

11 - 9	دانشگاه تهران
	فصل پنجم
	مبحث پنجم

فهرست کتاب الدال المنظر للكشاكيا

١٩

٢ ذكر السبب في تأليف هذا الكتاب
٣ مقدمة وفيها ثلاثة ابواب الباب الاول وفيه مبحثان
٤ الاول في فضيلة العلم المطبق للمقابل للجهل
٥ المبحث الثاني في فضائل العلم المجردة بخصوصها
٦ مدح في كيفية قتال ملوك الهند وانه كان
٧ سائرا من الكواكب لا يستعمل الا سلحة
٨ اسطر كفا كان يوصف كتاب بنى لعاس الى
٩ الملوك بواسطه نائبات الكواكب
١٠ الباب الثاني في ترتيب نظم والبحر والنيونج
١١ وهو مدح بحسب ان شئ من احد هاتين الخواص
١٢ للكواكب لائبر والتا القوا بالارضينه المفعلة
١٣ اسرار من مدح الخواص والساير الكواكب
١٤ الجواب عن من انكر تأثير الكواكب
١٥ في ترتيب النجوم وفيه اربعة مذهب
١٦ احد هاتريه نصفية النفس وتقليد الوهم وهي
١٧ طريقة اهل الهند
١٨ وله عشرة ائلة وطريقة اخرى ههنا
١٩ فصل في بيان العلم الفطري
٢٠ فصل في بيان العلم المكتسب
٢١ حق على سبب اتحاد الكائنات للاصنام
٢٢ المدح على سبب هذه الاربع المجردة
٢٣ ونسب بريرة اليه وهو مدح على ترويه الكواكب
٢٤ المدح على سبب هذه الاربع المجردة
٢٥ المدح على سبب هذه الاربع المجردة
٢٦ المدح على سبب هذه الاربع المجردة
٢٧ المدح على سبب هذه الاربع المجردة
٢٨ المدح على سبب هذه الاربع المجردة

بيان النيونج والشعبه

٢٩ الباب الثالث في الشروط للمعتبر في حق المشتغل
٣٠ بهذه العلوم وفيه سبعة مباحث الاول في الشروط العامة للطلقة
٣١ باب في كيفية اخذ الرصد
٣٢ مثال في كيفية اخذ الرصد والعمل به
٣٣ المبحث الثاني في الشروط العامة للقيمة بالنظم والنجوم
٣٤ وفيه مباحث الاوقات فقط دون النيونج
٣٥ المبحث الثالث في الشروط الخاصة بالطلسم
٣٦ المبحث الرابع في الشروط الخاصة بالحروف والاوقات
٣٧ المبحث الخامس في الشروط الخاصة بالسحر
٣٨ المبحث السادس في الشروط الخاصة بالنيونجات
٣٩ صفة بشر التعريف
٤٠ المبحث السابع في شروط الكمال
٤١ المقصد الاول في بيان القدر الذي لا يسع المشتغل
٤٢ بهذه العلوم جهله من علم النجوم وفيه مقدمة وستة
٤٣ ابواب خاتمة اما المقدمة ففيها مبحثان الاول
٤٤ الارتباط بين العالم العلوي والعالم السفلي
٤٥ المبحث الثاني في خواص البروج الاثني عشر
٤٦ بيان طرق ترتيب البروج وخواصها
٤٧ وان اشأت ذلك انما هو بطريق التجربة
٤٨ بيان نظر البروج بعضها الى بعض
٤٩ النوع الثالث في المثلثات والمربعات
٥٠ النوع الخامس في البيوت
٥١ اعتراض على صورة الطالع لا يقتضي حكما
٥٢ بيان الاوتاد في الاربعة الفلكية والبيوت
٥٣ بيان اعتراضات على مدعي الخواص البروج ثم الجواب عنها
٥٤ الباب الثاني في ما يتعلق بالكواكب من الخواص وسعها
٥٥ ونسب ستة وذكر برينها وانوتها ويليها ويليها
٥٦ وتفسر فيها وتغريبها
٥٧ الفصل الثاني في ما يتعلق بالخواص من هذه الكواكب
٥٨ السبعة من البلدان والطعوم والبروج والالوان وغيرها
٥٩ الباب الثاني في الامور الحاصلة من ارتباط الكواكب بالبروج
٦٠ بيان شرف الكواكب

٩١	بيان ارباب المثلثات	١٢٣	الثالث خاتم زحل فتسكين الجماع ولا راسم
٩٢	بيان انيميو هو يه	١٢٤	الطحال والذات السوداء
٩٣	بيان الوجوه والدرجيات والدستورية	١٢٥	الرابع في خاتم المشتري وهو لضعف القلب الخلل
٩٤	في الجوز والفرج والاثنى عشرية والحدود	١٢٦	الخامس خاتم المريخ لقهر الخصوة في الحروب وغيره
٩٥	بيان الاثني عشرية	١٢٧	السادس خاتم الزهرة المعطف المحبة مع النساء
٩٦	في بيان صداقة الكواكب وعداوتها	١٢٨	السابع خاتم عطارد لتسخير الوزيراء والكتابر
٩٧	مبحث الكواكب الثابتة وخواصها	١٢٩	المطلب الثاني في الخواتم المبنية على الاجزاء وهو سبعة
٩٨	مبحث في خواص القطب الشمالي	١٣٠	الاول خاتم الشمس وهو للسلطان
٩٩	مبحث في جداول البروج الاثنى عشر	١٣١	الثاني خاتم القمر لحفظ مآدون فلك
١٠٠	خواص المنازل الثمانية والعشرين	١٣٢	الثالث خاتم زحل لحفظ المزارع والاموات
١٠١	بيان احكام المنازل	١٣٣	الرابع خاتم المشتري في عولجاء والمال وكثرة الاولاد
١٠٢	بيان اسماء ساعات النهار وساعات الليل	١٣٤	الخامس خاتم المريخ لزوم الجيوش والغزوات
١٠٣	المقصد الثاني في الطلاسم وفيه مقدمة	١٣٥	الاعداء والبقاء الشر
١٠٤	اربعة ابواب وخاتمة	١٣٦	السادس خاتم الزهرة للتعطف والمحبة والباء
١٠٥	المقدمة في ان الطلاسم قسمان تام وغير تام	١٣٧	السابع خاتم عطارد للحيل والصناعات والمعادن
١٠٦	بيان الطلسم التام	١٣٨	والعلوم الدقيقة والفرق والحفظ
١٠٧	بيان الطلسم غير التام	١٣٩	تنبيه كل عمل لا بد فيه من التحكيم وان لم يشترطوه
١٠٨	الباب الاول في الطلاسم التي ذكرها ابو ذؤيب	١٤٠	الباب الثاني في الطلاسم النيرنجية وهو اربعة
١٠٩	الباب الثاني في الطلاسم الاولى للجاء والهيبة الشجاعة		الاول طاسم لجمع السباع
١١٠	الطلسم الثاني لاكتساب المال وسعة الرزق		الطلسم الثاني لجمع الوحوش والحيات والعقارب
١١١	الطلسم الثالث لاجتلاب الامطار والمياه		الطلسم الثالث لجمع الطيور
١١٢	الطلسم الرابع للسباع والوحوش		الطلسم الرابع لجمع الهوام
١١٣	الطلسم الخامس للحيل والدواب		الباب الرابع في خواص الافاق الاثنى عشر
١١٤	الطلسم السادس لانواع الطير		يعني من وفق المثلث الى وفق ١٢ في ١٢
١١٥	الطلسم السابع للعبارات والزروع		من وفق المثلث المتدفع
١١٦	الطلسم الثامن لايقاع الشرور بين الاعداء		بيان خواص المعشور الى الثاني عشر
١١٧	الطلسم التاسع في تسليط المرض على انسان		الخاتمة في بيان نكت مهمات وهي ستة
١١٨	الطلسم العاشر للمحبة والايستلاف		احدها لشفاء الداء المسمى بالحناق
١١٩	الطلسم الحادي عشر للتباغض بين المتحابين		ثانيها لدفع العين والحفظ منها
١٢٠	الطلسم الثاني عشر للياه والانعاط		ثالثها لحفظ الصبيان عن الفرع
١٢١	الطلسم الثالث عشر للحيل والولادة		رابعها لزالة البهق والبرص والقوباء
١٢٢	الرابع عشر لدفع السموم من العقارب والحيات وغيرها		خامسها لشفاء من الحنق ايضا
١٢٣	الخامس عشر لشفاء الامراض		سادسها فيما يولد السرور وبذ هب الحزن
١٢٤	الباب الثاني في الطلاسم المتنامية وهي مطلبان		المقصد الثالث في الحيل المبنية على المذهب الثالث
١٢٥	المطلب الاول في الخواتم المعدنية المذكورة في كتاب		المسمى بدعوة الكواكب وفيه مقدمة وثلاثة ابواب
١٢٦	ذخيرة اسكندر		وخاتمة فالمقدمة فيها خمسة ابواب
١٢٧	وهي سبعة الاول خاتم الشمس للهيبة والجاه		
١٢٨	الثاني خاتم القمر لتسكين غوغاء الناس		

المطلب الاول في انساب ان كل جزئية او حركة ارضية	١٤٠
او حادثة من سماوية وتسمى تارة باللائكة عند	
الشرعين وبالروحانيات عند ارباب الكواكب	
المطلب الثاني في تقرير اصول لايات هذه الصانع	
واعتماد الامم فيها	
المطلب الثالث في كيفية السلوك والوصول الى هذا العلم	١٤٣
المطلب الرابع ان يكون في طالب هذه العلم	١٤٣
استعداد او قابلية لطالبه	
الخامس في ذكر ارباب الكواكب السبعة	١٤٣
الباب الاول في كيفية تنجيم الكواكب السبعة	١٤٣
ببحث الاول في تنجيم القمر وشرطه ورياضته ووقته	١٤٤
ببحث في اتصال الضرر الى الغير	١٤٩
ببحث في اهلاك العدو	١٤٩
ببحث في طلب طول العمر لك او لغيرك	١٥١
المبحث الثاني في تنجيم طائر وشرطه ودعوته	١٥٢
المبحث الثالث في تنجيم الزهرة وشرطه ودعوته	١٥٥
المبحث الرابع في تنجيم الشمس وشرطه ودعوته	١٥٨
المبحث الخامس في تنجيم المريخ وشرطه ودعوته	١٦٢
المبحث السادس في تنجيم المشتري وشرطه ودعوته	١٦٦
المبحث السابع في تنجيم زحل وشرطه ورياضته	١٦٨
الخامس من علم ان في تنجيم هذه الكواكب لسبعة	١٧٢
قوائد لا ينقص يعرفها من ذاقها	
ببحث في اسباب تغير الكواكب وعضها على الانسان	١٧٢
الباب الثاني في دعوة الرسل والذنب	١٧٣
المبحث الثاني في كيفية العمل بهذه الروحانيات	١٧٦
تمية قالوا ان الارواح المنسوبة الى الله من سرعة الاجابة	١٨٣
اعراضات واجوبتها على كيفية انتفاع الروحانيات	١٨٤
بسذه المأكولات وهذه الادوية وما وادلتهم	
بما مع انهم روح مجردة لا يكون ولا يتصرف	
فهرست بجزء الثاني من كتاب	
الذكر المنطوق من العلامة الكاشغري	
الباب الثالث في ذكر نوع اخر من دعوت الكواكب	٢
مع ما كلف منهن من تنجيمات والسموم	
المبحث الاول فيما يتعلق بالمتنقري	٣
المطلب الرابع في السموم المنسوبة الى المتنقري	٤
ببحث الثاني فيما يتعلق بالمريخ	٥
المطلب الثاني في النجوم نجيات المنسوبة الى البحر	٦
المبحث الثاني فيما يتعلق بالشمس	٦
المطلب الثاني في النجوم نجيات المنسوبة اليها	٧
المبحث الرابع فيما يتعلق بالزهرة وفي النجوم	٨
والسموم المنسوبة اليها	
المبحث الخامس فيما يتعلق بعطارد وفي نجاته	٩
المبحث السادس فيما يتعلق بالقمر وفي نجاته وسمومه	١٠
المبحث السابع فيما يتعلق بزهة وفي نجاته وسمومه	١٢
المطلب الرابع في الاعمال الجزئية التي لا تدرج تحتها	١٤
بيان الاسماء الوهمية التي يتوقف عليها حل	١٤
هذه المقامد وهي تسعة واربعون	
الباب الاول في اعمال النجاة والنهي وهي مائة	١٥
جزئية كلها خارقة للعادة في سرعة الاجابة	
باب الثاني في اعمال النقص والفرق وهو خمس و	٥٢
الاونود يوريجاته بحكمة عند ارباب الفن	
الباب الثالث في القريض والهلاك والاستقام من	٦٠
العدو وشرطها	
قف على احدى وعشرين جزئية مجربة	٦٩
احدها للتقريض والتخريب القرى	
الثاني للتقريض وتسليط الفالج	٧٠
الثالث السبعة الزحلية والسبعة المريخية فسط	٧١
الرابع الخراب دور الظلمة	٧٢
الخامس الخراب دور الظلمة ايضا	٧٣
السادس لتسليط الحى والنفاضة	٧٣
السابع لتسليط النفاضة	٧٤
الثامن في سلب هدوه وقراره	٧٥
التاسع في لقاء الشوم عليه وكسا وتجارة وصعده	٧٥
العاشر لكسبه وفوره عن اشتغاله	٧٥
الحادي عشر يسمى بابك لطير	٧٦
الثاني عشر تسليط الحى الدق على الظلمة ويسمى بابك	٧٦
الثالث عشر تسليط الذون عليه	٧٧
الرابع عشر قصبة كالمجنون	٧٧
الخامس عشر في تسليط مرض لا يدري لطبيب ماهو	٧٨
السادس عشر في تسليط الفرع والخوف عليه	٧٨
السابع عشر تسليط مرض لا يدري الطبيب ماهو	٧٩
الثامن عشر تسليط الحى البارده	٨٠
التاسع عشر تسليط الحى البارده	٨٠

هدى آتية الدار المنظومة وخلاصة التز
المكتوب في التحد والطلا سيمر والمنجور
للشيخ محمد الكشاورى الطلاقى فهد
الله برحمته المتوفى سنة ١٢٨٥
من تاريخ العالم عبد الرحمن
المحبر فى المصرى

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله

بسم الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم اللهم لا تحمد إلا بما لك ولا آتني إلا بما عليك لأنك انت المكاوي والمساخ
عن تقصير من في حمدك وأدعق واجب شكرك واستعقرت ونوب اليك لعلمي أنه لا يعقر الدنوب إلا أنت ولا يعفني
ويقوم بمصالحني وتدير علي غيرك في شدة والرخاء ولك الحمد في الآخرة والآخرة اللهم بل ان لا اله الا الله انت وحدك
لا شريك لك وانت خالق الافلاك وما فيها من الكواكب والاملاك والارضين وما بين يمان السماوي والبراي والمروج والنجوى
واشهد ان خلاصة خلقك ومظهر فضلك محمد صلى الله عليه وسلم عبدك ورسولك صلى الله عليه وآله وعلى آله وصحبه
ما تاف طائف والتزم بالبيت الحق خائف **والجمل** فبقولك لفقير الخير الى الله سرور العفو محمد بن محمد الخلافي
الكشباوي لا شعري لما كنت عاملة مولاة بلطفه الخفي بسابق وعده الوفي في قتيه بنو لقدر والامارة الاسرية
وقاد في اقامة لجة الالهية الى زيادة بنيه الكريم عليه اذ لم المصلحة وانك انت الله عز وجل في بيتك من الله عز وجل
منه ابيض وطوى وفوت بهما والله الحمد والمنه بالوان في كل مذهب متعرف ما نالنا الا في فضل اوجب على من شكره
ومن اعظم ما اعده من تلك المعاني اول ما دخلت مكة المشرفة حين محرم الدابة السورة لتقدم زيارتي على محبي
وذلك لاني جيت على طريق مصر ومن مصر التفت بسولس مرسا المراكب المنيوية وركب المركب من السولس الى
مصر مرسا آخر المركب ومنه اطلع ما اهل المدينة النورة من الجوب والمصالح التي اتي بها من جهة مصر ومن يسمع من بيت
يقاوا المحقق بالمدينة نزل الله نورها واصبح احوال اهلها وذلك ليلة السبت لاني في حجرة لبيته خلت من
الاولى من شهر ربيع الف ومائة احدى ربيع من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلوة واركب التسليم لعمدة
الى الزيادة قبل الحج فجاورت فيها وتشرفت وتمتعت ثلاثة اشهر الانبي ومن هناك توجهت في قافلة الزوار الشيعانية
الى مكة المشرفة صحبة اسعد الزوار ذي الصيت والاشتهار في تلك البلاد الملكة والقطار الجارية من ذوي المناصب
بالانفاق اعد عتاق ساعده مولاة في حرمه وديناه فدخلنا مكة المشرفة نزلنا بها الله شرفا وتعظيما فمضى يوم الاثنين
ثلاثة عشر ليلة خلت من شعبان في السنة المذكورة فعند ما قدمتها صادف بها المحب المحيى والبر النصيح والحب
الاصيل والمجد لا تيل اخانا في الله تعالى الشيخ يونس بن محمد السوداني الحوب وعلى كفاوى المجاور بيلدا الله المحرام
اصلى الله حاله وفك اسمه امين **وقد** كان له من خلص الاحبة والاصدق من اعرف بلا شك انه يقدمه على
على نفسه فيما يعود الى النفع والصالح الديني ويطلب له من الخير ويمنى من الفلاح ما لا يطلبه ولا يتمناه لنفسه
وذلك هو ربي اهل زمانه في المدينة بلد ارقيا وبها لها بلادك عند اول الالباب ذوي الحسب الزكي والنسب
العلو والخلق الشهي والوعدا الوفي والعقل الزكي اسماعيل بن حمزة الشهير بدجيد ح فسمع الله في عمره مع الكرامة
والسيادة وبر عبتي في الاجتماع به وان اخذه بشي مما علمت من العلوم السرية وانواعها الخفية فما زال يعالجني
في ذلك مع اكشاه في مدحه والاطباب في كرشيه الرضيه واخلاقه الوهية الى ان استمالي بعض استمالة الى
محبتة كان من محب محبا نسان لا بد له ان يحبه مع ما في قلبي من شدة النفرة والانكار عسى ان تكرر هاشيا وهو
خير لكم وذلك لاني قد اوصاني بعض من الاحبة من لا اتممه في نفسه ولا اشك في صدقه بالي اذا وصلت

انه زار به في صومعه اسم الحبيب مرارة لا تأجله من اهل تلك البلاد بالاحسن شيئا من تلك العجول الحرفية
 او عاشته بها من الرعية لما دارت به من مناسد والمحن والفقر الجبلية من ههنا وعلى
 العجول الذكبة قمارا لا يحصى في الحرص على ذلك الامر واما من صحت ما وعته بعض اطاعة على سبيل خروج من
 الملازمة لا لاجل لطاعة الحقيقة واحمد ذلك الفخر في حضامته ودراسة من ذلك الحضور حتى طلب مني القراءة في
 بعض الكتب وطالفة الصلحة الى ان اتفرغ عليه بقراءة ما نزه النفع واكثر جدوى وارجى شروفا في الآخرة والآخرة لا ينزل
 ورعى وانفصل المجلس على هذا او افايح ذلك اشك فيه ارايت ان غالب احوال هذه البلاد لا يخلو لا يحسن احدا
 خصوصا من يكون من جنسنا السودانيين الا لقضيان حوائجهم من غير محبة حقيقية ومراعات صحيحة حتى اذا
 احذوا ما عنده وحصلوا مقصودهم منه اعزلوه ومارعوا عند هم كالشيء الملقى وكما هم ما تقدمت لهم معه معرفة
 ولا محبة فما زالت ابي اليه ونقرا في بيته طلب الحقيقة واطفال النار الفتنة وانا في خلال ذلك اخترت من لحواسه
 من الوفاء وغيره وصدق المحبة وغيره الى غير ذلك من الاحوال حاله بعد حالة وحاجة بعد حاجة حتى انضج لي
 مثل الشمس ان الرجل على مثل ما يقوله فيه الشيخ يونس ويصفه به بل وجدته فوق ما وصف به وعرفت ان
 احدا لا يقدر على احصاء ما يبذل له من خصاله العظيمة واخلاقه الحميدة فوجدته على خلاف ما كنت اعتقده
 لاني وجدته ارفع زمانه قدرا وارفعهم صدرا واوفرهم حلا وعقلا واشدهم امة وشهامة وسمحهم خلفا
 واعرفهم مجددا ووافهم وعدا كما قيل الوعد منه عطية مقبولة ادام الله المجددين برؤيته واحاص من حيرات الدنيا
 والدين . سحائب مستديمة عذبة

شعرا

له الملك في شرق المعالي وغربها	بقعد فيها الحكم بذلا وحرمانا
اليه مقاليد المسكار مسلكت	انا فراعين العشرة خضعا
هو البحر من اي النواحي ائتته	تخرج معروفا وبر واحسانا
كان كمالات الزمان تجسدت	فصارت له في عالم الجسم اركانا
فلا زال للحياب عينا قسرية	ودام لعين اللطف نور وانسانا

ومن اعجب ما رايته فيه مع غرابية وجوده عند اهل البلاد وهو انه تزيد مودته كلما ازدادت الالفه وطا

شعرا

مودته تدوم لكل حسب
 وهل احد مودته تدوم

وهذا هي الخصلة التي كنا نعرفها من اهل بلادنا لان الانسان الغريب منذ ما يكون في والاه من خصاله
 تكثر الامة وطول المدة هيئا وخيرا عند هم ثم لا يرايون يحبونه ويكرمونه حتى يصير كانه واحد منهم حتى
 لا يتركونه عن انفسهم مما يشعرون من الاشياء بل يرون انك عارا او امرا متكررا فحدث الله على ذلك وعلى جعل
 الشيخ يونس طريقا وسببا الى كل خير ونعيم ثم الله هذا الامر كما بدأ على احسن وجه واكمله وما زالنا على
 هذه الحالة من القراءة والتحصيل لبعض الكتب لوفيقه والنيروحية وعدة من التفايد الى ان انجز الكلام بوقت
 من الايام في اثناء محادثة لذكر كتاب لسر المكتوم وجميعته لاكثر الفوائد النجومية والطلسمية والسحرية و
 النيرنجية بانواعها السمية وغيرها الى غير ذلك فحصل له بسماع هذا الكلام رغبة الى قراءة الكتاب المذكور
 والكتاب الموجود في ملكي فطلبه مني واتيت به فاستكتبه في الحال ثم شرعنا في قراءته ثم ان مقدمة الكتاب
 المذكور طولها مصنفها بذكر استطرادات من العلوم الاصلية الطبيعية وغيرها مما هو غرض مقصود بالذات
 لطالب هذا العلم واستطال صاحب الزمان والاهل المقنونة من اذ اقتضت على ما تمس اليه الحاجة وتنته

انصر ودهما لا ينال لعلق بهذه العلوم من معرفته واحدهما باقى الزوايد مما لا يحتاج اليه الا اللبني
 ريادة المرحمة وبسيرة فبادرت الى اجابته في مقصوده لما علمت ان الخير فيه وان الانتفاع بهذه
 المذنبه موقف على ذلك خصوصاً على امثاله ممن هو لا ترضى له نفسه لمجاورة شيء من الكتاب الا بعد
 فهمه والاعاطة بعلمه **فلما فهمت في التلخيص المذكور** وكنت منه نحو كراس او اكثر اعطيته ذلك
 المختص فلما طالعته وامن فيه النظر اعجبه الفوائد التي منحوتة والمسالك الذي سلكته من تسهيل الفوائد
 وتلخيص المقاصد بحيث يفهم بسهولة ويتناول بغير كلفة ويتقن بان هذا هو المطلوب الذي فقده فلاجل
 ذلك اشتاقت نفسه الى ان يكون جميع الكتاب على هذا النمط العجيب والاسلوب الغريب ليكون الجميع على وتيرة
 واحدة فاشارة الى مرة ثانية الى ان المختص سائر الكتاب واحذف الزوايد والمكررات مما كبر به هم الكتاب
 والاستطراديات التي لا تتوقف تعلم الفن ولا اعماله عليها فبادرت الى اجابته ايضا واسعافه في مطلوبه
 واستمررت على ذلك باد اجهدي وطارقا ففكرت الى جميع شتات تلك العبارات بضم كل شبه الى شبيهه وكل
 نظير الى نظيره مع ذلك مقفلات عباراته الشيعة بالالفارجل هي في الحقيقة معدودة من التعميمات مستقاة
 في ذلك بمد والقوي ومعد العبارات الى ان جاكتا باجماعا لما في ذلك الكتاب بدون فصل ايجاز ولا مثل
 اطناب وحاولت الخلاصته وزيدته مع ما اختص به من ترتيب عجيب ووضع عربي سهل به تناوله وقرب
 مسالكه وانصبت مسائله وتبنت احكامه لكل طالب ورغب من غير تشويش فكلوا حيرة موجبة لطول نظر
 لان الاصل كان مع جلالة كتابه مستتر اجدا او كانه عقد النقط سلكه وبندت حياته ومع هذا كله لا يخلو
 كتابنا هذا من ريادة تستحسن وتبينات لا تستهجن يحتاج اليها المتدبر ولا يستغني عنها المنتهي
وبسم الله لذلك بالدر المنظوم وخلاصة السر المكتوم **وقد رتبته على مقدمة وحصة مقاصد**
وخاتمة فهذه فهرسته تراجمه ومباحثه لمن اراد الوقوف على ما في هذا الكتاب **باجمالا** **المقدمة** فيها
 ثلاثة ابواب **الباب الاول** في فضيلة العلم وزيه مجتاز الاول في فضيلة العلم المطلق والثاني في فضيل
 هذه العلوم السرية بخصوصها **الباب الثاني** في تعريف الطلسم والسحر والبرج وما في ذلك من المباحث
 العجيبة والنكت المستغربة **الباب الثالث** في شروط المعجزة في حقاك المشتغل بهذه العلوم وفيه مباهات
 مباحث الاول في شروط العامة المطلقة والثاني في العامة المقيدة والثالث في الشروط المختصة بالطلسم
 الرابع في الشروط المختصة بالسحر على اختلاف انواعه الخامس في الشروط المختصة بالحروف والافاق السادس
 في الشروط المختصة بالبرج السابع في الشروط الكمالية العامة والخاصة **المقصد الاول** في بيان القدر الذي
 لا يسع المشتغل بهذه العلوم حمله من علوم العجوز وفيه مقدمة وستة ابواب وخاتمة **المقدمة** فيها بحثان
 الاول في الدلائل الاعتبارية الدالة على ان الكواكب مؤثرة في هذا العلم بحكم اجراء العادة من الله تعالى الثاني
 في ايراد الشبه التي اوردتها من يتكون تأثير الكواكب في هذا العالم مع الاجوبة عنها **الباب الاول** فيما يتعلق
 بالبروج من المباحث ففيه ستة مباحث الاول في عدد دها والثاني في سبب تقسيمها **الباب الثالث**
 معرفة ما للبروج من الطبائع والافلاط والجهات والساعات والخمسة والذكورة والانوثة والتهادية والظلية الرابع
 في احوال الخاصة بسبب مقايضة بعض البروج مع بعض وهي خمسة انواع الاول في نظري بعض البروج الى بعض النوع الثاني
 في قيمة البروج الى نصفين النوع الثالث في الانثبات النوع الرابع في البرجات النوع الخامس في البيوت فهي تنقسم الى
 الاوتاد والوالى والزوايل المبحث الخامس في مباحث البروج وهي ثمانية السادس في استقصا القول في ذكر ما اضيف الى
 هذه العالم من الاخلاق والاعمال

قد
 في
 في
 في
 في

والبحر والحيوانات والنباتات والحيوانات والاشجار والنبات والمياه والرياح **الباب الثاني** فيما يتعلق بالكواكب
السبعة السيارة وفيه فصلان الفصل الاول في صفات الكواكب السبعة وهي خمسة الاولى طبائعها والتأثيرات
حالتها في السعادة والخساسة والثالثة في ذكر نفعها ونقضها الرابعة في ذكر خايريتها واوليها الخامسة ذكر نفعها
ونقضها **الفصل الثاني** فيما اضيف الى كل واحد من الكواكب السبعة من الطعوم والافان والكيفيات الملوك
واللقايس والامكنة والمساكن والبلدان المعادن والفلزات والنفوكة والمحبوب والاشجار والنبات والزرورع والاعذية
والادوية والقوى وما قتل عليه من ذوات الاربع وما لها من الطيور والاعضا البسيطة او المركبة والاشجار المحسنة
وانما من السنى والانساب والصور والاحلاق الباطنة او الظاهرة والافعال والطابع وطبقات النمل والامهين والعن
اعنى الهيكل الفلكية **الباب الثالث** في الامور الحاصلة من تعلقات الكواكب بطبوع وهي ثلث عشرة نوعا الاول
البيوت ويقابلها الويل الثاني الشرف ويقابلها الجود الثالث ارباب الثغرات الرابع الضميرية الخامس الوجوه السادس
الدرجيات السابع المستوريات الثامن الحيرة والتعرج التاسع الاثني عشرية العاشر في الحد والحادي عشر في الانقضات التي
بين الكواكب لبروج وهي المقادير والمناظرة بالثلث لبر السديس او الترميز والمقابلة الثاني عشر في صداقت الكواكب البر
وعداوتها وبعد ما تامة في مباحث المجيلة **الباب الرابع** فيما يتعلق بالكواكب الثابتة وفيه ثلاثة مباحث الاول اختلال
السيارة اقوى تأثيرا ام الثوابت الثاني في معرفة طبائعها وما هو منها على طبع السعد ومن الضرارى وما هو على مزاج النور
المبحث الثالث في ذكر ثلث من خواص القطبين **الباب الخامس** في صور درجات الفلك **الباب السادس**
وهو احوال ابواب في احكام مناذل القمر الثانية والعشرين بحسب تزول القمر فيها **الخاتمة** في ذكر ساعات النهار
وساعات الليل الاثني عشرة واسمايها وما يخص كل ساعة منها من الاعمال **المقصد الثاني في الطلسم**
ففيه مقدمة وابواب وخاتمة **المقدمة** في بيان ان الطلسم على قسمين تام وغير تام وان المذكور في الكتابين
هو من القسم الثاني **الباب الاول** في الطلسمات التي ذكرها ابو غايطس **الباب الثاني** في الطلسمات المتخاتمة
وفيه مبحثان الاول في الخواص العددية والثاني في التجربة **الباب الثالث** في الطلسمات النيرنجية **الباب الرابع**
في ذكر ثلث من خواص الاوقات الاثني عشر وهي الثلث ووفقا لما بينه بالخاتمة في بيان نكت مهمة **المقصد الثالث**
في السحر المبني على المذهب الثلاث وفيه مقدمة وثلاثة ابواب وخاتمة **اما المقدمة** ففيها مطالب
في اصول علمية لا بد منها في علم سحر المذكور **الباب الاول** في كيفية تخيير الكواكب السبعة وفيه سبع مباحث
في تخيير القمر والثاني في تخيير عطارد والثالث في تخيير الزهرة والرابع في تخيير الشمس والخامس في تخيير المريخ
السادس في تخيير المشتري والسابع في تخيير زحل **فتمت** الاولى في بيان اسباب فتيقن الكواكب وغضبها
الانسان مع بيان طريق الاحتراز عن الوقوع في ذلك الغضب والتخيير قبل وقوعه ومعرفة كيفية دفعه بعد وقوعه التمه
الثانية في بيان ما يستدل به على حصول تغير الكواكب بالفعل وفي معرفة كيفية دفع ذلك الايراد والضرب الواقع **الباب**
الثاني في كيفية دعوة الراس والذنب **الباب الثالث** في ذكر نفع اخر من دعوات الكواكب مع ما لكل واحد
منها من النيرنجيات والتمويم وفيه سبعة فصول ايضا على عدد الكواكب الا انها مرتبة على خلاف الترتيب السابق في الفصل
الاول **المقصد الرابع** في اعمال الجزئية المتفرقة البحرية المبنية على طريق النبط وفيه شيء من الطلسم
كما سيظهر ذلك ذلك بالوقوف على تفاصيل المقصد وفيه مقدمة وثمانية ابواب **المقدمة** في ذكر الاسماء الوم
التسعة والاربعين التي يتوقف عليها جل اعمال المقصد **الباب الاول** في عمل الحجة والعطف والتهجيم وفيه ما
طريقة من طرق تحصيل ذلك **الباب الثاني** في اعمال البقيض والقرينة وفيه اربعة وعشرون طريقة **الباب الثالث**
في اعمال البقيض والقرينة وفيه اربعة وعشرون طريقة **الباب الثالث**

فيه ستة طرق **الباب الخامس** في عقد الموم وفيه باب واحد **الباب السادس** في
 فيه ثلاثة عشر طريقا **الباب السابع** في اكتساب الجاه وفيه الما والقرى من الما وفيه أربعة عشر طريقا
الباب الثامن في اعمال مختلفة الانواع وفيه أربعة عشر نوعا النوع الاول في عمارات القرى وفيه خمسة طرق
 النوع الثاني في افاق السلع اذا بارق وكسدت وله طريقان النوع الثالث في اكرات التبريد كان مبدرا وله طريقان
 النوع الرابع في اكتساب احوال تشبه الكرامات والمجرات من الاحار بالحبوب والاتيان بالغوارق للعداات وفيه تسعة
 عشر طريقا النوع الخامس في علاج العلل وكيفية ازانته منه ثلاثة عشر نوعا النوع السادس في ما يعلم به كوز العداة وفيه
 من السحر او من غلبة الاخلاق وله طريقة واحدة النوع السابع في ربط الايق ومنعه عن الايق وله ثلاثة طرق النوع
 الثامن في دواءه بعد ابقائه وله طريقة واحدة النوع التاسع في علاج العشق وازالته وله خمس طرق النوع العاشر في علاج
 المحييات وله ثلاثة طرق النوع الحادي عشر في دواءه وفيه خمسة عشر نوعا النوع الثاني عشر في دواءه وفيه خمسة عشر نوعا
 فمن الامراض المشابهة للصراع وله طريق واحد **الباب الثالث** في دواءه وفيه خمسة عشر نوعا النوع الثاني عشر في دواءه وفيه خمسة عشر نوعا
 النوع الرابع عشر في دواءه وفيه خمسة عشر نوعا النوع الخامس عشر في دواءه وفيه خمسة عشر نوعا
الباب الاول في النيرجات المتعلقة باجن الحيونات الانسان وغيره **الباب الثاني** في ذكر كيفية نزع السموم
 بانواعها وفيه اربعة عشر طريقا **الباب الثالث** في ذكر كيفية تركيب الترياقات المبطلة للسموم مطلقا وخامعة
الكتاب في التجيم وفيها ثمانية ابواب الاول في ما يقبل التجيم والثاني في الوقت الذي يطلب فيه التجيم
 بحيث لا يصح قبله ولا يجوز تأخيره عنه الا عذر والثالث في شروطه المتفق عليها الرابع في شروطه المختلف فيها من ذكر
 ما يتحقق به من ارا ما التجيم من ضرر مقرر في الجان من المندل والمحرور السادس في العزيمة العامة لكل قديم الساج في
 ذكر كيفية استعمال الخاتم الاكبر والجراد جميع الامور السابقة عليه ليكون امتورا جابقا من اليه فبره الا ان ذكره في
 الخاتم الاكبر واخاره وبه تم الكتاب والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب **هذا اجمال** ما في الكتاب وان اردت
 ان تفصيل ذلك فاستمع لما اقول بدون غفلة ولا ذهول والله المستعان وعليه التكلان ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 بسم الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم عدد ما ذكرنا الذكر ونغفل عن ذكر الغافلون **المقدمة** فيها
 ثلاثة ابواب **الباب الاول** فيه بحثان الاول في فضيلة العلم المطلق المقابل للجهل المطلق **اعلم ان العلم** والحكمة
 في نفس النفوس من وسخ الطبيعة الفلانية كما يصل المحرر والصابون الثياب وان النفس فاعرفت الحكمة حنت واشتات
 في عالم الارواح ومالت عن الشهوات الجسمية المميتة للنفس الحية ونجت من اسر الشهوات وجبالته التي قد تغلق
 كل العلم لها وقال بقراط ليس بحكيم من عرف السبل ثم حاصره وليس رد الجبال في البحر وليس بحكيم من لم يربح في نجات نفسه
وقال سقراط ليس بحكي من اكل وشرب واشترى الشهوات وامات الحية بالانتقام في الشهوات النفسانية وانما الحكي من
 عرف نوال ما مضى من اللذات وتيقن ان المسانف كلها ماضى في عدم الثبات والاستقرار **واعلم ان الدنيا** سرورها
 حيرة على اهلها فسعادتها آنية ومجنها ما نية دائمة لان الانسان لا ينفك عن الحسرة على ما مضى وعن الخوف من الاق
 ثم مع هذه الحالة كيف يسر المحي لنعيم يستحيل قراره ثم ما يدل على دنايتها وعدم كونها لذات حقيقية ان البدن
 يلتد بنفسها واخرها لقتلها نهارا بقنها اكثر من اللذة اذ عند جلبها واخراجها ولو احتسب نبي ولم يخرج من البدن كان
 دمارا عليه وتلغاله ثم من اقوى ما يدل على ما ذكرناه ان الاكل مثلا للطعام الذي للكلف او المكره على طعام بشيع كربة متى
 انزلت عنها حالة الاكل استوى الحال في اللذات المرغوب اليه والبشيع المرغوب عنه وكان الذي تلذذ به نظير شهوة
 قوية فيما يستأنف لافها من لان العادة طبيعة ثانية ومن اعتاد شيئا لم يصبر عنه ومن لم يعتد لم يشق اليه
 من قوة والشرف من متاع الدنيا وشهواتها
 من قوة والشرف من متاع الدنيا وشهواتها

ر صغر عندها اية هذه الامور التي هي من الله ان ولو وقف الملوك على نقصان انفسهم وقلتها بالنسبة الى الله فالتى يحظى بها
 الامم لايده به العلم لم يلد بل امرهم به صر وخلقوا سقراطان الانسان اذا اراد من السقراط الى الموضوع الوسط وقف هناك من غير
 ان يبرح الموضوع الاعلى بالمخيفة فقد بنوهم انه انتهى الى العلوقا من احسن بما هو فيه فانه يستحق ما هو فيه فكيف يجوز
 ان يسمى ما ادركه الملوك لذة وانما هو طعام وشراب فيمكن به جوع وعطش ولها من يستغربه من الحر والبرد وجماع يلجيه
 اياه السبق وفهم وقدره على الاقتران بالقتل والمداوشة والاختطاف بهمهم ومهج اوليا بهمهم **فصل في الامور كلها**
 مستتركة بين الاسنان واليهائيم فاما الطعام والشراب والاستئناس من الحر والبرد والجماع فالامر فيها ظاهر واضح في الاستئناس
 لا شبهة فيه ولا خفاء واما القدرة وانتم على الاقتران بالقتال فنقول ان هذا ايضا غير مختص بالانسان بل هو مشترك ايضا
 بين الانسان واليهائيم لان اليهائيم يقاتل بعضهم بعضا بالقدرة والاسنان والخوف والاختلاف كما يقاتل الملوك بعضهم
 بعضا ويخاطرون بانفسهم ونفوس اوليا بهمهم فبأي شيء يفضلون اليهائيم فاذا كان الامر كما ذكرناه فكيف يغيب العاقل
 الكامل بحالة تشاركه فيها اليهائيم **البحث الثاني في فضائل هذه العلوم السرية بخصوصها العلم**
 ان اصحاب هذا العلم جمعوا بين اكثر العلوم واشرف القدر فاما وجه كونه هذه العلوم فلا منه يوقفك على سر العالم العلوي
 والسفلي لانه لا يملك مشاهدته من انبساطه ونحوها ليعبر عن حقائقهم وكواعدهم **فصل في** وجه كونه من اشرف القدر فلان
 ارباب هذا العلم المتصنفين فيه يتقدمون على خصيل جميع ما ارادوه من الامور كالحكمة والامراض الصعبة البرء التي يعجز
 عنها الاطباء من الفلوجيين والحمية وميت بعد تمكن القلب والمجدام وكافرا له العشق لان هؤلاء يستعينون في جميع امورهم
 بالروحانيات والاطباء ليستعينون بالجسمانيات ولاشك ان الروحانيات اقوى لاحالة من الجسمانيات **ومن**
فضله اهل هذا العلم ان صاحبه يقوى على قهر الخصوم من غير ممارسة الحروب وتعريض النفس للقتل كما يمكن من لاسط
 طالس ان يرهاطوس وهو امام من ائمة الحكماء وقع بنيه وبين بنداغوش التركي في اقليم بابل مناجات وكان بنداغوش
 بروحه من مزاج المريح وزجل ولهذا غلب عليه الفساد في الارض واذا به الخلق فقال برهاطوس له كيف تقاومني وقد عجز
 عن معارضة زجل والمريخ ومع هذا لم يرتدع بنداغوش عن ما هو من الفساد في الارض واذا به من استقر عليه فلما رأى
 برهاطوس زيادة طغيانه وجراته على النيرخ البحرقي وهو الذي ذكرناه في قصة مجت تدمير المريخ عقب ذكر تسميته الا قبل
 في المقصد الثاني واستعان عليه بروح المريخ فملك بنداغوش واستراح الناس من شره واذا به من غير بنداغوش ولا خلاف
ميج وحكي ابو معشر البليخي انه كان في بلاد الهند ملك عاقل عالما براسر الخيوم وقد حضر المريخ فظهر له خصم عظيم فلم
 يلتفت اليه حتى ان ذلك الخصم ظن انه خافه لما رأى من اعراضه عنه ثم توجه اليه طالبا له فهو مع ذلك غير ملتفت اليه ولا
 متهم بالحرب ولا للقتال وتكلم اليه اصحابه في عدم التفاته واهتمامه بهذا الامر العظيم والعدو الاكبر المتوجه لمحاربتة وتخريب
 ملكه فهو ساكت في كل ذلك حتى لما علم قريبا لخصم المذكور من بلاد راجع المريخ وشكى اليه شأن الخصم المذكور وما هو قصده
 فاجابه المريخ الى مطلوبه من كفايته شر هذا الخصم عدوه فلما علم بالاجابة انكف عن الخدمة ورجع الى اهله واصحابه مشغولا
 بالمصاحبة والمحادثة مع ندمايه فلم يبق عليه من حين جلوسه عندهم الا من قليل اقل من ساعة معتدلة اضراى اصحابه
 اشيا حلقط اليهم من الجوالي ان وقع وسط الحلقة انا من نخماس على شكل مثلث وفي داخله رأس انسان مقطوع عجيبه
 فلما رأى اصحابه ذلك فرجعوا وخافوا وقاموا اشاردين من هيبة ما راوه وتفرقوا والملك ثابت في محله ساكت وهو ينظر
 اليهم ويضحك حتى اذا مضت ساعة من قرارهم وسكن روعهم ورجعوا الى علة ولهم امر الملك باحضارهم اليه فجاءوا خائفين
 لمرأيتهم وانما هو من الملك الذي قصد قارب يد تخاسبنا وتخريب ملكنا لما استعنت بالمريخ امر
 ه ثمرة من ثروات علمنا الذي كنا مشغولين به وكنتم تنسبوننا بسبب ملازمة الخسلاوات
 بن والآن قد عرفتم ثمة ذلك واقاد عفوت عنكم عما سلف لاكنم كنتم تتكلمون لاجل الجمل

حقيقة الحال شرانهم قبلوا الارض لخدمته شاكرين شران الملك المذكور اخذ الاثا المثلث المذكور بيده فقال هل تعرفون ما
 السبب في كون هذه الالوية مثلثة فقالوا لا لان الطالع الذي ابتدأت هذه الامور به كان المريح في تلك الساعة في ثلث الشمس
شران بقي الملك المقتول ابن صاحب همة عالية قد اغتم بسبب قتل والده فجمع الغراهم وطلب منهم ان يلحدوا له شار
 ابيه فاجابوه الى ذلك شرانتموا بدعوة المريح فكانوا الربعة الا في رجل فامضى شهرا واحدا لا وتزلت صاعقة من السماء على
 ملك الذي سمى في قتل ابيه مع جاعنه واحرقوا جميعا ولربق منهم احد **ومنها** ان صاحب هذا العلم قد يصير بحيث تخبر الارواح
 بالحوادث التي ستقع قبل وقوعها ليمكنه الاحتراز عن جميع المضار ويدل على ما ذكرناه **صاحبي** عن ثابت بن قرة الحراني
 انه قال ان ارواح رجل كانت متصلة في مكانت تعينني على كل من عاداني شرانتم ان بعض الحساد سعى لي الى الموت في
 امر ولده المعتقد وزعم اني احمل على امر متكر فغضب على غضب شديد او لم يقتل فكنيت تايما في فراشي اذ جاتني روحايتي
 فنهتني من رقدتي وامرني بالفرار فخرجت من الدار ودخلت دار بعض اهل بلدي فلما كان وقت السحر جاء رسول الموفق مع
 جماعة كثيرين يرومون ان يسكنوني وطلبوني فما وجدوني في داري وكلفني داو جيرا فلما أصبحت اخبروني بان الموفق
 ارسل رسوله يطلبني ولم يجدني ثم طلبني سنانا فلما قدوني فلم يروه ايضا مع انه وجدوه في فراشه ثم قام وصار يمشي
 معهم ولم يعرفوه بل كانوا يظنون انه واحد منهم قبل ان يلقوا منه انظفت مشاعلم وقام واختلط معهم في حالة اجتمعا دهم على
 قتلها وجرها فاسالت روحايتي وقلت لهن لما لاجلتموني مثل ابني حتى ابقى في البيت فلا يروني كما لم يروا ولدي فقالوا
 ان ميلادك كان في مقابلة المريح وكوكب اخواتك من مزاج المريح فلم تأمن عليك مثل امننا على ابنك فان ميلاده كان سليما
 من الخوس شرانتم عملت عملا نفذا في العدو والساعي لي الى الموت بعد ان بعين يوقا لكان لا يرو حانية رجل بل ببعض اخواني من
 نحن يستولى عليه المريح فملك اسوء هلاك شران روحايتي غضبت على لاجل استعانتني بغير صبر وعاقبتني عقوبة خست
 منها الملائكة فخرعت ابيهم واملتهم بالي قد رفعت قدرهم عن امثال هذه الامور التي استعنت في ما يغيركم ولم ازل
 اذيعهم بالقرينات والدعوات حتى امسكوا عن افساد حال شرانتم ان يصلوا الى قلب الموفق المذكور وزحل كوكب
 جارد الطبع بطي الحركة وكان تياخرا في امري واستبطانة فاستعنت بالزهرة وقربت لها وقربت لروحايتي لثلايوني
 بسبب الاستعانة بالزهرة فحصل الغرض المطلوب ونجوت من عداوة الموفق **ومنها** ان صاحب هذا العلم يقدر على انقاذ
 المظلومين من ايدي الظلمة الجبارة **ومنها** ان صاحب هذا العلم يقدر على رؤية الاشياء المتباعدة وانصرف فيها وثا
 ذلك ما حكاه ثابت بن قرة الحراني عن بعض الحكماء من الكحل المقوى للبصر بحيث يرى كلما يبعد عنه كانه بين يديه قال فكتب
 كحل بذلك كحل بعض اهل يابل فصار يرى جميع ما في الافلاك من الكواكب السيارة والثابتة في مواضعها وكان ينقد بصره
 في الاجسام الكثيفة فكان يرى ما وراءها فامتحنه انا وقسطا بن لوقا البعلبي فدخلنا بيتا وكفنا فيه كتابا فكان يقرأ علينا و
 يقرأ اول كل سطر منه من الكتاب والزهرة كانه كان معنا وكنا نأخذ القسطاس ونكتب وبينا وبينه جدار وثيق فياخذ هو
 قسطاسا وينسخ مثل ما كتبناه فكانه ينظر اليه فيما نكتبه وسأله قسطا بن لوقا عن خبر اخ له بعليك فنظر شرانتم اخبرانه عليل وانه
 ولد له ولد وطالعه اى لولد المولود ثلاثة اشياء اجزا من الشر فحصنا عنه فوجدنا الامر كما قال من غير ان يتخلف اصلا الى غير
 ذلك وفيما ذكرناه كفاية في شرفه واشاره الى ما وراءه مما سكت عنه **الباب الثاني في تعريف الطلسم والحكم والنجوم**
 فاما الطلسم فهو علم باحوال مما نجه القوي القعالة السماوية والقوى المنقولة الارضية للتمكن من اظمار ما يخالف العادة والمنع
 مما يوافقها **فان امكن** على اثبات تعيين **احدها** اثبات القوى القعالة السماوية وهي الاتصالات الفلكية كما هو مذهب
 الصابية ومن وافقهم من الفلاسفة لانهم قائلون بولاية الكواكب حتى اشتغلوا بعبادتها واتخذوا الخراج منها ههنا ككلا
 مخصوصا ومنها معينا واشتغلوا بعبادتها **ثانيها** العلم ان من المهم الذي ينبغي لدالطعام بشيخ كرية حتى
 الذي تزل فيه الاقدام الامن رضع التحقيق من تد
 التوفيق ان تعلم ان الذي اختص به الله ذبه نظير شفق
 المشرق الميه

تفسير
 بسم الله

واما الثاني وهو اثبات المقابل فتعوه ايضا بقوله ان الوقوف التام على طبائعها ايضا متعذر لان القول التام
لا يحصل الا مع شرايط مخصوصة من الكم والكيف والوضع وسائر المقولات التسعة وان المواد السفلية غير مستقرة
على حالة واحدة بل هي ابد في الاستجابة والتغير وقد لا يظهر ذلك التغير في المحس مع وجوده فبذلك كله مما يدل على
تعذر الوقوف على طبائع المواد السفلية **وقد** كما ذكرناه ان الوقوف على احوال القوى الفعالة السماوية والقوى
المتفعلة الارضية غير حاصل للبشر وانه امر متعذر ولو حصل ذلك لاحد لوجب ان يكون ذلك الشخص عالما بجميع
تفاصيل الامور الحاصلة الان والماضية والمستقبلية وكان ذلك الشخص متمكنا من احداث امور عجيبة **وان ثبت**
بطلان هذين الامرين اللذين بنوا عليهم ما نظم بطلان نظم ايضا لان بطلان الاصل المبني عليه يستلزم بطلان الفرع
المبني على ذلك الاصل الباطل **والجواب** عن المنع الاول بالوجه التسعة الاليتية على التفصيل سيأتي معها في
المبحث الثاني من بحث مقدمة المقصد الاول من هذا الكتاب **واما** الجواب عن الثاني مناقضا على الاجمال فبان
نقول اننا لاننكر ما ذكرتم من تعذر الوقوف التام على احوال القوى الفعالة السماوية والقوى المتفعلة الارضية ولكن
لا يلزم من عدم الوقوف على الوجه التام عدم الوقوف على وجهه فكلما لان الوقوف التام احصى مطلق الوقوف على الوجه التام المتكفي ولا
يلزم من انتفاء البعض انتفاء الاصل ونحن لا ننكر ما ادركناه من الوقوف على الوجه الذي ادركناه لاجل عدم الوقوف على الوجه
التام كما قيل في المثال السابق لا يدرك كله لا يترك كله فان العقول البشرية وان كانت قاصرة عن ادراك حقيقة طبائع
القوى السماوية الفعالة والمتفعلة الارضية على وجه الاحاطة والتام كما قلتم ولكن يمكنها الاطلاع على البعض احوالها بما يحجب
التجارب المتفاوتة والاطمات الصادقة وذلك القدر وان كان ناقصا حقيرا بالنسبة الى ما في حقيقة الامر والاحاطة تكفيه
عظيم بالنسبة الى قدرة الانسان وقوته وليس يلزم من عدم البرهان على ثبوت تلك الامور عدم العلم بجلالات العلم البرهاني احصى
من مطلق العلم ولا يلزم من عدم البعض عدم الاصل مع انه يلزمكم مثل هذا في علم الطب لان طبائع الاعذية عند كرم ومسلية لديهم
حصولها وعلمها مع انها برهانها بنسبتها هذه اوتقوا واولى من صناعة الطب لانها بعد اشتراكها في عدم البراهين المنطقية
فصلت صنعتها صناعة الطب بانها اما ان تنفع الانسان واما ان لا تنفعه واما الطب فيجمل ان يجتري الدواء المتناول فيجمل ان
يفر كما يجمل ان يفع **فثبت** ان هذه الصناعة واجبة الرعاية وانها اولى بالرعاية من صناعة الطب فهو المطلوب **واما**
علم السحر فاعلم انهم اختلفوا في تعريفه لاختلاف المذاهب فيه فعرفه صاحب ارشاد القاصد بقوله علم يستفاد منه
حصول ملكة نفسانية بقدرة على افعال غريبة باسباب خفية **وعرفه** بن العربي الفقيه المالكى بقوله كلام مؤلف
يعظم فيه غير الله عز وجل وتنسب اليه الكائنات والمقادير **وعرفه** بقوله ما يغير الطبع ويقلب الشيء عن
حقيقته **فثبت** التعريف الاول والثالث يصدقان على جميع المذاهب الاليتية والثاني انما يصدق على الثلاثة الاخيرة غير الاول
كما هو ظاهر عند من تصوروا ومنع عنه عند المسلمين ان يعرف ليحذر عنه لئلا يعمل به ولا تراعى في تحريم العمل به وتجويز تعليمه فيه
خلاف بين الامة فبعضهم منعه وحرموه حسبا للباب المالكية ومن وافقهم وبعضهم باحوه وقد اغرب بعض النظار حيث
عدوه من فروض الكفايات لجواز ظهور ساحريه عن النبوة فيكون في الامة من يكشفه ويقطعه حكاية بن صاعد في ارشاد القاصد
وايضا لتعلم فائدة اخرى فهي انه يعرف منه ما يقتل فيقتل فاعلم به قصاصا عند من يقول بذلك **واعلم** ان السحر
على قسمين حقيقي وغير حقيقي وهو المسمى عند بعضهم بالسيميا واصله شيمية وهو اسم الله تعالى بالخيروانية فعبود بالسيميا ويسمى
السحر الطيور الحقيقية ايضا مالاخذ بالعيون ومحررة فرعون تواتر مجموع الامرين وقد موالاتهم الحقيقي ليستعد الحاضر ون
للافعال عن الحقيقي واليه الاشارة بقوله تعالى **واسرهم وهم رجاء وبصر عظيم ثم اعلم** ان السحر لما اشتد خفا سبابه
وتزاحمت بها الطنون اختلفت الطرق والآراء على اربعة مذاهب **احدها** طريقة تصفية النفس وتعليق الوجود وطريقة
اهل الهند لا تهم يعتقدون ان تلك الآثار السحرية انما تصدر عن النفس الناطقة ولذلك يلازمون الوياضات الشاقة حتى

لشخصي لقومهم وتجدد عن جميع الشواغل البدنية بحسب لطافة البشرية وهذا المذهب مبني على ثبوت التامش
 لتوجيه النفس وتعليق الوهم ويدين على ذلك عشرة وجوه **الاول** ان الواحي بالسهم او غيره اذا اراد ان يمر على عرض
 معين فانه لا يمكنه ذلك الا ان يجمع الهدى ونحو الاصابة وايضا من اراد ان يستقصى النظر الى شيء معين بموضع معين فلا
 بد له من صوف جميع الشعاع وتوجهه بالكلية نحو ذلك الموضع بدليل انه لو بقي مستغلا بالنظر الى شيء اخر تغذرت
 عليه الاصابة في الاولى والنظر المستقصى الى ذلك الموضع في الثانية **الثاني** ان الكائنات الحسية اذا ارادت النزول
 من الجبال الشاهقة عمدت الى قلة الجبل الذي ربما يكون ارتفاعه قدر ميلين او ثلاثة فتعطف في السلامة وتوجهها
 نحوها صحبحا ثم انما ترمى بنفوسها الى الارض فتقع على قوتها سالمة من غير ان يفيدها شيء ولولا تصورها السلامة
 لتقلعت او صالها وهلك **الثالث** ان العقل والنقل متطابقان على ان العين حق وما ذاك الا لما اثر نفسا في الواقع
 ان الجسر يتمكن الانسان من المشي عليه لو كان على السطح لا يمكنه المشي عليه اذ جعل جسرا على هاوية فحده وما ذاك الا
 لاجل انه يحمل السلامة في الاولى وتخيل السقوط في الثانية لان الوهم اذا استد جعل الشئ لئلا هو موجودا **الرابع**
 ان القوة المخروزة في العضلات صالحة للفعل والتردد معا وما ترجم احدا لطرفين على الاخر الا من جمع ولا مرجح الا تصور
 كون الفعل جميلا او لذيذا او تصور كونه قبيحا ومولما ثبت ان التصورات المذكورة هي الاسباب لصيرورة القوى الفعلة
 جبادى بالفعل بعد ان كانت مبادى بالقوة **السادس** التجربة والقياس يشهدان بان التصورات قد تكون مبدئية
 لحدوث بعض الكيفيات في الابدان فان الغضب الشديد مثلا قد يفيد للسجونة جدا ويشهد لذلك ما حكى ان بعض الملوك
 عرض له طليح وعجز الاطباء عن علاجه فقام بجرح بعض الخدق من الابطباء عليه على حين غفلة منه مشافها اياه بالشتم العظيم فاشد
 غضب الملك وقفن من مرقدته ليضرب ذلك الشاتم فاندفعت للواد بسبب حرارة الغضب وراحت تلك العلة القوية تقهقر
السابع اجماع الحكماء على نفي المعروف عن النظر الى الاشياء الحرة والمصروع عن النظر الى الاشياء القوية اللسان او الدوران
 وما ذاك الا لان النفوس خلقت مطيعة للاوامر **الثامن** ما حكاه بن سينا عن ارسطو ان الدجاجة اذا تشبهت
 بالديك في الصياح والخصام وقومت الذكورية ثبت على ساقتها شوكة مثل الشوكة النابتة على ساق الديك ثم قال بعد ذكره
 هذا الحكاية وهذا يدل على ان الاحوال الجسمانية تابعة للاحوال النفسانية **التاسع** ذكر بن سينا ايضا بصورة السؤال
 والجواب فقال فان قلت لماذا وجدنا تفاوت بين الاشخاص الانسانية في الخلق والصورة اكثر من التفاوت الموجود بين
 الاشخاص سائر الحيوانات ثم لما ذاك ان التفاوت بين النخاع والحيوانات الالهية اكثر من التفاوت بين الحيوانات الوحشية ثم قال
 فالجواب عنده ان تخيلات الانسان وافكاره اكثر مما سائر الحيوانات والاشكال تتغير بحسب تغيرات التصورات ولذلك
 كان الاختلاف الحاصل بين الاشخاص الانسانية اكثر من الاختلاف الحاصل بين الاشخاص الحيوانية وايضا في الحيوانات
 الالهية احساسها وتخيلاتها الامور المختلفة اكثر مما للحيوانات الوحشية فلا جرم كان الاختلاف فيها اكثر من الوحشية
العاشري انما نرى اختلاف شكل الانسان بحسب اختلاف صفاته النفسانية فان شكله وصورته حال استيلا
 الغضب فيها فان شكله عند الغرج والسرور والفم والشهوة والخوف ثبت بهذا ان صور الانسان وحركاته تختلف عند
 اختلاف تصوراته النفسانية **فقد ثبت بهذه الوجوه العشرة** ثبوت التأثير للوهم في ثبوت ما هو مبني
 على ثبوت وهو مذهب الهند المذكور ثم هذه القوة النفسانية التي يقتدر بسببها على الاتيان بالخوارق على
 قسمين فطرية ومكتبة فاما **الفطرية** فهي التي تحصل للانسان من غير اكتساب ولا نظر الى طالع بل بخصوص هيئة
 هذا اذا قلنا ان النفوس جواهر قائمة بالجسم مختلفة بالماهية نه يجوز ان يورع الله تعالى في ماهية مخصوصة قدرة
 على الاتيان بالخوارق بقوة وهمة وتخيل غير موجودة في غيرها من النفوس كما ودرع الاحراق في ماهية النار والتبريد
 في ماهية الماء الى غير ذلك هذا اذا قلنا ان النفوس مختلفة بالماهية كما هو الحق واما ان قلنا انها متحدية بالماهية فلا شك

انها مع ذلك الاتقاد في الماهية مختلفة بسبب الالات البدنية وبسبب الاعراض النفسانية فلا يبعد ايضا ان يخص الله
بعض الانفس بمنزلة خاص يكون الله لنفسه في القدرة على الاتيان بالافعال الخارقة للعادة او بعضها بغير خصوص يكون
الله لنفسه ومعددا للما على التمكن من الاتيان بتلك الخوارق هناك كله اذا قلنا ان النفوس جوهر كما هو الحق واما لو فرضنا انها
هي نفس المزاج كما هو مذاهب الاطبا فلا يبعد ايضا ان يحصل للنفس تلك القوة المذكورة لان الامزجة مختلفة جدا من
جهة القرب الى الاعتدال الحقيقي والبعد عنه فيجوز ان يخص الله بعض الناس بمنزلة خاص على نفع عجيب قل ان يتفوق ذلك
من الناس فيقوى بسبب ذلك المزاج المخصوص على الاتيان بما يجوز عنه غير قنيت انه على اي احتمال من الاحتمال ان
للكورة في النفس يجوز ان تكون القوة في بعض النفوس فطرية لا دخل للطالع فيها ولا للاكتساب **واقا المكتسبة في**
على قسمين احدهما المكتسبة القريبة من الفطرية وهي التي لا عليها طالع اصل الانسان اي وقت انفصال السطة من الاب
واستقرارها في الرحم الام او طالع تحويلة اي الكوكب الطالع عند خروج المولود من بطن امه الى الدنيا ويخرج انما به اي يخرج
الطالع عند شروعه الانسان في العلم والعمل لان هذه الثلاثة كلها اما ان تدل جميعها على حصول تلك القوة او تدل كلها على التقوية
او يدل بعضها على حصولها ويدل البعض الآخر على الشوق فيحتاج حينئذ الى الترجيح اما بالكثرة فاذا دلت كلها على حصول القوة
المذكورة فهذا هي الغاية القصوى في حصول المطلوب من غير معالجة كفاية بل بادي الثبات وعناية واذا عاقت كلها فيصعب
الامر جدا فلا يحصل شيء الا بعد اتركها بشتات فارجحة ورياضات شاقة ومن هذا انقرف حكم دلالة البعض الآخر **وهذا**
السبب لخصا لا يتعب نفسه في تحصيل قوانين هذا العلم ورعاية شرايطه فيحصل له المطلوب المقصود ولا يخطأ فيه اصلا ومنهم من
يتعب نفسه في تحصيل تلك القوانين ومراعات شروطها فخر بعد ذلك لا يحصل له من المنافع الا شيء قليل جدا ومنهم من يكون متوسلا
الحال قال تكموتنا ومن الجهال من يرى انساني ما يرس هذه الصفة ثم لا ينتج عنها فيستدل بذلك على عدم صحة هذه الصفة
وهذا الظن فاسد بسببه الجهل بما ذكرناه وبلاهة منه لعدم استعماله النظر والفكر والاعتبار فانه لو اعتبر وراجع عقله وتدبر
لوجد الصانع كلها كذلك كالكتابة والمايتة والتجارة فان هذه صنائع حق ولا يشك عاقل في ثبوتها وصحتها ومع هذا
تجد انسانين شرعا معافى تعليم صناعة من هذه الصنائع فيحصل احدهما في المدة القليلة الى اقصى غاية المقصود
منها ولا يصل الاخر الى تلك الغاية في المدة المتطاول مع التعب الكثير ولا يحصل منها الا شيئا يسيرا جدا فاذا كان كذلك **والصانع**
الخبيث كذلك فكيف بهذه الصناعة التي هي اشرف الصنائع **فايدة** مناسبة لما نحن فيه قال ابن وحشية في كتابه
اذ اتفق للانسان ان يكون طالعه احد البروج ^{التي} وهي الجدي والدو والسنبلة والاسد ويكون مع ذلك احدا ليرين او هاجيه
في الطالع او العاشر حال كونهما بروجين من النفوس وتكون الشمس وحدها في العاشر فان هذا الانسان يصلح لعمل السحر
بالنجوم والتفكر وقوى من ذلك ان يكون طالعه السنبلة والدو ويكون الخسان معافى احدهما او احدهما في احدهما حال
طلوعه ويكون عطاره مع ذلك اما معهما او في مقابلةهما مع ذلك يكون الخسان مسترعين فان هذا هو الغاية وان لم
يتفق كون الطالع بهذه القيود بتماهما من حصل بعض الاوجه المذكورة كان هذا جيدا وان كان دون المجموع وان اتفق مع
ذلك واحد ما عدم كون القمر متصلا باحد النجوم او بما كانه لا يبطل له عمل ولا يتأخر عن وقت حاجته واذا انضم الى كل واحد
من الوجوه المتقدمه الصفة ظهرت منها مورهايلة عظيمة وهذا الذي ذكرناه ^{ان يكون} في طالع احد اولاده واحد من هذه
الاجوه فان كل واحد منهما يدل على انه يتم له هذه الصفة **شأن أبي واقا** اذا كان هذا الطالع المتصف باحد الاجوه المذكورة
فانه يدل على انه يحصل له نوع هذه الصناعة وان لم يبلغ الرتبة الاولى فضلا عن الثانية انتهى بالمعنى مع بعضا يوضح
وتحري **القسم الثاني** المكتسبة الصرفة ولا اكتساب يحصل بمراعات خمسة انواع ثلثي اخل واحد منها فلا يحصل
تلك القوة اصلا **النوع الاول** نقص الدلالة باوية وترك الالتفات الى طلبها بالكلية نالت عن قلبه هو بها واستغناء
من الفرج بوجود شيء او الحزن بفقدانه ويصفوا قلبه وتقوى هتة ويخسوا سره من كل ما سوى هذا المطلوب فيخيل ان يقدر

على التفكير فيما يريد، ويصل إلى جميع مقصوده **النوع الثاني** تنقية قلبه من فضول الأفكار الوردية ويجب عليه حينئذ تنقية بدنه عن فضول الإحلاط الوردية لأن تنقية القلب عن الأفكار الوردية المنكورة متوقفة على الإحلاط طلاقاً من استولى عليه أحد الإحلاط الأربعة كانت تخيلاتهم وتفكراته مناسبة لذلك الخط المستولى الغالب عليهم وذلك محل بالفرض المطلوب

النوع الثالث مراعاة حال الغذاء الكمية وكيفية **وأما** وجه مراعاته كمية فإن يظن في ذلك أن تصرف الطبيعة في انشغال عظيم مانع للنفس عن تمام الاشتغال بما عداه من الأفعال بدليل أن الإنسان قل ما يقوى على المحس والحركة بعد استكثاره من الغذاء فضلاً عن التفكير والذكر وما ذاك إلا لأن النفس لا يمكنها الجمع بين تدبير الغذاء وتدبير المحس والحركة فلذلك نفرض النفس عن تدبير المحس والحركة مع شدة ألغى النفس بما في ذلك بالفكر والاشتغال في عالم الغيب مع قلة انشغالها بذلك ولكنه يجب عليه أن لا يقال ذلك الأكل دفعة واحدة حتى لا يكون ساعياً في هلاك نفسه بل ينبغي أن يجعل طعاماً في ورثته ما جرت به عادته يأكله ثم يترك منه في كل ليلة بالسبعين جزءاً حتى لا ينشغل بالالفكر الذي يحد منه في حفظ الرمي **وأيضاً** من أذات كثرة الأكل فساد الدماع لأن من أكل كثيراً شرب كثيراً وإذا شرب كثيراً أصعب الجوارح الوردية إلى دماغه فيفسد دماغه وفكره وبالحيلة فكل ما مضى بالدماع من الأكل فإنه يجب الاحتراز عنه وكذلك ما مضى بالدماع ومن هنا وجب على صاحب هذه الصناعة تعلم علم الطب **وأما وجه** مراعات حال الطعام كيفية فذلك بأن لا يأكل ذي روح ولا ما يخرج منه بل يكون طعامه من المحبوب بدهن الزيت أن وجد والأفاسير وغيرها من الإدهان المأكولة مما يجب الاحتراز عنه أكل كل مجزوء وخصوصاً في الخمر فإن لها خاصية في فساد الدماع ولهذا الحكمة كان أهل حرماني دين الصابية فقد عرفت أن كل مفسد للدماع يجب الاحتراز عنه فإذا دأب الإنسان على هذه الأحوال مع مدة وأمة الصوم أربعين يوماً صارت نفسه صافية وروحه نقية ومحيط بغوامض العلوم ويفقد على عرض الأجسام المصيبة وبالضد **النوع الرابع** تقوية الدماع والقلب فإنه لو اختل واحد منهما اشتغل به النفس فلم يتفرغ للاتصال إلى الجانب الوجداني ثم إن مما يشك فيه أحد أن نقبل الغذاء المارة يوقع في الخلل فيهما فلا بد أن من تدارك ذلك الخلل بأحد أمور ثلاثة أحدها ملان من مد العطوفان الطيب مما يقوى القلب والدماع تقوية بالغة ولا تكلف للنفس في الاشتغال بتدبير ذلك كما تشتغل بتدبير الغذاء حتى يكون تساعلاً لها وما نفعها عن كمال التوجه في الفكر **فإنها** التقوية بالبصريات البسيطة المعنية بالمهجة التي لا تتبع رويها شوق إلى شيء آخر فهذه أربعة شروط معتبرة في البصر **وأحترز** فبالشرط الأول وهو كونها بسيطة عن الألوان المركبة كالمنقوشات المختلفة الألوان المختلطة بعضها مع بعض لأن النظر إليها تشتغل بالنفس وما نفع لها عن كمال التوجه إلى التفكير لأجل التأمل فيها ولهذا السرمعوا من أن يوضع صاحب الرسوم في البيت المنقوش الجدران فيها

والشرط الثاني وهو كونها مضيئة عن المظلمة لأن الضوء محبوب في الطبيعة والمظلمة مما يفرغ الناس منها ولذلك يكون صاحب الما يخولها إلى الفرع وأما الضوء فمشتق ابصرته النفس انشجرت وقويت وارتاحت **وبالشرط الثالث** وهو كونها مبهجة أي موزونة فوج القلب عن الألوان الموزونة عما لا يضر إليها فالمبهجة كالبياض الصافي والصفرة النقية والوردية والمختلطة الفستقية وغير المبهجة كالسواد والحالك الغير المنير والغبرة والنبيلة ولما كان أقرب الألوان إلى الضوء البياض قال النبي صلى الله عليه وسلم حيث يابكم البياض **والشرط الرابع** وهو كون رويها لا يتبع شوقاً إلى شيء آخر مما يكون كذلك فكذلك لا يلهو لو كان كذلك لا تشتغل النفس بذلك التابع مثل لتطو إلى الصور الانسانية المحسنة فإنه كثير ما حرك الشهوة **وأما** النظر إلى الذهب والفضة والنباتات لنفسه فإنه كثير أيضاً ما حرك المحس وأما إذا اجتمعت الشروط الأربعة المطلوبة في البصر ونشأ اعتدادهما فإن المنفعة المطلوبة تحصل حينئذ **وبالشرط الخامس** التقوية لسماع النغمات اللذيذة لأن النفس مجبولة على حب الإدراك فصد سماعها الأصوات المناسبة يحصل لها الشرح والانتهاج وإنما قيد النغمات اللذيذة لأن الأصوات في نفسها لا توصف بالطيب ولا بالكراهة فأي صوت كان لو صد دته

كما هو لم نجد فيه طيبا ولا نكرا بل اللذة إنما تحصل عند الانتقال من حاد إلى ثقيل وبالعكس فتكون اللذة في الحقيقة
 كيفية تحصل للنفس عند مقايستها لبعض الأصوات ببعض **شعر** أن هذه الأمور المندرجة في النوع الرابع إنما تكون
 نافعة إذا كانت قليلة قامة لو كثرت بحيث تصير النفس مشغولة بها صارت مانعة عن المقصود كما أن الملح قليله يصلح
 إذا كثر أضده وإنما **وجبتا البعد عن الشواغل** الخارجية والتجرد عنها لأجل قايدين **الاولى** أن النفس
 النفس للحسوسات منصبه إلى جانبها مقبلة عليها وكثرة الدوائر التي سبب حدوث الملذات فذلك لا يجدر نفسا
 الا وقد حصل لها ملكة الاشتغال بالحسوسات ولا تجذب إلى جانبها ولما كان الاشتغال بالفكر مما لا يتأتى إلا بعراض عن
 الحسوسات لأن بمقدار انشغال الانسان الحسوسات والتداعى بها يكون تفور عن الفكر وكراهته له وإن كان كذلك
 استحبال في مبدأ الأمور مع حضور الحسوسات الاقبال على الفكر فلذلك أمرنا من أول من تحصل له العلاقة بين نفسه
 وبين الروحانيات في أول الأمر أن يفكر في جميع الشواغل الخارجية غاية وسعة وطائفة **القائدة الثانية** قد تقر عند
 جميع العقلاء أن القوة الواحدة إذا استعملت بتمامها في جانب واحد تكون اقوى مما إذا وزعتها وخرقتها على أمور كثيرة
 الا ترى أنه ليس حال كل امرئ بتمامه في القوة كحال كل جزء من اجزائه منفردا **وإذا عرفت هاتين**
القائدين فاقول **اعلم** ان الله تعالى خلق النفس لطاقته مشغولة دائما بحيث لا تقطع عن الفعل البته لانها
 دائما ما تتفكر في شيء أو تتخيل فيه اما بالتركيب واما بالتفصيل ولهذا قيل الانسان كيانا بطبعه هذا بالنسبة إلى قوتها
 النظرية **واما** بالنسبة إلى قوتها العملية فلان الانسان كلما يمكنه ان يصوم مدة مديدة من غير ان ياتي بفعل او يباشر حركة
 حتى انه اذا لم يجد فعلا يراي كأنه يتفكر به تراه يعذب اما بحسبه او يحرر عضوا من اعضائه كل ذلك لأجل انه لا يمكنه ان يبقى معطلا عن
 العمل ولهذا قيل الانسان كمالا بطبعه **وإذا** كان الامر كذلك فمتى امكنه صرف نفسه إلى جهة واحدة وفعل واحد في ذلك
 الفعل على أكمل الوجوه واحسنها **النوع الخامس** احكام العلاقة والوهم مع الارواح الفلكية وعلى الامر الذي يريد حصوله
وهذا الخامس هو المقصود الاعظم والمطلوب الاخير الاول هو تعليق الفكر والوهم على الارواح الفلكية فذلك
 بان يعلق فكره ووجهه بروح ذلك الكوكب المعنى الذي يستعين به على فعل من الافعال المتولى لذلك الفعل بحيث يصير ذلك
 ملكة مستقرة عنده كما يحصل للانسان ملكة الكتابة والتجارة بحيث يصير ان كالمجلة والغطيرة ولكن لا يتم ما ذكرناه من تعليق
 الفكر والوهم إلا بان يتخذ تماثلا تلك الارواح الفلكية ليضعها منصب عينه فيتعلق بحسبها ولا يترقبها الخيال والوهم فيعرف
 اليها الشيء اقوى بالان القوة المتعددة اذا تعاقبت كانت اقوى على الفعل مما اذا دافعت وهذا كله لما بيناه ذلك سابقا من ان
 النفس مضيقه للاوهام والادها في الغالب تابعة للحواس فلهذه هي علة اتخاذ تماثل الارواح فافهم **ولهذا السبب**
 اتخذ الكلدانيون الاقدامون اصناما للكواكب واتخذوا لكل معنى من المعاني المطلوبة كالحب والبغض والصحة والمرض
 والخوسه والسعادة صنما واثقوا على عبادتها فاشتغلوا بعبادتهم بالنظر إلى تلك التماثل والسمت بهم بقراءة الرقى المشتملة على
 ذكر صناتها وتأثيراتها وانما فعلوا ذلك لأجل ان تصورهم إلى النفس مرتين لان الانسان لا يمكنه ان يصف الشيء بلسانه الا اذا
 اخطأ ذلك معنى بباله ثم اذا غير عن بلسانه ووصل ذلك الصوت إلى السمع فامتت النفس معنى ذلك الكلام فادركت ذلك المعنى
 مرة اخرى فيكون الذكر اللساني محضوفا بتصوير بين سابق ولاحق فيحصل هناك المطابق للحواس **على الانجذاب الى**
 ارواح تلك الكواكب وتعلق قوى النفس بالروحانيات فاذا اطلبت على ذلك تحصل لها ملكة قوية قريبة إلى الغطورية **واقا الثاني**
 وهو تعليق الفكر والوهم على الامر الذي يريد حصوله مثلا اذا اراد ان يقيج انسان لو تمريضه فانه يتخذ تماثلا يفرضه ذلك الانسان
 ويعلق وجهه عليه وعلى العضو الذي يريد ان يعمله العمل الذي يريد حصوله فاذا اراد التهييج سخن ذلك العضو الذي يريد
 فعله من ذلك التماثل بالاشياء المسخفة بالفعل كالسرا واذا اراد امانته غرز الابرة في اعضائه ولهذا في خرقة الاكفان وجعله في القبر
 القديمة واذا اراد ان يجعله مفلوجا مسح عليه بالادوية الباردة المحذرة ويحجزه بالادوية المبردة جدا او القاه في المياه والمواضع

يتخذون أصنام الكواكب ويدعون عند ما بالدخول المخصوصة بها بأشياء الغرض المطلوب وقارة يدعون الخواص وتارة يكتبون الرق في الكاغذ أو غيره شرب خنوها بالدخول المخصوصة **للرابعة** العقد التي بعقد ها أهل هذا المذهب مختلفة الأحوال أيضا فمارة تعقد الخيوط أو لا تعقد الرق عليها ثم ينفثون عليها يعني عند كل عقدة وهكذا إلى أن يوصلوا العدد المخصوص الذي أرادوه وقارة يعقدون الخيوط عقد غير تامة ثم يقرؤون على العقدة ويفسسون عليها أي يسموا العقد ويبتدونها وهكذا وقارة يعقدونها بتمامها من غير قرأة ولا تفتت ثم يرجعون إلى أول العقد أو آخرها على اختلاف أغراضهم ويقرؤون عليها ثم ينفثون ثم يرجعون وهكذا إلى أن يخلوا جميع العقد ويجعلونه غالباً في حل العقود وعن النساء أو عن الحكماء وعن سفراء عن الصنعة أو غير ذلك **الخامسة** الرق التي يقرؤها وقد تكون غير معلومة المعنى طبع الفاظ مجهولة كالمناظر طانة **فان قلت** تلك الألفاظ المجردة، لغير المفهومة المعنى كيف مؤثرة في حصول المقصود **قلت** قد لها بواعن ذلك ثلاثة اجوبة **أحدها** لعل تلك الرق والغزيم المجهولة المعنى مناسبات مخصوصة مع بعض الأرواح العلوية بالنسبة إلى بعض الأعمال كما أن بعض التجربة دلت على أن مربع ثلاثة في ثلاثة إذا كذب على الخذف الذي لم يصبه المايوجب سهولة وضع الحمل ونحن نعلم أن تلك الأشكال والمقومات على أوضاعها المخصوصة بدون الخذف لما افادت هذه القائده بخلاف ما لو كتبت تلك الأعداد بأرقام أخرى على ذلك الخذف لا فائدة الفائدة المذكورة فخرنا أن لو طبع هذه الأعداد على الخذف مناسبات مخصوصة بالنسبة إلى سرعة وضع الحمل فكذلك القول في هذه الرق مجهولة المعنى قائمها يمكن أن تكون هذه الرق والعزيم المجهولة المعنى مشتملة على أسماء الملائكة أو تكون مشتملة على أسماء عظماء قديمي الأرواح إلى الطاعة ولا تقدر على محالها البتة **ثانيها** النفس إذا سمعت تلك الرق والعزيم المجهولة المعنى ولم تفهم معناها أصلاً ولم تقف على معانيها غشيمها نوع من الخيرة والذهشة وبسبب تلك الخيرة تنقطع العلائق الجسمانية فيكمل اتصالها بالعالم الغيب اتم اتصال **ثالثه** أعلم أن هذه الأعمال كلها كانت اجتمع للمناسبات كانت أقوى وذلك لأن يعرف طبائع الكواكب والبروج والنجوم وطبائع درجات الفلك فيطلب لعله الكواكب المناسبة لذلك العمل ويطلب أن يتصل به سائر الكواكب المعينة له على ذلك العمل اتصالاً قوياً ثم يجمع مع ذلك كل ما يناسب ذلك الكوكب من الأطعمة والألوان وغيرها ثم يتخذ تمثالا على صورة ذلك الإنسان المطلوب من الجواهر المناسبة لذلك الكوكب من كاعظ وغيره ثم يضع على العضو الذي يريد أحداث ذلك العمل فيه ثم يلقه ويضعه في باطن تلك الصورة ثم يلطخ تلك الصورة بما يناسب ذلك المطلوب ثم ينجها جبال الكوكب المناسب لذلك المطلوب فعند ذلك لابد أن يحصل المقصود فهذا غاية الكشف ونهاية البيان في هذا المذهب **المذهب الثالث من المذاهب الأربعة السحرية** مذهب يونانيين المتقدمين وهو تسخير روحانية الكواكب والأفلاك واستئصال قواها بالوقوف والتضرع إليها لاعتقادهم أن هذه الآثار إنما تصدر عن روحانية الأفلاك والكواكب لا عن أجسامها وهذا هو الفرق بينهم وبين الصابية أهل المذهب الثاني وأهل الطبقات **شعر** الوقوف المذكور لكل كوكب إنما يكون في وقت خاص وترتيب خاص وتربط بمخصوصة وطعاما يطالب بتخص بكل واحد منها وسنقف على تفاصيل ذلك كله في المقصد الثاني من هذا الكتاب **ويشتمل** على معرفة هذا المذهب على التفصيل كتاب الوقوف الكوكبية **وكذلك** المقصد الثالث من كتابنا هذا والمقالة الرابعة من الأصل أيضا **وقا** قواعد مجردة عن التفاصيل هي المذكورة في كتاب طيموثيوس لارسطاطليس **وفي كتاب** ورسائله أيضاً إلى الإسكندر أيضاً في كتاب غاية الحكيم لمسلمة المجرب على أيضاً قواعد ومسائل **والحال** هذا المذهب يميل قدماً إلى فلسفة **فان قلت** لم يظهر الفرق بين المذاهب الثلاثة الأول والثاني والثالث وما ذكرتموه من الفرق بين الثاني والثالث سابقاً غير كاف ولا شافى وأيضا لم يظهر لي الوجه في قولكم أن أهل المذهب الأول يرون صدور هذه الآثار من النفس الناطقة فقولكم مدعيين الآخرين يرون ذلك من الكواكب لأن في المذهب الأول أيضاً اعتقاد تأثير الكواكب والاستعداد

وهذه هي الأشكال في ذلك

منها لما قرنته سابقا هناك عند اثبات القوة النفسانية بالاكشال ما ذكرت للكتاب انواعا خمسة ومن جعلها الحمار النفس باطاح
الكواكب فخلا قيل ان كلهم من يرى ان صدور هذه الآثار من الكواكب فوجه الخراج الاولين من الذين يرون صدور طعن الكواكب
وتخصيصهم بكونهم من ذلك صدورهما من النفس لئلا يظن فقط **قلت** الفرق بين الثلاثة ظاهر وواضح لمن تأمل وامعن النظر
لان الاولين جعلوا الوهم اصلا لا عملهم كلها وانه متبوع لا تابع لهم ان كانوا يعتقدون ان المثلث في العالم السفلي انما هو الكواكب
لان هذا هو اعتقادهم قاطبة الا انهم يرون ان تلك الكواكب تابعة لاوهمهم في تأثيرها مثلا لما اعتقدوا وان كل كوكب من
تحتسب بانها مخصوصة كاخنة من الزهرة بالحجة توهموا الوهم متى توجهوا الى الزهرة وعقدوا اوهمهم بما مع حضور صورة
الطالب والمطلوب كزبد مثلا انصرف اثر الزهرة وهي الحجة الى ارباب هاتين الصورتين وهما زبد وعمر وفتحصل بينهما الحجة
لنقطة وهم فقط التوجه الى الفاعل وهو الزهرة مغلا مع ملاحظة المنفع وهما الصورتان مثال هذا عند فاعل يكون
له صاحبان فليجان لا يتجافانه ابد ايقام بين يد منهما من غير ان يراو عبدين او ولد من طبيعين كذلك فترى حصول بينهما مشاكلة
ووحدة كان هذا هو الذي يرى ويتوهم انه متى توجه اليها واراها صلح ما بينهما ما حصل مراده البتة من غير ان يجوز وهم خلا
ذلك لما افقه من صاحبه او ولديه او عبديه من شدة الطاعة وعدم المخالفة فيها يريد من هاهنا اصحاب الذين
الاخرين فليسوا كذلك لان اهل المذهب الثاني لما اعتقدوا ان جوهر الزهرة هو القاملة لجهة بشرط وجود الشرايط وانتفا
المواضع اشتغل لذلك بتحصيل الاسباب والشرايط وتمييزها وتقييدها وتبجيل جميع المواضع وطرد ما كانا يعتقدوا واحد من العطاش
انه متى نصب هذا الايمان متصبا غير منكسر لراس في محل مكشوف عن السماليس بينه وبين السماجباب من سقف او غيره ثمر
جاء المظهر القوي ووجد الايمان المنسوب على هذه الهيئة انه لا بد ان يمتلا الانا بالما وكما يسوى انسان ايضا مجرى لما الى الزرع
ويزول عنه كل المواضع مثل العلو وغيره من القامة لاجل انه اذا جاء السيل تنجد الى زرع هذه الحالة يمينها هي حالة
اهل المذهب الثاني فانه يرون انه متى حصل هذا الاتصال الفصوص المعين بين كواكب مخصوصة مثلا وفعل في ذلك الوقت
هذا العمل مع اجتماع جميع شروطه المعينة وانتفاء مواعنه المفاوكة لاجل ان يحصل المقصود في هذا يعرف ان مذهبهم كذا وان لا
يقيم من الظلام لان ما ذكرناه بعينه هو شأن اهل بطلانهم لولا في هذا المذهب من العزائم والعقد والتفتات **واهل**
المذهب الثالث لما اعتقدوا ان الزهرة عالمة حية قادرة متصفة بجميع صفات الكمال على ما ستعرفه في اول المقصد الثاني
وان فعل الحجة انما يصدر من روحها وان من خدوها وتعلق اليها بانواع البصر واللايقة لها المناسبة لها وقرب اليها بالصيام
والذبح وغير ذلك مما هو مراد لها ومطلوب عند هاهنا استمالها اليهم وقبلة وصار من خصوصياتها فقصت له جميع حوائجها
هو منسوب اليها اشتغفوا بجند متما والثقب اليها بالامور المذكورة كما يتعلق واحد من الناس للفنى او الملك بفعل كل ما
يلائمه ويتصنع له بكل ما عليه موافقا لطبعه فعلا كان او قولا حتى يجبه ذلك الفنى او الملك ويقر به عنده ويصير من احسن الناس
به حيث لو طلب منه لنفسه وغيره اى حاجة ارادها قضاها له فهذا هو حقيقة المذهب الثالث **فقد ظهر لك** بالمشاهدة
لك الفرق بين المذاهب الثلاثة وتميز كل واحد منها عن الآخر **وظهر لك ايضا** الوجه في قولنا ان اهل المذهب الاول
يرون ان صدور هذه الآثار من النفس الناطقة **فان قلت** قد تقر عند اهل هذا الفن انه لا بد في كل من المذاهب
من قوة البوهم وصحة العزم بل في جميع الاعمال كما سيجي في الباب الثالث من هذه المقدمة لانه من العامة بل هو من
اعظمها فاذا كان الامر كذلك فلم ترجع المذاهب كلها الى المذهب الاول المبني على النصفية وتعليق الوهم ويهيى الجميع باسمه
فوجه تخصيص الاول بهذا الاسم مع ان غيره مشكك له في علة التسمية فهل هذا الاتميج من غير ما **قلت** قد جرد
جواب هذا السؤال من اقرب في جواب السؤال الاول من بيان الفرق بين المذاهب ولو تاملت ادنى تأمل وذلك لان المذهب الاول
زيادة خصوصية واتهم اق بالوهم والتصفية بزيادة ظاهرة لا يوجد مثلها في بقية المذاهب الا ترى انهم جعلوا الوهم متبوعا لا تابعا
بخلاف غيره من المذاهب لما سبق تقريره هناك ولا شك ان الشيء ينسب الى ما هو اشد ارتباطا بواصوله واقوى مناسبة وايضا

ان التزم لو كان محققا في هذا عهد كلها وكذلك مختلفا اعتبارا لما تقدم شرح ذلك وبيان في تقرير الجواب للسؤال الاول **وايضا** على
تقرير وجوب الاشتراك في علة التسمية المذكورة وعدم الاختلاف في الاشتراك **بقول** ان قد تقررت عند ان باب المنقول والاحتجاج
المعقول ان علة التسمية لا يلتزم اطرافها بالاشتراك ان التسمية انما سميت قارورة لاجل انها مقلد الاشياء التي توضع فيها وهذه
العلة موجودة في الرير وفي الابريق والصندوق ومع هذا لم يسمي من هذه الاشياء بالقارورة فكذلك هاهنا قلنا يلزم من اعتبار
الوهم والعزم في جميع المذاهب - وجود علة التسمية فيها **فقد ظهر** ان هذا عدم لزوم رجوع المذاهب كلها الى المذهب
الاول ووجه اختصاص المذهب الاول باسمه وفساد قولك بان هذا من باب الترجيح بلا مرجح وان ذلك لم يرجح واي موجه فافهمه فانه
مبحث انفس لزمه لغيرنا والمواهب الربانية والمنافع الالهية لا تقيد بالالزام ولا بالاختصاص ولا تستبعد فتضييق الواسع
وانه يؤت الحكمة من يشاء **تنبيه** قد علمت ان المذهب الثاني والثالث المشتملان على العزائم والوقى المحمولة للمعنى والمفهومة
مبنيان على براوا الصابية ومن تبعهم من الفلاسفة من كون تلك العناكب احيانا الخلق قادرة على الافعال والتفوقوا على ان كل واحد من ارجح
هذه العناكب قد يتجنى للانسان حين يبدعه ويعظمه بذكر خواصه واثاره مع تجو مخصوص ووقت مخصوص ولقته بتلك العزائم والوقى
المحمولة المعنى فمرى عبارة عن اسم الروحانية واعرفنا عكس اقلوا في جميع كتبهم لكن قال الامام لا يبعد ان تكون تلك العزائم والوقى
المحمولة المعنى مدح وتكريم العناكب بلغات قديمة كانت معلومة في الزمن الاول ثم اندرست تلك اللغات فصارت مجهولة في
زماننا مجهولة لكن اكثر هذه العلوم انما هي منقولة عن الكل انبين الذين كانوا في الزمن القديم وانقرضوا فانقرضت لغاتهم وبقيت
تلك الكل متواركة وهو قريبا بعد قرن حتى وصلت اليها فاذ كان الامر كما قال الامام فلا يبعد الآن ان كل انسان لو عاين
تلك العناكب بالفاظ معلومة عربية او فارسية او تركية او غيرها وذكروا فيها خواص تلك العناكب وانها ان يقوم ذلك المدح مقام
تلك الكلمات المجهولة المعاني في النفع والتأثير ويغيد مثل فايد تمام فوكلام ظاهر لا غبار عليه ولا استبعاد **المذهب الرابع**
من المذاهب الاربع السحرية مذهب لعبرانيين والقبيل والعرب وهو الاعتماد على ذكر اسماء المجهولة المعاني
كالاسماء اقسام وهي اسم يتقرب خاص كما انهم يجاهدون بها حاضرا الاعتقادهم ان هذه الاتان كما تصدر عن الجن ويدعون في تلك الاقسام انها
تستجيب صديقتهم قاهر الجن **وطريق** تحصيل تلك الاسماء والاقسام ما بالوحي الى بعض الانبياء او بالالهام او بالمناجات الصادقة **فشر**
انهم يحضرون الطرق الموصلة الى السحرة الروحانية في ثلاثة **النوع الاول** الاستخدام وهو اعلاها واعمها تفعا وانما
تفح الاجابة فيه بعد مدة وتختلف مددها باختلاف جهات الاستخدام **الثاني** الاستزال وهو على الاستخدام في الرتبة والاجابة
فيه انما تكون على الفور لا ان الانتفاع به انما هو في امور خاصة ككشف الامور الغائبة من سرقة او خفية او غير هاد كعلاج المصاب
بالجان او نحو ذلك **والثالث** الاستحضار وهو ادنى المراتب كانه لا يبعدى نفعه كشف الامور الغائبة كانه هو وشر
هذا الاستحضار ان كان في البقعة بتوسط تلبس الروح ببدن متفعل كالصبي او المرأة بان يتخضع للمفهوم ونزسم صورته في
المرأة او يحصل لصبي حالة تشبه حالة النور بحيث يغيب عن حواسه وينطق في تلك الحالة باسم المتهم اطلقوا عليه اسم
الا استحضار وانما كان صامنا خصوه باسم الجليان **وكتاب** المدخل لسليم بن ثابت كافي في هذا المقطع من السحرة والطريقة
العبرانية **كتاب** الجمهور للخوارزمي فانه مدخل الى نوع الاستزال والاستحضار فقط **وكتاب** الايضاح لاندك
مدخل الى النوع الاول منه وهو الاستخدام **وكتاب** الفارابي لحنف بن يوسف انما ساساني جامع لمقاصده الثلاثة
كلها **ولا** اجمع ولا انفع في تلك الطريقة من كتاب البساتين في استخدام الانس ارواح الجبر والشياطين فانه بغية الناسد و
مطلب المقاصد لا يرجع واوعى وما ذكر في الباب الثاني من المقصد الثالث من هذا الكتاب من هذا المذهب الرابع كما ستراه
تنبيه اعلم ان المذهب الرابع قريب من المذهب الثالث من جهة انه تضرع وطاعة الى الروعانيات الا ان تضرع اهل
المذهب الرابع انما هو الى ملائكة بدل العناكب **وكذلك** اهل علم الحروف والافان الاسلاميون الا انهم لما اعتقدوا
كما هو الحق الواقع ان الاعمال الحقيقية في الامور كلها انما هو الله تبارك وتعالى وان ما عداه مخلوق له وفي قبضته وتحت تصرفه

وطاعته لازموا خدمته وطاقته ومواظبته باتباع اوامره وتقاء نواهيده وتوسلوا اليه مع ذلك ببعض انبيائه واوليائه واسما
فحصلوا مقصودهم في ذلك وطريقة الحكم منهم من غير ان يرادوا بالاتصالات الكوكبية ولا الرصودات الفلكية واخبرها من
النجوار وغيره من بقية الناس ان يراعيها اهل الطلسم والسحر فهذا لا خلاف في جوانبه بل هو عبارة مطلوبة لان هذا هو عين
الامر الذي امر الله تعالى بقوله ادعوني استجب لكم ويقول الله تعالى ادعوا ربكم تضرعاً وخفية وعلى هذا اخرج كافة الانبياء
والاوليا وجميع الصحابة وتابعيهم وقابح التابعين باحسان الى يومنا هذا **واما** غيرهم من تلمذ وضعف اعتقاده ولم يذبده الى
رقيتهم في الجزم والثقة بالله والتوسل عليه فقد احتلوا الى الاستعانة بمراعات التباسات الفلكية والاتصالات الكوكبية كما هو
شان اهل الطلسم واهل السحر فكانهم صرقتهم الصنعة الطلسمية او السحرية فصارعوا علمهم لذلك مترددا بين ان يجدوا من الطلسم
او من السحر مع انه غير متحقق لاحد هاتين الصنعتين بالاسماء والايات فان المحققين بالصنعة الطلسمية لولى واقرب واشتباه
لذلك امرهم وتخير العلماء في حكم الاشتغال بعلمهم فمنهم من لاحظ هذه الرصودات الفلكية والاتصالات الكوكبية والمناسبات
النجومية وادرجها في السحر لان هذا شأن السحرة في الاشتغال به والله عين السحر من غير ان يتوقف في ذلك **ومنهم**
من لاحظ ما فيه من ابتناء الاعمال والتصرفات على الاسماء والايات ولم يرا انما انطبق عليه تعريف من تعريفات السحر ولا انه يخرج في
نوع من انواع السحر الاربعة السابقة فجزم **ومنهم** من غير توقف ولا تردد **ومنهم** من تردد ودقق لتعارض ادلة الفريقين
عنده فلم يجزم بشي لا بتقرير ولا بتجوز **قلت** والحق في ذلك انه غير مندرج في السحر قطعا لانه يشتمل على تعاريفه ولا واحد من
انواعه الاربعة بل هو مندرج في الطلسم او هو علم مستقل لانه يعتبر فيه من الشروط في الطلسم وبالعكس لانه قريب منه فعلى
كلا التقديرين فيرجع الحكم فيه الى حكم الطلسم فحكم الطلسم يختلف باختلاف الاعتبارات وذلك بان تنظر الى هذه العوامل اذا كان
من مقتضى هذه الاتصالات والرصودات المرجعية مؤثرة بذاتها استقلالاً لا بتقرير من جهة ان اعتقاد ذلك شرك
او كان يعتقد انها مؤثرة بقوة اودعها الله فيها فتجربته على الخلاف السابق من تبديعه وعدمه **واما كان** اذا كان
يعتقد انها اسباب عادية جرت العادة بحصول الغرض المطلوب وتنتج العمل عند مراعاتها وعد مرتاجه عند عدمه للواعية
مع امكان التعلف كما هو اعتقاد اكثر من علمته مشغلا بهذا العلم من اهل هذه الملة المحمدية فيجزم بتبديعه بالحوال **فهذا**
هو تحقيق المرام في هذا المقام فشد عليه يكتف فانهم يفتنون كثر من يكلم فيه بما يشفي العليل او يروي لغيب نفسه الحمد على
الارشاد الى الصواب في مثل هذه الاماكن الصعاب **فهذه المذاهب الاربعة المذكورة للسحر**
هي المعتبرة المشهورة عند علم فاضلها فقد اشتمل كتابنا هذا من هذه المذاهب على طريقتين فقط الطريق الاولى والثالثة
والحق بعضهم بالسحر نوعين آخرين **احدهما** ما يكون من الاعمال العجيبة المرتبة على سرعة الحركة وخفة اليد
والحق ان هذا ليس بعلم فاضل عن ان يكون من العلم السحر بل هو من التعاليم **وثانيها** ما يكون من غرائب الالات
الموضوعة على منرورة عدم الخلاء الذي هو من فروع الهندسة وهذا وان كان علما وفروعا من فروع الهندسة
الا انه ليس بعلم السحر بل هو من الحيل الهندسية **واما التفسير** فقد اختلف في كونه علما مستقلا
بنفسه او كونه نوعا من انواع السحر فعلى هذا يكون التفسير خمسة انواع الاربعة السابقة وهذا التفسير فالدليل كما يجعلونه
مقدمة علم السحر بل ولا يسمونه ايضا بغير تجايل يسمونه بمقد مات السحر لانه اول ما يتعاطاه مريد الاشتغال بالسحر
لسمولته بالنسبة الى التسخير وغيره من بقية المذاهب الاربعة السحرية **واما** اليونانيون فانهم يجعلونه علما مستقلا
ويجرون عنه بالتفسير **واللفظ** التفسير فارسي معرب اصله توترت وك ومعناه نون جديد وفي كتاب
غاية الحكيم للنجيبى كثير من امثله **وكذا** كتاب اسرار الشمس واسرار القمر نقل بن وحشية عن النبط وقد حوى غريب
هذه الامور وعجائبها **وفي** المقصد الخامس من كتابنا هذا **وكذا** المقالة السادسة من الاصل وكثير من الخفايا
نحو خلاصة هذا العلم ومقاصده وهذا آخر ما اردنا ايراد في هذا الباب من تعريفات هذه العلوم وما يتعلق بها من المباحث

التي في ان نوبد بحججه في غير كتابنا هذا وطيف بتحقيقه وانقذه بالتدبر والتأمل فيه تشد الى المطلوب وتوفق لتبيل
الباب الثالث في الشروط المختبرة في خواص المشتغل بهذه العلوم
 وبعبارة سباحت **المبحث الاول في الشروط العامة المطلقة** الشاملة لكل الاعمال الطلسمية
 والسحرية والحرفية والوفقية والنيحية ولا يصح على من الاعمال اصلا الا بها فهي اثني عشر شرطا **احد**ها ان يجزم والعزم القطع
 متعلق العمل لان من عمل عملا من هذه الاعمال تعرضك فيه لميقعه ذلك العمل والسبب في ذلك احد شيئين وهو اما لان الارواح معلقة
 على فلو باع على ما قالوا فكأن عندنا من لم يبق باعد ولم يقدر في قدرته على الامر وكان يقن به الجهل والجهل اذا التمس منه شيئا
 فانه لا يمتحنه واديفض حاجته فكان لك الارواح لا تجيب الامن شيئا واما لان القوة النفسانية احد الاركان القوية في هذا
 الباب فهي عند الشك لا تبقى **ثاني** العلم ان هذه الشروط قد تطابق على اعتبار العقل والنقل فاما العقل فيما ذكرناه انما
 من الاسمين واما النقل فبقوله صلى الله عليه وسلم انما الاعمال بالنيات وبقوله صلى الله عليه وسلم لو ان انسانا احسن الظن في حجه **ثالث** ذلك
 الجهر نال بركته مع انجاده وهذا ان حديتان صحيحان **اباها** الشيخان البخاري ومسلم **ثانيهما** الدوام على الخدمة
 وعدم اللل والسامة فاذا خدم انسان الاسم او الوفا او غيرهما مرات متعددة ولم يجد نفعا فالواجب عليه ان لا ينقطع عن
 العمل ولا يترك المعاودة الى العمل فان من عرف امر الحرب والقتال بين الناس في الشئ اليسير لم يحظ عليه ما يقاس به سبب خلة
 هذه العمل الذي لا يساويه شئ من العلوم والمجروم من عرفه وظل فيه ولم يجتهد في الاجتهاد حتى يبلغ نتيجة قال ارسطا
 طاليس اذا استغل بهذا العلم صبا عابا وسافر حتى وجد تنزيها وحمدتها وان لم يجد لم يسمع الظن به وان طالت المدة
 وتراخت الامام ورب شئ يصبر ثم تركه **ثالث** ان ينقطع عن الطلب حتى يبلغه **يحب** ان يكون سبيل طالب هذا العلم سبيل
 العاشق اذا لم يسانحه معشوقه فانه ان جلس من طلبه لم يتركه البتة وان تهادى على الطلب وجد فيه ولو بعد حين
 فانه يتركه فانه لو جلس من طلبه لم يتركه البتة **وفي** الامثال المشهورة السائرة كل مطلوب مدرك وان كان
 شاقا في الساء ومن رجع عن حاجته فهو غير طالب **ومن** امثالهم السائرة من طيب وجد **ومنها** ما ملأ الراحة
 من اخمار الراحة ومنها من يجترأ بمر من هاب خاب الى غير ذلك من الامثال **ثالثها** الكتمان لانه اتفق العلماء والحكماء
 على ان من شرايط هذا العلم الكتمان بان تفضله في موضع خال لا يراك فيه احد ولا تقول لاحد فعلت كذا ولا افعل كذا
 ولا فاعل بفلان كذا او كذا اقال معط من مروت الارواح الحكماء بكتمان اسرارهم هذا العلم لشيئين احدهما انهم يمكن في الشهوات
 والتابعين لهواء انفسهم اذا عرفوا هذا العلم استملوه فيما يغضبهم في الشهوات الرديئة المميتة للنفس الحية وثانيهما ان
 ارواح العالم الاعلى يكرهون ان يفتل البشر على اسرارهم لان من عرفها طغى وتجبر وخرج عن حد العبودية الى حد الربوبية والا
 لو هيه فيطغى في الارض لان من عرف الروحانية باسمايتها وحقايقها وافعالها لم يتعذر عليه ما يريد من الصلاح والفساد
وقد ذكر الحكماء ان اصل هذا العلم اتفقوا على انه متى اجتمع اكثر من اربعة على سر من الاسرار منع العنصر الكل من
 معرفة العمل **ثاني** العلم ان الزينجات اخرج الاشياء الى هذه الشروط الثالث اعني الكتمان وكذا الذي لا يدق شئ من العقاب
 في شؤنا الشمس ولا في نور القمر ولا حيث يراه الناس ويحترق في النيران حتى عن الهوى وكان ذلك يغفل الهاون الذي يدق فيه
 العنا قبل ولا يطلع الغار منه الهوى لان روحانية لا تتقبل لهواء **ثاني** العلم ما التقوى ويدخل في التقوى اكل الحلال وترك
 اذايه الخلق واحتمال وترك الكذب والغيبة والنميمة وملازمة الصدق والهيمنة لعامة الخلق وخاصتهم والنكاح
 العلم بعين الراحة والرحمة والشفقة ولهذا اقال الامام الرازي في اصل جمع العلماء والحكماء عليهم السلام على ان صاحب هذا العلم كلما كان
 اقباله على الخير اكثر كانت اعماله انجح لان من خاف الله تعالى استحواله كل شئ واطاعه **قلت** ولا ينافي هذا الشرط ما سيجي
 في مبحث تخيير الزهرة او غيرها مما لا يتم الا بالتركيب المعاصي ومخالفة الشرع خصوصا ما ذكره في تخيير الزهر لان ذلك
 خاص بمشروع واحد من انواع السحر وهو النوع الثالث منها فيكون ذلك النوع وحده منافيا لهذا الشرط المذكور ويطلق الشرط

سراج
 راجع
 في
 كتاب
 السحر
 في
 كتاب
 السحر

معتبر في بقيقه الانواع **لا يقال** ان السحر من حيث هو مناف للتقوى . بمعناه المعروف عند الشرع وهو فصل
 الامور واتجنبه بالذميات والاعمال بالسحر والاشقة الى به جميع انواعه من غير محرم بالاجماع في الملة لمحمدية وانما الخلاف
 في نقله فالتا على يجوز ان على ما سبق بحقيقته **لا يقال** سلمنا انه في التقوى بالمعنى الشرعي الذي هو ليس مراد
 ههنا ولكنه لا في التقوى المقسوة على هذا الشيء هي مراد الحكم لان التقوى عند هم هي مراعات المصلحة العامة
 واجتناب المفسدة العامة كما هو ظاهر لمن تأمل كلامهم وتبع تصوراتهم **واما** اهل علم الحرف والافواق الاسلاميون
 فمضى ذكر والتقوى فانما مرادهم التقوى بمعناه الشرعي فتخلص من هذا ان التقوى بمعناه الشرعي انما يكون شرطا عند علم الحرف
 والافواق الاسلاميون دون اهل الطلاس والسم والسحر واما التقوى بمعناه عند الحكماء فهذا لا بد منه عند الكل وهذا المعنى الثاني
 هو الذي اردنا ههنا ولذلك عدناه من جملة الشروط المطلقة فافهمه فانه قل من يعرف الفرق بين **خامسها**
 ان لا يراجع الروحانية مرة بعد اخرى بحيث يجعلها مثل كلبه المعلم او باره العلم فيرصد الجميع ما يراه سائحا او بارحا من
 الصيد فانه يملك نفسه او يقطع نفعه والسرفى ذلك ان الاجابة بما تشرع عند شدة الحاجة وانسد جميع الطرق
 والتعلقات وعند ذلك يتم التوجه والجرم ومتى كان الانسان متعلقا بشئ من الاسباب العادية فلا يتم له هذا الامر وكان شيئا
 وشيوخ شيوخهم يتكلمون الديون ويسعون جميع متاعهم ولا يقدرون الى الدعوة وتكلم اهل الديون عليهم ولا يقدرون
 الى استعمال الاسماء والافواق حتى اذا ضاقت الامور وانسد قائل كل ما توجهوا الى الله تعالى بالاسماء والدعوات فيقضي الله حاجتهم
 كلج البصر فلا يعودون اليها حتى ترجع اليهم مثل الحاجة الاولى فافهم **سادسها** ان لا يستعملها في الاشياء المحقرة التي
 يمكن تحصيلها بغيرها ونما لان ذلك كالا هانة لهم والتفتيش لحقهم حيث استعملهم في المحقرات بل يجب عليهم ان يستعملهم في
 الامور العظيمة المهمة بحسب ما يليق بكل روحاني **وللتفتيش** ان الروحانية خاصة بالاعمال التجريبية بل لكل عمل روحاني به يتبع
 المطلوب فلكل اية واسم وحرف وعشب وجزء من اجزاء الحيوانات روحانية موكلة به ولذلك صار لذلك الشيء خاصية
 ونفع خاص او ضرر فاعرف ذلك وافهمه فانه فذلك على بعض الناس **سابعها** يجب ان تكون نفس المشتغل بهذه العلوم
 نفسا حرة لا تقاسمية فالمراد بالنفس الحية النفس التي لا تنفقت الى الامور المادية الرخيلة ولا الى اللذات الغانية بل يكون همها
 واشغالها باكتساب المراتب العلية والمناصب الباقية ولها من يكون يختلف هذه الاوصاف فلا يصلح لهذه العلوم اصلا
ثامنها تشخيص من تريد ان يقع المحبة او العداوة بينهما من تريد هلاكه او غير ذلك لانهم فكروا ان تشخيص الشخص
 المطلوب بشكله ولونه وصورته وجميع حالته من الطول والقصر والصعوبة والسهولة والجمولة والشيخوخة الى غير ذلك
 اقوى وانفع من تسميته باسمه فقط **ويثوب** عن التشخيص المذكور ذكر اسمه واسم امه ان علت والافواق توب
 مناب اسم امه والاول اقوى ولهذا اعدوه من الاسرار التي نشت بها الحكما والسحرة ولم يرضوا باظهاره الى احد واقوى
 ان يجمع بينهما اي بين التشخيص المذكور وذكر الاسم **تاسعها** ان يحترق وقت العمل من السهو والغلط وان لا يشتغل بالعمل
 حال اشتغال بالله باهل او مال او فرح او حزن او خوف بل يحيا لحال من جميع ذلك **عاشرها** انه يجب عليك ان تحفظ القسم
 الذي تعزم به على الروحانية حفظا متقنا لا تلغى فيه ولا يكتفى قوائمه بالنظر في كتابه او ورقة او لوح لان ذلك يشغل القلب
 ويدل هب بالخشوع المذكور المطلوب ويقطع النفس عن التوجه التام الذي هو من اعظم الاركان **حادي عشرها**
 الاجازة العامة وهي تعرف وتحصل بالاحذ والتلقي عن الشيوخ كالبيعة والتلقين عند الياذة الصوفية ومن لم يحصلها
 وحصل العلم يكون عمليه كالولد من غير الداية نسب اليه فافهمه **ثاني عشرها** الرصد وهو الرصدات الفلكية
 والاتصالات الكوكبية والمناسبات النجومية فلما يتعين لطالب هذه العلوم ارتقان جملة كافية من علم النجوم واقبل ما يمكنه
 ما ذكرناه في المقصد الاول من هذا الكتاب **ويذكر** في هذا الشرط امور كثيرة وكلها ترجع بالاجمال الى ثلاثة امور
 ولهذا يقال الرصد مركب من ثلاثة اجزا **الاول** معرفة الرصد **الثاني** مراعات القوة والفرح لكل كمال المنسوب

اليه **جعل الثالث** مراعات الموافقات الاثنتي عشرة ومجانبة المخالفات الاثنتي عشرة ايضا للمقابلة لتلك الموافقات
فاما الجزء الاول الذي هو كيفية اخذ الرصد فله اوجه كثيرة جدا لا تدخل تحت الحصر والعدد بل هي تكثرون نقل
 على قدر معرفة الانسان وادراكه باحوال الكواكب ونجومه في ذلك او توسطه وقصوره في ذلك وها انا اذكرك من هذا
ثلاثون وعشرون وجهات تقيس عليها ما عداها على حسب معرفتك وادراكك **واكن** مقدم
 لك امام الشرح في ذكر الالوجه مستند ما يتوقف عليها الوجه الاول من الالوجه الاليتية فاقول **اعلم** ان قد تقرر عند ابواب
 هذه العلوم والمجتمعات ان كل عمل من الاعمال بل جميع ما في هذا العالم من الجواهر والاعراض والالوان والاطعمة والمواضع
 وغيرها موزعة على الكواكب السبعة السيارة كما سيحكي ان شاء الله تعالى تفصيلا ذلك في الفصل الثاني من الباب الثاني
 من المقصد الاول من هذا الكتاب فجميع ابواب الفرقة والتجريب والبغض وعقد الشهوة وعقد النوم وما اشبه ذلك مما
 يظهر بالتأمل والتبصر في الجزئيات المذكورة في المقصد الثالث عند بحث تنخير كل كوكب والجزئيات المذكورة في المقصد
 الرابع فهو منسوب الى **زحل وكل** ما كان من الاعمال متعلقا باصلاح المعاش وانتظامه او بالترزين والتجمل في
 اعيان الناس او حل سم او عقد لسان شرب او غير ذلك مما يظهر يتبع المقصدين المذكورين ايضا فهو منسوب
 الى **المشتري وكل** ما كان من التسييط والتفريق بين المتحابين او ايقاع العداوة والبغضة بينهما والتخريب للبلاد
 او التمرين او التهييج او اطملاط وما اشبه ذلك فهو منسوب الى **المريخ وكل** ما كان من القهر والغلبة والهيبة والملك
 والرياسة وتخصيل الشرف والمجاهة والذهب الكثير وما اشبه ذلك فهو منسوب الى **الشمس وكل** ما كان من العطف
 والتمهييج واللهو والفرح والنكاح وما اشبه ذلك فهو منسوب الى **الزهرة وكل** ما كان من استخراج الذهب والفضة
 قلب رجل عالم عليك او ايقاع مرض نفسي او عقد لسان فهو لعطارد **وكل** ما كان من عطف قلب ملك او وزير
 او استخراج دفين من دفين الملوك او اصلاح صنعة او مزرعة او عقد لسان او حل سم فهو منسوب الى **القمر فاما**
عرفت ما قدمته لك فلنرجع الى بيان الالوجه المذكورة لاحد الرصد فنقول **الوجه الاول** اخذ الرصد من نفس
 الكواكب السبعة بلا واسطة وبيان ذلك انك اذا امرت بتجوية من الجزئيات وعملها من الاعمال فانظر الى تلك الجزئيات التي
 تريد تفصيلها هي منسوبة الى اي كوكب من الكواكب السبعة المذكورة فالاعرف ذلك الكوكب فارصد وجهها من وجوهه
 الخمسة التي نشرها لك وهي احد ها ان يكون الطالع من الافق الشرقي احد بيتيه وهو حال فيه فمده امن اكمل لوجه
 ثانيا ان يكون الطالع احد ها وهو ليس حال فيه ثالثا ان يكون الطالع بيت شرفه وهو حال فيه وهذا ايضا من اكمل الالوجه
 مساو الاول اربعها ان يكون الطالع برج شرفه وهو ليس حال فيه وخامسها ان يكون الطالع البرج الذي كان ذلك
 الكوكب حال فيه اي برج كان من البروج الباقية اعني غير البيت والشرف لانها تقدم الكلام على ما قلناه انك اذا كان
 في ذلك العمل منسوب الى كوكبين كالتمهييج مثلا فانه منسوب الى الزهرة والى المريخ معا وكعقد اللسان فانه منسوب الى
 المشتري وعطارد والقمر معا وكالتفريق والبغض فانها منسوبان الى المريخ وزحل فانت انخرجين شي بين ان تطلب
 حاجتك من ايها شييت وبين ان ترصد اقترانها في برج واحد فهو اكمل واحسن **الوجه الثاني** اخذ الرصد
 باعتبار اتصال كوكب من السيارة بكوكب ثابت من الثوابت الاليتية في الباب الرابع من المقصد الاول من هذا الكتاب
 كما يقال مثلا ان الكوكب المسمى باخو النهر الكائن في برج الحمل اذا اتصل بكوكب زحل يعطى الملك والغلبة في الجار فان
 من عمل في ذلك الوقت عملا يتعلق بالملك والغلبة في الجار ربح ونفذ وكن ذلك اذا ولد مولود في ذلك الوقت دل
 على انه يحصل له الملك والغلبة في الجار وما اشبه ذلك هذا هو مفصل في الباب المذكور **الوجه الثالث**
 اخذه باعتبار اقتران الكواكب السيارة بالثوابت كما يقال ان القمر اذا كان على تخوان زحل يعمل فيه طلبة الاعداء واذا
 كان على قران المشتري يعمل فيه للسلطين والمجاهة والتجارة وعلى قران المريخ لفتح الحصون والقتال والجند والامصار

في الكتاب فهم وسمى ثوان التمهيد للحجاء والسلطنة وعلى قران الزهرة لعن الخير نجات والعطف والخوانيم والطلسماء وعلى قسوان
 عطار رد للعطف ولقاء الكتاب وعلى قران الراس والذنب هلاك الاعداء وللفرقة والبغض وما اشبه ذلك من الاعمال
 الشريفة **الوجه الرابع** اخذه باعتبار رجوع الكواكب واستقاماتها كما يقال اذا كان زحل راجعا عمل فيه عمل الفرقة
 واذا كان مستقيما عمل فيه للبعض واذا كان المشتري راجعا عمل فيه خراب الضياع واذا كان مستقيما فللمجارات واذا كان
 المريخ راجعا عمل فيه لفساد الجند وان كان مستقيما فللصلاح والعسكر واذا كان الشمس بريئة من الخوس عمل فيها للقضاء
 السلاطين واذا كانت منخوسة عمل فيه لساير الاعمال الرديئة واذا كانت الزهرة راجعة عمل فيه لاجوال النساء من اسقاط الازواج
 او غيره فاذا كانت مستقيمة صلح للصالح بين القضاء واذا كان عطارد راجعا عمل فيه للعطف واذا كان مستقيما لساير الاعمال
 الجيدة واذا كان القمر بريئا من الخوسات الثلاثة عشر عمل فيه لساير الاعمال خيرية او شريفة وان كان منخوسا بما لم يصلح شيئا
 من الاعمال الا ما استثنى من طلب النجس في اعمال الشركا هو مذهب افلاطون **الوجه الخامس** اخذه بحسب
 البروج كما يقال ان الحمل متحرك متكلم ملوكي يحب لاشعار غصوب شيق شجاع فاذا اردت تحصيل شيء من هذه الاخلاق
 لك او لغيرك فاشتغل بالحل عند طلوع برج الحمل كما ان طلوعه عند ولادة المولود يدل على وجود هذه الاخلاق في المولود وغير
 ذلك مما فصل في المبحث الخامس والسادس من ابواب الاول من المقصد الاول **الوجه السادس** اخذه باعتبار
 حلول القمر في البروج مع ملاحظة اتصاله بكوكب من الكواكب امر لا كما يقال اذا كان القمر يحمل متصلا بالمريخ صلح الوقت لاعمال
 العطف والبغض معا وان كان في الثور متصلا بالزهرة صلح للقضاء السلاطين والجند وان كان في الجوز متصلا بعطارد صلح
 لعقد اللسان وللمنع من الاباق وان كان في السرطان صلح للعطف وان كان في الاسد متصلا بالشمس صلح للتبريع والعطف
 وان كان في السنبلة متصلا بعطارد صلح لعمل الروح في المكاسب والزيادة في المال وان كان في الميزان متصلا بالزهر
 صلح للعطف وكل عمل محرق في النار او يعلق وان كان في العقرب متصلا بالمريخ صلح للعطف وان كان في القوس متصلا بال
 المشتري صلح لاسرار الذنوب حشة وتحصيل الصلح وان كان في الجدي متصلا بزحل صلح لان يكتب فيه الكتب المدفونة في مغايب
 اليهود للفرقة والبغض وان كان في الدلو متصلا بزحل يكتب فيه ما كتب في الجدي وان كان في الحوت متصلا بالمشتري
 صلح للعطف **الوجه السابع** اخذه باعتبار حلول القمر في المنازل اجمالا كما يقال السبعة الاولى والابته امن
 الشرطين اعني الطلح تصلح للسفر والتجارة وورد الغائب والرض والاستسقا وغيرها **السبعة الثانية** تصلح
 لطلاث الاعداء والحرب **الثالثة** للتجارة والسفر وورد الغائب ومعرفة خبره **الرابعة** لعمل البناء
 والعمارات والاسفار البعيدة فاذا كان القمر في منزلة من هذه المنازل فاعمل في ذلك الوقت هذه الاعمال فانها
منجحة الوجه الثامن اخذه باعتبار الدرجة الفلكية كما يقال مثلا اذا اردت العمل بمدة الدجاجة الفلكية
 فاقصد الحاجة التي تريد هاتر اطلبها في تلك الدرجات فاذا وجدت تلك الدرجات وعرفت بنورها واسم العون الذي
 يختص بها فاطلب الكوكب الذي له ارتباط بها من الكواكب السبعة أي ارتباطها هو كالبنيانية او الشرفية او الوجمية والحديية
 والثلاثية او الاثني عشرية فاذا عرفت ذلك فاطلب يوم الكوكب وساعته وقت طلوعه فاعمل حينئذ على الكيفية التي
 ياتي بيانها في آخر ابواب الخامس من المقصد الاول من الكتاب **الوجه التاسع** اخذه باعتبار حلول القمر في المنازل
 على طريق التفصيل كما يقال اذا حل القمر بالشرطين وهو النخ يصح الوقت للتبريع والمودة للناس ولطسم التفرق واذا
 حل البطين يصلح لتبرجات العطف والحجة عند الملوك ورف الشرف والاخوان والسوقة وكل من احببت من الرجال دون
 النساء الى اخر ما يجي تفصيله في الباب السادس من المقصد الاول من الكتاب **الوجه العاشر** اخذه بحسب الايام
 مع مراعات ارتباطها من الدراري كما يقال يعمل لزحل يوم السبت في ساعة الاولى اوقات مئة والمشتري يوم الخميس
 في الساعة الاولى او الثامنة وعلى هذا فقس **الوجه الحادي عشر** اخذه باعتبار الايام مع ملاحظة اتصاله

القر بالدراري الباقية كما يقال يكتب يوم الاحد اذا كان القمر متصلا بالشمس وفي يوم الاثنين اذا كان القمر متصلا بنفسه
 مصالح الحال ونزول النور في الخير وناقصه في الشر وفي يوم الثلاثاء اذا كان متصلا بالمرج وفي الاربعاء اذا كان
 متصلا بسعطارد وفي الخميس اذا كان متصلا بالمشتري وفي الجمعة اذا كان متصلا بالزهرة وفي يوم السبت اذا كان
 متصلا بزحل **الوجه الثاني عشر** اخذ بملاحظة الساعات باعتبار اربابها من غير تخصيص يوم معين كما
 يقال ساعة زحل للعداوة والبغض والسفر والخصومة وارجاع الغائب وحزن النهار والناو ساعة المشتري للحمية المطلوبة
 لاجل الفقه والصالح كان تريد تجيب انسان لامراته او حارمته ليتعطف ولا يتطلع الي غيرها وللقاء القطعة والاشرف
 وشر المصاحف والفلاحات وساعة المريخ للحروب والقتال وعمل المكاييد وشر الصلاح وبيع الحديد وعمل الآلات
 الحروب والقتال وساعة الشمس للقاء السلاطين والامراء والقواد ومد اوات الجراح والحمية وساعة الزهرة لصياغة الخيل
 وشر الكتب وعمل الاصباغ المختلفة وعمل الفصوص والحمية على وفق الفساد وساعة عطارد للحمية وعقد النوم وعقد اللسان
 وساعة القمر لعقد النور وشر الجوارى والحلاوات والخجرات **الوجه الثالث عشر** اخذ بالنظر الى
 الساعة مع ملاحظة اسمها وكونها اولى او ثمانية او ثمانية الى احوال اربعة وعشرين ساعة في اليوم واليلة من غير ملاحظة
 لربها من الدراى ولا يوم معين كما يقال الساعة الاولى من اى يوم تسمى بانف وهو تصلح لعقد الالسنه وكما يقال
 الساعة الاولى من اى ليلة اسمها حرام فهي تصلح لطلم السكوت الى اخر ما يعنى مفصلا في خاتمة المقصد الاول
 من الكتاب انشاء الله تعالى **الوجه الرابع عشر** اخذ بحسب المثلثات كما يقال مثلا التور سعيد مونتيني
 فهو من المثلثة الترابية من جملة اربابها في النهار الزهرة فيصالح وقت طلوعه في النهار

لاعمال الحمية والعطف الى اخر ما هو مذكور في الامر الثالث من الباب الرابع من المقصد الاول من الكتاب **الوجه**
الخامس اخذ بحسب الطالع مثل ما يقال فلان طالع الحمل فكل من كان طالع الحمل فانه يصلح له ان يشرع
 في عمل عند طلوع الحمل الى غير ذلك مما هو مذكور في كتب الاحكام **الوجه السادس** اخذ بحسب كون الطالع
 في الافق ثابتا او منقلبا او اذا جسد ين كما يقال ان كل عمل يتعلق بالالفة والاجتماع بالحمية والعطف وتعمير القري والاسواق
 فان ذلك يعمل عند طلوع برج ذى جدين وكل ما يتعلق بالسكون والثبوت والتمكن كتثبيت الملك في ملكه او ذى
 وظيفة او خدمته في وظيفته وخدمته او عقد كلام او عقد عبد عن الابق او اداة اى نعمة شئت فاند تفعله عند طلوع
 برج ثابت وكل عمل يتعلق بالحركة كالانتقال وتفسير العدو وازالة نعمة او عزل ملك او تسليط عداوة او تفريق او
 افساد بين اثنين او تحريك او تمويه او نحو ذلك فانه يعمل عند طلوع برج منقلب وستعرف البروج الثابتة والمنقلبة ودوا
 المجسدين في البحث الرابع من الباب الاول من المقصد الاول من الكتاب **الوجه السابع عشر** اخذ باعتبار
 كون الطالع برجيا انثى او ذكرا كما يقال ان عمل التيسير ان كان للامات فانه يعمل عند طلوع برج مونت والذكر المذكر
الثامن عشر اخذ باعتبار الليل والنهار ولكن هذا الوجه خاص بالعقد والحمل فقط كما يقال اذا كانت
 حملت للعقد فافعله اول الليل وان كان للحمل فافعله في اخر النهار **الوجه التاسع عشر** اخذ باعتبار اول شهر
 او وسطه او اخره كما يقال الحمية تكون في اول الشهر او النصف الاول منه واعمال البغض والشر وكما في النصف الثاني
 واعمال العقد للنوم او اللسان او الشهوة في العشرة الوسطى من الشهر **الوجه العاشر** اخذ باعتبار
 الكوكب الذي على الانسان كما هو مذكور في دالات الكواكب على طبقات الناس وعلى اجناسهم وسنوتهم فاذا عرفت
 تنظر هل هو ذكر وانثى فان كان ذكرا فاعمل له ان كان العمل للخير في ساعة نجم ذكر وان كان العمل للشر فاعمل
 لها في ساعة نجم انثى وعكس هذا اذا كان الدليل انثى فاند تعمل لها في الخير في ساعة نجم انثى وان كان للشر في ساعة نجم
 ذكر وعكس هذا اذا كان ذكرا **الوجه الحادي عشر** اخذ باعتبار حلول القمر في منازل مخصوصة

كما يقال اذا كان القر في الدرع يكتب للجاء والقول عند السلاطين واد كان في الجهة كتب للفرقة والعصر وان كان في قلب الاسد
يكتب للعطش وان كان في النثرة يكتب للسفر وان كان في الصرقة يكتب للحيات والوجع الشديد وان كان في السالك الزايم كتب
الغائب وان كان في الملة للجمل فانما تلده عاجلا وان كان في المقدم كتب للسحور فانه يخرج من السحور **الوجه الثاني**
والعشرون اخذ به اعتبار اقتران القمر بالشمس مع راس جوزهر القر في وسط السما فان ذلك يصلح
للتدريج في الامور العظيمة ويخرج المطلوب سريعا **الوجه الثالث والعشرون** اخذ به اعتبار اقتران القمر باحد
شعير الشمس كوكب المعروف بالمخاطب او مع الصورة المعروفة بقنطورس في حالة كونهما في وسط السما فان الانسان
انما يستعمل بالعلم في ذلك الوقت يكون سريعا للحصول بل يجود تمن الاسان شيئا مما يعجز عليه من الاشياء يكون كما ياتي
وجوده من غير علاج ولا اشتغال بشئ **فصل** ثلاثة وعشرون وجها على هذا النحو فليس وقد فتحت لك بابا جديدا
ان كنت من يدخل البيوت من ابوابها ولا يرضى بالوقوف وراء الجباب فان احوال النجوم وتفاصيلها يتجزأ اخر لاحد له ولا
ساحل ولا يقدر احد على ان يفصح بجميع تلك الاحوال والتفاصيل ولو كان بطليموس زمرانه وهو من اواند طسرين
حصول تلك الاوجه انما يكون بتدوير البصيرة والموهبة الربانية بعد الممارسة الطويلة والمعاناة الكثيرة فان من
فتح له باب الفهم والاستبصار منها وملاحظة المناسبات ظهرت له امور تضيق عنها العبارة مما لا يدخل تحت حصر ولا
يخطر على قلب بشر من المناسبات العملية والعلمية والاطلاع على امور مغيبية استقبالية او حالية حتى يقدر على معرفة
احكام المواليد واقتضاح المهوم وبيان صفات الشئ والمهموم المغفل تحت الاستار من كونه جوازا او داما
اي نوع هو من الحيوان او الجراد وما لونه وما شكله وما مقداره وان كان انسانا فما مكانه وبلده ونسبه وما علمه
واعتقاده الى غير ذلك **فصل** اعلم ان جميع هذه الاوجه التي ذكرناها لاخذ العلم غير الاول فانه يرجع بالافرة
الى الكواكب السبعة اما بواسطة او بلا واسطة لما علمت سابقا ان جميع ما في هذا العالم انما هو متوابع عليها لانك مثلا
اذ اعتقدت باعتبار البرج فان كل برج من البروج اما بيت كوكب او شرف له او في مثلثة او غير ذلك فقد رجع الى
الكواكب من غير واسطة او اخذته من جهة ملاحظة المنزل فان كل منزل جزء من البرج لان المنزلة الثمانية والعشرون
مقسومة على البروج الاثني عشر فاختصر كل برج بمنزلتين وثلاث منزل والبرج قد عرفت حاله فقد رجع الى
الكواكب بواسطة واحدة كذلك اذا اخذته من جهة الساعة فكل ساعة فهي منسوبة الى كوكب معين من الدوائر
فقد رجعت الى الكواكب من غير واسطة او من جهة الايام وكذلك فصار لاخذ في الحقيقة انما هو بالنظر الى الكواكب
لان الاعتبارات مختلفة فظهر لك بهذا ان الكواكب السبعة كالبهار وبقيت الاوجه كالانهار والبحر اول والطرق
فانما كلها مشايها وقوارها الى البحار فانهم ما فتحته لك فانه نفيس لا تكا يفجده في صرايح كلامهم مذكورا ولا في الكتاب
مستورا لانهم يفتنون بمثل هذا التبصير ويكتفون بالتلويح وينشد لسان حالهم حينئذ **شعر**
عَلَى نَحْتِ الْمَعَانِي مِنْ مَعَادِهَا وَمَا عَلَى الدُّمْرِ تَفْسُهُمُ الْبَقَرُ

فاعرف قدر ما وصل اليك واشكر مسبب الاسباب والله الموفق للصواب

واما الجزء الثاني من اجزاء الرصد الثلاثة فهي مركبة من ثلاثة امور ولا يكون الجزء
الاول معذابه الا بعد وجود هذا الثاني بجميع اجزائه الثلاثة **احدها** هو انه لا بد بعد اخذك الرصد بوجه
من الوجوه الثلاثة والعشرين من مراعات كون الكوكب المنسوب اليه العمل

ابتداء او مالا وقت العمل في بيته او احد بيته اذ كان له بيتا مجدي والد لولوا فوي
الثاني ان يكون في ثلث بيته او احدها اذ كان له بيتان **الثالث** ان يكون في تسديس بيته

أخذها الرابع ان يكون في بيت شرفه الخامس ان يكون في ثلث شرفه السادس ان يكون في قسدي شرقه فلهذا جعله الموضع الستة وكل واحد منها كان الا ان الاول والرابع اتوا من بقية الاوجه كما هو ظاهرنا يتبع ما ان يكون العزم متصلا بالكوكب العمل في واحد من هذه المواضع الستة تليها اولس او مقارنة **ثالثها** بجانب قرب القمر من الذنب و ^{قرب} الراس من الذنب ولكن القرب للضرب حدوده بمقدار درجتين او اقل منهما والمقارنة اشد اضراوا ما فوق الدرجتين غير مضر فكلما كان البعد اكثر كان العمل ا صلاح و **تليها** هم كما قال الامام الرازي بعد ذكره الامور المنسوبة الى زحل التي ذكرناها في مقدمة الجزء الاول من اوجه اخذ العمل وبعد ذكره انها تعمل في وجه من الوجوه الخمسة التي حيلة مع وجوب مراعات كون زحل في موضع من المواضع الستة المذكورة في الجزء الثاني ماصورته واهلها **استكمال** وهو انهم تفقوا على ان الخمس المقبول في موضعه يكف عن الشر والخمس الذي لا يكون مقبولا **الجزء** في الشرحا سيجي التخصيص عليه في الامر الثاني من القسم الاول من المبحث الرابع من الصفة الثانية من الفصل الاول من الباب الثاني من المقصد الاول من هذا الكتاب انشاء الله تعالى وهذا الكلام منهم يقتضي انما امرنا تخريفا او تمريضا او غيرهما ما هو منسوب الى زحل والى المريخ ان نفعله في حالة كون هذين الكوكبين في غاية الرداية والحزن لان غاية القوة والفرح كما ذكرناه ههنا انتهى كلامه مع بعض تصرف وايضا قلت هكذا اورد رحمه الله تعالى هذا الاشكال وابقاه بحاله ولم يجب عنه مع ان الجواب عنه قريب بعد الاحاطة بكلام القوم ومذاهبيهم وكانه يقول منه وهو اقرب او قصور وهو ابعد لعلنا عن ان زحل مثل هذا ضحكان من لا يسهوا ولا يفعل **وجوابه** ان نقول ان للقوم ههنا مذهبين احدهما تحريم اعتبار قوة الكوكب وفرحه في جميع الاعمال خيرية كانت او شرية وهو مذهب كثيرين من الحكماء وهو الذي نقله الامام عنهم ومشى عليه في هذا الكتاب تبعا له وكانه لم يقف على غيره ولهذا استسكن بما سمعناه **والمن ذهب** الثاني تخصيص اعتبار قوة الكوكب وفرحه وسعادته باعمال الخير فقط واما اعمال الشر فيشترطون عكس هذه الشروط وهي ان يكون تخاسر بنياني وباله او هبوطه او احتراقه او رجوعه او محاقه الى غير ذلك من وجوه الخمس فكما ازدادت اوجه الخمس ازداد العمل قوة وهذا المذهب هو المشهور عند اكثر من رويت عنه بل كل من رايته من المتصرفين بالاسماء والافاق في هذا الزمان وهو مذهب افلاطون شيخ ارسطاطاليس وغيره من الحكماء وعليه مشى في خافيته المسماة بالواح الجواهر فان قلت هذا الجواب ما زانا الاحيرة على حيرة لانت ذكرت انما مذهبين وما بينت ما ذاهو الصحيح او الراجح منها ولمقصودنا ان تبين لنا ما هو الحق منهما او الراجح فتنبه ونمشى عليه قلت كلا المذهبين صحيح وحق ومجول به ولكن الذي يجب ان يجاب به هاهنا انما هو التخصيل والنظر في حال العالم بان ننظر الى هذا العمل لانه لا يخفى ان احد امرين اما ان يكون مقلدا تابعا او مجتهدا مستغلا فان كان مقلدا اقال وجب عليه ان يعمل في كل كتاب على مقتضى مذهب صاحبه ورأيه ففي مثل كتابنا هذا واصله المبين على المذهب الاول يمشى في جميع اعمالها على مقتضاه لان اعمالها كلها مبنية عليه كما يظهر ذلك بادي قائل وتليع الجزيئات المذكورة في المقصد الثالث من هذا الكتاب وفي المقالة الخامسة من الاصل وفي نحو كتاب الواح الجواهر ومن هذا اخذ يمشى على مقتضى المذهب الثاني **واجبا** ان كان مجتهدا مستغلا برأيه فانه حينئذ يمشى على ما اراه اليه اجتهاده وتوجه عنده ورأه صوابا حتى لو اراه اجتهاده الى الخروج عن المذهبين جميعا وابدأ مذهباً حذر ثالث لا يبعه الاتباع ذلك وتركهما معا لان المجتهد لا يقدر اخوالا ان يتوارد الرأيات على شيء واحد على سبيل

الاتفاق من غير ان يقصد احدهما مجرد متابعة الاخر فافهمه فانه بحث نفيس فتمت اعلم ان العمل اذا كان
منسوباً الى القمر فانه يشترط فيه زيادة على الامور الثلاثة السابقة ان يكون القمر سيبها من النخوسات
الثلاثة عشر **والاولى** ان لا يكون منحسفاً ولا قبل الخسوف ولا بعده اثنتي عشر يوماً فان قدما
الكلدانيين كانوا يسمون خسوف القمر موت القمر ويقولون انه سبب موت الحيوان كله **والثاني**
ان لا يكون في استقبال الشمس فان القمر حينئذ يكون في نهاية البعد من الشمس وبعد البعد عن سيد
مكروه مضر ان لا يكون محترقاً وهو ظاهر ان لا يكون على تربع الشمس ولا على انصاف التربع لان التربع
نصف المقابلة ان لا يكون عرضه جنوبياً لان القمر اذا كان هناك كان القمر بعيداً عن الربع المسكون ان لا
يكون صاعداً ولا هابطاً ان لا يكون في اوائل البروج ولا في اواخرها ان الاواخر اريدى وذلك لان اوائل
البروج واواخرها حد ود النخوس ان لا يكون في مقابلة زحل ومقارنته وتربيعه لانه كوكب نحس فهو يوهن
العمل ويوجب ضعفه ان لا يكون مع الراس والذنب وذلك لانهما عقدان فكل هو اكون القمر في العقدة والله
ايردى قلت وقد علمت ان هذا التاسع معتبر ايضا في غير اعمال القمر كما تقدم ذلك في الامر الثالث من هذا
الجزء الثاني ان لا يكون بطى السير وذلك عند كونه في الاوج وذلك لان تلك الحالة تقطع المقصود ان لا يكون
في مقارنته عطارد ولا في مقابله وذلك لان القمر اذا اتصل بعطارد اتصالاً محموراً والالتصيت والتسديس
صارت حاله كل منهما محمورة واما اذا تقابلا وتقامرتا تضادا فتضادت احوالهما والاحوال الانسانية اكثرها
تتعلق بعطارد ولا سيما الاعمال الطبيعية والسموية ان لا يكون القمر في الميزان وفي العقرب لانها برجاهبوط
النيرين ان لا يكون القمر في سادس برج الاسد ولا في سادس برج الجوزر لان احدهما هبوط القمر والاخر
بيت زحل **الجزء الثالث من اجز الرصد الثلاثة** هو مراعات الموافقات الاثني
عشرة وانتفاخات الاثني عشرة المقابلة للموافقات المذكورة واول ما ينبغي وجوده من تلك الموافقات ست
موافقات تنضم الى الجزء الاول والثاني فيتم بذلك الرصد بجميع اجزائه الثلاثة **الاولى** من تلك الموافقات
نظر الكوكب المصدى الى كوكب العمل نظراً مودة او مقارنته معين لحصول المطلوب ونظر العد ومعاوق نظر
احد الثوابت الذي يكون مزاجه على مزاج كوكب العمل او على مزاج صد يقه يعين على حصول المطلوب ومنه
يعوق المطلوب ولذلك اذا كان كوكب من الثوابت متصلاً بكوكب العمل وكان موافقاً لطبيعته جاء العمل في
غاية القوة لما تقر عندهم من ان الثوابت تكون عطايها قوية متينة فان اتصل القمر بذلك الكوكب الثابت
سواء في افعال نفسه او افعال غيره كان الامراقوى خصوصاً اذا كان الاتصال بالثابت حقيقياً طبيعة برج القمر
طبيعة منزلة القمر طبيعة الدرجة الفلكية طبيعة اليوم طبيعة الساعة احد المخطوط الثمانية التي هي غير البيت
والشرف لتقدمهما في الجزء الثاني طبيعة طالع السنة طبيعة طالع الاصل للمول له وطبيعة طالع تحويله وطالع
الاصل عبارة عن البرج الطالع وقت انفصال المنطقة من الرجل واستقرارها في رحله وطالع التحويل
عبارة عن البرج الطالع في الافق الشرقي وقت ولادته وتحويله وانتقاله من بطن امه الى هذه الدنيا
طبيعة طالع الاصل وطالع التحويل للعامل من دلائلها على صحة صد ورجس هذا العمل منه ولا طبيعة البرج
الانتهاء ويسمى طالع الوقت اي الطالع وقت العمل من سعادتة ونخوسته وحرارته وبرودته ورطوبته ويسمى
او كونه ثابتاً او منقلباً او ذا جسد بين الى غير ذلك من احواله المشرحة في مجت البروج الا في المقصد
الاول **فمنه** اثني عشر دليلاً وموافقة فان جاءت باسرها متطابقة متوافقة فهو من شروط الكمال دل
على كون العمل جاء على الصلح الوجوه واسرعها وانفذها كما انها اذا عمدت كلها وجاءت المعاوقات كلها دل على

ان العمل باطل لا يصح بوجده من الوجوه فاما اذا اختلفت منظر قسما وحدتا ستة من الموافقات وانضافت الى ما ذكر
 في الجزء الاول والثاني فقد حصلت شروط الصحة فاذ ادعى ذلك فهو الكمال وتتفاوت اوجه الكمال بتفاوت
 ذلك كثرة وقلة ولا شك ان حصول احد عشر موافقة اقوى من حصول العشرة والعشرة اقوى من التسعة
 فعلى هذا القياس **واذا** تساويتا تساقتا فصار العمل به لا معين له ولا معاقب وقد يصح على طريق الاتفاق
 وقد لا كذلك وعلى حسب اختلاف احوال العامل من نقصان جزئه او انقضاء بالمرة واما لو كان رجلا قويا
 العزم لا يورث وجود المعاقبات وعدم الموافقات وها هو ضعفا في اعتقاده وعزمه لصح عمله على اى حالة كانت
 لما عرفت سابقا ان الكاملين الذين يقوى عزمهم وتصميمهم وحسن ظنهم برؤس غير محتاجين الى الاستغاثة
 بهذه الرصودات كلها بل وبباقى الشرط غير العزم كما سبقت الاشارة الى ذلك في الباب الثاني ولكن هذا انما
 يمكن ويتفق عند اهل علم الحروف والافات الاسديين الجازمين بان الفاعل الحقيقي بلا واسطة هو الله تعالى من غير
 احتياج الى هذه الشروط والعدادات وان ارتباط الامور بها وجودا وعدما انما هو مجرى العادة مع امكان التخلط
 بل مع وقوعه كثيرا **واما** عند غيرهم فيعتدروا وجود ذلك العزم اصلا لانهم يرون ان هذه الامور بشرط حقيقية
 ومعدات يلزم من عدمها عدم الشرط قائم فلا تكن مع الغافلين **فلنذكر** كذلك مثلا واحدا مما اجتمع فيه
 الرصد بجميع اجزائه لينتفع لك الامر ونحيف الفكر فنقول مثلا امرنا عمل المحبة بين زيد الطالب وعمر المطلوب فنظرا
 المحبة منسوبة الى الزهرة فوجدنا وجهها من وجوه الزهرة الخمسة بان رصدنا طلوع الثور مثلا لانه يتهيأ فقد حصل
 بهذا الجزء الاول ثم راجعنا اول الامور المندرجة تحت الجزء الثاني فوجدنا الزهرة في بيتها فهو من اكمل المواضع
 ثم راجعنا ثانيا تلك الامور فوجدنا القمر مقارنا للزهرة فهو من اكمل الوجوه ثم راجعنا الامر الثالث منها فوجدنا
 القمر بعدا من الراس والذنب باكثر من درجتين بكثير وجدنا انما راجعنا الجزء الثالث من اجزاء الرصد وهي الموافقات
 الا تسمى عشرة فنظرنا الى اولها فوجدنا المشتري متصلا بالزهرة فهو من اصدق قايما ثم لاحظنا قايما فوجدنا السما
 الاعول الذي هو على مزاج الزهرة مقارنا بها فيكون مقوى الحصول المقصود ثم راجعنا الى ثلثها فوجدنا البرج
 الذي فيه القمر هو الثور فهو مناسب للمحبة ومقولها ثم راجعنا الى رابعها فوجدنا منزلة الثريا لانها من حصة الثور
 فهي منزلة صالحة لاجمال المحبة ثم راجعنا الى خامسها فوجدنا الدرجة الفلكية الطالعة هي درجة يد من برج الثور
 وهي صورة حمام طائر في درجة تدل على المحبة والعطف ثم راجعنا الى سادسها فوجدنا اليوم هو يوم الجمعة
 وهو من احسن الايام الصالحة للمحبة ثم راجعنا الى سابعها فوجدنا الساعة التي هي يوم الجمعة وهي من اقوى ساعات
 المحبة لانها للزهرة ثم الى ثامنها وتاسعها وعاشرها وحادي عشرها وثاني عشرها فوجدنا الكل اما دال على المحبة
 او غير مناف لها فعرفنا ان هذا اليوم العمل يتم سريعا من غير توقف اصلا ولا بهالة لان الدلائل كلها توفرت ودلت
 على صحة العمل ووجدت الموافقات كلها بعد حصول ما قبلها من الشروط الاحدى عشر السابقة **ولو انعكس** الامر
 بان وجدت المخالفات كلها وعدمت الموافقات كلها دل على ان العمل لا يتم اصلا ولو وجد بعضها وعدم البعض
 ففيه التفصيل ذكرناه سابقا فراجع ترشد **المبحث الثاني في الشروط العامة المقيدة بال**
طهر والسحر والكروف والافات فقط دون الاعمال السحرية فهي خمسة احدها
 خلو المعدة عن فضول الطعام الا ما لا بد منه ولا يتا في هذا الشرط سيجي في بعض مباحث التسخير لان السحر كما عرفت
 سياتي على اربعة اقسام فيكون هذا الشرط معتبرا مطلقا في السحر الذي ليس مبنيا على المذهب الثالث وهو المبنى
 على المذهب الاول والثاني والرابع واما المبنى على المذهب الثالث فيعتبر فيه ايضا في غير تسخير الزهرة **ثانيها**
 اجتناب اكل الحيوانات وما يخرج منها عند غير اهل المذهب الثالث من ارباب التسخير ويجوز ايضا عن اهل ماله

مرايحة خبيثة كرهمة من المطعوم كالشور والبصل عند الجميع بل يقتصر على كل الخبز مع الملح او نبات الارض كالسعدتر وغيره **قالها** البالدلة وبذل الجهد في كون التمثال المتخذ على اسم انسان مثلاً شبيهاً به باقضى ما يمكن هذا اذا كان في العمل تصوير صورة الطالب او المطلوب او هما فان ذلك من اعطى شروطه المعينة على حصول الفرض المطلوب **العلم** بالتجسيم الا انه خاص بما يكون مكتوباً او منقوشاً على معدن ان الحجر فانه لا بد من تجسيمه على الكيفية الايتية الشاء الله تعالى في خاتمة الكتاب واما في غير المكتوب او المنقوش في المعدن فان تجسيمه ليس بلام بل مطلوب للكمال فقط **قوله** ان الكتابة او النقش على المعدن او الاحجار المذكورة انما تكون متعينة ولازمة اذا كان العمل من الامور العظام التي يراد واما لان الحيوان والنبات لا يمكث المدة الطويلة بل يتغير ويتكون تراباً ويطول بذلك العمل بخلاف المعادن فانها اذا دبرت بالتدبيرات الحكيمة ونقش فيها شئ فانها تمكث ازمناً متكاثرة ودهوراً متطاولة لا تتغير ابداً فضلاً عن تفسد فيده والعمل بدوامها واما الامور المتصورة المتجددة كالكتابات المتداولة بين الناس في جلب المنافع ودفع المضرات العاجلة فان ذلك يحصل بكتابتها في اى شئ يمكن مما يناسب طبيعة العمل من النبات والحيوان وان كانت المعادن اولى الا ترى ان المثلث يكتب تارة على الخرف لوضع الحامل تارة واخراد المثلث تكتب على الظفر تارة وعلى الفوطاس او الورق او في قطعة ثوب او في زبدية او في لوح او غير ذلك تارة اخرى كما يعرف ذلك بالوقوف على الجزئيات المذكورة في كتب الفن **خامساً** الجواهر وقد اختلف المتقدمون في تعيين جواهر الكواكب بالزيادة والنقصان تارة وبالتغير والتبدل تارة اخرى باختلاف كثير ولكن الذي استقر عليه راي المحققين من الحكماء المتأخرين هو التفصيل في ذلك بين ان يكون العمل بجوهر سحرياً او طليسياً او حرفياً او وفقياً فنقسم الكلام في ذلك على مقتضى ما ذكرناه في ثلاثة انواع **النوع الاول** بجوهر الطلاسم والحق فيه ان لكل كوكب بجوهرين احدهما للجب وللشاكلة اى الموافقة والمناسبة والثاني للدفع والمباينة اى عدم المناسبة فخذ تفصيل ذلك مرتباً على الكواكب السبعة **بجواهر زحل** في الموافقة الباردة اليابسة نحو الكافور وبنز قطونا وقشور الكندر وزبد البحر وجرانصب وفي المباينة الحارة الرطبة وهي بلسان وجب بلسان ونقط وفلفل **بجواهر المشتري** في الموافقة الحارة الرطبة كالبحر جير الخفيف والعنبر والايون والزعفران و**بجواهر** في المباينة الباردة اليابسة وهي ما كانت لزحل في الموافقة وان نريد فيه من الكندس والجوز بوبيا كان جيد **بجواهر المريخ** في الموافقة الحارة اليابسة وهي مسك وزعفران الحديد ولسان واشق وفلفل ومصطكى و**بجواهر** في المباينة الباردة الرطبة وهي عنب الثعلب ونحو العالم وعصا الراعي وبرشيا وشان وورق بنز قطونا كل هذه بشرط ان تكون بحففة **بجواهر الشمس** في الموافقة الحارة اليابسة وهي بلسان وسندر وس مسك وعنبر واسادون وجميع الاشياء الذهبية وما يجري مجراها و**بجواهر** في المباينة الباردة الرطبة وهي الكافور والعود وما شبه ذلك من الجواهر الباردة الرطبة **بجواهر الزهرة** في الموافقة الحارة الرطبة وهي الشاذجه وجوز بوبيا المعونات بما الكافور وما الهند بار القلعة الكبيرة والقرنفل والجوانان بالسوس بعد ان يجفف الجميع ويخلط و**بجواهر** في المباينة الباردة اليابسة وهي بجواهر زحل بجينها حالة الموافقة و**بجواهر عطارد** في الموافقة الباردة الرطبة وهي الخشخاش الاسود والابيض والفاخ الخفيف بنز قطونا اما واحد ها او مسحوقه معجونة بما الكافور وهو احسن و**بجواهر** للمباينة الحارة اليابسة وهي الكبريت والسكينج والجاوشير والذرايرج والاشق والكندر والياقوت و**بجواهر القمر** في الموافقة الباردة الرطبة وهي قشور قضبان الكرم والجلنار والورد الخفافان والكافور الاسود وقليل من الملح الجويش و**بجواهر** في المباينة الحارة اليابسة وهي قضبان الياسمين وقشور حجب الياسات

والكتابة والقائلة والياسمين البري ودهن البان ايضا تكفيه يجب في هذه النجورات مراعات امرين
 احدهما ان تكون النجورات مسحوة مخلوطة بعضها ببعض مع ما يع موافق او يخالف وتايتها ان
 كل كوكب منها ينجى به مادام الكوكب المرصود في الطلوع في الدرجة المرصودة للعمل المخصوص فاذا تم طلوعها
 قطع النجور مع بقية العمل حتى يرجع رصد اخر هذا اذا اخذت الرصد بالدرجات الفلكية واصالواخذت بها
 النظر الى طلوع برج بنامه او بخروج الشاعة كلها هذا ان الامر ان مطردان في كل الطلاسم فلا تكون من الغالين
النوع الثاني نجور السحر اعلم اولاً ان النجور في السحر تختلف باختلاف طرقه ومن اهلها قاما
 الطريقة السحرية فدخها المشهورة ما حكاه الامام الرازي عن الحكماء وذلك انهم قالوا ان دخنة ترجل هي
 الزعفران ولسان الحمل وشحم الحنظل ونحو السور الاسود وقرد مانا وقشور الكندر وورق الصوف وريح السنو
 وافيون واصطوخسود وجميع النجور اجزا متساوية بعد ان تدق كل واحد على حدة ويجمع الجميع بابلو المعزول يعمل
 منه قبايل ويخرج بها في وقت الحاجة في مجرة اسرب والمشتري دخنة ميعة وسندروس وقصب الزردية
 وعود وسمغ الصنوبر وجب الفار اجزا متساوية يدق الجميع ويجمع ويخرج منه قبايل وفي نسخة اخرى
 عود وند وعنبر وزعفران بنجيه نهارا وقت الحاجة في مجرة رصاص ابيض واسفيدروية والمريخ بنجيه كند
 وجبر وجب القمر خشك وفقار الادخر وافيون ودار فلفل يجمع الجميع اجزا متساوية ويجمع ويخرج بها في مجرة حديد
 على في الطرفا والشمس بنجور هار زعفران وميعة سائلة ولبان ذكر وجنار وعود وميوزج وطلق اجزا
 متساوية ويدق الجميع ويجمع بلبن بقره ويخرج به في مجرة الذهب على فحم الطرفا في الزهرة بنجور هار وند
 وقسط وزعفران ولادن وقشور الخشخاش وورق الصفصاف واصل السوس اجزا متساوية يدق الجميع
 ويجمع بما الورد ويخرج بها في مجرة فضة **وعطارد** بنجور اشبه وتكون كرماني وجو جلي بنجور
 وريحان قاري وبازاورد وقشور اللوز الرطب والطرفا وزردجون الكرم اجزا متساوية يدق الجميع
 ويجمع بما الورد ويخرج به في مجرة الرصاص **والقص** بنجور حب البان وامخ وطلق وج وسمغ وجب الخروب
 وقشور الطلع ودهن الاقوان واطفار الطيب اجزا متساوية يدق الجميع ويجمع بلبن الشوان ويعمل قبايل في
 مجرة الفضة **قال الامام** بعد ايراد ما ذكرناه من هذه الادخنة ما صورته هذا ما وجدناه في كتاب
 هرمس ثم قال والاولى في امر النجور الرجوع الى القواعد والقوانين الاصلية لا الاعتماد على مجرد التقليد
 وذلك لاننا اذا عرفنا مثلا ان طبع زحل هو البرد واليبس والكنافة والجمود والموت وكل دواء عشب اجتمع فيه
 هذه الامور كلها او اكثرها كان صالحا لان يكون دخنة لزحل وعلى هذا افقس بنجور سائر الكواكب انتهى قلت
 وكلامه حق وظاهر ولكنه عند من يكون مجتهدا خيرا وبصيرا بالحق واما غيره فانه لا ينفعه الا التعيين والتحصيل
 فلا تكفيه الاحالة على القواعد على ان المتعين والمخصص لم يقصد المحصر نفى ما عدا المذكور في لم يصريح واحد منهم
 بانه لا دخنة لها

واما بقية الطرق السحرية

فالا شهر في دخنتها طريقتان **احدهما** طريقة البابلين فتفصيلها على ما حكاه الامام عنهم قالوا ان بنجور زحل
 ميعة يابسة وزلت وجا وقيرو وقشور الكندر وقشور البيض وبنجور المشتري لادن وحماما وقرد مانا وحيطيانا
 رومي وبنجور الريح بنز القش وبنساسة وسافج هندي وبنجور الشمس قشور السرخس واطافير
 الخيل وبنجور الزهرة ميعة يابسة ولادن وكافور ومسك وبنجور عطارد سنبل الطيب ورد قاضي
 واطافير الخيل وبنجور القمر صندل احمر وبيض وقشور البيض النعام وزجبر حرى **والثانية طريقة**
 ابي قاطيش فانه قال بنجور زحل ميعة والمشتري جب الفار والمريخ السندروس والشمس عود و الزهرة

الرغطار في عطار المصطفى في الترابان قليبك اعلم ان العزائم والبحورات المذكورين في ابواب السحر غير المتغير
 مغايران للدخن والتسبيحات المذكورة في مقصد التسخير لان البحورات والعزائم المذكورات في ابواب السحر غير
 التسخير إنما تعقب لذاتها لئلا يخصصه بسبب ما تلك الترابيب من الخواص والطابع ولما في تلك العزائم من القهر
 والغلبة على الخدام والزمام الخدمية بخلاف الدخن والتسبيحات المذكورات في باب التسخير فان نفس الدخنة
 لا دخل لها في حصول المقصود من طبيعتها وكذلك ليس في تلك التسبيحات قهر والزمام للخدمة كما في العزائم
 بل انما هما من قبول التوسلات والتقريبات والتملقات كما يتوسل احدنا ويتقرب الى ملك او ذي غنى بالتملق
 والتصنع في الافعال والاقوال لكي يلا يمه ويوافق به بنيتك التصنعات والتملقات حتى يكون بذلك على
 طول المدة ان يساعدك الحظ والقدر من خواصه واقرب الناس اليه وكلما طلبه عنده جليظ من قضاء الخواص
 له ولغيره حصل له ذلك فافهمه فانه فرق نفيس **النوع الثالث** في بحور الحروف والافاق اعلم ان المختار من
 البحور في علم البحور عند بعض المحققين من المتأخرين لبثوته بالكشف الصحيح والبرهان الصحيح مع اختصار
 وسهولة وجوده في اكثر المعجزة هو ما اذكره لك ها هنا فهذا بيانها **بمختصر من اجل** في جميع اعماله الخيرية
 المبيعة السائلة واللويان الذكر وفي جميع اعماله الشريفة المحتبت المنيرو والكبريت وشعر القط الاسود والمشايخ
 في جميع اعماله الصندل الاصفر والعود القمارى والعنبر **والموخر** له في جميع اعماله الخيرية الصندل الاصفر
 واللويان الذكر وفي جميع اعماله الشريفة دم الماعز الميا بس المذبح يوم الثلاثاء والافيون **والشمس**
 لها في جميع اعمال الخيرية والشريفة النذ والكافور والمسك والعنبر **والزهر** له في جميع اعمالها الخيرية
 وغيرها اللويان الذكر والجواوى والعود والمصطفى **وعطار** له في جميع اعماله الخيرية المقل الاذرق
 اللويان لذكر وفي جميع اعماله الشريفة البحور المار لرحل في اعماله الشريفة **والقمر** له في جميع اعماله الخيرية و
 الشريفة الظفر والادون واللبان الذكر ينوب عن جميع ما ذكر من بحورات الكواكب في الحروف والافاق ويغنى
 عن جميعها اذا لم توجد بحوراتها الخاصة بها لانه كالغذاء للكواكب كلها قاله صاحب قبس الانوار وجامع الاسرار
 فافهم ترشد **تليد اعلم** ان ها هنا طريقة عامة في الدخنة صالحة لجميع الاعمال الطلسمية والحرفية
 والسحرية بتغيير التسخيرية وتلك الطريقة هي دخنة الدرجة الفنية الطالعة وقت العمل ببيانها مفصلة
 بيان دخنة كل درجة في الفصل السادس من المقصد الاول **تليد** الاول محل ما ذكرناه في هذا الشرط
 الخامس من الدخنة الخاصة او العامة انما لم يذكر الخيرية التي تعاقبها دخنة مخصوصة واما ذكرت في تعين
 المصير اليها **الثاني** ما ذكرناه من كون هذه الشروط الخمسة المذكورة في هذا البحث الثاني خاصة بتغيير
 النيرنج محله في النيرنج الصرف المجرد الخالي عن العزائم والصور واما النيرنج الذي فيه عزيمة او صورة و
 تتال فانه لا بد فيه من مراعاتها لانه بتلك العزائم والتماثيل خرج عن حقيقة النيرنج فدخل اما في السحر
 كالنيرنجات المذكورة في الفصل الاول من المقصد الرابع في المحبة او في الطلسم كالنيرنجات المذكورة في الباب
 الاول من المقصد الثاني ففي جميع ذلك لا بد من الاربعة كما سيحى جميع ذلك في محله **واضا** ما عدا ذلك كالنيرنج
 النيرنجات المذكورة في الفصل الاول من المقصد الخامس في خواص الحيوانات ومشاكلها التي فيها مجرد جمع
 الاجزاء وخلقها فهذا هو النيرنج الخالص الصرف الذي ذكرناه لا يشترط في هذه الخمسة المذكورة الامور
 الكمال فقط كما سيحى بيان ذلك في البحث السابع من هذا الباب **البحث الثاني في الشروط**
المختصة بالطلاسم اعلم ان الطلاسم على قسمين كامل وغير كامل وان شئت قلت تام وغير تام فالمتقى
 واحد **فاما القسم الثاني** وهو غير الكامل فانه يشترط فيه بعد الشروط العامة المطلقة والمقبدة

شرطان آخران **أحدهما** أنه لا بد أن يستعان فيه بكون ثابت سواء كانت ذلك الثابت من المنازل الثمانية
 والحضرمين أو غيرهما من العظم الأول والثاني أو الثالث أو بطول صورة من الصور العلكية المناسبة الخاصة
 كما في طلاسيم إلى خم طيس وحاصل هذه الشروط أنه لا بد من وجود الواقعة الثانية من المواقفات
 الاثنتي عشرة الستة وثانيهما جامع شأنا للمشكلة الموافقة في الجلب وجمع الأشياء المماثلة في الدفع وحاصل
 هذا الشرط الثاني هو تخصيص المناسبة بين العاقل السفلي والفاعل العلوي لأجل أن يتيسر وجود الشيء المطلوب
 لتخصيص المواقفات بينهما لأجل أن يتيسر من المطلوب عدمه وينفقد **ثالث** كل من المشكلة والمناقاة على ثلاثة
 مراتب **المرتبة الأولى** المشكلة في الكيفيتين معًا كما في الجاريا يابس مع الجاريا يابس وهذا أقوى أنواع
 المشكلة **ويقابلها** المواقفات فيهما معاشل الجاريا يابس مع البارد الرطب **الثانية** المشكلة في الطبيعتين
 المواقفات فقط كما في الجاريا يابس مع الجاريا يابس **ويقابلها** المواقفات فيهما مثل الجاريا يابس والجاريا يابس
والثالثة المشكلة في المنفعتين فقط مثل الجاريا يابس والجاريا يابس البارد **وتقابلها** المواقفات فيهما
 أيضا فقط مثل الجاريا يابس والجاريا يابس وهذه المرتبة هي ضعف المراتب كما أن الأولى اقواها لأن المنفع
 اصغف من الفاعل **فيتقو**م على هذا الوارد **الاسد** إلى مدينة إلى المدن وتكثيره فيها أو اردت جلب
 سمك إلى ما من المياه فانك في الصورة الأولى اعنى صورة جلب لاسد ترصد وقت العمل طلوع برج حار يابس
 ويكون الحال في ذلك البرج أيضا حار يابس ويكون العمل التقو في المكتوب في جوهر حار يابس أيضا معد فان كان
 أو جحر لا أن الاسد طبعه حار يابس فقد رصدت له جميع ما يناسبه في الطبيعة **وفي الصورة الثانية** عني
 صورة جلب السمك ترصد وقت العمل طلوع برج بارد رطب وقت حلول كوكب بارد رطب في ذلك البرج في
 معدن أو جحر بارد رطب وستعرف الكواكب الباردة والبروج الباردة والمخارج في المقصد الأول من هذا
 الكتاب أما البروج ففي الفصل الأول من المقصد المذكور وأما الكواكب ففي الفصل الثاني منه **هذه** أكله
 إذا كان العمل في معدن أو جحر أو ما لو كان العمل في صورة فانك تصور الصورة في العمل الأول عند طلوع برج
 حار يابس مع حلول كوكب حار يابس وفي الثاني يكون التصوير عند طلوع برج بارد رطب مع حلول كوكب بارد
 رطب فيه أيضا **وهذا** الذي سبق كله إذا اردت تخصيص المناسبة لأجل إيحاء الشيء المردود وتكثيره وأما
 لو اردت تخصيص المناسبة لأجل إعدام شيء أو تقليله فانك تفعل بعكس ما تقدم مرثلا إذا كثرت الاسود في بلد
 من البلاد أو أدت أهلها تم اردت إعدام تلك الاسود بالكلية أو تقليلها فانك ترصد وقت العمل طلوع برج بارد
 رطب ويكون الحال في ذلك البرج كوكبا يابس أو جحر بارد رطب وتجهز بجوهر المخالفة وكذا ذلك إذا كان
 ما من مياه العذ وكثير السمك وأردت طردها أو إعدامها من ذلك الماء أصلا أو اردت تقليلها فانك ترصد
 وقت العمل طلوع برج حار يابس بشرط أن يكون الكوكب الحال فيه أيضا حار يابس في معدن أو جحر حار يابس وتجهز
 بجوهر المخالفة وعلى هذا فقس كل ما تريد إيجاده أو إعدامه **وسمى** في هذا القسم زيادة الكلام وأول مقصد الثاني
 من هذا الكتاب **وأما القسم الأول** فهو الطلسم الكامل فلا بد فيه بعد مراعات العامة المطلقة والمقيدة والظن
 المدكورين للطلسم غير الكامل من مراعاة سبعة بل ستة شروط أخرى خاصة به **أحدها** يجب أن يجتمع في رصده
 ثوابت ومتغيرات وأقل ما يكفي من الثوابت كوكب واحد من المنازل أو غيرهما من العظم الأول والثاني أو الثالث
 ولا تكفى الصورة العلكية وحدها وإن كانت لا بد منها وأما أقل ما يكفي من المتغيرات فهو عانت ثلاثة كواكب
ثانيها يجب أن يكون عطارده أحد السياميات الخيرة الثلاثة التي لا بد منها لأن هذه الأعمال متعلقة به تعلقا
 شديدا **ثالثها** يجب أن يجعل الكوكب الحاجة الذي استعنت به في العمل في الطالع اعنى وقت المشرق وتجعل

بقية الكواكب السبعة الثابتة وغيرها من السيارات في الاوتاد الثلاثة الباقية **مراياها** اسقاط جميع الفسادات
عن الطالع ورية مثل الاتصالات اوردية والقمرات والحاصل انه يشترط انتفاع جميع المخالفات الاثنتي عشرة ولا
يكفي انتفاع اكثرها كما يكفي في الطلسم الغير التام **خامسها** مراعات اوزان طبائع المادة المقابلة الارضية
الى المعادن والاهجى راو غيرها مما يفي فيه الطلسم مع اوزان الكواكب الفاعلة مثل مقابلة الحار بالبارد والبارد
في الجلب وعكسه في الدفع حتى يحصل التاسب والتباين بين الفاعل العلوى والقابل السفلى وهذا الشرط في
الحقيقة هو عين الشرط الثاني من شرطى الطلسم الغير التام والاولى هذه هي ما واني ذكرته تبعا للاصل ولشلا
يظن الواقف على هذا الكتاب قبل التامل خلاف الصواب **سما** **سما** رعاية الزمان للناسب فالطلسم ان كان
ما يتعلق بالحر واليدس كالشجاعة والحفظ وغيرها من كل حال يابس يختار له وقت بشدة القبط وان كان متوسط
الحرارة كالحار الرطب ينصد له اول فصل الصيف او اخره وعلى هذا تقس **سما** **سما** ان كان عمداً لمحاكم تجعل
قصه من جوهر ذلك الكوكب سواء كان من جنس النحاس او غيره فانه موافق له من جهة الطبع ضروري وان
كل منهما منسوب الى كوكب واحد فبذلك السبعة بل الستة الى اضعافها الى اعمامة بنوعها والى الشرطين المذكورين
بطلسم غير التام من صائر المجموع خمسة وعشرين شرطاً فمما لا يعدمها في الطلسم التام **وحاصل**
عمل الطلسم اجمالاً ان نقول اعلم انه يجب عليك اولا ان تنظر الى طبيعة الامور التي تريد ان تعمل الطلسم لتحقيقه فان
كان من الاشياء التي يدل عليها الشمس مثلاً او احد من الكواكب غيرها حسبما سنذكره في المقصد الاول من
الالات الكواكب فاطلب الوقت الذي يحل فيه ذلك الكوكب في لدرجة الفلكية المناسبة لذلك المطلوب واذا
بما الوقت الذي يحل فيه ذلك الكوكب في تلك الدرجة في الافق الشرقي فاول ما تشرق تلك الدرجة في المشرق تتخذ
في ذلك الوقت مثلاً من الجنس الذي يدل عليه ذلك الكوكب من الاجساد السبعة على ما ستعرفه في المقصد
الاول من هذا الكتاب من غير توان ولا تاخير لا لك بعد الات كلها قبل مجيئ الرصد وتخليها حاضرة عندك
تربطها في صنعه على احسن الوجوه الممكنة بشرط ان لا يتجاوز وقت العمل عن ذلك الوقت الذي يكون ذلك
الكوكب طالعاً فيه مع تلك الدرجة على الافق وما يتيسر لك حصول العمل في تلك الساعة وتكميله قبل خروج
الرصد ان تكون قد هيات قبل مجيئ الرصد جميع الات من المقرعة والقالب والأت النقش والكتابة واذابة
الجسد المطلوب صياغته فيجود ما يدخل الرصد المعين تعمر الجوار المختص بذلك الكوكب تطرعه في القالب
الذي اعدته له او تصور الصورة التي اردت ان تصورها وتكون في وقت العمل منظرها ان كنت تقدر على
على الصياغة والنقش والا فالتصاحب واحداً ايجبا يعرف ذلك ولا تغداه الى غيره وتجتهد في ان تكون ساكن
الكواكب السبعة الكواكب الحاجة في رتد الطالع لوناظرة اليه وهي في بقية الاوتاد الاخر وتقسط عنه جميع
المعاوقات واذا كان عمداً لمحاكم تجعل قصه من جوهر الكوكب او ماله خاصية في تحصيل ذلك المطلوب
لا شتر اكهما تحت حكم كوكب واحد كما تقدم ذكر ذلك **ومثاله** اذا كان الطلسم مثلاً لا يقاع العداوة
فمقصود الى عطار د عند طلوعه في درجة مناسبة للعداوة وهي الدرجة التي يكون في صورتها اشياء
مختلفة لا تناسب بينها ولا يشبه بعضها بعضاً مع مراعات جميع ما تقدم وتفرغ الصفر الردي لانه من معادته
وتتخذ له قصاً من حجر ازرق لانه من اجزاء كما ستعرفه في المقصد الاول ثم تنقش عليه الصورة المناسبة
المطلوب وان لفظت في وقت النقش باسم المطلوب وصنعه كان ابلغ واكثر لانهم ذكر وان الفلك يتشكل
بحسب النية **وان** كان قصدك عمل الطلسم لا يقاع بعض البلياً يا انسان او تريضه فاطلب حلول نهار
الاحدى لبروج الدالة على ذلك من الدرجات الفلكية وتكون قد اخذت مثلاً على مثال ذلك الانسان ثم

ثم تفصل كلاً او عضواً من تلك الصورة فتقصه او تقصده بضاد غير ان يحرق فانه يحصل مثله من الانسان
 المغمور او قد نزلت في موضع يفسده ويغير كالحل لتصور او بطن الدبكدان او الموضع الكثير
 السدا او الموضع المتقشرة المنتنة بحجوبة الحمام فان ذلك الشخص تتغير احواله بحسب تغير احوال تلك الصورة
 سرعة بطور وقلة وكثرة فعلى هذا افسر بقية الجزيات وبقية الكواكب تليهما **الاول اعلم ان**
 الطلسم الكامل يتخذ استعماله لاجل زماناً يقصر عمله لان اجتماع شروطه ورموضاته قد لا يتفق
 الايمان مدته مائة وعشرين سنة وهي لقدر اتفاق حصول اجتماع رموضاته وشروطه
 الايمان فلا يتفق له عود مثل ذلك الرصد قطعاً لان مثل ذلك الرصد اذا وجد لا يعود مثله الا بمائة
 او مائتين او اكثر واذا لم يعد له وقد يكون في الرصد السابق من يتيسر تقيم العمل فيتعطل عليه ذلك العمل لعدم
 عود الرصد مثل الاول لانما هو فالعهد فلا عمل زماناً على الطلسم الغير الكامل لقلة شروطه وتيسره لكل انسان
 حاوله بعون الله تعالى ويتيسره **الثاني** ينبغي ان يكون عمل الطلسم مطلقاً في جوهر لا يصدا لذاته ولا لاجل
 ومنه بشئ يمنع من الصدا ويجب ذلك في الطلسم التي يراد واما لان الصدا يقطع عمله وتأثيره فلذلك
 كانت القد ما يعملونه في النحاس بعد ان يد صوره بالد من الابيض لئلا يقبل الصدا ومن هذا تعلم ان الطلسم
 الذي تعمل في اجزاء الحيوانات او النباتات لا يدوم وتأثيره قليل ولا يطول لانها تتغيران سريعاً فيبطل العمل
 وينزل الاثر المطلوب بخلاف الاجزاء والمعادن فاما لا يتغيران بسرعة بعد زمان طويل واما اذا دهاها
 بمنعها عن الصدا دام الاثر ولا ينقطع ابد او لو استمر اكثر من الف سنة الا ان يصدا **المبحث الرابع**
الشروط المختصة بالحروف والافاق في تسعة احدها ملازمة الظهارة جسد
 رموزها ومكانا ومعدنا او نايه ثانياً فيهما استقبال القبلة **ثالثها** ان يكون الانتقال في الوقت على قوالي العدد
 بالتوقيت الطبيعي ولد ذلك لا يصح ان يتولى وضع الوقت من يعرف مراتب الاشغال الا يكون معه من علمي
 عليه ويريه كيفية الوضع على ما يقتضيه **رابعها** اتفاق وضعه وتسوية اضلاعه بحيث لا يكون فيها
 تفاوت اضلا لا طولاً ولا عرضاً وقطر **خامسها** استخراج الاعوان الخدمة والقسم في كل ما يريد طالب
 المطلوب وعمل ثم قد يكونون علميين فقط اذا كان العمل خيراً وقد يكونون سلفيين اذا كان العمل للشر
سادسها الوزن المستعمل في المعادن المكتوب عليها الاوافق وفي ذلك خلاف والتحقيق ان ينظر الى
 الوقت المكتوب على المعدن فان كان مثلاً فان زنته تكون ثلاثة دراهم او مربعاً اربعة دراهم او خمسيناً خمسة
 دراهم وهكذا الى ما لا نهاية له من غير فرق بين الخاتم واللوح والصحيفة وبعضهم فصلوا فقالوا ان كان مثلاً في
 الخاتم ثلاثة دراهم او في اللوح او الصحيفة ستة دراهم وان كان مربعاً في الخاتم اربعة دراهم او في اللوح
 او صحيفة ثمانية وهكذا بمراعات الضعيفة فتكون زنة الخاتم دائماً نصف زنة اللوح والصحيفة وورما قلنا
 اقوال اخرى ذكرنا هو التحقيق والاول اولى ولا بد من كون المعدن خالصاً من الغش **سابعها** ان لا
 يتكرر في الوقت عدد في العدد ولا حرف ولا اسم ولا كلمة في الحرفي ولا اسمي والكلمى وما كان بخلاف هذا
 فهو مبني على مذهب مرجوح **ثامسها** ان تكون الاعداد من بورة بالقلم الهندى فان فيه السر وبعضهم
 ذكر واغير هذا او ما ذكرناه هو المعتمد عليه **ثاسعها** ان يدفن في الاثافي او في موايد النيران ان كان
 طالع العمل او الغالب عليه نارياً او يعلق في الهواء على موضع عالي تهب عليه الرياح بحيث يتحول بالسريرج
 او يعلق على نفس الممول له المطالب او في ثوبه ان كان طالعاً او الغالب عليه الهوى وان كان طالعاً او الغالب
 عليه عنصر الماء فالتك تشمه وتجعل في قصبة او قرن ثم تشمع عليه وتسد له بحيث يمنع من وصول الماء اليه

وترمي في الماء الجاري فيجري معه او تربطه بشئ يمنعه من الجريان لانك ربما تحتاج اليه لاجل
احل او لاجل الانكفاف في بعض الاعمال او ترميه في نيران ونحوه **وان كان طائعه او الغالب**
عليه عنصر الارض تدفنه في الارض في موضع يمر عليه المطلوب الى غير ذلك **وعاشرها**
المصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم لما روى ان الدعاء بحجوب حتى يصل الدعاء عليه صلى الله عليه
وسلم وايضا لما سمع صلى الله عليه وسلم رجلا يدعوا ولم يصل عليه صلى الله عليه وسلم قال له استجبت
لقوله صلى الله عليه وسلم كل دعاء فهو بحجوب بين السما والارض حتى يصل الدعاء على فاذ جاءت
الصلاة على سعد الدعاء **ولكن** اختلفوا في موضع تلك الصلاة فبعضهم ذهب الى ان موضعه
اول الدعاء اخره مقال قوله صلى الله عليه وسلم الدعاء بين الصلاتين على لا يرد وقال بعضهم ان
محلها الاول والوسط والاخر لقوله صلى الله عليه وسلم اجعلوني في اول الدعاء ووسطه وآخره وهذا
اول شمر اقل ما يكفي من الصلاة في كل موضع من المواضع المذكورة احد عشر مرة وان كل مائة فهو
احسن **وافضل** ما يصل به عليه صلى الله عليه وسلم **اللهم** صل على سيدنا ومولانا محمد النبي
الامي وآله وصحبه وسلم عدد خلقه ورضا نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته **فصل** في التسعة الجامعة
اذ ائتممتها على العامة بنوعيهما كان المجموع ستة وعشرون شرطاً في جملة الشروط المعبرة في علم
الحروف والافاق **المبحث الخامس في الشروط المختصة بالسحر** اعلم ان السحر
لما تعددت طرقه واختلفت مذاهبه كما علمت سابقاً في الباب الثاني من المقدمة لم تكن له خاصية
منسببة منطقية على جميع المذاهب والطرق بل لكل مذهب من تلك المذاهب شروطاً مختصة بزيادته
على العامة بنوعيهما بل بعض المذاهب ليس له شروط مزايده على العامة بل على العام الذي هو الوهم
والعزم فما انا فصل لك الكلام في ذلك فانقول **فاما المذهب الاول** فانه لا يحتاج فيه الى
شئ اصلاً بعد حصول القوة النفسانية الوهيمية بل كلما اراد صاحب تلك الهمة شياً وتوجه الى ذلك الشئ
بهيمته بان يتوهم اعطاء كوكب المطلوب او الكوكب المستولى على الحاجة المطلوبة ما توهمه وقصده
او يتوهم تسليط ذلك النجم وارساله الى الخط الذي يق به على عضو مخصوص من اعضاء العبد وانه يتوهم
مثلاً من نرحل هيجان الربة السوداء من الزهرة الدموية من البلغم ومن الشمس الصفراء على هذا
نقش واي ذلك فعل حصل المقصود **واقام المذهب الثاني** فاشتد مشايسته
للطلاسم لا يشترط فيه الا ان يشترط في الطلاسم الغير التامة **والمذهب الرابع**
فانه يراعى فيه بعد العامة بنوعيهما الى شئ واحد وهو كون القمر في منزلة تصلح للدعوة وبطل
هذا الا يراعى فيه شئ اخر اصلاً بل ولا يحتاج هذه الى الشرط الثالث والرابع من العامة والبقية
واما المذهب الثالث وهو مذهب اهل التنجيم فان له شروطاً سابقة مزايده على العامة
بنوعيهما او طناً القربانات والصيامات فالقاعدة في القربان هي ان قربان كل كوكب يكون
ياشرف الحيوانات المشوية اليه فتعرف ذلك في المقصد الاول ثم هذا القربان يجب ان
يوتى في اخر الصيامات الخاصة لكل كوكب **والقاعدة الكلية** في تلك الصيامات ان
صيام كل كوكب يكون سبعة ايام ابتداءً اوها من اليوم الموالي ذلك الكوكب ليحصل اتمام الصيام في
يومه مثلاً صوم نرحل سبعة ايام ابتداءً اوها من يوم الاحد وانها وان يوم السبت الذي هو يوم
نرحل ويكون قد اعد غداً باوكلبا اسود للقربان وينبغي ان يكون في الليلة السابعة اهني ليلة السبت

على حساب العجم قد امر رجل بشرط ان لا يقصر بشئ في ذلك اليوم ليكون اول ما ياكله كبده مذخور
 ونسبانه ويتصدق بالباقي على جنس الناس المنسوبين الى رجل بشرط ان يكونوا ساكنين فعلى هذا القام
 في قربانات سائر الداررى **واقاصوم** المشتري فسبعة ايام ابتداءها من يوم الجمعة وانتهى
 وها في يوم الخميس الذي هو يوم المشتري ويذبح له خروفا اسود حالكاً فياكل كبده على الصفة
 المذكورة لرجل **وصوم** المربح سبعة ايام ابتداءها من يوم الاربعاء وانتهى وها يوم الثلاثاء
 تفرذبح له قطا اسودا وحشيا وياكل من كبده على الوصف المتقدم **وصيام** الشمس سبعة ايام
 ابتداءها من يوم الاثنين وانتهى وها يوم الاحد ويذبح لها عجلا مطلقا عند شروقها في الخروب ولحم
 تقرب كلها مواجها لها بالذبيحة وياكل من كبده **والزهرق** صومها ايضا سبعة ايام ابتداء
 وها من يوم السبت وانتهى وها يوم الجمعة ويذبح لها حمامة بقاء وياكل من كبدها **وصيام**
 عطارد سبعة ايام ابتداءها من يوم الخميس وانتهى وها يوم الاربعاء ويذبح له ديكين احدهما اسود
 عاكة والاخر ابيض يقق وياكل كبدهما **والقمر** صيامه سبعة ايام ابتداءها من يوم الثلاثاء
 وانتهى وها يوم الاثنين ويذبح له في الليلة السابعة نجمة وياكل من كبدها **فان قلت** بالحكمة
 في هذه القربانات والدخن المذكورة وما فائدتها الا انها من المجردات الذين لا التداذ لهم بما يلد
 به من ادم **قلت** الجواب يمكن من وجهين الاول مبنى على رأى القائلين ان الكواكب حساسة متصفة
 بجميع الصفات الانسانية بان نقول لا اشكال في هذا على رأى من جعلها حساسة مشتهية نافذة لانه
 لا يستبعد حينئذ ان يقال طبائعها تميل الى هذه الروايح والذبايح وتستلذ بها وتنفع بها وقولك
 انهم من المجردات الذين لا التداذ لهم بما يلد ذبه الحيوان ممنوع على هذا الرأى **والجواب**
 الثانى مبنى على رأى من لا يقول بما ذكر بان يقول قد دلت التجربة الصحيحة على ان هذه
 الاعمال انما تكمل لحيد هذه القربانات والدخن الخصوصية فلا بد منها حينئذ وان كنا لانعرف
 حقيقة كيفية الانتفاع بها **وتالى الشروط** المختصة بالسحر التسخيرية لا بد ان يقصد القمر في
 ابتداء التسخير في حال كونه مخموسا بالوبال او المبوط او من نظر الخوس اليه هكذا قال ابو
 معشر الباجي الامام المتقدم في هذا الفن وعمل تلك بان القمر في حالة يكون مثل الامير الذي وقع
 في السلا والمحنة فكل من خدمه في تلك الحالة كان اهتمامه لشانه وقت نزوال السلا عنه انظر
 من اعتناؤه بغيره كما قال الشاعر: **شعرا في المعنى** ولا تغد المولى شريك في القنى
 ولكننا للمولى شريك في العدم **في توجيه حسن** ولكن الجمهور مخالفوه على ذلك وقالوا
 بل الامر مستمر على ما هو معروف في العامة المطلقة من اشتراط سعادة الكوكب المطلوب منه الحاجة
 وبرأته من نظر الخوس اليه ومن الرجوع والاحتراق وذلك لان الكوكب اذا كان كذلك كالرجل
 المستريح الذي في محله ومملكته المتصرف كيف يشاء فلا شك ان كل من يمسك به في تلك الحالة قضى
 حاجته بخلاف ما اذا كان مخموسا فانه في ذلك الوقت يكون كالرجل الذي ليل الحزين فلا يتفرغ
 حينئذ لقضا حوائج السائلين والقاصدين بل هو مشغول بما هو فيه من المصم والغيم ومتهتم به و
 هذا هو الاولى ولهذا قال الامام هو امر متفق عليه وهو يخالف فيه الا يومعشر ثالثا **ما يجب** ان
 يكون التسخير ليلا الا في تسخير الشمس فانه يكون لها ركما ستقف ان شاء الله تعالى على جميع ذلك في
 المقصد الثالث **سرا** **يعلم** ان يجب ان يجمع كل ما ينسب الى ذلك الكوكب المسخر من اللبس والهيئات

والمساكن والاماكن والمكولات والمشروبات وتعرف تفاصيل جميع ذلك مما سنذكره لك ان شاء الله تعالى في الفصل الثالث من المقصد الاول **خاصة** بما يجب ان يبلغ الداعي والمستدعي في تصفية نفسه وتعليق فكه بروح ذلك الكوكب بحيث لا يتفكر فيه الا فيه ولا يد هل عنه البتة ولا ساعة من نهار **اوليل** **سادسها** اطلب لكواكب العلوية حال كونها مسترقة والسفلية مغربة **سابعها** قراءة التسميات الخاصة الاثيقة بكل كوكب من السيارات السبعة اى ان تدعوهم باسمائهم وتجدد وتمدحهم باوصافهم واخلاقهم في المبالغة في ذلك هذا ان كانت الداعي قادر على قضا التسميات وتالیف الدعوات بنفسه والا فيكفيه ان يقتصر على قراءة التسميات المذكورة في المقصد الثالث عند تسخير كل كوكب كما ستقف على جميع ذلك ان شاء الله تعالى في المقصد المذكور ثم هذا المنشئ للتسميات والمولف لها كلما كان اعرف باحوال الكواكب وافعالها وتأثيراتها وخواصها كان اقدر على الشاؤم **فصل** السبعة الخاصة اذا اضفتها الى العاسة بنوعها صار لجميع الاربعة وعشرون شرطا في جملة شروط السحر التسخيرية العامة المختبرة في تسخير كل كوكب ودر هذا الشرط اخر خاصة بكل كوكب سياتي بيانها في المقصد المذكور عند بحث تسخير كل كوكب ان شاء الله تعالى فلا تغفل **المبحث السادس في الشروط المختصة بالنتائج** فهي اثني عشر شرطا **الاول** ما يجب مراعاته بحسب الاجزاء المأخوذة من العالم الاصغر وغيره من الحيوانات فهي سبعة اجزاء **الجزء الاول للدم** وتحتة امور ثلاثة احدها انه يصح اخذ الدم من العالم الاصغر مطلقا اى من اى محل شئت سواء كان بحجامة او فصد او جراحة بخلاف سائر الحيوانات فلا يصح فيها للدم الا اذ اوداج في الذبح خاصة **ثانيها** انك اذا اخذت الدم من العالم الاصغر و اردت استعماله رطبا فاجعله في قارورة وعلقها في الشمس الحارة او في بيت يوقد فيه النار وسد راس القارورة بقطنة ودعها يوما حتى يبكن جوهره ويرتفع ماؤه فاذا انقضى ذلك لتمام يوم وليلة وهي اثنتى عشرة ساعة معتدلة فصب عنه الماء المرتفع فوقه وخذ ما رسب منه فان اردت استعماله رطبا فاستعمله وان لم يمكنك استعماله رطبا و اردت ان تحفضه فاجعله بعد ذلك في جام وضعه في الشمس بشرط ان تغطيه بغطا ليصونه من الغبار والهوا فاذا جال الليل تضعه في محل نظيف وعلى هذا تدبره حتى يجمد وينعقد ويبس ثم ترفعه عندك في قارورة نظيفة لوقت الحاجة **واما** دماء سائر الحيوانات غير الانسان فانك لا تحتاج في دمهالى هذا التدبير لان طباعها ليست تامة ولا كاملة ولذلك لا يحتاج الى تدبير دماها في الشمس ولا تصفيتها من ما به **بل ان اردت** استعماله رطبا فخذ في قدح ودعه ساعة حتى يبكن فاذا اسكن خضضه واستعمله **واذا اردت** استعماله جافا فحفضه في جام في الشمس على الصفة الاولى ثم ارفعه عندك في قارورة نظيفة لوقت الحاجة **ثالثها** الدم الذي تاخذه من الاوداج في الحيوانات انما تاخذه من اول قطرة تسيل منه الى ان تاخذ تمام حاجتك ويكون اخذ ذلك في قارورة او طشت من غير ان يصيبه ارض البتة **الجزء الثاني الدماغ** فاذا اخذت الدماغ من العالم الاصغر وغيره من سائر الحيوانات فارم البجدة الرقيقة المحيطة بالدماغ وارم الشيء الذي منه شبه الدودة فاذا انقضىته من ذلك كله و اردت استعماله رطبا فاستعمله وان اردت ان تحفضه قابسطه في جام وضعه في الظل في مكان بار ومغطى حتى يجف ثم ارفعه عندك الى وقت الحاجة **وثالث الاجزاء المحر** اعلم ان الخسوا كان من الانسان وغيره

تأخذ معرى عن العظام نيا وتجعله في جامر كان اردت استعماله رطباً فاستعمله وان اردت
 تجفيفه فاستعمله في جامر وضعه في الظل في مكان بارد وتقطيعه وتتركه حتى يجف ثم ترفعه ليوم
 الحاجة **وسابع الاجزاء المراسرة** فاذا اخذت المرارة فاجعلها في القارورة اول ما
 تأخذها ثم اذا اردت استعمالها رطبة فاستعمل وان اردت تجفيفها فعلقها كالحش في الشمس حتى
 تجف ثم ارفعها فاحفظها عندك الى وقت الحاجة واذا جاوزت الحاجة واردت استعمالها فوضها ثم ارم
 الجلد واستعمل بالمرارة **وخامس الاجزاء الشحوم** فاعلم ان الشحوم من الشحوم هو شحوم
 الكليتين فقط فتأخذ مخلصاً منقياً من العروق والجلد ثم اؤدبه في طنجير ثم صفي المذاب في مشربة
 مملوءة مالحى يبرد ويذهب نكهته وزهوه ثم ارفعه في قارورة الى وقت الحاجة ثم استعمله
وسادس الاجزاء الالفحة فحكمها ان تأخذها وتعلقها في الظل حتى تجف ثم استعملها
 وقت الحاجة ولا تستعمل في الحاجة الا جافة يابسة **وسابع الاجزاء الحادة** فحكمها ان تجفف
 وترمى جلدتها عنها ثم تستعمل **واما ما عدا هذه الاجزاء الستة من سائر الاعضاء الحيوانية**
 كالبحر والكبد والريه وغيرها فاذا اردت اكله فكل القدر الذي وصف لك ولا تطعم منه احداً ولا
 تستعمل منه شيئاً **والشرط الثاني** من الشروط النيرنجية الخاصة بطريق دهران ان اراد اخذ
 بعض ابوالحيوانات واربها واربها التي تكون سموماً قاتلة فطريق ذلك تأخذ قديماً وقية
 من دهن السم ثم تمسح به على بدنتك ومخربك وفك وجهك وساعديك وبطنك وقدميك
 مسحاً رقيقاً ثم تشرع في العمل فان ذلك يكون حراً لك من اذى تلك الارب والابوال والارواق
 اذ المسن بالابن لك قس من مضارها ابداً **وتأخذ العود المهدى وجب الاس وجب اليبرة**
 وجب البان من كل واحد مثقالاً يجمع الكلى ويصفه سحقاً جيداً وتجمعه بما الاس المدقوق وتتخذ
 شيئاً واحداً ويجفف ويدخل ليوم الحاجة فن اراد ان يخلط هذه السموم فاليأخذ منها من هذا
 المعجون ويخلطه في فم ومنغرية واذنيه ويتلثم مع ذلك **واخر** ايضا تأخذ من حب الفاروج
 الحلب والخطايا ثامن كل واحد جزءاً من دهن اللسان ودم الارنب من كل واحد اربعة اجزاء
 ويصق ذلك سحقاً جيداً ثم يجمع بدهن اللسان والدم وترفعه في قارورة الى وقت الحاجة فاذا
 اراد احداً ان يمس هذه السموم بيده تمسح هذه الدهن مسحاً مستوعباً ثم يمس بعد اى السموم
 ارادها بما لا يضره فبذلك ثلاثة طرق عامة في دفع اذاية السموم لمن يعالجها وسياتي في الفصل الاو
 من المقصد الخامس ذكر طرق اخرى خاصة يجوزياتها تستقف عليها في مجملها ان شاء الله تعالى
الثالث المشغال المستعمل في هذه الاعمال اثني عشر دانقاً وكل دانق ثلاثون شعيرة متوسطة
الرابع يجب في تركيب هذه الادوية مراعاة الاوزان التي ذكرناها في كل جزءية لانها اذا ازداد
 او نقصت اعقبت الامراض والعلل فان حصل المرض بسبب الزيادة او نقصان المذكورين فعلاج
 ان تلين طبيعة المريض بالادوية المناسبة لطبيعته ثم بعد ذلك تسقيه سبعة ايام متوالية كل يوم
 قدر نصف اوقية دم الانسان بوزن مثقالين من دهن اللوز ثم بعد تمام الاسبوع تأخذ وزناً مثقالاً
 من دماغ الارنب واوقية من بول الخمار فيسحق البول ثم يذاب فيه ذلك الدماغ ثم يسقى المريض
 على الريق فانه يبطل كل شئ مخرج طبعه من روحانية النيرنج ووجب له المرض **الخامس**
 اذا اردت ان تخلص نيرنجاً من النيرنجيات فلا بد لك من ان تتكلم بكلام مناسب لحاجتك مثلاً اذا

اردت ان تخلط نيرنج المحبة والعطف تقول وانت فعلنج ذلك من اوله الى ان تخرج منه مع الجرم وصحة العزم
 هذا تاليف الروحانية المستحثة في طبيعة فلان بن فلانة بالموودة والعطف والمحبة وقد حركت روحانية
 الساكنة في قلبه المستحثة في طبيعته بروحانية هذه الاخلاط وحركتها على فلان بن فلانة وهيبتها با
 الموودة والعطف والمحبة حركة قوية وتمييزا قويا ميتا شديدا دائما ايد الحركة النار وقوتها وليصبح الريا
 وهو بها ثم لا تزال تقول ذلك الى ان تخرج منه واذا فرغت منه فاحفظه عن العيون الناظرة وعن شروق
 الشمس وشعاعها ولمس ايدي البشر وشمهم لدخان امكنت ان تطعمه ذلك بيدك فافعل فهو خير لك
 وانتقل واقوى وان عجزت عن ذلك فادفعه الى امين وعاهده ان لا يمسه ولا ينظر اليه الى اخر ما ياتي
وان اردت ان تعلمه نفسك فسم نفسك فيه وتم العمل الصفة المزبورة ثم قطعه او تدخن
 به **وان** اردت الاشتغال بخلط يورث المحظوة والقبول عند الناس جميعا سوا كان مما يمسح به
 في البدن او يدخن به فقل حين تدبفه على كلك او حين تطرحه على النار حيت الروحانية المعقودة
 في اعين البشر المتصلة بقلوبهم الى نفسي بالحسبة الى بقوة هذه الروحانيات التي تمسكت لها وتدخلت
 بها كجذب شعاع الشمس نور العالم الاكبر وقواه وجعلت نفسي وروحانيتي مسرقة على انفسهم
 وروحانيتهم بالحسبة والاعظام كارتفاع الشمس على نور العالم وقواه **وان** اردت ان تحصل
 للعداوة والتفريق فقل قطعت بين فلان بن فلانة بقوة هذه الارواح الروحانية وفرقت بينهما كما فرقت
 لنور والظلمة والقبها بينهما العداوة والبعضا كعداوة الماء والنار **وان** اردت ان تخل هذه العداوة
 التي فعلتها فقل عند خلط نيرنج حلت واطلقت ودافعة روحانية الفرقة والقطيعة بين فلان بن فلانة
 بقوة هذه الارواح الروحانية وقوتها كقمع النور للظلمة والحيات للموت **وان** اردت خلط
 نيرنج عقد الشهوة وحركاتها فقل عقدت شهوة فلان بن فلانة عن فلانة بنت فلانة او عن جميع النساء
 وعقدتها بقوة هذه الارواح الروحانية كعقد الجبال المعقودة وصخورها **وان** اردت خلط
 نيرنج حل هذه العقدة فقل اطلقت واحللت عن فلان بن فلانة عقدة روحانية الشهوة المعقودة
 بقوة هذه الارواح الروحانية كحل النار الموم واطلاق الشمس النيرة ظلمة الليل **وان** اردت
 خلط نيرنج هتك ستر انسان وتفضيحه فقل هتك ستر فلان بن فلانة بقوة هذه الارواح الروحانية
 كفتك شعاع الشمس غلظ الضباب وفضحته وجعلته عرضا لروحانية الالسن كالغرض الذي
 تتجاوز السهام **وان** اردت حل عقد السموم القائلة فقل قد حلت واطلقت روحانية هذا
 السم المحول بقوة هذه الارواح الروحانية كاطلاق الشمس النيرة وآر والحرما وذوبتها كذوبان
 الشمع من النار والشح من الشمس **وان** اردت علاج الروحانيات عن انسان واخراجها عنه
 لا ذابتها له فقل دفعت وقعت الروحانية الكامنة في جسم فلان بن فلانة بقوة هذه الارواح الروحانية
 كقمع النور للظلمة والماء للنار **وان** وان اردت ان تفعل شيئا لدفع الهوام والسيماخ دخنة كان او
 غيرها فقل دفعت وطردت روحانية الهوام والسيماخ بقوة هذه الارواح الروحانية كدفع النور للظلمة
 وطرد السناير للظلمة **وان** اردت ان تعمل شيئا تقطع به السنة الناس عنك او عن غيرك فقل سترت
 فلان بن فلانة او نفسي ستر النور المصني وقطعت به السنة الناس جميعا عنه او عن نفسي فاسيلة
 على اعينهم ستر ارواحانيا دافعا لما ظرهم الخبيثة قاطعا لاسنتهم المؤذية فعلى هذا انفس جميعا
 اردت خلطه **والسادس** التاني والرقق وترك العجلة **والسابع** يجب ان يكون الاشتغال

بهذه الاحمال النيرنجية في ليلا وما هو في حكمة كوقت الصبح قبل طلوع الشمس علمت سابقا في
 الشرط الثالث من الشروط العامة المطلقة من ان ضوء الشمس ونور القمر يبطلان روحانية النيرنج
الثامن انه يجوز لعامل النيرنج ان يعمل قبل الريق وبعد ما الممول له فلا يجوز ان يذوله
 اياه الا على الريق فان غير ذلك لا ينفذ ولا يوثق في المقصود **التاسع** لا يجوز ان يشتغل الرجل
 دفعة واحدة بنوعين من النيرنج مثل ان يشتغل في وقت واحد بما يورث المحبة لرجل والعداوة
 لرجل اخر والمحبة وعقد الشهوة وعقد النوم واطلاق العداوة اي حلها وكذلك لا يجوز ان يدخل
 لرجل واحد شيئين مختلفين سواء كان موثرين لاثنتين مختلفتين او لاثنا واحد وكذلك لا يجوز
 له ان يطعم الانسان لغرض ويدخله في غرض اخر او ما في غرض واحد فيجوز
العاشر اذا اردت ان تطعم احدا شيئا من الاغذية النيرنجية فاعمل من الطعام ما يكفي
 انسانا واحدا ثم تخلط الخلط بذلك الطعام الممول باسمه ولا بد من ذلك ولذلك لا يكفي مطلق الطعام
 والاحسن ان يكون ذلك الطعام حلوى او لحما مشويا او اقراصا محشوة ثرا ان كان ذلك اقراصا
 ولحما مشويا فاطله بهذا الخلط قبل ان يبرد وان كان حلوى فاخلطه به قبل فراغك من صنعته
 اذا قارب الادراك قبل ان ترفعه عن النار **الحادي عشر** يجب ان لا يأكل احد غير
 الذي عمل له سواء كان النيرنج للمحبة او للعداوة او سباقا تلا وعقد الشهوة واطلاقا من عقد
 او سموم او غير ذلك من غير استثناء **الثاني عشر** يجب عليك ان تجتنب سقا السموم
 واطعامها الا حين ايام قوة القمر لان القوة الطبيعية كما سيأتي في البحث الاول من مقدمة المقصد
 تقوى بقوة القمر وتضعف بضعفه فوجب ان تتحرى في وقت الاطعام والاسقا للسموم الاوقات التي
 يكون القمر فيها ضعيفا كوقت هبوطه او وباله غير ناظر لاحد من السعور فلهذا اذا استعمل جاهل
 بهذا الشرط هذه السموم او غيرها من السمومات او ناولها لاحد في اوقات قوة القمر يكونه في بيته
 او شرفه او متصلا بالسعور او غير ذلك من حظوظه لاجل ظنه ان تأثير السم اقوى من تأثير
 القمر اخطا في عمله ويضل عن طريقه ولا ينتج مطلوبه ولا يصح مقصوده بل الامر بعكس ذلك
 لان السم اذا صادف القوة الطبيعية على غاية القوة تبعا لقوة القمر ضعف السم فلم يوثق شيئا
 لكون قوة القمر اقوى لا محالة من قوة السم **فصل** الاثنى عشر شرطا الخاصة بالنيرنج اذا
 اضفتها الى العامة المطلقة صار المجموع اربعة وعشرين شرطا هي شروط النيرنج **وهي**
 فائدة مناسبة لهذا البحث وهي معرفة صفة بين التعيين لان من النيرنجيات خصوصاً السميات
 ما لا يتم الا بالتعفين وصفتهما ان تحفر بئر اسعة راسها ذراعان بشرط كونها مسدودة وعمقها ثلاثة
 اذرع ثم تصهر رجب بان تبلط بالكس جميع باطنها ثم اذا اردت تعيين شيء جعلته في قدح ثم تجعل
 القدح في قعر هذا البئر وتكب عليه طشتا بقدر سعة البئر وتكبس فوقه بالزبل الكثير سواء كان من
 الجبر او الخيل او مخلوطا منهما الى ان يصير الى راس البئر وفي كل خمسة عشر يوما تغير الزبل و
 ترش عليه الماء البارد في كل يوم ثلاث مرات فيمكنك ان تعلم الى تمام المطلوب وحصول المرغوب
البحث السابع في الشروط التي تطلب للكمال فقط بحيث انها لو
 تركت فما اضرد لك بالعمل الا انها متى رويتم يكون العمل اسرع وانجح وانفذ فهي على خمسة انواع
النوع الاول ما هو شرط الكمال بالنظر الى جميع الاعمال بمنزلة العامة المطلقة الا ان تلك

من ذلك الطعام
 من ذلك الطعام

للصحة وهذه الكمال فهي سنة **أولها** اذا كان العمل منسوباً الى كوكبين لا يتبع المنسوب
 الى الزهرة والى المريخ معا وعنه اسماء المنسوب الى المشتري وعطارد متلة فاند ترصد له ثلث العمل
 وقت افتتان الكوكبين مع اني برج واحد وانما لهما اتصالاً محموداً على هذا فقس نوباً
 الى ثلاثة كواكب او اكثر **ثانيها** مراعات ما اراد من موافقات على سنة **ثالثها** مراعاة معاونة
 سائر الوجة السدسة والعشرين الرصدية **رابعها** اذا كان رجل في المثلثة النارية يعمل
 في ذلك الوقت الاشياء المدفونة في موقد النار او المحرقة في النار **وان** كان في المثلثة المائية
 تدفن في الماء **وان** كان في المصاوية يعلق **وان** كان في الترابية تدفن في القبور او غيرها فعمل هذا
 فقس بقية اعمال الكواكب المنسوبة اليها **خامسها** اذا عرفت طالع المطلوب او كوكبه
 الدال عليه فان كان سارياً فاعمل له عملاً يتعلق بالنار كان تحرقه **وان** كان هوائياً فاعمل له عملاً
 يتعلق بالهوى كتعليقه على عضوه او على عصفوره او تنغث في العقد **وان** كان مائياً فاعمل له عملاً
 يتعلق بالماء كحوله بمياه مخصوصة وصبه على باب البيت او اطعمه او اسقاه **وان** كان ترابياً فكد له
 تعمل له عملاً يتعلق بالدفن في مقابر او تحت عتبة باب المطلوب او مجلسه **سادسها** فان بن
 وحشية الابواب المنسوبة الى رجل كالفرقة والبعض والتخريب ينبغي ان يضاف الى بخوره ان يادة
 على ما تقدم في طريقين المذكورين في بخور السحر الغير التسخير على وجه الكمال برشوشاً
 وفي ابواب المريح شعر القرد وكن يكون اقل الاجزاء في القدر وفي ابواب المشتري القسط المحلو
 الغير المطيب وفي ابواب الشمس العود الطيب وفي ابواب الزهرة الكافور وفي ابواب عطارد لا بد
 من شعر الناس وليكن اقل الاجزاء في ابواب القمر البروج **النوع الثاني** ما هو شرط
 كمال بالنظر الى الطلاسم التامة وهو كون الثابت الذي لا بد من اعانته في وسط السماء وعطارد
 مع ذلك في الرابع منه **النوع الثالث** ما هو شرط كمال بالنظر الى علم الحروف والافاق
 فقط فهي كثيرة جداً **صفتها** الاستخارة كما ذكره بن سبعين فهو موافق للقواعد الشرعية وقد
 سكت عنه كثيرون من ائمة هذا الفن وسكوتهم عنه اصال كونه متعارفاً مشهوراً لا يحتاج الى
 التصريح به لا تعمر في اذهان اهل الشريعة المقدسة من نكل امرهم مباح يطلب ان يستخار الله
 عند الشروع فيه ليكون الشارع على بصيرة من عمله اذ كرم عمل يجعله الانسان ولو انج فهو
 سبب لهلاكه او طغيانه وعلى هذا فلا ينبغي لاحد ان شرع في عمل من الاعمال المباحة حتى يستخير
 الله تعالى فيه **وصفة** الاستخارة ان تصلي ركعتين تقرؤ فيهما بعد الفاتحة قل يا ايها الكافرون
 وفي الثانية بعد الفاتحة قل هو الله احد والاسم قرأ الدعوة المشهورة الماثورة وهي **اللهم**
 اني استخيرك بعلمك واستعذرك بقدرتك واسألك من فضلك العظيم الخ تقرأها ثلاث مرات
 وان كررت العمل سبع مرات فهو اولى ثم بعد ذلك اذا وجدت في قلبك اشراجاً واقبالاً الى
 العمل مع مساعدة الاسباب فعلت موقناً بالنجاح وحصول المراد والافلم تفقد الفلاح وتتمكن
 الاستخارة بحضور بان تستحضر في قلبك قدرة الله تعالى واحاطة علمه بالامور على حقايقها
 وعواقبها وانه يختار لك ما هو الصواب واللائق بك **ومنها** ان يكون اليوم غير منقوط ولا
 فارغ اذا كان العمل من اعمال الخير الى غير ذلك من الامور التي يضيق هذا المختصر عن حمله
 وفيما ذكرناه كفاية وهذه **النوع الرابع** ما هو شرط كمال بالنظر الى السحر الذي

هو على طريق الوهم وهما امران **أحدهما** ان تعرف نجم المقصود الذي تريد انشفاه
 مثلا وتعرف ان سلطان هذا النجم على أي عضو من اعضاءه وعلى أي خلط من الاخلاط تترتلق
 فكرت في ذلك على ان ذلك النجم يرسل الخلط اللايق به على ذلك العضو فان كان النجم حار فتوه
 عليه هيجان المرارة السوداء وانه كان القرمز فتوههم البغمة وان كان الشمس فتوههم الصفرا وعلى
 هذا ففسس ثم ارسل في الوهم كل واحد من هذه الاخلاط الى العضو الذي يستولى عليه
 ذلك النجم من الاعضاء ولا تشد عليه الوهم فانه يخاف عليه الموت إلا ان يكون قصدت
 قتله لانشفاه فقط **وثانيهما** ان تعرف الكوكب الذي هو دليل المطلوب الذي تريد ان
 ان يضيح عليه ما تريد فان كان ذلك هو القمر فوكل به في وهدت من دليل عطارد وان كان
 عطارد فوكل به في وهدت من دليل الزهرة فعلى هذا ففسس كل من له دليل من النجوم فوكل
 به من نجمة اعلى من نجمة في مراتب الافلاك **النوع الخامس** ما هو شرط كمال بالنظر
 الى النيرنج الصرف فقط وهي أربعة زيادة على المسنة الكمالية السابقة في النوع الاول من هذا
 البحث السابع فبصير المجموع عشرة **أحدها** الاول من العامة المقيدة **وثانيهما** الثاني
 من العامة المقيدة **وثالثها** النجوم المذكور للسحر غير التسخيري **فبفسس** قد عرفت ان
 هذه الثلاثة معدودة من شروط السحرة للتبرج الذي فيه العزائم والتماثيل وانما تكون
 للكمال فقط في النيرنج الصرف الذي لم يخرج الى قبيل السحر ولا الى قبيل اسلاسم **رابعها**
 ان تتولى الاطعام والاسقاء والاشمام والتدخين او غيرها بنفسك في النيرنجات التي فيها كل
 او شرب او تم او تدخين او غيره فان ذلك انفذ واقل من عجزت عن ذلك لتعذر مره او تعسره
 فادفعه الى امين بعد معاهدته ان لا يمس ولا ينظر اليه ولا ياكل منه شيئا ولا يضعه في شمس ولا
 فمر حتى يطعمه اياه او يقيه او يشمه اياه فافهم ترشد **ثمة** اعلم ان شروط الكمال في
 كل نوع من الانواع المذكورة ليست منحصرة فيما ذكر ولا مطمع لاحد في حصرها ولا في ايراد
 اكثرها وهي تجلو وتظهر لا ولي الكمال من الرجال ويتفاوت ظهورها لمصر بفافات المقامات و
 الاحوال وفيها ذكرناه كفاية وهدايت لمن وفقه الله ولا حظ بالعبادة مع ان الذي وفقته من
 تحوير هذه الشروط على هذا النمط العجيب والاسلوب الغريب في ما مره قبل هذا اجدها
 في كتاب ولا مضبوطا في حساب ولا تظن انه من قبيل ما يحصل يدون ارتكاب كبير
 مشقة في الافكار او يدون تطويل في النظر بعد الاستقانة بمهد الاكوان وبعض
 النتائج على الادهان فاعلم بقيمته واعترف بعزته في راجيا في ذلك حصول مراد من الاصحاب
 وتقريب ما رخص الاحباب والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب **فبفسس** ثم انك
 بعد ما احطت علما بما سبق من الشروط عامها وخاصها متى رايت في اشاطاعات في هذا الكتاب
 او غيره من كتب الفن جوئية لم يذكر لها وجه الاخذ الرصد باب قيل ستلا هذا الاسم او هذا الوصف
 اذ اكتب على كذا او حمل الانسان او شربه او دفعه في داره فانه يحصى له كذا او كذا من المنافع والنحو
 فانك توصل له وجهها من الوجة الثلاثة والعشرين او غيرها من المناسبات النجومية
 والرصودات الفلكية **واما** اذا ذكر لها وجهها للرصد مثل اريقان اكب الوصف الفلاني في
 طالع الثور مثلا اذ هو وجه من وجوه القمر مثلا لانه بيت شرفه ولم يذكر اجزائنا ولا

الثالث من اجزاء الرصد فالتتبع ذلك الوجه الذي فكره وتتم الرصد بنهية الجزين **و**
كذلك نذكر الجزء الاول بان عين الوجه وتذكر الجزء الثاني ايضا بان قار مقترن الكتب الاسر
الفلاني او الوفاق الفلاني عند طلوع برج الاسد في شرف الشمس ونريد كبر الجزء الثالث فاننا
تتبعه في الجزين المذكورين وتزيد عليهما مراعات الجز **والثالث في الجمل** اذا ذكر حربة
فانظروا الى العامة المطلقة فان تخلفت كلها او بعضها فلا بد لك من تميم ما نقص ومراعات ما
سكت عنه كلها او بعضها **شهر** ان رايته العامة المطلقة كلها حاصلة فانظر بعد ذلك في العامة
المقيدة فان جاءت بتمامها او بعضها فتمها **القسم** ان وجدت العامة بنوعها مستوفاة
فانظر الى الجزية من اي نوع هي ان كانت من جزيات الطلسم فراع الخاصة الطلسمية مع العامة
بنوعها او من جزيات علم الحروف والافاق فراع النسخة الخاصة معها او من الحروف ما يخص
كل نوع منها مع العامة بنوعها او من الترخ فراع الاثنى عشر الخاصة مع العامة المطلقة **شهر**
ان ذكرت الشروط العامة بنوعها مع ما يليق بكل نوع من الخاصة ولكن لم يذكرها من الشروط الكتابية
فانت مخير بين ان تغفل عنها من غير ان تراعيها ما يليق بكل نوع من الشروط الكتابية ليحكي عملك على
اكمل الاحوال متوقفا الى مدارج الكمال **فمن** هو غاية تهذيب الكلام وتقريب الروايات في
هذا المقام والحمد لله العبد والاكراه **وامه** يتولى هدايتك والى مرضاته هدايتك **صلى الله**
على سيدنا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ادينا الى يوم الدين عدد خلقه
ورضاء نفسه وزينة عرشه ومداد كلماته ذكرت الذاكرون وغفل عن ذكرك العاقلون
المقصد الاول في بيان القدر الذي لا يسع المشتغل به من العلوم
جهله من علم النجوم ويغنيه عما عداه من التفاريع التي انما
يحتاجها الاحكاميون وفيه مقدمة وستة ابواب وخاتمة **اما المقدمة**
فهي بحثان المبحث الاول في بيان الدلائل الاعتبارية الدالة على ان الله
تعالى جعل بين النجوم وبين الآثار العلوية او السفلية ارتباطا عاديا كما جعل بين الامم والشعوب وبين
مترب ماء بارد والري وبين السكين والقطع ارتباطا عاديا لا يفدح في نسبة التأثيرات كلها الى الله
تعالى اذ هي عند المذكورات لا بما وخصوصا فيما بين تلك الكواكب النيرين والشمس والقمر
فان ظهور آثارهما في هذا العالم اظهر من ان يخفى واكثر من ان يحصى وخصوصا منهما انهما ان
تأثيره في هذا العالم اكثر من غيره والسبب في ذلك ثلاثة امور **الاول** انه اقرب الكواكب
الى هذا العالم فكان تأثيره اكثر واوفى **الثاني** ان حركات القمر سريعة وتغيراته كثيرة
واما سائر الكواكب فحيث كانت هامة وتغيرات هذا العالم كثيرة فكان استناد تغيرات هذا العالم
الى حركات القمر **والثالث** ان القمر بسبب سرعة حركته يمزج انوار بعض الكواكب بانوار
الباقى ولا شك ان امتزاجها ما دحضت الحوادث في هذا العالم فكان القمر هو المبدأ القريب
وانما هذا انما مدرك على تائه الشمس في العلويات ثلاثة امور **احدها** ان القمر
يؤثر دفورة وسفلى بسبب قربه الى الشمس وبعد عنها وكثير من الناس يزعمون ان انوار
سائر الكواكب معنسه ايضا من نور الشمس **ثانيها** ان الشمس اذا ظهرت اخفت بكمال
نورها سائر الكواكب وهذا مما لا يخفى على اهل البصائر **ثالثها** ان الامطار وسائر الانوار

العلوية لانتك أن تكونها من الانخرة والادخنة وهما متولدان من قوة الشمس باذن معظم افعالها
 يريد **قراينا** هذا امورا اخرى رايها من الصواب الاعراض عنها واما **تأثيرها في العالم السفلي** فيدل عليه سبعة امور **احدها** اننا نرى جميع الحيوانات في الليل كالميتة فاذا طلع
 نور الصبح ظهر في اجساد الحيوانات النوار الحيوات وكلما كان طلوع ذلك اسود اكثر وكان
 ظهور قوة الحياة في الابدان اكثر ثم كلما طلع قرص الشمس ترم الانسان وسائر الحيوان يبتدئ
 بالحركة وما دامت الشمس صاعدة الى وسط السماء كانت حركاتهم في الزيادة والقوة فاذا مالت
 الشمس عن وسط السماء اخذت حركاتهم وقواهم في الضعف ولا تزال كذلك الى غيوبة الشمس
 وكل ان دامت الغيوبة ^{ولا} زاد الضعف والفتور والنقصان وهذا اثر الابدان وضعف ورجعت
 جميع الحيوانات الى بيوتها واجرتهم كالميتة المدومة حتى اذا طلعت عليهم الشمس في اليوم الثاني
 رجعوا الى الحالة الاولى من الحيوة والنشاط وقوة الحركة **ثانيهما** ان كل موضع تكون الشمس بعيدة
 عن مسامتته جدا اشتد البرد فيه مثل الموضعين الذين تحت القطبين فانهما لشدة البرد فيهما لا
 يتكون فيهما حيوان ولا ينبت فيهما نبات ويكون هناك ستة اشهر غمارا وستة اخرى ليلا وتكون
 هناك رياح عاصفة كما يشاهد ذلك في البحر الارمني مع قربه الى مدار الشمس ولا يمكن لاحد
 ركوبه لشدة الرياح والعواصف والظلمة والبرد **ثالثهما** دل الاستقراء على ان السبب في اختلاف
 الناس في اجسامهم والواضع واخلاقهم وطبائعهم وسيرهم والوانهم سوادا وبياضا وتوسطا بين
 ذلك انما هو اختلاف احوال الشمس بحسب القرب او البعد عن مسامتتها او التوسط بين ذلك
 فبذلك ثلاثة اقسام القسم الاول هم الذين يسكنون خط الاستواء وهم السودان وما قاربهم من
 العرب لان الشمس تمر على رؤسهم في السنة امامرة او مرتين فتحرقهم وتسود ابهامهم وشعورهم
 شعر الذين تكون مساكنتهم اقرب الى خط الاستواء منهم كالزنج والحبشة فان الشمس لقوة تأثيرها
 في مساكنتهم تحرق شعورهم وتسودها وتجعلها كثيفة وجعدة وتجعل وجوههم كنيضة و
 جثتهم عظيمة واخلاقهم وحشية واما الذين تكون مساكنتهم اقرب الى مجازات موالس طان فا
 السواد فيهم اقل وطبائعهم اعدل واخلاقهم انس واجسامهم انظف كاهل اليمن والهند وبعض
 المغاربة وكذلك العرب هكذا قالوا **قلت** وفيه عندي نظران هذا يقتضي ان يسود اهل
 جميع ذلك الاقليم المسامة للشمس وان يتحدوا في السواد ايضا وهو خلاف المشاهد الا ترى
 الى الجيوش والنجبر ليس سوادهم كسواد النوبة والارمط وكذلك اهل جوسه ليس سوادهم
 حالكا كسواد كتك وباغرم ومن عداهم من المشارقة ولا كسواد اهل حبش وتليكت ومن حادهم
 من المغاربة وهولا الفلانيون الساكنون في هذه البلاد السودانية المشاريين لاهلها في مسامتة
 الشمس نجد اكثر انوا نهم الخضرة واسمرة والادمة ويلزمهم ايضا على هذا ان يولد المولود احمر او
 ابيض ثم يسود شيئا على حسب مقاساته للحر وان لا يتسود اهل الدعوة والرفاهية الذين
 لا يقاسون الحر البتة وان تكون البادية اشد سوادا من غيرهم بل انهم هم للحرمدة عمرهم وان يكونوا
 من ولد من تركية حاملة من تركي ونشأ في ذلك الاقليم اسود وهذا كله مما يخالفه العيان ويكذبه
 الوجدان والحق ان سبب اختلاف الناس في الالوان كالسبب في اختلافهم في الطبائع والاجال والارزاق
 وفي الغلظ والرقّة والطول والقصر وغير ذلك من سائر الكيفيات والكميات والاصناف والاختلاف

طبقات الارض سواد اوبياضاً وطناً ورملاً وسهلاً ووعراً واحكاماً وجبالاً وبراً وجراً وميضاً واماهاً
وعيوناً وغيرها مما استأثر الله بمعرفة وانتهى لا يدرك بحجود الحواس والتجسس والتأذكر من كون
اخلاقهم وحشية وطابعهم غليظة ومن غلبة البلادة فيهم وذلك انما هو في السعيد منهم من العيران
والتمدن والنشويين اهل الصناعات والعلوم وليس هذا اخصا بل هو مشترك بينهم وغيرهم
من سايرا اهل الاقاليم **والقسم الثاني** هم الذين يسكنون مجذبات نعش وهم الصقالب
والروس لكثرت بعد هم عن ممر البروج وحرارت الشمس صار البرد عليهم اغلب والرطوبة
الفضلية اكثر لانه ليس هناك من الحرارت ما ينشئها وينضجها فلذلك صارت الوانهم بيضا وشعرهم
سبطة شقرة وابدا انهم عظيمة رخصة وطابعهم مائلة الى البرودة واخلاقهم وحشية **والقسم الثالث**
هم الذين يسكنون على مخاذاة ممر السرطان وبنات نعش الكبرى لكونهم لم يبعدوا عن الشمس جدا
كاهل القسم الثاني ولم يقربوا منها جدا كاهل القسم الاول فصارت الوانهم متوسطة وهي البياض
ومقادير اجسامهم معتدلة واخلاقهم حسنة كاهل الصين والتوت وخراسان والعراق وفارس واسنا
ثم هؤلاء من كان منهم ميل الى ناحية الجنوب كان احرى الذكاء والظلم لقربه من منطقة البروج وممر
الكواكب المتغيرة ومن كان منهم ميل الى ناحية المشرق فهو اقوى نفسا واشد تدرك لان الشرق بمن القللك
ولان الكواكب منه تطلع والانوار من جانبه تظهر واليمن اقوى ومن كل كان يميل الى ناحية المغرب
فهم البين نفسا واشد تأنثا واكثر كتما فالامور لان هذه الناحية منسوبة الى القمر ومن شأن القمر ان
يكون ظهوره بعد الكتمان **وكل واحد من هذين الطونين وهما الاقليم الاول والسابق فنقل فيه**

العيران وينقطع بعضه عن بعض لخلبة الكيفيتين الفاعلتين ثم لا تزال العمارة تزداد في الاقليم الثاني في السواد
والثالث والخامس ويقل الخراب فيها واما الرابع فانه متواصل العمارة قليلة الخراب وذلك بفضل التوسط
على الاطراف باعتدال المزاج وكل هذه الاعتبارات تدل دلالة ظاهرة على ان احوال هذا العالم مرتبطة
باحوال الشمس وهو المطلوب **وفي** عبارة اخرى لتقرير هذا الامر الثالث ان تقول الموضع التي
نسامت الشمس على فمين **الاول** موضع حضبها وغاية قربها من الارض فهذه الموضع هي البراري
الجنوبية وهي محترقة نارية لا يتكون فيها حيوان الهنة واما انبلاذ المقاربة لتلك الموضع فسكانها كلهم سود
الالوان لا حترق موادهم وجلودهم بالهوى المحترق الذي احرقته الشمس **الثاني** الموضع
المساكنة لوجهها في جانب الشمال فهي غير محترقة بل معتدلة ثم التفاوت يحصل بسبب قربها من الارض
وبعد ها عنها ليس بكثير بل قليل ومن قلته صار ان الجانب الجنوبي محترق فعلمنا بهذا ان الشمس
لو صارت الى فلك الثوابت لفسدت الطبايع من شدة لحرارتها لوجود البعد الشديد او لو انحدرت
الى فلك القمر لاحترق هذا العالم بكليته لوجود القرب الشديد لجل القادر العليم الحكيم ولذلك جعلها
جل جلاله وسط الكواكب السبعة لتكون بحركتها الطبيعية المعتدلة وفربها المعتدل تبقى الطبايع
والمطبوعات في هذا العالم على حد الاعتدال الا ان اهل الاقليم الاول لاجل قربهم من الموضع المحاذي
حضبها كانت سخونة هواهم شديدة فلا جرم كانوا اهل سواد الالوان لان تأثير الشمس فيهم اكثر
واهل الاقليم الثاني بعد هم عن مخاذاة قليد كانوا من الالوان **واما اهل الاقليم الثالث** و
الرابع فهم اعدى الاقاليم من اجاب سبب اعتدال الهواء وايمرا غفائية ارتفاع الشمس انما يكون عند
كونها في ابعد بعد ها من الارض فلا جرم صار اهل الاقليم معدن الا لشخاص الفاصلة والصورة

الجملة وأما الأتية الخامس فان سخونة الجو هناك اقرب من الاعتدال بمقدار سبب فلاجرم
 صار في حيز البرد والشو ج وصارت طبائع اهل افريقية من طبائع اهل افريقية الا ان بعدهم
 عن الاعتدال قيل **وأما** اهل افريقية السادس والسابع فاهلها بغلبة البرد والوطوبة عليهم اشتد
 بياض الوانهم ونزرة عيونهم وعظم وجوههم واستدارت **فقد تبين** بهذا ان اختلاف
 احوال الناس والنواظم من اختلاف احوال الشمس في القرب والبعد **وأما** اختلاف طبائع
 الناس واخلاقهم فهو تابع لاختلاف احوالهم فان الوهم الموش الذي للهند والمهم العالية الذي
 لهم حتى انهم يقتلون انفسهم لطلب مرضات خالقهم لا يوجد في سائر اهل الاقاليم **وكذلك**
 اخلاق المغاربة لا يوجد مثلها لاهل المشرق **ورابع الامور** ما يشاهد من اختلاف
 احوال الفصول الاربعة بسبب انتقال الشمس في اربع الفلك ولاشك ان السبب في تولد النبات
 ونضجها وكمال حالها انما هو من هذه الفصول الاربعة والسبب في الفصول هي الشمس والسبب
 للسبب مسبب لما سببه السبب وهو ظاهر **وحامسها** وسادسها وسابعها ما يتعلق
 بالنبات والحيوان والمعادن كمثل ما يشاهد في النيلوفر والاذريون وورق الخروع وغيرها من
 نموها في اول النهار عند اخذ الشمس في الارتفاع والصعود واذ شرعت الشمس في الانخفاض
 وانزول شرعت في الذبول والضعف **وايضا** في الزروع والنبات لا ينمو ولا ينضج الا في
 المواضع التي تطلع عليها الشمس ويصل اليها قوة حركتها وايضا ان وجود بعض النبات في بعض
 البلاد دون البعض لا سبب له الا اختلاف البلدان في الحو والبرد والذين لا سبب لها الا الشمس
 فان النخل مثله ينبت في البلاد الحارة ولا ينبت في البلاد الباردة وفي الاقاليم الاولى تنبت
 الاقاييم الهندية التي لا توجد في سائر الاقاليم وفي البلاد الجنوبية التي وراء خط الاستواء تنبت
 الشجائر وفواكه وحشائش لا يعرف شي منها في بلاد الشمال واما الحيوانات فيختلف الحال في
 تولد ها باختلاف حرارة البلاد وبرودها كما ان الفيل فيختلف الحال في تولد ها باختلاف حرارة
 البلاد وبرودها فان الفيل والغنم والبكافا فانها توجد في ارض الهند ولا توجد في سائر الاقاليم
 التي تكون دونها في الحرارة **وكذلك** غزال المسك والكركدن وقد يوجد بعضها في البلاد التي
 هي اشد حرارة من بلاد الهند فان الفيل يوجد في البلاد الجنوبية وهي بلاد السودان اعظم
 جسوما وطول اعمارا **وأما** انعقاد الاجسام السبعة والاجار والمعادن فعلوم ان السبب فيها
 بخارات تتوالد في باطن الارض بسبب تأثير الشمس فاذا اختلفت تلك البخارات في تحو الجبال
 واثرت الشمس في نضجها تولد المعادن على تفصيل بينوه في علم الطبيعي **فهذه** سبعة امور تدل
 على ان الشمس لها تاثير في هذا العالم السفلي باذن القادر المختار على ما اقتضته الحكمة الانزالية
ثمة في بيان حكمته جل جلاله التي هي من اقوى المراهين الظاهرة الدالة على قدرته
 وارادته فثبت انه خلق الشمس وجعلها متحركة فانها لو كانت واقفة في موضع واحد استندت
 السخونة في ذلك الموضع واستندت في سائر المواضع وفسد الكل بذلك القريب بالسخونة
 وابتعد بالبرد ودمع المفرط لكن به جل وعلا حكمته جعلها تطلع اور لنهار من المشرق فتقع على ما
 يجازيها من وجه المغرب ثم لا تزال تدور وتغشى جهة بعد جهة حتى تنتهي الى المغرب فتشرق على
 الجوانب الشرقية فحينئذ بسبب هذه الحركة والدوران لا يبقى موضع مكشوف في المشرق والمغرب

الا وياخذ خط من شعاع الشمس هذا بحسب المشرق والمغرب **واما** بحسب الجنو - بالشمال فانه
 تعالى جعل حركاتها مايلة عن منطقة الفلك الاعظم لانه لو لم تكن للشمس حركته في الميل لكان تأثيرها
 مخصوصا بمدار واحد فكان ساين مدارات تخلو عن المناقع الحاصلة منه وكان يبقى كل واحد من
 المدارات حينئذ على كيفية واحدة ابدافان كانت تلك الكيفية حارة افنت الرطوبات كلها
 واحالتها الى النارية ولم تتكون التولدات في العالم اصلا لان الموضع المحاذي للشمس على كيفية
 الاحتراق والنارية والبعيد عنها على كيفية مغرطه والمتوسطة بينهما على كيفية متوسطة فيكون
 في موضع شتاء ديمرو في موضع صيف وديمرو في موضع اخر ربيع واخر خريف فلا يتم فيه النضيج **وايضا**
 لو لم تكن للشمس عودات متوالية بل كانت تتحرك حركة بطيئة لكان هذا الميل قليل النفع وكان
 التأثير شديدا الافراط وكان يفرض قويا مما لم يكن ميل البتة وكذلك لو كانت حركتها اسرع
 من هذه لما كملت المنافع ايضا ولا سم لقصور التأثير واما اذا كان هناك ميل يحفظ الحركة في
 جهة مدة ثم تنقل الى جهة اخرى بمقدار الحاجة ويبقى في كل جهة بركة من الدهر ثم
 بذلك تأثيرها وكثرت منافعها كما هو الموجود والحمد لله المتفضل المتعبد ون عمل سابق
 ولا مستحق لاحق **واما القمر** فله تأثير عظيم في هذا العالم لانهم قالوا تأثير الشمس في
 الحرارة والبرودة اظهر بمعنى انها عند القرب تغيد الحرارة وعند تغير البرودة وتأثير القمر
 في الرطوبة والجفاف القوي **ويقال** على ذلك من ذكرنا من تأثير القمر في هذا العالم امور
 ثمانية **احدها** ان اصحاب التجارب قالوا ان من البحار ما ياخذ في الانزياح من حين
 مفارقة الشمس للقمر الى وقت الامتلاء ثم انما قاخذ في الانزياح ما بعد الامتلاء في الانقصاص
 عند شروق نور القمر في النقضان وهكذا داما **ومن** البحار ما يحصل فيه المد والجزر في كل
 يومين في طلوع القمر وغروبه وذلك موجود في بحر فارس وبحر الهند وبحر الصين فاذا
 وصل القمر متزعا من مشارق البحر بالمد ولا يزال كذلك الى ان يصير القمر وسط السماء في ذلك الموضع
 فعند ذلك ينتهي المد منتهاه ثم اذا انقلب القمر يترجع البحر في الجزر ويجمع البحر ولا يزال كذلك
 راجعا الى ان يبلغ القمر مغربه فعند ذلك ينتهي بحر منتهاه فاذا اراد القمر من مغربه ذلك الموضع
 ابتداء المد هناك في المرة الثانية ولا يزال زايدا الى ان يصل القمر وتدار الأرض فحينئذ ينتهي
 المد منتهاه في المرة الثانية ثم يبتدئ الجزر مرة ثانية ويرجع الى البحر حتى يبلغ القمر فوق مشرق
 ذلك الموضع فتعود الحالة الاولى من المد مرة اخرى وهكذا اما ابد او يكون الارض مستديرة
 والبحر محيط بها على استدارتها والقمر يطالع عليها كلها بمقدار ليوم واليلة فكلما تحرك القمر
 صار موضع القمر اقل موضع من مواضع البحر وصار ذلك الموضع وسط السماء لموضع اخر وتدار
 الارض لموضع اخر وفيما بين كل وتدين من هذه الاوقات تظهر حادة خربت فلا جرم تحصل
 بسبب ذلك في البحر احوال مختلفة مصيرية **تنبية** اعلم ان اهل وسط البحر يعرفون ابتداء
 المد بظهور الرياح العاصفة وهيجال الامواج وادعيت عموما وقت الجزر اما اصحاب السواحل
 فالامر عندهم اظهر **ثانيهما** انما ترى ابد ان الحيوانات وقد ربا دة نور القمر تكون اقوى سخى
 وبعد الامساك تكون اضعف وابرد وتكون الاخلط التي في بدن الانسان مدام القمر زايد اذها
 تكون زايدة وبكون ظاهرا لمدن اكثر رطوبة وهذا انما انقص ضوء القمر صار هذه الاخلط

في غور ابدن والعروق وان زاد طاهر الجسد **في الثماني** اختلافات البحار وتفاوت
ايامها وكل ذلك مبني على زيادة ضوء القمر ونقصانه كما هو من كور في كتاب الطب **سابعها**
شعر الحيوان فانه ما دام القمر زائدا في ضوءه فانه يسرع نباته ويغلظ ويكثر فاذا اخذ ضوء
القمر في الانقاص ابطأ نباته ولم يغلظ **والثاني** بكتن بيان الحيوان في اوان شهر الى نصفه
ما دام القمر زائدا في ضوءه واذا نقص نور القمر نقص غزارة النباتا كذلك ادمغة الحيوانات تكون
ازيد مما تتعقد في آخر شهر بل ذكر وان هذه الاحوال تختلف باختلاف حال القمر في اليوم الواحد
فان القمر اذا كان فوق الارض في المربع الشرقي فانه تكثر ابلان الضروع وتزداد ادمغة الحيوانات
وان حدث في اجواف الطيور في ذلك الوقت بيض كان به اضنه ارق من بياض البيض الذي يحدث
في غيره ذلك الوقت من اليوم والبليلة فاذا اراد القمر وغاب عنهم نقص نقصا نادرا هرا وهذا
الاعتبارات تظهر عنه الاسفراق وهو **رابعها** اذ اقع انسان او نائم في ضوء القمر حدث
في بدنه استرخا ويصيح عيب الزكام والصداع **واذا** وضعت ايضا الحوم والحيوانات مكشوفة
تحت ضوء القمر تغربت طعومها ويروا **سابعها** ان السمك الذي في البحار والافاضار
تخرج اول الشهر الى امتلايه من ابحر فقا ومن قعور البحار ويكون سمها ازيد واما بعد
الامتلاء الى الاجتماع فانها تدخل في قعر البحر وفي ابحر لها وينقص سمها بل حتى في اليوم والليله
في ايام القمر مقبلا من الشرف الى وسط السماء فانها تخرج سميتها فاذا اراد القمر عادت الى ابحر لها
ولا تكون سميتها **والخامس** وكذلك حشرات الارض تخرج من ابحر لها في النصف الاول من الشهر
اكثر من خروجها في النصف الثاني **سابعها** ان الاشجار والغرس اذا غرست والقمر زائدا في ضوءه
مقبلا الى وسط السماء علفت وكبرت ونشت وحملت واسرعت النبات وان كان ناقصا في الضوء
زائلا عن وسط السماء كان بالضعف مما ذكرنا **ثامنها** ان القمر من الاجتماع الى الامتلاء تكون الرياح
والبقول والاعشاب في ذلك الوقت ازيد نشوا واكثر نموا وفي النصف الاخر من الشهر بالضعف
من ذلك والقمح والبرع والخيار والبطيخ ينمونوا بالغاء عند ازدياد الضوء فاما في وسط الشهر
عند حصول الامتلاء فمناك يعظم النمو حتى انه يظهر التفاوت في الخس في الليلة الواحدة **وكذلك**
المعادن والينابيع فانها تزداد في النصف الاول من الشهر ونقص في النصف الثاني منه وذلك
معروف عند اصحاب المعادن **فقد ثبت** انك لا ما اراد وشا **والذي يدل على**
تأثير غيرهما من الكواكب في هذا العالم فارجع ستة **الاول** ان اري اختلاف حال الفصول
حرا وبردا فزى صفا حرا من صيف وشتا وبردا من شتاء واذا اجتمع عن سبب ذلك التفاوت في
تجدد ذلك الا انه منى فارن الشمس كوكبا حارا كان النصف حارا في غاية الحرارة واذا فارضه
فان الامر يكون بالضد ففس على هذا القول اتفاوت في الشتاء **الثاني** استقرار الحكام النجوم
مثاله ان اربنا كل من نكح امرأة والزهرة التي لها قابلية في الشبق والعشق والباء والافقه حاله
في الحيوان والفقوسد سمها في الثور او يكون القمر في السرطان والزهرة في الثور او يكون القمر مقارنا
لها في احد المواضع الثلاثة المذكورة فان الزوجة المنكوحة تكون موافقة له ويتفق بهما من
محبة ما ينبغي منه **وان** كل من تزوج والزهرة مخوفة في السنبلة او الحمل او القرب او
المريخ يقابلها او يربحها وزحل مع ذلك يقارن الزهرة او يقابلها من بعض المواضع المذكورة والمشتري

في كتاب الطب
سابعها
الاعتبارات
التي لا يكون
في كتاب الطب

ساقط عنها فان تلك الوصلة بينهما تكون في غاية الازالة ويعتبر الضرب بين الزوج والزوجية من
 التباغض ما يؤدي الى قبح الاحوال **الثالث** ما جرب من كون القوة الطبيعية تقوى بقوة القمر
 وتضعف بضعفه الا ترى ان القمر اذا قارن الزهرة في برج الثور واستعمل احد في ذلك الوقت
 النور التي جرت العادة باستعمالها لزاله الشعور فانها لا تؤثر في ذلك اليوم اثر معتد ابد ولا تزيده
 وان كانت عادته قد جرت يستفد من غير تالم فانه في ذلك اليوم لا يمكنه ان يتبعه الا بالشد يد ولا يمكنه
 شئ جميع ما جرت به عادته لقوة الشعور يومئذ بواسطة قوة الطبيعة **وايضا** شرب في ذلك
 اليوم من الادوية التي جرت العادة بان تسهل من شربها عشرين مرة فانه في ذلك اليوم لا
 يسهله ذلك الدواء الا سبع مجالس مثله او اقل من ذلك وسبب ذلك هو ما قلنا من ان القوة
 الطبيعية تكون في غاية القوة بسبب قوة القمر وكونه في شرفه ويكونه مع الزهرة واقوى لقوة
 الطبيعة سمعت الاخلاط عن التحلل **الرابع** اذا كان المشتري في السرطان والقمر يقارنه فان الطبيعة
 في ذلك تكون في غاية القوة حتى ان الدواء الذي يجلس الانسان عشرين مجلسا في غير ذلك الوقت فانه
 لا يجلس في ذلك الوقت الا خمس مرات او اقل ومع هذا فانه لا يتالم من ذلك الدواء ولا يحصل في بطنه
 وجع ولا كرب **الخامس** من زرع زرع او غرس غرسا والقمر في الجدي او الدلو او العقرب ومع
 ذلك يكون القمر مقارنا بوجع ولا ينظر الى المشتري فان ذلك المزروع والغرس لا يثمر ولا ينمو ولا
 يفلح ابدا **السادس** ان من اتخذ طبيا والقمر مقارنا للزحل او متصل به من بعض بيوت الخسفين
 ولا ينظر القمر الى الزهرة او ينظر اليها ولا كنهها غير قوية فانه لا يكون لذلك الطيب رائحة طيبة ولا
 يحصل المقصود منه وبالعند اذا كان القمر متصلا بالزهرة اتصالا مقبولا والزهرة في الميزان فانه
 ستة اوجه دالة على ان الكواكب غير النيرين لها تأثير ايضا في هذا العالم باذن القادر المختار تبارك وتعالى
 قد ثبت بما ذكرناه من هذه الاعتبارات ومثالها ان الموجب لظهور الاثار في هذا العالم بحسب ما
 اجراه الله تعالى من العادة بمقتضى حكمته الازلية الباهرة انما هو اسراجات هذه الكواكب
 واتصالها وبعد ثبوت هذا افكل من اراد ان يعمل عملا مخصوصا فلا بد له من ان يكون محيطا بمعرفة
 طبائع هذه الكواكب افرادها ومركباتها حتى لا يخيب عمله ولا يضيع سعيه فلهذا السبب اوردنا
 في هذا الكتاب هذا المقصد الاول والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب **المبحث الثاني**
 في الجواب عن شبه من انكر تأثير الكواكب في هذا العالم على طريق جرى العادة المذكورة فهي
 عشر شبه **الاولى** قالوا القضايا ثلاثة اوجه الواجب والممتنع والممكن فاما الواجب والممتنع
 فلا حاجة في الاستدال عليهما لان الواجب يكون البتة والممتنع لا يكون البتة وما بقى الا الممكن
 فتتكم فيه فنقول لو كان وقوع ممكنات هذا العالم ولا وقوعها معلقين على حركات الكواكب واتصالها
 لصارت هذه الممكنات املا واجبة واما ممتنعة لان ما دل على كونه يكون البتة وما لا يكون
 البتة وحينئذ يرتفع قسم الامكان لكن القول بارتفاعه باطل وبدل على البطلان ثلاثة وجوه
الاول ان الانسان يتمكن من فعل الخير والشر قادر عليهم معا ولو كان وقوع ما وقع من
 الافعال واجبا بسبب حصول اسباب الفلكية او ممتنعا بسبب عدم اسبابه الفلكية لما حصلت
 هذه الممكنة والقدر لا ان القدره على الوجه محال **الثاني** انه بولا وجود الامكان
 لما كان الانسان يتفكر في تحصيل شئ من الاستيااق في الظواهر منه ولا شاو را حلا في انه يفعل

هذا المقصد الاول
 في الجواب عن شبه من انكر تأثير الكواكب في هذا العالم على طريق جرى العادة المذكورة فهي عشر شبه

ولا يعمل ولما ظهر للفكر والروية فائدة لان الواجب كائين البتة والمنتهى لا يكون وفيه الفكر والروية
 والمشورة **الوجه الثالث** لو لا الامكان لما حصل المدح والذم والامر والاحكام ولا الترغيب والترهيب
 كما لا يمدح الامكان على ان النار حارة والشئ بارد وحيث ثبت الامكان وصح وجود ما ذكر من
 الفكر والروية والمدح والذم والترغيب والترهيب علمنا ان هذه الاحوال الحيوانية لا تمشي
 بالكواكب فيها البتة واذا كان كذلك تعدر الاستدلال بحركات الكواكب على هذه الافعال
 لانها ممكنة صادرة منهم **والجواب** ان هذه الحجج ان كانت طاعنة في علم الاحكام فليكن
 ايضا طاعنة في جميع التكليف وبعثة الانبياء والرسول عليهم الصلوة والسلام فانه لا نزاع عند
 المسلمين انه تعالى علم بجميع المعلومات فكل ما علم الله وجوده ووقوعه كان واجبا الوقوع
 وما علم عدمه ووقوعه كان ممتنع الوقوع فوجب ان لا يحسن بعثة الرسل ولا تنشي من التكليف
 واذا بطل هذا افكذ لك جميع ما ذكرته **على ان** لنا ان نترك الالتزام ونجيب بجواب تحقيق
 بان نقول ان الافعال البشرية موقوفة على حصول الارادة في القلب والحصول تلك الارادة
 لا محالة اسباب اخرى هكذا الى ان ينتهي الامر الى اسباب السماوية واما الفكر والاستشارة والطلب
 فكل ذلك ايضا مقدر وذو اسباب قريبة واسباب كذلك **الثاني** قالوا النبي الذي اقضاه
 الدلائل الجوية خبرا كان او شرا ان صدقت تلك الدلائل امتنع دفعه لانه كائين البتة وحيث لا
 فائدة في معرفتها وان كذبت فلا حاجة اليها **والجواب** ان نقول ان هذا التقسيم ليس خاصا باحكام
 النجوم وانما هو عام في جميع الاشياء لا نقول الانسان مثلا ان قدر له الشئ فلا حاجة له الى
 الاكل وان قدر له الجوع فلا فائدة في الاكل فهذا يقتضي ان لا يشتغل الانسان بالاكل ولا بالشرب
 وان لا يحترز عن المولمات ولا يرغب في الملذات يقتضي هذا بطلان التكليف كلها ولا يطع ولا يمتنع
 المحرمات لانه ان قدر له كونه سعيدا فلا حاجة الى الطاعات البتة وكذا ان قدر كونه غير ذلك
 اعادنا الله فلا منفعة له في العبادات فوجب ان لا يشتغل بالعبادات وبطلانه اظهر من ان يخفى فما
 هو جوابكم عن هذا التقسيم فهو جوابنا ها هنا والسلام **على من اتبع الهدى** **الثالث** قالوا ان لا
 سبيل الى معرفة طبائع البروج والكواكب واستزاجاتها الا بالتجربة او بواسطة القوة الباصرة ولا
 ارتباط في انهما قاصران من تحصيل ذلك المطلوب واما حصولها بالتجربة فباطل وذلك لان اقل ما
 لابد منه في التجربة ان يحصل ذلك الشئ على حالة واحدة مرتين لكن ذلك مستحيل لان الفلك
اذا وقع على شكل معين فانه لا يعود الى مثل ذلك الشكل الا بعد الوف من السنين ومعلوم ان الاعمال
 لا تنق ببل ذلك والتواريخ التي تضبط هذه المدة لا يتصل بعضها ببعض فاذ لا سبيل الى معرفة هذه
 الاحوال من جهة التجربة **واما** حصولها بالقوة الباصرة فذلك ايضا باطل لانه لا ارتباط
 في انها قاصرة عن ادراك الصغير من البعيد فان اصغر الكواكب مما في الفلك الثامن وهو الذي
 يتحرك به حدة البصر مقداره بقدر كرة الارض يضع عشرة مرة وعظم الارض اعظم من كرة
 عطارد الف مرة ولو نكوكب الفلك الاعظم التاسع بكواكب على قدر الكوكب الصغير المذكور من
 الثوابت لما امكن للحس ادراكه اصلا فضلا عما يكون قدره على مقداره عطارد او اصغر منه
 وعلى هذا التقدير يمكن ان يكون في السموات كواكب كثيرة فعالة وان كنا لا نعرف وجودها
 فضلا عن ان نعرف طبائعها وقد ثبت عن اهل الرصد انه بقي في الفلك سوى الكواكب المرصودة

كواكب كثيرة لم تنصد اما لفرط صغرها او لخفا آثارها و يدل على ذلك ان المجرة كما قالوا ليست
 الأجرام كوكبية صغيرة جدا مركوزة في فلك الثوابت ولا شك ان الوقوف على طبائرها معتدرا
 لا يقال انه لا يضرنا الجهل بتلك الكواكب الخفية الغير الموصودة او بانها سالما لما كانت صغيرة
 كانت آثارها ضعيفة وحينئذ لا يصل آثارها الصغرها الى هذا العالم لا نأقنوا صغر اجتهه ليس
 موجبا لعدم الاثر بالكلية ولا لضعفه الا ترى الى عظم مدع كونه اصغر الكواكب آثاره قوية
 في هذا العالم بل الراس والذنب وهما نقطتان وهيتان ومع هذا الاثار قوية يعتبرها الحكماء
الجواب انه بعد تسليم امتناع تحصيل تلك الاحكام بالتجربة والقوة الباصرة المذكورين
 على ما ذكرتم لا يضرنا الجواز ان يكون سبيل معرفة بعض تلك الطبائع بالوحي او بالاهام كما اختاره
 في الاصل حيث قال الفصل الثالث في الطريق الذي يعرف به احوال الافلاك والمشهور ان ذلك هو
 التجربة فقط وهذا القول عندى باطل لان التجربة لا بد فيها من التكرار وهما امور لا تتكرر
 الا في مدة من متطاولة لا تكفى الاعمار لضبط انوار تجربتها فكل ما هم في الاول والقرائن وتفسير
 درجته طالع العالم في كل الف سنة درجة واحدة ونحو مما سطره رجل الكرة الكوكبية بل الحق ان
 الطريق اليه هو التجربة في البعض والوحي والاهامات في البقية كما في صور الدرجات والالوف
 والقرائن بل الصور والرقوم المجهولة والرقى التي امر بها اصحاب الطلسمات لا سبيل الاثني منها
 الا بالهام وزعم نكلوشا في كتابه انه لاحت له امور كثيرة عند النوم في هياكل الكواكب وبعد
 تقديم الطاعات والقرائن وحكى عن دواناي انه راي في عالم القطين صور عجيبة ليس في عالم الوركز
 مثلهما وزعم انه انما عرفها لان الشمس اوجت اليه بما قال وذلك ان دواناي قام بمدح الشمس وهو
 صاير اثنين واربعين يوما ليلا ونهارا واثنا عليها ثمان ما سبقه اليه احد ورام بذلك انه يقرب
 نفسه للشمس حتى راي في منامه من الشمس يقول له ان الاله الالهة غني عنك وعن غيرك فلا
 تغدب نفسك ثم قال اعلم ان مذهب هؤلاء الصائبة ان هذه الكواكب اجسام عاقلة ناطقة فادوة
 على الافعال وانفقوا على ان سوا واحد من ارواح هذه الكواكب قد يتجلى للانسان في زمان وبوحي اليه
 بهذه الرقى والرقوم والعزائم وهي اسماء تلك البروج واسماء اعوانه فجميع كتبهم مشتقة على هذا
 القول انتهى المقصود من كلام صاحب الاصل ونتمته اظهرها في التنبيه المذكور خوالد هبة ثالث
 من مذاهب السحر المذكورة في الباب الثاني من مقدمة الكتاب فتم طريق تحصيل بعض تلك
 الاحكام بالتجربة كما هو الحق واضح لا شبهة فيه وذلك لا نأذا وجدنا كوكبا معينا كل حل بموضع
 حصل حادث معين واذا زال عن ذلك الموضع زال الحادث المذكور واذا حل غيره من الكواكب
 في ذلك الموضع لا يحصل الحادث المذكور فلا شك انه يحصل لنا بهذا الطريق العلم او الظن
 القريب من العلم بان الموتر في الحادث الفلاني في البرج الفلاني فثبت المطلوب وان الرجوع
 الى التجربة في هذا الباب غير ممنوع **الرابعة** ان علم الاحكام مبني على معرفة درج الكواكب
 وتحصيل بقدر المعرفة متعذرا لان في الاف الرصد خلا كثيرا لا نأوجد نافي آلات الرصد خلا
 كثيرا لا نأوجدنا موضع الكوكب بحسب بعض الزيجات درجة معينة وبحسب زيج اخر غير تلك الدر
 جة سبيل الى الوقوف على حقيقة الامور ولان اصحاب الزيجات تسامحوا في الثواني والثواني
 وذلك الثواني على مرور الارزمنة المتطاولة تصيب درجات وانريد فيصير موضع الكوكب بحسب

في هذا العالم بل الراس والذنب وهما نقطتان وهيتان ومع هذا الاثار قوية يعتبرها الحكماء

مكون الكواكب

الزيج الواحد مجهول فكيف بحسب الزيجات المختلفة وإذا كان ذلك مجهولاً كانت الأحكام لفرعة
 عليها أولى بالجهالة في ذلك أن تقررها بوجه آخر فنقول إن آلات الرصد قد اتفقت بضبط
 الثواني والثواني غايتهما إذا كانت صحيحة أن نوسط الدرج فقط أو مع الدقائق إذا كانت في غاية الصحة
 ولا تضبط ولا شك أن الثانية الواحدة من الفلك الثامن مثل الأرض الف الف مرة أو أكثر
 في هذه التفاوت الشديد كيف يكن الوصول إلى الغرض المطلوب **والجواب** أن التفاوت
 الحاصل في مواضع الكواكب فلما يبلغ البرج بل يكون في الدرجات والتجربة دلت على أن ذلك لا
 يمنع من صحة الأحكام بحسب الغلبة قلت وفي هذا الجواب شئ والأحسن ما يجاب عن هذه
 الشبهة هو ما يجيب به عن الشبهة **الرابعة** أن هذه الكواكب المرصودة ما لم يحصل الوقوف
 التام على طبائعها لأن أقوال الحكماء في طبائع الثوابت التي في العظم الأول والثاني فقد اتفقوا
 على أنهم ما عرفوا طبائعها البتة إلا شياً قليلاً منها على ما استوقف عليه في الفصل الرابع من هذا المقصد
الأول السادسة أنا على تقدير معرفتها طبائع هذه الكواكب على بساطتها لكن لا يمكننا
 الوقوف على طبائعها حال امتزاجاتها الأعلى بسبيل التقريب البعيد عن التحقيق لأننا نعلم أن مصدر
 حدوث الحوادث في هذا العالم ليس هو طبائعها البسيطة والادراكات هذه الآثار بدوام
 تلك الطبائع بل إنما تحصل الآثار عن امتزاجاتها وقلنا الامتزاجات غير متناهية فثبت ما قلناه
 من أنه لا سبيل إلى الوقوف على حقايقها **السابعة** أفوض أنا عرفنا امتزاجات الكواكب المحاصلة
 في هذا الوقت لكن لا يمكننا أن نعرف الامتزاجات التي كانت حاصلة قبل هذا الوقت مع أننا نعلم
 قطعاً أن الامتزاجات المتقدمة أثراً في حوادث هذا الوقت ولهذا السبب تختلف آثار طالع
 الوقت في حق الأشخاص الذين ولدوا فيه وما ذلك إلا لأن طوابع مواليدهم كانت مختلفة
 في الأصل صارت تلك الطوابع الأصلية مؤثرة في اختلاف طوابع الوقت **والجواب عن**
هذه الثلاثة بل إن الأربعة أنا لا نشكر ما ذكرتم من تعذر الوقوف التام على حوال
 القوى الفعالة السماوية ولكن لا يلزم من عدم الوقوف التام عدم الوقوف على وجه ما إلى آخر
 المباحث المتعلقة بتعريف الطلسم المذكورة في الباب الثاني من مقدمة الكتاب **الثامنة**
التي صارت قالوا إن هذه الأمور التي نزعتم أن أحوال الكواكب دلت على وقوعها إما أن
 نقولوا أنها لا بد أن تقع أو لا تجزؤون بذلك فإن لم تجزؤوا بذلك بقي الأمر في محل الشك
 فلا يكون في علم الأحكام مفائدة **والجواب** أن جزمهم بوقوعها فلا فائدة في تقدير العلم بها لأن ذلك الشئ
 إن كان غيراً فهو واصل إليه البتة ولا فائدة في هذه المعرفة بحصولها لأن وإن كان تسرافلاً
 يمكن دفعه فنقد به المصلحة لا يفيد الزيادة الغم والحزن وذلك مما لا يرغب فيه العاقل وعند
 هذا أقول بعض الخطأ في تزييف هذا العلم كتمانها لا تدفع وجزيئاً أنها لا تعرف وما هي لا تقدر فهم
 أو دأخيراً **والجواب** أن الاتصالات الفلكية كالانساب الفاعلية والاشتركي يحتاج إلى
 الأسباب الفاعلية والأسباب الفاعلية أيضاً تحتاج إلى الأسباب القابلية كالنجم إذا خبر مثلاً عن
 حصول الاتصالات الفلكية التي هي كالأسباب الفاعلية فإن كان الخبر به خيراً سعى الإنسان في
 تحصيل المنفعات الأرضية حتى يكمل الحصول وإن كان شرأسى في الدوافع حتى لا يحصل ذلك
 المذكور والآن ترى إلى أهل التجربة من الملاحين ووزرا عيين إذا علموا أن لزمان الاتي يكون البحر

فيه مضطربا والهوى مفسدا فانهم يحتزنون عن ركوب البحر وعن الزراعة **وان** عرفوا
تكون الزمان آلات ملائمة لذلك الفعل مناسبة فانهم يشتغلون بذلك العمل فينتفعون به
وايضا الاطباء الذين يعرفون طبائع الفصول ومقتضياتها يحصلون الاغذية والادوية والمنازل
الدافعة لتلك المضار فيخلصون من مضار الاهوية **وكذلك** الذين يعرفون نزول
المطر ينتقلون قبل نزوله الى المواضع التي تصونهم عن المطر ويلبسون لباسا يصونهم عنه
ومن عرف ان له عدوا يريد الوقوع عليه اشتغل بجميع ما يدفع ذلك الشر ما بالتحصين
بالقلاع المحصينة او بجميع العساكر العظيمة **في** اكثر الناس انتفاعا بتقدم المعرفة الاطباء فانهم
يعرفون الاوقات الملائمة لسقي الادوية والافات التي تلائمها والاعذية الموافقة لكل فصل
وما ذلك الا بسبب ما معهم من تقدم المعرفة فكذلك اها هنا ان الاحكامي اذا عرف طبيعة
الكوكب الفلاني في البرج الفلاني يقتضي الاثر الفلاني فان كان ذلك الاثر خيرا لا يشتغل بتمهية
الاسباب المنفعلة الارضية وان كان شرا اشتغل بتمهية الاسباب الدافعة فانما نعلم ان الشمس
وقت الصيف تسخن الهوى فتهمي الاسباب الدافعة للحر ونعلم ان وقت الشتاء يبرد الهوى
فتهمي الاسباب الدافعة للبرد **فان** ان كانت الحوادث الارضية مستندة الى حركات
الكواكب كان الاشتغال بتحصيل الدوافع ايضا من لزوم الحركات الفلكية وعلى هذا لا يبقى لعلم
النجوء فائدة **قلت** ان هذا الكلام يقتضي ان يقع الاشتغال بالطاعات والاقبال به
ذلك لانه يقال ان كان الله تعالى علم كونه من اهل السعادة وقدر له ذلك فلا حاجة الى الطاعة
وان كان قد علم خلاف ذلك او قدر له ذلك فلا فائدة في الطاعة فاذن لا فائدة للطاعة على
كذلك التقديرين مع انها في الحال تورث تعب النفس وتحمل المشقة ولا تعرض عن الذات
فوجب ان يقع الاشتغال بها **بل يقتضي** ان يقال ان كان الله تعالى قد علم من زيد انه يشيع
فلا حاجة الى الاكل وان كان قد علم منه انه لا يشيع لم يمكن للاكل فائدة فاذن الاشتغال بالاكل
عليه فائدة على كلا التقديرين فوجب ان يقع الاقدام فهو ظاهر ابطالان من غير احتياج الى
اقامة البرهان وكن اما قالوه سوا **التشبيهة** التامة **فان** قالوا ان هذا العلم مشتمل على
ركاكة الاصول وكثرة الفروع وضعف الدلائل وناقض استنتاج **اما** ركاكة الاصول فلنذكر منها
مثلا واحدا وهو ان من اعظم الاصول عندهم طوابع القرائات ثم انهم لما عجزوا عن معرفة طابع
القران جعلوا معرفة طابع القران قائما مقام طابع القران وهذا يجري مجرى ان يجعل طابع السنة التي
يولد الانسان فيها قائما مقام طابع مولده ومعلوم انه في غاية الركاكة **واما** كثرة الفروع فلان من اراد
ان يحكم على مولود في يوم واحد فانه يفرع حكمه على اعتبار الف دليل او اكثر ولو ان طبيبا اراد ان
يستخرج دوا من الف نوع من الادوية الحاضرة عنده لعجز ولم يبلغه عقله فكيف للفجر الذي يحتاج
الى اعتبار هذه الدلائل الكثيرة التي هي غايمة عن حسه وعقله **واما** ضعف الدلائل فلان مدار هذا
العلم على تشبيه شيء بشيء في صورة او كيفية ومعلوم ان مجرد التشبيه من اضعف الدلائل **واما**
تناقض النتائج فلان منهم من قال هذا ولد من رجل في بيت المال يدل على فقره ومنهم من قال يدل على
وجدان المال الكثير وهذا ان القولان متناقضان **والجواب** ان ذلك مسلم الا ان ما لا يدرك كله
لا يترك كله **التشبيهة** العارضة **فان** تسكب بآيات قرآنية وزعموا انها تدل على فساد هذا

العلم منهما قوله تعالى **إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ** الآية ونظم الآية يدل على أن العلم بهذه الأشياء لا
 يحصل إلا بالله تعالى فالقول بأن النجم يطبع على هذه الأشياء يخالف هذه الآية **ومنها** قوله تعالى
عَالِمُ الْغَيْبِ فَلَا يُظْهِرُ عَلَى غَيْبِهِ أَحَدًا إِلَّا مَنِ ارْتَضَى مِنْ رَسُولٍ **والجواب** عن الكل أنا نقول
 المحاصل عند النجم من صناعة الإحكام ليس هو العلم اليقيني بل هو الظن الذي قد يخطئ تارة
 ويصيب تارة فعند ذلك الآيات دافعة لما قلناه **ولا يخفى** على من عاينها لأصل أن ترتيب
 هذه النجوم التسعة واجوبتها على هذا الأسلوب مما اختص به هذا الكتاب بأمانة الملك الوها
الباب الأول فيما يتعلق بالبروج من المباحث فيه ستة مباحث
الأول في حقيقة البروج وإلى عدددها واسماؤها **فما حقيقة البرج** فهي عبارة عن قطعة
 واحدة من اثني عشر قطعة من الفلك فذلك اثني عشر قسما فسمو كل قسم منها
 بالبرج فظهر لك بهذا أن عدد البروج اثني عشر **برجا** **وأما** اسمها **فهي** الحمل والثور
 والجوزاء والسرطان **والأسد** **والسنبله** **والميزان** **والعقرب** **والجدى** **والدلو**
والحوت **المبحث الثاني في سبب قسمة الفلك اثني عشر برجا** علم
 أنهم قد ذكروا ذلك ثلاثة أسباب **الأول** أنهم وجدوا لكل فصل ابتداء ووسطا ونهاية
 قسموا كل ربع بثلاثة أقسام فاقسم الفلك بذلك اثني عشر قسما وسموا كل اسم برجا **الثاني**
 أن النيرين لما كانا يظهر كواكب الفلك في هذا العالم فعلا شمسها ودورة واحدة
 للشمس يحصل لها مع القمر اثني عشر اجتماعا فسموا الفلك باثني عشر قسما وسموا كل اجتماع شهرا
برجا **الثالث** ما ذكره أبو المعشر وهو مشكك جدا فقال الأركان الأربعة وهي النار والهواء
 والماء والتراب وما يتولد منها له ثلاثة أحوال الابتداء والوسط والانهاء فالمجموع اثني عشر
 فنسبوا هذه الأعداد إلى البروج الاثني عشر فالثلاثة الأولى هي الحمل والثور والجوزاء والسرطان
 وهي دالة على حالة الأركان الأربعة التي هي الابتداء الثلاثة الثانية وهي الأسد والسنبله
 والميزان والعقرب دالة على حالة الأركان الأربعة التي هي الوسط والثلاثة الأخيرة وهي القوس
 والجدى والدلو والحوت دالة على حالات الأركان الأربعة التي هي النهارية **والثلاثة**
 الأولى دالة على حال كل شيء معتدل يكون منه ابتداء يكون **والثانية** على كل متوسط ازدياد
 من الاعتدال **والثالثة** على كل شيء مفسد مهلك **فهذا** هو السبب في جعل البروج اثني
 عشر والقسمها إلى أربعة مثلثات على ما ذكره الاستاذ الحكيم أبو المعشر البغلي رحمه الله تعالى
 والله أعلم بالصواب **المبحث الثالث في معرفة البروج** من الطبايع والأخلاق و
 الجهات والسعادة والخواسة والذكورة والأنوثة والنهارية والليلية **أعلم** أن الحكم
 اتفقوا على أن للفلك طبيعة خامسة غير الطبايع الأربعة المشهورة وأن اجرام الفلك لأحارة
 ولا باردة ولا رطبة ولا يابسة لأنه بسيطة وأستدلوا على ذلك بأنه لو كان مركبا لصح عليه الاختلاط
 ولو صح عليه الاختلاط لصحت الحركة المستقيمة عليه وحينئذ تكون الجهات محدودة لها لا بها
 هذا خلف لكن لقايل أن يمنع الملازمة إذا لم يكن تكون ماهية كل واحد من هذه البسائط
 تقتضي سطحا ملتصقا بسطح ذلك الجسم الآخر سلنا الملازمة لكن لا نسلم أن الحركة المستقيمة
 على اجزاء الفلك محال وهب أن تساعد هم على امتناعها في حق الفلك الأول الذي هو الجرم الواحد

الجهات اما ساير الافلاك المرسمة في الفلك الاعظم التي لا تكون محددة فلا يبرهان تكمل على انها
تقبل الحركة المستقيمة **ثم** انهم مع دعواهم ببساطة الفلك لما ارادوا ان يجمعوا بين هذه
لامور الفلسفية الطبيعية وبين المباحث النجومية قالوا انها ليست حارة ولا باردة ولا يابسة
بل رطبة ولكنها تؤثر في ايجاب الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة فبذلك التاويل قالوا
لهذه البروج انها حارة وباردة ويابسة ورطبة **ثم** قالوا ان الحرارة افضل من البرودة
واليبوسة افضل من الرطوبة فجعلوا ذلك مبتدئين من الحمل اول البروج حار والثاني باردا
على هذا الترتيب الى اخر البروج **ثم** جعلوا البرجين الاولين يابسين **ثم** التالين رطبين
فقالوا الحمل والثور يابسين والجوز والسرو طان رطبين وعلى هذا الترتيب ايضا الى اخر البروج
ثم قالوا ان البرج الحار اليابس منسوب الى ما يشاكله في هذا العالم وهو من العناصر المتألفة
من الاخلاط الصفراء ومن الجهات الشرق الشامي ومن الصفات الخمسة والذ كورية والنهارية
والبرج البارد اليابس منسوب الى الارض والسوداء القبلة ايما لشرقا الجنوبي والسعادة
والانوثة والليل والبرج الحار الرطب منسوب الى الهواء والدم والغرب الجنوبي والخمسة
والذ كورية والنهارية **والبرج** البارد الرطب منسوب الى الماء والبلغم والجوف الى الغرب
الشامي والسعادة والانوثة والليل **فعلى هذا قالوا** الحمل والاسد والقوس نارية صفراوية
شرقية نحسية مذكرة نهارية والثور والعذراء والحدي ترابية سوداء قلبية سعيدة
مؤنثة ليلية في الجوز والميزان والدلو هوائية دموية غربية نحسية مذكرة نهارية في
السرطان والعقرب والحوت ماكية بلغمية جوفية سعيدة مؤنثة ليلية وانما قلنا المثلثة النارية
للربع الشرقي الشامي والارضية للشرقي الجنوبي الخ لان المعجورة من الارض التي ابتداء وهاعرضا
من خط الاستواء الى عرض ستة وستين درجة وطولها من اقصى عمارة المشرق وهو ١٨ درجة و
منتصفها طول ٩° وعرض ٢٣° على ما قالوا مقسومها بربعة اقسام وذلك لان المواضع التي عرضها
اقل من ثلثا وثلاثين اكان الطول اقل من تسعين فالموضع هو الربع الغربي الجنوبي وان كان
اكثر من تسعين فالموضع هو الربع الشرقي الجنوبي والمواضع التي عرضها اكثر من ثلاثة وثلاثين
ان كان طولها اقل من تسعين فالموضع هو الربع الغربي الشامي وان كان الطول اكثر من تسعين
فالموضع هو الربع الشرقي الشامي فاعطيت كل مثلثة ربعا من هذه الارباع **فهي** اربع مثلثات
كل مثلثة منها متفقة في الطبيعة بكتا الكيفيتين الفاعلة والمنفعلة لان الاولى حارة يابسة والثانية
باردة يابسة والثالثة حارة رطبة والرابعة باردة رطبة **وايضا** كل مثلثة من هذه المثلثات
الاربعة مركب برج ثابت و برج منقلب و برج لى جسد من **وهي** من الفلاسفة
في هذا المذهب من خمسة اوجه **احد**ها ان اختلاف اللوازم مما يدل على اختلافها وحيث ان
واختلاف لوازم هذه البرج يجب ان يدل على اختلافها وحيث ان يلزم ان
يكون الفلك مركبا لا بسيطا وذلك باطر بائناق من الفلاسفة **وايضا** لو كانت هذه البروج
متساوية في تمام الماهية لكان حال الكواكب في برج كحاله في كل البروج وكان يجب ان لا يختلف
اثار الكواكب بسبب نزولها في هذه البروج وحيث اختلفت تلك الاحوال وجب الحكم بكون تلك
البروج مختلفة في اهميتها وذلك يقتضي كون الفلك مركبا وكما ان الحكماء يتكروون ذلك **الوجه الثاني**

البرج الحار الرطب

ان هذا الترتيب باطل بل ينبغي ان يبتدىء بالنار ثم بالهوى ثم بالاشياء الارض على ترتيب طبقات
 العناصر وحاصل هذا الوجه هو ان ترتيب طبقات العناصر هو مناسب لان كل عنصر له كفيته ان
 احدها قوي وبالاخرى ضعيفة والذي يجاوره هو الذي يقضاه في كيفية الضعف لا في
 كسبه القوة مثل النار حارة يابسها وقوى من نبسها والذي يجاورها هو الهوى وهو حار
 رطب فالهوى يقضاه النار في كفيتهما الضعيفة وهي ليس ويساويهما في كفيتهما القوية وهي الحرارة
 فلذلك ان هذا الترتيب مناسب **واما** الترتيب الذي اتخذوه في البروج فيلزم منه الجمع بين
 المتضدين لان احر كل مثلثة برج مائى واول المثلثة الثانية برج نارى وهما متضادان لان السرطان
 بارد رطب والاسد حار يابس والجمع بينهما جمع بين المتضادين من جميع الوجوه والعقل لا يقبله
الوجه الثالث ان الشمس في غاية السخونة فاذا حصلت في البرج النارى كان المناسب
 والواجب ان تقوى السخونة واذا حصلت في البرج المائى كان الواجب ان تضعف السخونة وعلى
 هذا الترتيب الذي ذكرتم قد شوهد الامر بالطرد من ذلك لانها ان كانت في الحمل الذي هو
 البرج النارى كان الحر ضعيفا بالمشاهدة واذا حصلت في القوس الذي قلتم انه في الطبقة الثالثة
 من الحرارة كان الحر قد انتهى الى غاية الضعف واذا حصلت في السرطان الذي نزعتم انه برج
 مائى بارد رطب كان الحر في غاية القوة والشدة كما هو مشاهد **الوجه الرابع** ان القوس
 نزعتم ان الربيع طبعه حار رطب يشبه سن القوس وطبيعة الدم والصفه حار يابس يشبه
 سن الشباب وطبعه الصفرا والخريف بارد يابس يشبه سن الكهولة وطبيعة السوداء والشتا
 بارد رطب وهو يشبه سن الشيوخ وطبيعة البلغم وهذا الترتيب متفق عليه بين الحكماء
 والاطباء والحسن ايضا يشهد بصحته فاذا ثبت هذا القول فنقول اننا قلنا طبيعة هذا البرج
 طبيعة فلا نريد به ان البرج في نفسه نارى لان الافلاك طبيعة خامسة بل نقول ان اثره في
 هذا العالم هو هذه الكيفية فاذا كان اثر البروج الربيعية في هذا العالم هو الحرارة والرطوبة
 الدسوية وجب الحكم عليها بانها حارة رطبة والبروج الثلاثة الصيفية تأثيرها في هذا العالم
 الحرارة واليبوسة والصفرا فوجب ان يحكم عليها بانها نارية حارة يابسة وهكذا القول في البقية
 فثبت بهذا الوجوه الاربع ان الترتيب الذي ذكره الاحكاميون على ضد المعقول **لا يقال**
 اننا عرفنا طبائع البروج بالتجربة **لانا نقول** التجربة يجوز ان تدل على ما لا يعرف حكمه
 بل ابل العقل ولا يجوز ان تدل على ضد ما قامت الدلائل العقلية عليه وهذه الدقيقة لا بد من
 معرفتها **الوجه الخامس** ان الجمع بين المتشاكلات اقرب الى العقل من الجمع بين المختلفات
 لان الشيء الذي يبتدىء باستحداث صفة فانه يبتدىء اول ما يكون ضعيفا ثم يتلوه الاستمرار
 والتقوى ثم يتلوه غاية الكمال فاذا جعلتم الحمل وليلا على ابتداء الحرارة والاسد على وسطها
 والقوس على غابتها وجب في حكم العقل ان تكون هذه الثلاثة متصلا بعضها ببعض فيبتدىء
 بالحمل ثم بالاسد ثم بالقوس فاما التعريف بين الابتداء والوسط والنهاية في الطبيعة الواحدة
 والفا لا ضدان في الهين فهو خلاف المعقول **والجواب عن الوجه الاول** وهو قوله
 يلزم كون الفلك مركبا ان هذا غير لازم فان مبدأ القسمة من نقطة الا عند ال الربيعية التي هي
 مركز قسمة الفلك الا عظم فيجتمعا ان يكون قد ارتكز في جرم الفلك الا عظم من نقطة الاعتدال

الربيعي تمام ثلاثين درجة كواكب صغار لا ترى هاتحين لبعدها وانما التي توجب السخونة وفي
 البرج الثاني قد اترك فيه كواكب صغار توجب البرودة واليبوسة فعلى هذا الترتيب لا يلزم
 تركيب الفلك **واما الوجوه** الباقية فهي وجوه اقناعية لا يبرهانها قطعية فلم يجز ترك التجارب
 القوية لاجلها **ثم اعلم** ان اصحاب الاحكام ذكروا طرقا اربعة في اثبات هذا الترتيب الا
 انما اقناعية مبنية على المناسبات العقلية اذ معتمد هم الحقيقي في ذلك هو التجربة كما سيبي
 التنبيه على ذلك **احد** ها انه قد تقرر عند هم ان الاسد حار يابس وذلك ان الشمس
 اذا حلت الربيع الصيفي من الفلك وهو من السرطان الى الميزان فان الحريقوى ثم ترى
 ان غاية هذه السخونة وقوتها في هذا الربيع انما يكون عند حلول الشمس في برج الاسد الذي
 هو الاوسط من البروج الثلاثة الصيفية لان المتوسط لكونه محفوقا بالمثل يكون اقوى من
 الطرفين لكونه محفوقا بالمخالف فتبين بهذا ان الاسد برج حار يابس **وتقرر**
 ايضا انه لا بد ان يحصل عقيب كل حار بارد لا متناع ان يتوالى حار ان او بارد ان لان الحرارة و
 البرودة كيفيتان فاعلقتان فلو توالى برجان حار ان او بارد ان لقويت الحرارة والبرودة جدا
 ولا ازداد الاثر على الاعتدال للايق بتركيب الحيوان والنبات فلما السبب اقتضت الحكمة
 الارضية ان يكون برج حار الذي يتلو به باردا **وتقرر** ايضا انه لا بد ان يحصل عقيب كل
 يابس رطب ان وذلك ان الرطوبة واليبوسة كيفيتان منفعتان والمنفعل اضعف من الفاعل
 قطعا فلو حصل عقيب كل رطب يابس وعقيب كل يابس رطب اضعفت تلك الكيفية ضعفا
 بليغا وكان الحاصل من اثره اقل مما لا يلد ثم تركيب النبات والحيوان فثبت ان الحكمة تقتضى
 وجوب توالى يابسين ثم يحصل بعدهما رطبان حتى تتقوى هذه الكيفية المنفعلة ويكون الحاصل
 منها ملائما لتركيب الحيوان والنبات **ولعل** تقرر هذه المقدمات الثلاثة لم يمكن ان تقع
 لطابع البروج الاعلى الترتيب الذي ذكره الاحكاميون والتأمل يكشف ما قلناه **ثم** قد علمت
 ان هذه الطريقة مبنية على اثبات كون الاسد حار يابس ويمكن بناؤه على اثبات كون الحمل
 حار يابس والدليل على ذلك ان الحمل لو لم يكن حار يابس كان اما باردا رطبا او باردا يابسا
 او حار رطبا والثلاثة باطلة فتعين ان يكون حار يابس وهو المطلوب وانما قلنا انه لا يجوز ان
 يكون باردا رطبا لانه لو كان كذلك كان على طبيعة الشتاء فكان يجب ان تقوى فيه طبيعة الشتاء
 وهو خلاف المشاهد **ولا يجوز** ان يكون باردا يابسا لان طبيعة الربيع طبيعة الحيوة والنمو
 والنشوء وذلك لا يمه البرد واليبس اللذان هما طبيعة الموت بل يتاقيانه **ولا** جابر ان يكون حار
 رطبا لانه قد حصل في الشتاء رطوبات كثيرة فضيلة فكان يحتاج في الربيع الى ما يحققها ليحصل الاعتدال
 ولن يحصل ذلك الا اذا كان البرج حار يابس **ولما** بطلت هذه الاقسام الثلاثة ثبت ان الحمل يجب
 ان يكون حار يابس واذا ثبت ذلك وثبت انه يجب ان يحصل عقيب كل حار بارد وعقيب كل يابس
 رطبان ثبت ان الترتيب الذي ذكره الاحكاميون متعين لا محيد عنه **الطريق الثاني**
 وهو ملخص من كلام ابي جعفر الخازن فانه قال الشمس اذا حلت برجي الاعتدال وهما الحمل
 والميزان وبرجي الانقلاب وهما السرطان والمجدى كان قافيهما في هذا العالم اقوى واكثر
 ظهورا لانه يتغير الزمان فيه من فصل الى فصل ثم البرجان المنسوبان الى الاعتدال افضل من المنسوبين

الى الانقلاب وانصل لفاعلين الحرارة فذلك نسبت هذا البرجات الى الحرارة ولما كان كذلك
وجب محسب بروجي الانقلاب الى البرودة **وايضا** اليوسفة اشرف من الرطوبة بدليل ان الحار
اليابس في اخصى لعاو والبارد اليابس في اقصى اسفل ولان اليوسفة عبارة عن الامتناع
عن الافعال والرطوبة عبارة عن الانفعال ولا شك ان الامتناع عن الافعال اشرف من الانفعال
بدليل ان الواجب لذاته ان يشرف عن الممكن لذاته لانه لا يفعل عن شيء ابته والممكن
ينفع فثبت بهذا ان الدليلين ان اليوسفة اشرف من الرطوبة **ثمن** من المقرر والثابت ان
الحصل اشرف من الميزان لان الربيع اشرف من الخريف فوجب ان يعطى الحمل اليوسفة والميزان
الرطوبة **واما** الجدي فالشمس اذا فارقت اخذت تصعد الى الشمال وذلك سبب لحصول
زيادة في القوة والكمال **واما** السرطان فمتى فارقت الشمس اخذت تنزل الى الجنوب وذلك
سبب لحصول ضعف ونقصان فاذر الجدي اشرف من السرطان فوجب ان يعطى الجدي اليوسفة
والسرطان الرطوبة فقد توزعت الطبايع الاربع بهذا على هذه النقطة الاربع فالحمل صار حار
يايس او الجدي بارد يايس او ميزان حار رطب والسرطان بارد رطب فثبت هذا فنقول هذا
البروج لا ثني عشر اذا وزعت على هذه الطبايع الاربع على هذه النقطة الاربع كان نصيب كل واحد
من هذه الطبايع الاربع بروجاً ثلاثة لا محالة فثلاثة منها مائية وثلاثة ارضية وثلاثة
هوائية وثلاثة مائية والاولى ان تكون ثلثة مائية واقعة على نظرية التثليث لان المثلث وال
الاشكال دخول في الوجود دسنتى كان الامر كذلك لزم قطعاً ان تكون طبايع البروج واقعة على
الترتيب الذي اتفق عليه ارباب الاحكام **الطريق الثالث** ان تقول الحمل لكونه سبب
الحديث الاعتدال اشرف وقد ذكرنا ان الحرارة واليوسفة اشرف من البرودة والرطوبة
والا لبق بالاشرف هو لا اشرف فوجب كون حار يايس اخف من المقرر وعندهم ان النار والارض
اكمل من الهواء والى في الطبيعة وجه ذلك ان النار كاملة في الخفة والحرارة والارض كام
في الثقل والبرودة والهواء كان خفيفاً لان خفته ناقصة بالنسبة الى خفة النار والماء وان كان
ثقله الا ان ثقله ناقص بالنسبة الى الارض فثبت ان النار والارض هما الكاملان في الطبيعة
والهوى والماء ناقصا والكاملان متساويان فوجب ان يكون عقيب البرج الناري من
ارضى ثم يقي النوعان الاخران وهما الحار الرطب والبارد الرطب والاشبه ان الحار الرطب
من البارد فوجب ان يكون الحاصل عقيب البرج الارضى البرج الهوى ثم الماء حتى يكون
الحار مقدماً على البارد فثبت وقوع هذه البروج الاربعة على هذا الترتيب ولما ثبت
ان البروج المتساوية في الطبيعة يجب وقوعها على نظرية التثليث لزم حينئذ صحة هذا الترتيب
الذي ذكره الاحكاميون قطعاً **الطريق الرابع** ان روس الاربع الحمل والميزان و
نقطتا الاعتدال والسرطان والجدي وهما نقطتا الانقلاب والاعتدال اخص من الانقلاب
والحرارة افضل من البرودة فثقتا الاعتدال حار تان اذن و ثقتا الانقلاب بارد تان
ثمن قد عرفت ان الحمل اشرف من الميزان واليوسفة اشرف من الرطوبة فوجب ان يكون
الحمل حار يايس والميزان حار رطباً **وايضا** الجدي مبدء صعود الشمس والسرطان عبدة
هبوطها فكان الجدي افضل من السرطان فوجب كون الجدي بارداً يايساً والسرطان بارداً

س طبا وثبت كون هذه البروج الأربعة على هذه الطبايع الأربع ولما لم تكن المزاجات الأربعة
 ووجب أن يكون كل ثلاثة من البروج على طبيعة واحدة ووجب وقوعها على نظر التثليث على ما
 بيناه وأثبتت هذه المقدمات لزوم الترتيب المشهور ضرورة وهو المطلوب فبسم الله اعلم أن
 المعتمد في اثبات طبايع البروج وغيرها من الكواكب إنما هي التجربة وهذه المذكورة أن مناسبات
 فقط يبدى بها العقل على سبيل الأولى والأخلق فيحصل بها الاستيناس والأفلا يجوز الاعتماد عليها
 في اثبات شيء من هذه الأحكام ولأنه لا ينفيد إلا الظن الضعيف فقط دون العلم
 واليقين **ثمة** في توجيه بقية الأحكام السابعة من ذكورة البروج وأنوثتها ونهاريتها وليس لها
 وسعادتها ونحوستها وجهانها وهي مسبوقه بتمهيد مقدمة وهي أن الفرد اشرف من الزوج ويدل
 عليه ثلاثة أوجه أحدها أن الواحد حاصل في الفرد لأن الزوج وثانيهما أن الفرد لا يقبل الانقسام
 في حد ذاته وما لا يقبل الانقسام في حد ذاته فكان الفرد أبعد من البطلان فكان اشرف وثالثها
 أن العدد ينقسم إلى قسمين أحدهما زوج والاخر فردا لفرد يشتمل على الزوج والفرد معا لا ينقسم
 إلى زوج وفرد مثلا الخمسة تنقسم إلى اثنين وثلاثة والسبعة إلى ثلاثة وأربعة وهكذا الأفراد والزوج
 ليس كذلك بل ينقسم إلى زوجين أو فردين فثبت أن الفرد اشرف من الزوج **والله** اتهم هذا
 فاقول الذكر اشرف من الأنثى والاشرف يليق بالاشرف فوجب أن تكون البروج الأفراد ذكورا
 والزوجات أنثى فالحمل فرد وهو ذكر والشور زوج وأنثى والجوزا فرد وهو ذكر والسرطان زوج وهو
 أنثى وعلى هذا القياس شهر الحارة كما تقرر اشرف من البرودة فجعلوا البروج الأفراد الحارة
 ذكورا والأزواج الباردة أنثى فالحمل حار وهو ذكر والشور بارد وهو أنثى وهكذا برج ذكورا و
 برج أنثى **شهر** من الواضح المنكشف عند العام والنخاص أن الضوء اشرف من الظلمة فجعلوا الأفراد
 المذكورة الحارة نهارية والأزواج الباردة ليلية فصارت ستة من البروج مذكرة ونهارية
 وستة مؤنثة ليلية كما سبق بيان ذلك أول المبحث **وهذا** الترتيب لا يخفى مناسبتها لاقتراح
 الذكر بالأنثى والليل بالنهار والحار بالبارد **واما** السعادة والخوسة فقد اختلفوا في توجيهها
 فالجمهور على أن الحارة سعور والباردة نحوس وعند أهل الهند بالعكس وهو الذي مشينا
 عليه فيما سبق أول المبحث **شهر** هذا الذي ذكرناه من اعتبار التدكير والتأنيث بالحارة ليرود
 وهو المشهور فيما بينهم وقد يعتبران من جهة الطالع فيحصل الطالع ذكر والثاني أنثى وعلى هذا
 الترتيب **وبعضهم** يعتبرها بالأربع فيجعل الربيع الذي بين الطالع إلى العاشر والربيع المقابل
 له ذكرا والربيعين الباقيين الأنثيين **واما توجيه** الجهات فقد سبق قراجه المبحث
الرابع في الأحوال الخاصة بسبب مقايسته بعض البروج مع بعض
 وهي خمسة أنواع الأول في نظر بعض البروج إلى بعض **اعلم** أن ذلك يقع على ثلاثة أوجه
أحدها المتفقان في القوة وهما كل برجين يدوران في مدارين متساويين أحدهما في الشمال
 والاخر في الجنوب فأنهما يسميان متفقين في القوة لأن ساعات نهار أحدهما مساوية لساعات
 ليلة الآخر ومطالعهما في جميع الأماكن متساوية وذلك كالحمل مع الحوت وكالشور مع الدلو
 وعلى هذا القياس **ثانيهما** المتفقان في الطريقة وهما كل برجين يدوران في مدار واحد
 من جهتي الشمال والجنوب وأنهما يسميان متفقين في الطريقة لأنهما مدارهما وساعات نهار كل

في
 البروج
 والزوجات

واحد منهما مساو له غاب بغير الآخر وكن ذلك ساعات الليل ومطالعهما في الفلك المستقيم
متساوية وذلك كاجوز امع السرطان وكاسور مع الاسد ثم هذا الاتفاق في درجاتهما معكوس
فان الدرجة الاولى من سرطان متفقة مع الدرجة الموقية ثلثين من اجوز اقاليمها المتفقات
في الطريقة بمذني اخروها كما يوجبها كوكب واحد كالجدي والدلو بيتان حل ولكن تسميتهما
متنفيين في لطيفة انما هي عند ابي معشر **النوع الثاني** في قسمة البروج الى نصفين **اعلم**
ان الخط الواصل بين اول الحمل واول الميزان يقطع الفلك بنصفين احدهما شمالي والاخر جنوبي
والنصف الشمالي افضل من الجنوبي لامور منهما ان المغرب هو قدام الفلك وجهته حركته فكان الشمال
يميناً و الجنوب يساراً واليمين افضل من اليسار ومنها ان العمارات موجودة في النصف الشمالي
دون النصف الجنوبي ومنها ان البروج الموجودة في النصف الشمالي عالية والموجودة في النصف
الجنوبي منخفضة والخط الواصل من اول السرطان الى اول الجدي يقطع الفلك بنصفين احدهما صاعداً
وهو الجدي الى سرطان فان الشمس من اول الجدي الى اول السرطان تكون صاعدة من الخفيض
الى الارتفاع لان خفيض الشمس قريب من الجدي واولها قريب من السرطان والنصف الثاني هابط
لان الشمس من السرطان الى الجدي تكون هابطة من الارتفاع الى الخفيض والنصف الصاعد اشرف
من النصف الهابط من وجهه واخص منه وجهه اخرفا ما وجهه كونه اشرف من الهابط فلان الصعود اشرف
من الهبوط وما وجهه كونه اخص منه فلان البروج الصاعدة تطلع معوجة وانما سميت معوجة
لغصور مطالعها في البلد عن مطالعها في الفلك المستقيم والهابط تطلع مستقيمة وانما سميت
مستقيمة لانها مطالعها في البلد عن مطالعها في الفلك المستقيم والمستقيم افضل من المعوج
والبروج المستقيمة تزايد المطالع والمعوجة ناقصة المطالع وزايد افضل من الناقصة **النوع**
الثالث في المثلاث المتفقة الطبيعة بكتا الكيفية تين وخواعها **اعلم** ان المثلاث المذكورة
وقعت في فلك على صورة مثلث متساوي الاضلاع **الاولى** النارية وهي الحمل والاسد
والقوس وخواعها اجالا الدلالة على الجمع وتفسيره الحمل يدل على النيران المشتعلة والاسد
الكامن منها في الاحجار والاشجار والقوس على الغريزية التي في ابدان الحيوانات **والثانية**
المثلثة الارضية وهي الثور والسنبلة والجدي وهي مثلثة ارضية دالة على العطايا واليسار
هذا حكمها اجالا واما تفصيلا فالثور يدل على ماله بزر من العشب والمراعي والسنبلة على
ماله حب وبزر وشجر والجدي على ما طال من الزروع وعظم **والثالثة** المثلثة الهوائية
فهي اجوز او اميزن والدلو وهي مثلثة هوائية تدل على التدبير هذا حكمها اجالا واما تفصيلا
فالاجوز يدل على الهواء المضرب والعواصف المضرة **والرابعة** المثلثة المائية وهي السرطان
والحوت والخوف فهي مثلثة مائية وحكمها اجالا الدلالة على الماء وتفصيلا فالسرطان على
المياه لما تحته والكروية براحة **النوع الرابع** في المربعات والمراد بها الثوابت والمنقلبات
وذوات الجسدين **الثوابت** اي اواسط الفصول لان فيها يتمكن الفصل اربعة الثور والاسد
والعقرب والدلو **واربعة** منقلبة اعني اوابل الفصول وهو الحمل والسرطان والميزان
والجدي **واربعة** ذوات جسدين اي اواخر الفصول ولها مناسبة بالطرفين الماضي والاتي
وهي اجوز او السنبلة والقوس والحوت فتسمي مربعات لانها ثلاث مربعات وكل ثلث منها

يحتوي على اربعة بروج فالاصل في ذلك ان كل فصل من الفصول الاربعة له ثلاث بروج فالمحمل
والثور والجوز اربعية والسرطان والاسد والسنبلة صيفية والميزان والعقرب والقوس خريفية
والجدى والدلو والحوت شتوية ولما كان لكل فصل ابتداء ووسط ونهاية قسموا كل ربيع ثلاثة
اقساما متساوية فالثلث الاول من كل ربيع هو الذي اذا انقلبت الشمس اليه انتقل الزمان من
فصل الى فصل فلا جرم سمو ذلك البرج منقلبا والثلث الثاني من كل ربيع هو الذي اذا انتقل
اليه الشمس استقر ذلك الفصل وثبت فسموه برجاً ثابتاً والثلث الثالث هو الذي اذا انتقل
اليه الشمس قربت طبيعة ذلك الفصل من الفصل الذي ياتي بعده فسموا ذلك البرج ذا
جسدين فالبروج الاربعة التي هي اوائل الفصول منقلبة والاربعة التي هي اواسط الفصول
ثابتة والاربعة التي هي الاخيرة من كل ربيع ذوات جسدين فقد عرفت جميعاً اقسام الاربعة الاولى
وهي المنقلبة تدل على الهدوء والسكون والنظافة والذكاء والنظرة في العلوم والعلل الغوامض والبرقعة
الثانية وهي الثوابت تدل على الحلم والترويكة والانصاف والمودة وربما دلت على احتمال الشدة والصبر
على العمل والمروءة الثالثة وهي ذوات الجسدين تدل على الاختلاط والخفة والطيش وحب
اللهو وقلة الحمل واختلاف الامور والتلون بلونين **وبالجملة** فان الثوابت من البروج تكون اقوى
في التأثير وخاصة اذا كان واحد منها وتبدوا او اثار البروج المنقلبة فانه يكون ضعيفاً وخصوصاً اذا كان
ميل الى الوند والبروج ذوات الجسدين اضعف من المنقلبة في التأثير وهي دالة على الامتزاج
بين الشيتين **شمار علمان** البرج المنقلبة وكذا الثوابت وذوات الجسدين كلها مختلفة ولكنها
متشابهة فمشاركة في صفة عرؤية وهي كونها منقلبة او ثابتة او ذوات جسدين **النوع الخامس**
في البيوت فهي على ثلاثة اقسام الاوتاد والموالي والزوايل وقبل الخوض في المقصود لابد من بيان
مقدمتين **المقدمة الاولى** ان من الناس من طعن في هذا الباب من ثلاثة اوجه احدها
ان الشكل الحاصل للفلك عند حصول المولود في بطن امه لا يبقى بل يفتني في آن حصوله ويحصل عقيب
شكل آخر فالشي الذي كان موجوداً قبل ذلك وفني الآن استحالة ان يكون عللة لمحدث ملحد ان
فوجب ان لا يستدل بالطالع على الاحوال المحادثة في العرفان قلت ان ذلك الشكل الحاصل في ذلك الوقت
يدل على ان الاسكال المحادثة بعد بحسب كل زمان تكون على كيف مخصوص شكل فهو عند
حدوثه يوجب حالاً من الاحوال قلت فعلى هذا يلزم ان لا يستدل في كل ساعة من ساعات العمر الا
بالشكل الحادث في تلك الساعة وان لا يلتفت البتة الى الشكل الفلكي الذي كان حاصله عند
خروج المولود من بطن امه في هذا العالم مع ان الامر ليس كذلك فان التعويل في الاستدلال انما
هو على ذلك الشكل الحادث عند خروجه من بطن امه لا على سائر التشكلات المحادثة في سائر عمره
وثانيهما ان هؤلاء الاحكاميون قالوا البيت الرابع بيت الابا والخامس بيت الولد فاذا صح القول
بهذا الطالع قائماً مقام طالع ابيه اي اب المولود واذا كان كذلك كان الخامس مع رابع الطالع وهو
الثامن طالع الولد ابيه لكن ولد ابيه هو فيكز من هذا ان يكون طالع اى ثامن الطالع او المولود
قائماً مقام طاله لكن ثامن بيت الموت فكيف يكون قائماً مقام بيت حياته وثالثها ان الدرجة الواحدة
من الفلك اعظم من جملة كرات الارض الف مرة او اكثر واذا جاز اختلاف طبائع البروج والدرجات
فلا يستبعد اختلاف دقائق الدرجة الواحدة بل اختلاف قوانينها وثالثها واذا كانت كذلك تعذر

تتم ان يكون رابعه اي رابع هذا الطالع

الاسند لان الطالع على احوال الولود ولهذا السبب قال الشيخ ابوانصر الغاربي في كتابه الذي صنعه في بطلان احكام النجوم ان من زعم ان هذه الدلائل بالتجارب فيقلب جميع هذه الاوضاع التي ذكرها ثم يحكم بها مقلوبة في التجاوب والموايد والمسايل فانه يجد بعضها يصح وبعضها لا يصح كما هو الحال الان قال الامام قدس الله سره بعد ايراده هذه الالوجه الثلاثة والانصاف ان هذا العلم مما لا يجتمى البحث ومع ذلك فان من يراعي هذه القوانين فانه يجد اكثر الاحكام مطابقة لما قيل **المقدمة الثانية** اعلم ان تكون الانسان مبداءين عظيمين **احدهما وقت وقوع النطفة في الرحم وتعلق النفس الناطقة** وذلك لان الان الذي تتعلق النفس فيه بالبدن هو الان الذي تتقلب فيه النطفة من طور الى طور فاذا قبلت النطفة في ذلك الوقت تاتى اثر الكواكب في الشكلي والهيئته والتركيب والمزاج كانت تلك الاثار هي الباقية لان يجد وتلك الاثار في النطفة انقلبت من كونها نطفة الى كونها انسانا وانه بعد صيرورته انسانا لا بد ان يبقى على تلك الهيئات بحسب الاستكمال والاستقصا ص اما الاستكمال فبان يحدث الملائمة لتلك الاحوال فتكون اكمل واما الانتقا ص فبان بعرض لها ما يوجب ذبولها وضعفها واما ان تتغير تلك الاثار الاصلية وتتقلب الى احوال غيرها مع بقا ذلك الشخص بعينه فذلك محال **وثانيهما هو زمان انفصاله عن بطن امه** وانما ذلك مبداءا لثلاثة امور احدها ان النفس الناطقة وان كانت قد تعلقت به حال كونه في بطن امه الا ان الافعال الانسانية انما ظهرت بعد الانفصال عن الامر فان الاجنة لا تطعم بالغم ولا يكون خروج البول والبراز منها بالامادة اذ حركات الجنين تشبه حركات الطبيعة ثم انها تصير بعد الانفصال حركات انسانية ارادية فانيها ان الصوت الذي هو مبدء النطق الذي هو اخص الخواص الانسانية انما يظهر بعد الانفصال ثالثةها انه وان كان موجودا في بطن امه الا انه انما يظهر بعد الانفصال فكان عند الخروج كانه وجد بعد العدم فثبت بهذا الوجه ان كل واحد من هاتين الحاتين مبدء الخلق وبث الانسان والجزء الطالع من فوق المشرق في الحاتين كانه وجد بعد عدمه وقد تقرر ان الحوادث السفلية معلولة للتغيرات العلوية لاجرم وبطواحد وث الشخص في هذا العالم بطول الجزء الطالع في ذلك الوقت **والى** قد فهمت هاتين المقدمتين فلنرجع الى المقصود فقول قد ذكر الاحكام في ان من الطالع الى الرابع مذكر نريد شرقي مقبل وهو روح بلا جسم ومزاجه حار يابس وله البياض ويدل على اليمين والقوة والاقبال والرياح الثاني وهو من الرابع الى الغارب مؤنث ناقص جنوبي لا روح له ولا جسم وله الخسرة ومزاجه حار رطب ويدل على الشر والضعف وزوال الاموال والرياح الثالث من الغارب الى العاشر مذكر نريد غربي مقبل وهو جسم بلا روح مزاجه بارد رطب ولونه السواد ويدل ايضا على اليمين والحركة المتوسطة في الاقبال والادبار والرياح الرابع من العاشر الى الطالع مؤنث وناقص شمالى مدبر وهو جسم وروح ومزاجه البارد اليابس ولونه الاحمر وهو متوسط في الحركة ويدل من الجهات على اليسار **ثم اعلم** ان كل ربع من هذه الارباع الاربعة ينقسم الى ثلاثة اقسام وهي الوند وما يلي الوند والزابل عن الوند **فالاول** **الاقطار** اربعة فهي الطالع والرابع والسادس والعاشر **والثاني** **الاقطار** اربعة وهي السواقي اربعة ايضا فهي الثالث والخامس والسادس والعاشر **والزوايل** وتسمى السواقي اربعة ايضا فهي الثالث

وقد تقرر ان هذه المقدمات هي التي تبنى عليها

وعلى النظم

والسادس والتاسع والثاني عشر **فاقواها** الاوتاد ثم الموائى واضعقها الزوايل **فاقوى**
 الاوتاد الطالع ثم الرابع ثم التاسع ثم العاشر فطالع كما عرفت من هذه الاثنى عشر هو ما كان
 في الافق الشرقي طالع والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس تحت الارض والسابع ما كان
 في الافق الغربي والخمسة الباقية فوق الارض **ثم قالوا** الطالع يدل على الحياة والعمر والمرتبة
 والثاني بيت المال والرضاع والغذاء **والثالث** بيت الاخوة والاخوات والاقربا والاصهار
 والاسفار القريبة **والرابع** بيت الاباء والاجداد والعقارات والضياع **والخامس** بيت
 الاولاد والاصدقا والكسوة والستور **والسادس** بيت العبيد والعيوب والمرضى
 والزمانه **والسابع** بيت النساء والسراري والتزويج والاضداد والشركة والزارعين
 والحروب والمنازعات والخصومات **والثامن** بيت الموت وسبابه من القتل والسموم
 وفساد البدن من الداء والفقر والحاجة **والتاسع** بيت الفقر والدين والعلم والعبادة
 والكمالة والفلسفة والفراصة **والعاشر** بيت السلطان والرياسة والعمل **والحادي عشر**
 بيت الرجا والسعادة والاصدقا واعدا الاعداء والمجد والشا **والثاني عشر** بيت الاعداء
 والاحزان والديون والسجون والخوف والنكبة والاسقام **ثمة** اعلم اكثر الاحكاميون
 جعلوا كل خمس درجات تتقدم مرتبة في حكم ذلك البيت مثلا اذا كانت طالع يزيد به من
 السنبلة جعلوا الدرجة العاشرة في حكم طالع حتى لو وقع في الحادي عشر من السنبلة كوكب
 قالوا انه في الطالع وسموا تلك الدرجة **الخمس مائة المبحث الخامس في صفات**
البروج وهي ثمانية **احدها** هذه البروج منها ما هو مقطوع الاعضاء كالحمل والثور و
 الاسد والحوت وذلك محمول من الحمل والثور والاسد على اشتقاق قوايمها اما الحمل
 والثور فبالاطلاف واما الاسد فبالبراثين واما الحوت فمحمول على عدم الاعضاء **فانيها**
 منها ما هي النسبة وهي الجوز او السنبلة والميزان والدلو والنصف الاول من القوس ومنها
 ما هي ذات اربع قوايم وهي الحمل والثور والاسد والنصف الاخير من القوس وهذا القسم
 على تسعين فان الحمل والثور ذوا ظلف والاسد ذو برثن والقوس ذو حوافر وايضا من هذه
 البروج ما يدل على نوع مخصوص من الحيوان كالاسد والعقرب والقوس والحوت في
 دلالتها على الحيوانات المائية والحمل والثور في دلالتها على السباع وكما يجوز او السنبلة
 والحوت والثلاثين الاخرين من الجدى في دلالتها على الهوام والطيور كالسرطان والعقرب
 والحوت في دلالتها على الحيوانات المائية **ثالثها** الحمل والثور والجوز والاسد والسنبلة
 والميزان ذات نصف صوت والجدي صغيفان في الصوت والسرطان والعقرب والحوت
 عديمة الصوت وهذا مما يحتاج اليه لمعرفة الصوت والنطق **برأيها** البروج المائية التي
 هي السرطان والعقرب والحوت والنصف الاخير من الجدى ولودة **والحمل** والثور والميزان
 والقوس والدلو قليلة الولد واول الثور والسنبلة والاسد واول الجدى عقيمة واما
 الجوز او السنبلة والقوس والحوت فانها تجتلي بالتوازي وربما دل الحمل والميزان واخرى الجدى
 على التوأم ايضا واما الجدى واول العقرب فيدل على الخشخشة خامسها الحمل والثور والاسد
 والجدي والحوت ذوا شبق وحرص على النكاح وفي الميزان والقوس شئ من ذلك واما في

أمر النساء فالتشور والاسد والعقرب والدلو فتدل على اللعنة والخصامة والحمل والسرطان
والميزان تدل على فساد دهن والجوز والسنبلة والقوس والحوت تدل على توسط ذلك فيهم
والسنبلة اعف واحفظ لهم سادسها الاسد والعقرب والجدي في كل واحد منها ظلمة
قليلة وهم وغمر اما الميزان والسنبلة ففي كل منهما ظلمة قليلة كل ذلك بتقدير العزيز العليم
الفعال لما يريد سابعها كل واحد من هذه البروج له دلالة على جهة واحدة من جهات العالم
الاربعة المشرق والمغرب والشمال والجنوب وكل واحد من هذه الجهات الاربعة مهيمنة
وميسرة فانقسم الافق بهذه الطرق اثني عشر قسما اما الحمل فيدل على قلب المشرق والاسد
ميسرته جهة الشمال والقوس على ميسرته من جهة الجنوب والثور يدل على قلب الجنوب والسنبلة
على ميسرته من جهة المشرق والجدي على ميسرته نحو المغرب والجوز ايدل على قلب المغرب
والميزان على ميسرته نحو الجنوب والدلو على ميسرته نحو الشمال والسرطان على قلب الشمال والعقرب
على ميسرته نحو المغرب والحوت على ميسرته نحو المشرق واعلم ان كل ربيع شمت من جهة بروج
فانما منسوبة الى ذلك البرج فالصبا للحمل والدبور للجوز افعلى هذا القياس ثامنها في
دلالة البروج على اعضا الحيوان قال بعض الحكماء انسان فالراس والوجه للحمل والعنق
وخرقة الحلقوم للثور والمنكب للجوز او الصدر واليدان والمعدة للسرطان والقلب للاسد
والبطن وما يحويه للسنبلة والصلب والوركين للميزان والمذاكير والفرج للعقرب والفخذان
والركبتان للجدي والساقان للدلو والقدمان للحوت **المبحث السادس في استقصا**
القول فيما اضيف الى كل واحد من هذه البروج وهي بحسب ما ذكره احد عشر نوعا
النوع الاول الاخلاق فنقول اما الحمل فهو متحرك متكلم ملوكي تيا متكبر يحب الاشياء
غضوب شجاع الثور بعيد الغور بعيد كذاب مكتر شقيق الجوز اكرير لطيف صاحب
لصوت محب النجاة والعلوم السموية سخي ذوي بطش والسرطان بليد اكر متلون الاسد ملوكي الطبع
هيوب غضوب عابس لجوج مكتر كثير المصوم محط باس شجاع السنبلة تحسن الخلق صدوق
لا ديب دلو حكيم ذو فكر كثير طيش وخفة ولعب ورقص الميزان سخي بليد جان منصف
عدل عامي الطبع قارض للشعر العقرب سخي الخلق ذو وهم وخداع سخي مقد امر عبوس
غضوب قتال احقق كسلان مدل بنفسه شجاع اقوس ملوكي الطبع كتوم صيد مكتر متغضب
همندس مساح مفكر المعاد محب للدواب لطيف المطعم والمشراب والملبوس محط باس متعجب
بنفسه شجاع الجدي تيا كذب غضوب شديد الانقلاب مفكر في الشر كثير الهوى والشغب
مليح محب للحكمة مشتهر بها صغراء ذو وهو حسن المعيشة شقيق شجاع الدلو عفيف حريص
على العمل والمروءة لطيف الماكل رائب في جمع المال غييل عليه قوى عند الراحة جبان عند الشدة
ساكن كثير الفكر في الموت كسلان الحوت حسن الخلق لطيف كثير الشهوات غير ثابت على
راي متوسط في الوفاء ذو جيل وخداع احقق شجاع **النوع الثاني** الحلية والصورة الحمل
مربوع الى القصافة عالي النظر كحل ازرق اقنى كبير الاذن فسيح العقل جعد الشعر الثور تامر
لطيف طويل القامة عظيم الجبهة صغبر الحاجبين اسود العين قليل بياضها خافض النظر عريض
الانف ياتي الارنبه واسع الفم غليظ الشفة والعنق والهيبة سبط الشعر اسود عظيم البطن

الجوزا مربوع حسن القامة والمنظر والعنق والحية سبط الشعر ذو جمال حد ند الحديقة عريض
 ما بين المنكبين ساقه أطول من ذراعه السرطان معتدل القامة ميل إلى لطول والادمة
 دقيق الشعر معوج الأنف مختلف الأسنان خافض النظر فمقه الاسفل اعظم ساقه أطول من
 ذراعه الاسد تامر الطول عريض الصدر والوجه غليظ الاصابع دقيق التحديق اعالي بدنه
 اعظم جميل ازرق او اشمل ناتي الأنف واسع الفم وشعره إلى الصهوبة اميل عظيم البطن
 السنبلة معتدل السم من وإلى الطول مايل سبط الشعر حسن الوجه ذو خيلان في صدره
 وبطنه وعلامة في عنقه الميزان معتدل الاعضاء حسن الوجه ويدين ابيض إلى الادمية
 والصغرة كحل حسن الأنف ذو علامات في عنقه ووسطه حسن النعم بين القرب مرتفع الجبهة
 صبيح صغير العينين فيما صغرة مدور اليدين والرجلين دقيق الشدة من كبير الغرس
 عريض المنكبين والصدر اقل في ظهره علامات البطن القوس خفيف الجسم حسنه تاء
 الطول جميل الوجه موخره احسن من مقدمه ملح العين سبط الحية نسل اخضر غليظ الارنية
 لونه إلى الحمرة عظيم البطن والساقين طويل الفخذين والساقين ذو علامات على عضديه و
 رجله المجدي منتصب القامة ضامر الجسد حسن القامة في صورته شابه المعز ازرق مخي
 لا ذنب كثير شعر الوجه سبط الحية طويلها قليل شعر الصدر دقيق الفخذين والساقين
 ضعيف المشي ملح الدلو مربوع لا طويل ولا قصير إلى الطول مايل صغير الجبهة كحل العينين
 وسوارها اعظم من بياضها غليظ السمكتين على المنظر مختلف الساقين احدها أطول من
 الاخر عريض الصدر مريح الوجه الحوت حسن الجسم لين الفاصل والسريرة صبيح متو
 الطول عريض الصدر ضيق ما بين المنكبين اعوج البطن صغير الرأس ضيق الجبهة ناقص النظر
 كثير سواد الحديقة مريح المشي **الشيء الثالث** في العلل والامراض الحمل كثير العلل وخاصة
 في الرأس كالقرع والصلع والحمرة في الوجه والبرص والبرص في الابط والزمانة في الاذن و
 الرجل اوله يدل على الصنان واخره يدل على نتن ريح الفخذين ووسم على طيب الرائحة الثور
 اوله قوى رايد واخره خفيف ناقص متوسط العلل واكثرها في العنق كالحنازير والخنازير
 يدل على الكلف ونفن النجاشية وراية الرجلين وعلامات على الظهر والصدر والجوزا
 مايم الا مضاعف لراية متو مط العلل واكثر النزلات والنقرس وفيه كلف يسير سريع
 النزول السرطان كثير العلل واكثرها النزلات والنقرس والسرطان والقرع والصلع والهم
 والقوبا والحزاز والبرص والبرص والبواسير والسل والثقل في الرجل اليسرى والاصابع
 والاسد قوى رايد في اخره ضعف ونقصان وهو كثير العلل ولا سيما من جهة المععدة
 وضعفها ووجع اليدين والصلع ويدل اوله على نتن ريح الفم السنبلة معتدل في القصافة
 والخافة سليم الاعضاء متوسط العلل يدل على الصلح الميزان قوى معتدل في القصافة
 سليم الاعضاء العقرب اوله سليم صحيح واخره ضعيف ممرض سليم الاعضاء كثير العلل
 واكثرها الصمم والخرس وغشاوة العين والصلع والسرطان والحرارة والقوبا والحكة
 والاكلة والبرص والادرة والحصافة والمثانة وعسر البول وفتن راية المذاكير القوس
 اوله صحيح قوى واخره ضعيف ممرض معتدل في القصافة سليم الاعضاء متوسط العلل

وكثرة شقوقه وانزله والعي ولعور والصلع والسقوط من الاساكن والافات من السباع
والقطع وسقوطه في الاعضاء وكثرة السمات والعلامات الجدى ضعيف كثير الامراض
سليم الاضغاث وانزله الصم والخرس وسيلان الدم والحكة والاكله والخنازير واسرطان
والنمل والبرص والبق والذئب والنزلة والنقرس والدم وبه صبيح واخره ضعيف امراض سليم الاعضاء
البرص والبق والنقرس واسقوط وتنق الخباثيم الحوت نجيف ضعيف كثير الامراض ولا سيما
في الاعصاب والنقرس والجدرى وكثرة المدة والجرب والقوبا والخزائن والصلع والبرص
والنزلة النوع الرابع الالوان الحمل ابيض مشرب بجمرة الثور اسود كد الجوز اصفر
مشرب بخضرة السرطان دجاني اغبر صادق السواد الاسد احمر اللون مشرب ببياض
السنبلة اصفر اللون الى البياض الميزان ابيض ادم العقب ابيض اخضر القوس لونه مايل
للحمرة الجدى مختلفه اللون ادم فيه خضرة الدلو اصفر الحوت ابيض النوع الخامس
طبقات الناس الحمل للولك والصيارفة والضرابين والحدادين والصغارين والقصابين
والرعاة وحيون المصوص الثور الخياطين والكيالين والوكلاء والحرارين والمزارعين الجوز
للولك والحساب والمعلمين والصيادين والرقاعين والبنائين والخياطين السرطان للملاحين
والقبايين وحفرة الانهار الاسد للضرابين والصيادين بالجوارح السنبلة للوزراء والسادة
والكتاب والاشيخ واوساه الناس وصناع البد الميزان لاهل المراتب والعظماء والقدا ما والسفلة
والمهندسين والتجار والتمسك الغريب للمعاجين والمعزمين والسحرة والملاحين القوس للتمسك
الدوي واوساط الناس وصناع اليد الجدى للعبادين والعبيد الدولول العبيد والامسا
الحوت للاعانة ويدل اخره على الملاحين والعيان النوع السادس في الامكنة الحمل
له الصحاوي ومراعي القمح واماكن معالجي النار وماوى المصوص والبيوت السقفية
بالخشب النور له ما قرب من الجبال والبيساتين والمواضع المعشبة واماكن البقر والفيل
لعظام الجوز له الجبال واماكن الصيادين ومواضع المقامرين والفقيرين وقصور الملوك
السرطان له خزائن المال والاجسام والسواحل ومواضع المزارع واطراف الانهار ومواضع
العبادة الاسد له الجبال والقلاع والابنية العالية وقصور الملوك والمغاور والارضون المعشبة
السنبلة له الدواوس والتمتعات ومنازل النساء والمثنيين وكل ارض يزرع فيها الميزان له
المساجد وبيوت العبادات والقصور والعمارات ومواضع الصيد والصحارى والبيساتين ورؤس
الجبال التي تنزل بها غريب له المواضع القذرة ومسائل المياه الفاسدة والسجون وموضع
الجوز والمداين والاصحور المساء ومتعبدات المجوس والبيع ومواضع السلاح الجدى
له مواضع الكهنة العبيد واماكن البغال والكلاب ومنازل الغربا ويدل اوله على الرمال
الصحراوية والبرية وجميع ما يجارى والراكد وما يستعمل فيه النار كالحمامات وخانات
الخمر وسبوت الرماة بالحفر بالمعاول واوكار الطيور ومواضع طيور الماء الحوت له مواضع
البحار والنجار وسوق الما التراكه وامثال ذلك النوع السابع في البلدان والنواحي الحمل
له فلسطين وبابل واندلس وبيجان والثور له همدان والاكراة والجليون والاسكندرية
وقسطنطينة والبربر وقرغانة الجوز له مصر وارمينه وجبلان وله شركة في

لونه الحمراء البتة لونه البياض والسودا لونها الغيرة والقوة فاذن فقرر هذا أقول فاما ما رايته
 هو الغيرة والقوة اللذان هما لونا الارض السوداء حكما بان على طبع الارض والسودا هو البرد واليبس
 واما المشتري فلما كان ما فيه الصفة اكثر الدال على كون سخونة اكثر حكما غير بان معتدل مايل الى الحرارة والبرودة
 لونه يشبه لون الحمرة علمنا بانها حار يابس وان يلبس مفرط واما الشمس فحارة وذلك انما رايته بان
 يشبه لون الجمر المستحکم في الاحتراق علمنا انه على طبيعة الحار واليبس كما ذكر في المريج واما لونه
 وهو ما يشاهد من تسخينها للاجساد وتنشيفها للرطوبات كما هو ظاهر الزهرة معتدلة بين
 الحرارة والرطوبة واليبوسة بدليل ان اريانا لونها كالمركب من البياض والصفرة والبياض يدل
 على البرودة والرطوبة والصفرة تدل على الحرارة وكان بياضها مع ذلك اكثر فموجب هذا
 المجموع حكما بانها معتدلة في هذه الكيفيات مع كون بردها ورطوبتها اكثر من حرارتها ويبوستها
 واما عطارد فاما لونه اريانه على الوان مختلفة فربما رايانه اخضر وربما رايانه اغبر وربما كان على خلافهما
 وذلك في اوقات مختلفة مع كونه في الافق على ارتفاع واحد حكما بان يجب ان يكون على طبائع
 مختلفة الا ما وجدنا اللون الغالب عليه هو الغيرة الارضية فلهذا حكما ايضا بان طبيعته اميل الى
 طبيعة الارض وبان يلبس اقوى ثمرانه على طبيعة من يمتزج به من الكواكب واما القمر فلما رايانه ابيض
 وفيه كودة حكما بان بارد رطب رطوبة منقطعة لان بياضه يدل على الرطوبة والبرودة
 وكوده تدل على البرودة ايضا ثمر بعض العلماء عنوان في هذه الطريقة الاولى بوجوده بين
 احد هما انه ثبت في الحكمة ان المشاركة في بعض الصفات لا يقتضي المشاركة في اللون والمادة هيئة
 ولا في ساير الصفات وايضا استقر على ان المشاركة في اللون لا تقتضي المشاركة في الطبع فثبت
 النورية والنوشارد والزريق والزيقي المصعدين وكذلك الكبريت المصعدين في هذه
 في غاية البياض مشاركة للشيء الذي في غاية البرودة في اللون وثانيهما انما لا نسلم ان الوان الكواكب
 كما ذكرتم على خلافه اما زحل فان لونه لا يشبه لون الارض والسودا الذي هو الغيرة والحمودة
 هو رصاصي اللون والمشتري لاشك ان بياضه اكثر من صفته فيلزم على قانون قولهم ان
 يكون برده اكثر من حره وهم ينكرون ذلك واما المريخ فان حره ولبسه يسبب انه يشبه
 النار في لونه فهذه المشابهة بين الشمس اتم فوجب ان تكون الشمس اكثر سخونة من المريخ
 وهم يابون ذلك واما الزهرة فلا صفرة ممايل الزرقة ظاهرة في لونها فيلزم على قانون قولهم
 ان تكون خالصة البرودة لا معتدلة كما نزعوا واما عطارد وان كان خالصا مختلف اللون فليس
 ذلك لانه مختلف الطبيعة بل ذلك لانه لا يمكن ان نراه الا عند قربه من الافق وفي تلك الحالة
 يكون بينا وبينه بخارات كثيرة فلماذا نراه على الوان مختلفة واما القمر فقال ابو معشر لا ينسب
 لونه الى البياض الا من فقد حس البصر قال بعد ايراد هذين الوجهين ويمكن ان يجاب عن هذه
 الاسئلة بان هذه المشابهة في الوان حركة الظنون الى ما ذكرنا قلنا ان صفات اليها التجارب
 كانت مطابقة لتلك الظنون فوجب ان يتكلم بها قطعاً فهذه خلاصة القول في الطريقة الاولى
 والله اعلم وثانيهما في الطرق مبنية على ثلاث مقدمات احدها ان الجرم الفاعل يقوى في
 القابل من ثلاث جهات من جهة عظم جرمه ومن جهة قربه منه ومن جهة معاودة اليه
 مرة بعد اخرى المقدمة الثانية اسهم وجدوا اعظم الكواكب السيارة الشمس ثمر بعد

المشتري ثم زحل ثم المريخ ثم القمر وأصغرهما عطارد والثالثة ابن الشمس مستحثة بجففة
 والقمر مبرد وموطلب فمذه هي المقد مات الثلاث فإذا تقررت هذه المقد مات عند ذلك
 فاقول قد تقررت خمس هم من الشمس مركزية في الفلك الرابع فهي متوسطة في القرب والبعد
 ومتوسطة في السرعة والبطو ايضا لانها تتم الدورة في السنة ثم انها عظيمة الحجم فوجب ان
 تظهر آثارها في هذا العالم ظهورا بدينا لوجود الجہات الثلاث المذكورة للفاعل في المقدمة
 الاولى فيهما واما الثلاثة العلوية فاقربها الى الشمس المريخ وابتعدا هانحل والمشتري متوسط
 اما المريخ فهو وان كان صغيرا الجرم بالنسبة الى الشمس الا انه حصل له سببان آخران من اسباب
 قوة التأثير الثلاثة وهما القرب وسرعة المعادة لكونه ليس في غاية البعد ولا في غاية البطو
 فوجب ان يفيد التسخين القوي بسبب ما اتصل الى الارض من قوة شعاعه واما زحل فانه
 حصل له سبب واحد من اسباب قوة التأثير وهو كبر المقدان وفاقته السببان الآخران وهما
 القرب والسرعة لانه في غاية البعد من الارض وفي غاية بطو الحركة بالنسبة الى المريخ
 فوجب ان لا يظهر شعاعه تأثير في تسخين الارض فلاجل ذلك حكمنا عليه بالبرد واما المشتري
 فانه متوسط في سببين من اسباب القوة في التأثير وهما القرب والسرعة وذلك لانه
 بالنسبة الى زحل والمريخ متوسط في القرب والبعد من الشمس ومتوسط ايضا في
 سرعة الحركة وهبوطها بالنسبة الى حركتي المريخ وزحل وهذا ان السببان يقتضيان كونه
 متوسطا في التسخين والتبريد الا انه اعظم في المقدان من زحل كما عرفت في المقدمة الثانية
 فصارت تلك الزيادة موجبة لقوة التسخين فبهذا التحقيق قالوا المشتري معتدل واما الكواكب
 الثلاثة السفلية فاقول اما القمر فقد حصلت فيه الامور الثلاثة المعتبرة في قوة التأثير وذلك
 لانه اعظم الكواكب حجما في الحس واقربها الى هذا واسرعها حركة وجب ان يكون اقواها تأثيرا
 في هذا العالم بعد الشمس الا انما استد لنا على انه اقوى في التركيب ضعيف في التسخين
 علما ان فعله في عنصرى الماء والارض اقوى منه في عنصرى الهواء والنار ولذلك توجد حركات
 البخارات المائية والارضية تابعة لحركات القمر اعني الاحداث المتولدة في الجوف من البخارات
 كالشمس والرعود والصواعق والاندية ويتلوا القمر في هذه الافعال عطارد بسبب القرب
 ويتلوا عطارد الزهرة ولذلك سميت هذه الكواكب الثلاثة ممطرة ثمران الزهرة بسبب
 قربها من الشمس نسبة الى السخونة والحرارة والقمر بسبب بعده عنها لم ينسب الى
 شئ من السخونة واما عطارد فانه لغاية صفوه لا يقوى على الاستحسان ولا على التبريد فلهذا
 السبب لا يقوى وحده على السعادة والخوسة دون ان يؤيد به غيره فهو انما يقوى على
 التأثير بقبول ما يقبله من ساير الكواكب فصار مع ذلك مع السعد وسعد اومع الخوس
 غصا ومع الذكور ذكر اومع الاناث انثى واما فعله الخاص به فهو سرعة حركته وكثرة
 تصرفه في دورة من دورات الشمس من رجوع واستقامة وتشريق وتغريب وقرب
 وبعد فصارت تلك سببا لسرعة تغيرات الهواء فلهذا قالوا انه كوكب هوى مولد للرياح
 ولما ثبت انه قابل لجميع الاحوال من ساير الكواكب وانه سريع القلب من حال الى حال شابه
 من هذا الوجه النفس الناطقة القابلة لجميع الشور ثم من شأن النفس الناطقة ان تتكلم

وتكتب فوجب نسبة هذا الاشياء الى عطارده **وقالت الطرق وهو المعتمد التجربة وذلك**
لانا وجدنا زحل اذا استولى على طالع السنة من غير نظر المريخ او غيره من الكواكب فان
البرد يقوى في تلك السنة بحسب الكيفية وبحسب الكمية فلانه يفرط برود الشتاء في عامة البلاد
الشمالية فان كان صاعدا من وسط الفلك كانت الدلالة او كدوا ما المدن المفرطة الحرارة
ففي تلك السنة تنقص حرارة هوايهم ويطيب وتقوى اشخاص الحيوان والنبات واعتدل
مزاجها ويكثر هبوب الرياح الشمالية المفرطة البرد واما بحسب الكمية فانه يكون زمان الشتاء
طويلا في هذه السنة وزمان الصيف قصيرا واما المريخ فانه اذا استولى على طالع السنة
من غير نظر زحل وغيره فانه في فصل الشتاء يقل البرد في البلاد الباردة والشمالية ويسخن
هواهم ويعتدل مزاج الحيوان والنبات فيها واما البلدان الجنوبية فانها في تلك السنة
في الصيف يشتد فيها الحر فيفسد مزاج الحيوان والنبات فيهلك من شدة الحر واما المشترك
فانه اذا مازج الشمس في بعض الفصول ولم ينظر اليها شيء من الكواكب اعتدل ذلك الفصل
بالحرارة والرطوبة الموفقين لابلدان الحيوان وكثرت هبوت الرياح الشمالية المعتدلة للقوة
للحيوان وكذا القول في الزهرة واما عطارده فانه اذا مازج الشمس في بعض الفصول من السنة
ولم ينظر اليها كوكب اخر فانه يكون هو ذلك الفصل كثير الاختلاف والتغير واما القمر فانه
من وقت الاجتماع الى تربيعه الاول بارد رطب ومن تربيعه الاول الى الاستقبال حار رطب
ومن الاستقبال الى تربيعه الثاني حار يابس ومن تربيعه الثاني الى الاجتماع بارد يابس
والدليل على ما ذكرناه التجربة والقياس اما التجربة فلان القمر اذا كان مستوليا على السنة
او مازج الشمس في بعض الفصول كان حال ارباع السنة كما ذكرنا من حاله في ارباع الشهر
واما القياس فنقول والدليل على ان القمر من وقت الاجتماع الى تربيعه الاول يغلب عليه
الترطيب ^{لان} نوره في ذلك الوقت قليل فهو يسير الرطوبات ولا يكن لا يفقد ان يحلها
فلما يقوى على استخات الهوى ولا على تحليل رطوباته فيكون الهوا رطبا مادام القمر ظاهرا
فاذا غاب صار ما بقي من الليل باردا فتسقط الرطوبة بقوة البرودة فتحدث الامطار واما
من تربيعه الاول الى الاستقبال فانه ليسخن ذلك لانه يعظم نوره فيقوى على التسخين ويبقى
طالعا اكثر الليل وعند الاستقبال يمتلئ نوره ويبقى طالعا جميع الليل ويبقى الارض بين النيران
في الوسط ويكون اليوم والليلة كأنهما واحد لانه لما غابت الشمس طلعت فيجئ خليفته وهو
القمر فيجئ ويسخن الهوى جدا او يكون نضج الثمار في هذا الوقت اكثر واما من وقت الاستقبال
الى التربيع الثاني فانه يفيد في الهوى ثم انه في هذا الوقت يطلع في اول الليل وهو بعد
قوى في النور فيفيد الهوى سخونة زائدة فيعظم الجفاف ولكن لاجل نقصان نوره كل
ليلة يستولى البرد واما من وقت تربيعه الثاني الى الاجتماع فيفيد البرد لانه قد ضعف
نوره ويكون ظلمة في اخر الليل حال ما قوى برد الهوى فذلك النور الضعيف لا يقوى
على ازالة البرد كانه يصير سببا بقوة البرد على وجه الارض بسبب ما بين الحر والبرد من
التعاقب ويكون حكمه اذا حكم زحل لاسيما اذا كان في بعد نوره من الارض ولهذا السبب
يبرد اخر الشهر ويكون ابرد من ساير ايام الشهر واكثر ذلك بالاسحار وبالغدوات لاسيما

اذا كان القمر ناطقاً الى زحل من بعض الوجوه واما الشمس فانها تفعل في السنة مثل هذا الذي
 حكينا انه يفعل القمر في الشهر ثم **الصفة** اعلم ان الكواكب العلوية تختلف افعالها ايضا
 بسبب مواضعها من الشمس وذلك لان الثلاثة العلوية لها مع الشمس اربعة احوال فانها
 اما ان تكون مشرقة او مغربة او تحت شعاع الشمس او في استقبال الشمس ثم انهما من
 مقارنتهما من الشمس الى وقوفها الاول ترطب اكثر ومن وقوفها الاول الى مقابلتها للشمس
 طبيعتها الحارة ومن مقابلتها الى وقوفها الثاني الى استتارها تحت الشعاع طبيعتها من البرودة
 واما السفليات فلمها ايضا احوال اربعة من مقارنتها للشمس حال استقامتها الى وقوفها
 الاول برطبان ومن وقوفها الاول الى مقارنتها للشمس حال الرجوع يستحان ثم من
 تلك المقارنة الى الوقوف الثاني يحفظان ثم من الوقوف الثاني الى مقارنتها للشمس
 حال الاستقامة يبردان ثم الدليل القياسي الذي ذكرناه في القمر غير جارها هنا
 فوجب ان يكون المرجع في معرفة هذه المراتب لهذه الخمسة المتغيرة اما التشبيه بالقمر
 او بالتجربة وهذا الخ الكلام في **الصفة الاولى** **الصفة الثانية** حالها في السعادة
 والخوسنة وفيها اثبات احدها في تفسير السعادة والخوسنة فان كثيرا من الناس
 يلفظ بالسعادة والخوسنة فيقول هذا الشيء الغلاني سعيد وذلك تخيس مع انك لو سألته
 عن حقيقتهما ومعناها ما عرف بجيبك بشي اعلم ان حقيقة السعادة عبارة عما يلايم الانسان
 في حياته ومصالح حياته من الامور الجسمانية كالصحة وطول العمر والحسن والمال والجاه
 والسلامة عن الافات البدنية او الامور النفسانية كالعلوم والاخلاق الحسنة وحسن
 الذكر واما الخوسنة فهي عبارة عن كل ما لا يلايم الانسان في حياته ومصالح حياته من
 المرض وقصر العمر والفقر والذل والوقوع في المكاراة والافات والجمل والمخلوق الروعي
 ومن هاهنا تعرف ان الافراط في كل كيفية كالحرارة والبرودة مثلاً الخوسنة وان الاعتدال
 فيها سعادة وذلك لان الحياة انما تتم وتكمل بالمزاج المعتدل والافراط ينافي الاعتدال
 فيكون الخوسنة فسعادة الكواكب والخوسنة من هذا القليل فتأمل لانهم قد قالوا ابنا علو
 ما هو مقدر في الحكمة من استناد جميع الحوادث الارضية الى الانصالات الكوكبية والتشكيلات
 الفلكية ان الافراط الحوادث في هذا العالم انما يحدث من الافراط المحاصل هناك وكل
 اعتدال حصل هاهنا فانشاء من هنالك ثبت بهذا ان بعض هذه الكواكب سعور وبعضها
 نخوس فيستعين لك كل ذلك في البحث الاتي عن قريب تاينها في تعيين السعيدة والخوسنة
 والمترتبة من الكواكب السبعة فاما الخوس فزحل والمريخ فانها نخسان لانه يحصل من
 استيلا زحل البرد المفرط ومن استيلا المريخ الحرا المفرط وقد علمت ان الافراط في كل
 كيفية نخوس اذ ظاهر ان البرودة والحرا اذ الافراط حصل هلاك الحيوانان فلم يدر
 السبب جعلواهما نخسين ثم من الواضح المنكشف عند اولي البصائر ان زحل اقوى نخوسنة
 من المريخ وذلك لان زحل بارديا بس والبرد واليبس يضادان الحياة والمريخ مفرط في
 الحرا واليبس الا ان الحرا لا تنافي الحياة بل قوام للحياة في الحرا فوجب ان يكون زحل
 اشد نخوسنة من المريخ وايضا زحل مفرط في البرد والمريخ مفرط في اليبس والبرد كيفية

فاعلة ولا يبس كيفية منفعة فلا جرم مبدأ البرد الكامل اقوى في الخوسة من المبدأ اليبس
 الكامل فان قلت اليس قد ثبت في الحكمة ان الاجرام الفلكية كلها خيرات وليس الشر لا في
 عالم الكون والفساد فكيف الجمع بين هذه القاعدة وبين قول المنجمين ان بعض الكواكب
 نخوس قلت وقد اجيب عن ذلك بوجهين احدهما ان مقتضى طبائعها ابقاء البسايط على
 بساطتها واستيلاء الحر والبرد يوجب انحلال التركيب والعود الى حالة البساطة فزحل
 والمريخ سعدان بالنسبة الى البسايط ونحسان بالقياس الى المركبات ومقتضى طبائع
 المشتري والزهرة احداث وابقا المركبات على تركيبهما فاما سعدان بالنسبة الى المركبات
 نحسان بالنسبة الى البسايط ثم تأمل هاهنا في حكمة التدبير في كيفية تركيب الكوكب فان
 زحل لما كان في تدبير البسايط والمشتري في تركيب المركبات وكان البسيط اقدم من
 المركب لاجرم كان زحل اقدم من المشتري في التدبير فسبحان من له تحت كل شيء
 حكمة خفية وثانيهما ان مراد الحكماء من قولهم ليس في الاجرام الفلكية شر انما يظهر
 تأثير الشر في تلك الاجرام لانها لا تقبل الخرق والالتيام والفساد والانحلال وهذا لا يتأثر
 قول المنجمين تأثير شرها يظهر في هذا العالم فكذا هو الكلام في النخوس واقا
 السعود فالمشتري والزهرة وانما كانا سعدين لان الحياة انما تتم بالحرارة والرطوبة
 وهما مبدء هاتين الكيفيتين فكانا سعدين ولانها كانت خاصيتها الاعتدال وهبوب
 الرياح الشمالية المعتدلة لطبايع وهذه الاحوال الموافقة لا بد ان الحيوانات وجب كونها
 سعدين الا انهم جعلوا الزهرة السعد الا صغرا لاجل امور ستة احدها ما في الزهرة
 من التركيبات الزائدة وثانيها انها كثرة اختلاف احوالها في الرجوع والاستقامة
 وسرعة الحركة جعلوها اقل درجة من المشتري وثالثها ان الكواكب العلوية في كل باب
 اقوى من السفلية لان اجرامها اعظم وحركاتها ابطا فكان بقاؤها في الدرجة الواحدة
 اكثر فكان تأثيرها اقوى فلهذا اعتبارات قياسية يطابقها التجارب الكثير فحصل
 الوثوق بها ورابعها ان المشتري لما كان والاعلى السعادة وكان اعظم السعادات البشرية
 احوال النبوة والمملكة والمشتري دال عليهما لكونهما من جملة الامور الباقية وجب
 ان يكون المشتري اعظم سعادة من الزهرة من هذه الجهة وخامسها ان الحرارة فاعلة
 والرطوبة منفعة ومعونة الفاعل في الفعل اقوى من معرفة المنفعل لاجرم كان المشتري
 اعظم سعادة من الزهرة وسادسها قالوا انا المشتري بانمازحل في تحليل ما يعقده
 من المناحس والزهرة بارا المريخ في تحليل ما يعقده من المناحس ايضا لان زحل
 مبدأ البرد والمشتري مبدأ الحر والمريخ مبدأ اليبس والزهرة مبدأ الرطوبة فوجب
 ان يكون ما هو بارا الاعلى والانحس اعلى واسعد ثم اعلم ان السعود خيرة فعلها
 الخير والصلاح والطهارة وحسن الخلق والسرور والراحة والجمال والفضائل والنحو
 في الجملة فعلها الجور والفساد والقبح والرخايل فلهذا انظر الكلام على السعود الصرفة
 بعد الكلام على النخوس الصرفة **واما** الممتزجة فهي الشمس والقمر وعطارد قانا الشمس
 فهي لكونها في غاية الجلال والقوة والتأثير كان غاية القرب منها والبعد عنها ردة

بدليل ان الشمس كاسطوان العظيم الذي يكون غاية القرب منه خطرا وتكون غاية
البعد عنه سببا لحرمان وما يدل على ذلك ايضا اننا شاهدناها اذا سامت بعض
الموانع احرقها كالبلاد الجنوبية وذا بعدت عنها جدا كاقصى الشمال بردت جدا
ولم يتولد فيها نبات ولا حيوان فلا جرم قالوا انها نحس في المقارنة والمقابلة كأنهم شبهوا
مقارنتها للكواكب بمسامتها للمواضع التي هلك حيوانها ونباتها من شدة البرد وشبهوا
مقابلتها لغاية بعد هلع المواضع التي هلك حيوانها ونباتها وانما سعد من التثليث التسديس
تشبيها لها بين الحالتين بالساكن المعتدلة فان قلت فما ذكرتم يقتضى ان تكون غاية سعاد
الشمس على التربع مع ان القوم قالوا انها نحس من التربع قلت سيتبين لك ان شاء الله انه لم صار
نظر التربع نحسا ونظر التثليث والتسديس سعدا واما القسم فلما كان هو اقوى الكواكب
تأثير في هذا العالم بعد الشمس لجروحه مجرى الشمس في السعادة والنحوسة فصار مما ترجى
سعيدا في التثليث والتسديس نحس في التربع والمقابلة والمقارنة وهذا هو التحقيق
خلافا لمن اطلق في سعادة النيرين ثم المقارنة والمقابلة والتربع والتثليث والتسديس
المذكورات انما تعتبر بالنظر الى كوكب الحمل المستعان به او الطالع المولود مثلا اذا استعنت
بكوكب في ترويض انسان وقتله فكان النيران في تثليثه او تسديسه فان العمل لا يتم
لانما سعد ان حينئذ واما اذا كان في مقارنة او ترعيه او مقابله فانها يعينان على
حصول ذلك فافهم ترشد واما عطار د فلانه مع السعد وسعد ومع النحوس نحس كما يدل
عليه وجهان احدهما ان الشئ الذي يكون مختلف الاحوال في اقتضا الاثر لا بد ان لا يكون
ماهيته مستقلة باقتضا الاثر اذ لو كانت مستقلة باقتضا الاثر لما اختلف الاقتضالا لان الاثر
يدوم مع دوام الموشر فلما وجد واعطار مختلف التاثيرات علوان طبيعته غير مستقلة باقتضا
الاثر الا ترى انه متى كان عطار د مع كوكب فانه يقوى ذلك التاثير كوكب فوجب بهذا ان
يكون مع السعد وسعد او مع النحوس نحسا وثانيهما انه لغاية صغره لا يقوى على الاسخا
وعلى استبريد فلا جرم انه لا يقوى على السعادة والنحوسة دون ان يؤيده غيره وانما يقوى على
التاثير بقبول ما يقبله من ساير الكواكب فثبت انه مع السعد وسعد ومع النحوس نحس و
مع المذكور ذكره مع الاناث انشئ في هذه كلها احواله بالنظر الى ما يقبله من غيره من الكواكب و
اما فعله الخاص به فهو سرعة الحركة وكثرة التصرفات والتغيرات في الدورة الواحدة الشمسية
من رجوع واستقامة وتشريق وتغريب وقرب وبعد الى اخر ما سبق اخر الطريقة الثانية
من الصفة الاولى **و ثالث المباحث** في بيان اقسام تاثيرات الكواكب اعلم ان
تاثيرات الكواكب في السعادة والنحوسة على ثلاثة اقسام الاول ان تقتضى الكواكب
سعادة نوع او سعادة شخص من نوع وتفضيله على غيره في الشرع الثاني ان يظهر عن
الكواكب الواحد اثر واحد الا ان ذلك الاثر الواحد يكون سعادة بالنسبة الى شئ و
نحوسة بالنسبة الى شئ اخر مثاله ان نرحل اذا استولى على السنة اقتضى البرد المفر
فلا شك ان البرد المفرط نحوسة بالنسبة الى البلاد الباردة وسعادة بالنسبة الى
الحارة وايضا متى حصل الكوكب في موضع معين من الفلك فلا شك ان ذلك لكوكب

في مكان نهار لقوم وفي مكان ليل لآخرين فيدل للقوم الذين هم في مكان النهار من
 من السعادة على شيء وللذين هم في مكان الليل من النخوسة على شيء آخر ضد ما في الأول
 القسم الثالث ان يحصل من قوة الكواكب سعادة ونخوسة في وقتين مختلفين اما بحسب مساكنات
 كما يظهر من فعل الشمس والكواكب فانها اذا مالت الى ناحية من النواحي في بعض اوقات
 السنة ظهر منها فعل خاص في ذلك الفعل عن الموضع الاول ويجذب ذلك الفعل في الموضع
 الثاني واما بحسب اختلاف البروج فانه يظهر من الكواكب الافعال مختلفة بحسب كونها
 في البروج المختلفة واما بحسب اختلاف البيوت الوضعية الحاصلة بحسب الطالع فان
 التأثيرات تختلف بحسب اختلاف وضعها من البيوت ورابعها في بيان ما يتغير وما لا
 يتغير من سعادات الكواكب ونخوستها اعلم ان البحث من سعادات الكواكب ونخوستها
 على وجهين احدهما البحث عن طبائعها وهيئاتها التي لا تتغير فان الكواكب التي تكون
 طبيعته الاسعاد لا يكون ابدا الا كذلك والذي يكون طبعه الانحاس لا يكون الا كذلك
 دائما كما ان الانسان لا ينقلب فرسا ولا الفرس انسانا فكذلك طبيعة السعد لا تنقلب
 نحسا ولا العكس **وثانيهما** البحث عن الافعال الصادرة عن النخوس والسعود فبذلك
 قد يحصل فيها التغيير كما ان الانسان الذي عرف من طبعه انه خير فانه لا ينقلب ابسته
 شرا الا انه قد تعرض له احوال مختلفة ويختلف بسببها افعال خيرية فكذلك احوالها
فصل النوع الاول قد علمنا حكمه ونفى الكلام في هذا النوع الثاني والكلام فيه طويل السنيل
 وتقريره يعون ذي الطول ان نقول قد تبين ان انوار السعد تنقلب وكذلك النخوس تنقلب
 سعودا فهذه ان قسما فكل واحد منهما اما ان يكون لاجل اسباب سماوية او لاسباب ارضية
 فالاشين في الاثنين باربعة اقسام **القسم الاول** النخوس الذي يتقلب سعادا لاجل
 اسباب سماوية وتلك الاسباب احدها امرين احدهما الامور التي تمنعها من الافراط
 في التأثير وتجعلها معتدلة وبيان ذلك في زحل ان تقول قد تقر ان خاصية النخوسة
 الا اذا كان بالنهار فوق الارض مشرقا صالح الحال في ذاته فانه يدل على السعادة ووجه
 ذلك ان طبيعة النهار الحرارة المعتدلة والتشريق ايضا طبعه الحرارة وطبع زحل هو البرد
 المفرط فلا شك انه يكون مشرقا وبوقوعه في البروج النهارية تنكسر سورة برده فيصير
 معتدلا سعيدا ولا معنى للسعادة الا حصول الاعتدال كما سبق في البحث الاول من
 هذه الصفة فثبت بهذا انه متى كان زحل كذلك انقلب الى طبيعة السعد والسعود واما المنيخ
 فقد عرفت ان طبيعته الافراط في الحرارة واليبس فعلى هذا متى كان تحت الارض
 او كان مغربا او مشرقا في برج ليلي انشئ فان سورة حراره تنكسر فيصير معتدلا سعيدا
 فهو لما اردنا وثانيهما كونها قوية في الحال بحسب وقوعها في حظوظها لانهم قد اتفقوا على ان
 النخوس المقبول في موضعه يكف عن الشر ومعناه انه اذا كان في بعض حظوظه كالبيت والشرق
 والمثلثة والمحد والوجه فانه يقل شره **ثالثا** كما كانت هذه الاحوال اكثر كانت دلالة على
 السعادة اقوى **رابعا** لو كان زحل في برج ليلي تحت الارض مغربا غير صالح الحال في
 ذاته ولا قويه او كان المنيخ نهاريا او في برج مذكر فصارى او في الوبال او الحبوط او غيرها

فان دلالتهما على النخوسة تكون اقوى **ولكن** هاهنا اشكال مشهور وهو انهما في الامر الاول انما حصلت السعادة لانكسار ما في طبيعتهما من قوة البرد والحرارة بما ذكرنا في الامر الثاني فتشكك فان كون الكوكب في حظه وقصره لا يوجب انكسار سورة طبعه بل يوجب قوة تلك الطبيعة فوجب ان يزداد تلك التاثيرات الخمسة ومن المعلوم ان الاثر متى كثر وعظم حصل الافراط في البرودة او السخونة والافراط نخوسة كما يقرر هكذا اورد الامام الرازي هذا الاشكال هاهنا في المقدمة في مبحث الرصد ولم يجيب عنه وانما يجيب الله قد اجبت عنه هناك في التنبيه الذي ذكرته عقبا لامر الثالث من الجزء الثاني عشر من الشروط العامة المطلقة فراجع هناك **القسم الثاني** السعد اذا انقلب نحسا لاجل الاسباب السماوية فالمشترى مثلا طبعته الحرارة المعتدلة الدالة على الكون والنهار ايضا طبعه كذلك لان النهار موافق للحركة والحياة والليل موافق للسكون والموت فيحصل بينهما اشتراك وبين النهار موافقة فكان النهار اوفق لفعل المشتري من الليل فلا جرم ان المشتري ان كان مشرقا ونهاريا اوفى البروج التي له فيها حظ كان دالا على السعادة وكلما كانت هذه الشهادات اكثر كانت دلالة على السعادة اقوى واذا ثبت هذا الزمان يقال هو ان كان تحت الارض او مغربا اوفى برج ليلي انشأ اوفى المواضع التي لا توافق طبيعته وحظوظه فانه يعطي عطيا فاسدة وسعادات زائدة يصيبه بسببها مكاره كثيرة الدلالة على الفساد كالبيت السادس والثامن او الثاني عشر فحصول هذه الدلائل الرديئة فيه يقلبه الى طبيعته النخوس **واما** الشمس فانها هي المبدء والمزاج والتكوين والمقتضى لقوة الحياة فكانت في غاية السعادة الا انها قد تفعل فعل النخوس بافراط الحر والبرد لاهما متى سامت بعض المواضع احرقتهما وفسدت حيوانهم ونباتهم كما في ناحية الجنوب واذا بعدت جدا عن بعض المواضع استولى البرد عليهم فهلك حيوانهم ونباتهم كما في اقصى الشمال واما اذا كان نهارا في موضع من المواضع على الاعتدال كان هو اهم حسن المزاج غير مفرط الحرق في الصيف ولا مفرط في الشتاء واذا ثبت هذا الزمان يقال انها اذا كانت في برج نهارى ذكر ولها فيه حظ في موضع معتدل فيه طبعها دلت على السعادة وان كانت على الصند من ذلك دلت على النخوسة **واما** الزهرة فانها سعيدة رطبة ومعتدلة فلا جرم متى كانت في برج ليلي انشأ او برج رطب اوفى برج لها فيه حظ ظهرت سعاداتها وان كانت على الصند نقصت من سعاداتها فان انضاف الى تلك الشهادات الرديئة كونها في البيوت الرديئة من الفلك دلت على الموت والفساد وانقلبت الى طبيعة النخوس على قياس ما ذكرناه في المشتري **واما** عطارد فقد عرفت انه مع السعد وسعد ومع النخوس نحس **واما** القمر فانه سعد لانه يحرك فصول السنة في الشهر الواحد ويقوى الطبايع وقد تبين بما تقدم انه برطوبته يوافق الليل فاذا كان في البروج المونثة الليلة اوفى برج له فيه حظ فانه تظهر سعاداته وكلما كانت هذه الاحوال اكثر كانت دلائله على السعادة انما اذا كان نهاريا اوفى برج مذكر نهارى اوفى بيت يضاد حدا من حدوده فانه ينتقص من سعاداته وربما اعطى سعادات فاسدة فان حصل مع هذه الالات الفاسدة حلوله في بعض الاماكن الرديئة من الفلك فانه يتحول الى طبيعة

من الرصد في قوله ان النخوسة

في برج رطب

الخوس **شعر القمر** لكونه أكثر كواكب الفلك رطوبة والرطوبة وإن كانت من طبع الحياة
 والبقاء إلا أن الكثرة والافراط في كيفية يورث الفساد وكونه نظر المقابلة والمقارنة والتربيع
 يفيد الخوس متى انضمت هذه الجهة إلى ما في طبيعة القمر من الرطوبة المفرطة فأد الخوسة
 ولهذا قلنا سابقا إن القمر كالشمس نخس من المقابلة والمقارنة والتربيع سعد من التثليث
 والتسديس **القسم الثاني والقسم الرابع** وهما صيرورة السعد نخسا وصيرورة
 النخس سعدا لأجل اسباب ارضية وذلك لأن زحل إذا كان هو المستولى على طالع السنة
 دل على البرد الشديد المهلك في الشتاء فيصير ذلك سببا لخوسة البلاد الباردة وسببا
 لسعادة البلاد الحارة فإن حرارة هواهم تصير معتدلة بسبب ذلك البرد الشديد و
 تقوى أبدان أهل تلك البلدة فيكون زحل سعدا بالنسبة إليهم لكن لأجل سبب رضى وإذا
 عرفت الحال في الخوسة فاعرف مثلها في السعادة **وخامس لمباحث في ذكر لطايف**
 مهمة تتعلق بالنخس والسعد وفهمها يتوقف على تمهيد مقدمة زيادة على ما تقدم وهي
 أن لهم ما هنا اعتبارا آخر يشبه انتقال الكوكب من فعل إلى فعل وهو أن من الكواكب ما يكون مروج
 القبول لا تركوكب يمارجه ومنها ما يكون عسر القبول لهذه فهو البارد لكونه كيثفا عسر القبول
 لا شر غير بخلاف الحار فإنه للطايف سهل القبول له **ومن** ما هنا تجد زحل لكونه باردا رطوبا
 غليظا كثيفا الطبع متى دل على شئ من الخير والشر فإنه يكون قويا في ذلك الفعل وتاماله ثابتا
 فيه فلو مازجه بعض الكواكب التي تكون على خلاف ذلك الفعل فإنه لا ينقص من تلك الدلالة
 الأصلية الأشياء يسيرا وكذا القول في المشتري إلا أن القياس يقتضى أن تكون قوة زحل في ذلك
 أقوى لأنك علمت في العلوم الطبيعية أن انفعال الحار عن البارد أسرع من انفعال البارد عن
 الحار ولأن مقتضى زحل الافراط الذي هو مقتضى الطبايع البسيطة وذلك على وفق الطبيعة
 ومقتضى فعل المشتري الاعتدال الذي هو خلاف الطبايع الأصلية وذلك شئ بالقسم والآن
 بالقسم يكون اضعف مما بالطبع **وأما** المريخ فإنه سريع الحركة حار يابس فاذا دل على
 شئ لم يمارجه بعد ذلك بعض السعد والخوس فإنه يكون أسرع تغيرا وأكثر قبولا للتغيرات
 من الكوكبين العلويين **وأما** الشمس لسرعة حركتها فأنها تقبل التغير من كل كوكب يمارجها
وأما الزهرة فإنها رطبة والرطوبة تعين على سرعة الانفعال **وأما** عطارد فقبوله للتغيرات
 أمر ظاهر لا سترته فيه **وأما** القمر فإنه عظيم التغير لكونه ارضيا والرطوبة أعون الكيفيات
 على القبول وكونه أسرع منها حركة وأسرعها انتقالا من كوكب إلى آخر وكثرة تبدله في النوم
 والاختلاف كل واحد من هذه الثلاثة مقتضى للتغير **وإذا** تقررت هذه المقدمة لك
 فاعلم أنه يتفرع عليها مع ضمنية ما سبق لطايف ثلاث **الاولى** النظر والاعتبار بهذا الترتيب
 الطبيعي للحجب الذي لهذه الكواكب فكلما كان أبعد عن هذا العالم كان أقل قبولا للتغيرات
 كما في زحل وكلما كان أقرب كان أشد قبولا لها كما في القمر **الثانية** الخوس وإن دلت
 على السعادة فإنها لا يقال لها سعد بل يقال إنها في طبيعة السعد وسعد ذلك لأنها نخوس بالذات
 سعد بالعرض وكذا ذلك القول في السعد إذا دلت على الخوسة **الثالثة** الخوس إذا
 دلت على السعادة فإنه يكون الظفر بتلك السعادات مع العسر والتكد وتكون تلك السعادة

مستقصية ويتعبد صاحبها في تحصيلها ويربها لا ينتفع بذلك الإنسان بشئ من تلك السعادات
 أو لم يحصل له بسببها سرور ويكون المنصود إنما يحصل لغيره أو يصيبه بسبب تلك المنافع
 نكبات وأفات عظيمة **وأما السعود** فإنها إذا صارت في طبائع الخيوس فإنه يحصل مع تلك
 الخيوسات أحوال جميلة وهي الصبر والتحمل والقناعة والرضى والتقوى ويشوبها طرف
 من السعادة في الوقت بعد الوقت **نمناها بحثان** آخران يتعلقان بالسعادة
 والخيوسة قد علمت أن لكل واحد من هذه الكواكب كفيئان فاعلة ومنطبعة كما تقدم
 مشروحا في ثاني مباحث هذه الصفة الثانية فإذا فرضنا كوكبا باردا يابس كرحل
 متى كان في حظوظ تشاكلها تبين الكيفيتين قويتا جدا مثل أن يكون في بيت أو شرف أو
 مثلته أو حد أو وجه كان باردا يابساً وأما لو كان المحظ مضاداً لهما مثل أن يكون الكوكب
 البارد اليابس واقفاً في بيت أو شرف أو مثلته حارة رطبة فإن قوته تضعف وأما إذا
 كان في حظ مضاد الأقوى كفيئته فإن التأثير يكون أقل وإن كان مضاداً لضعف كفيئته
 فإن التأثير يكون أقوى فلما كان يابس منحل أقل من برده وجب أن يصير منحل بحيث
 لا يرى فيه يابس إذا اجتمعت فيه أسباب الرطوبة **ويزيد** لما ذكرنا وضوحاً واكتشافاً
 منهم قالوا أن فلك كل كوكب ينقسم بقسمين نصف صاعد ونصف هابط وكل واحد من
 النصفين ينقسم إلى نصفين آخرين فيصير الفلك أربعة أرباع وحال الفلك في هذه
 الحال الإنسان في الصبي والشباب والكهولة والشيوخة فالكوكب إذا ابتدأ في الصعود
 فمادام يكون في الربع الأول يكون حاراً رطباً فإذا انضم إليه بلان كان في حد كوكب حار
 رطب أو هو من الشمس في أفق حار رطب نقص من برده وييسه فإذا اجتمعت هذه
 الدلائل باسرها لا شك أنها تبطل برده وييسه بالكلية **وقس** على ما ذكرناه أحوال غيره
 من سائر الكواكب **وثانيهما** المشهور أن الراس حار سعال على الرياسة وعلى
 الزيادة لأن القمر يبتدى منه بالصعود في فلكه المائل ولا شك أن الارتفاع سعادة وأما
 الذي يفتقد من نقصان على النقصان لأن القمر يبتدى منه بالمبوط في فلكه والهبوط غيصة
وقد بصير الراس نحسا والذنب سعدا بحسب العوارض الذي ذكرناه في رابع
 المباحث من هذه الصفة الثانية وفي المبحث الأول المذكور قبل هذا وزعم البابليون
 أن الراس سعد مع السعود ونحس مع الخيوس لأن خاصيته أن يزيد في الدلالة ويقوى
 في كل شئ فعله كما هو شأن عطارده **وهذه** أغاية تهذيب الكلام وتقريب المرام
 في هذه الصفة الثانية والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب **الصفة**
الثالثة في ذكر رطبا ونوثرها أعلم أن ذكورة الكواكب ونوثرها معتبرة
 من ثلاثة أوجه أحدها من جهة التشريق والتغريب فكل كوكب مشرق فهو
 مذكر وكل كوكب مغرب فهو أنثى **وثانيهما** اعتبارها من جهة البيوت فكل كوكب
 حصل فيما بين الطالع ووسط السماء وفي الربع المقابل له فهو من الغارب إلى الوجود الأرض
 فهو مذكر وما كان في الربعين الباقيين فهو أنثى **وثالثها** اعتبارها من جهة الكيفيات
 وهذه المشهور فكل كوكب غلبت عليه الحرارة أو البرودة فهو ذكر أو غلبت عليه اليبوسة

أو البرودة فهو انثى وأخبر من هذا أن تقول كل كوكب غلبت عليه الكيفية الفاعلة فهو ذكر
 والمنفعلة فهو انثى ووجه المناسبة في ذلك أن الذكر لما كان فاعلا والانثى منفعلا
 سميت الكواكب التي غلبت عليها الكيفية الفاعلة وهما الحرارة والبرودة ذكورا واما
 غلبت عليه الكيفية المنفعلة وهما اليبوسة والرطوبة سموها اناثا فالمنثى ذكرى و
 المريخ والشمس ذكور لان طبيعتهم حارة هذا هو الحق ومنهم من يزعم
 ان المريخ ليس من الذكور وذلك لانه وان كان حارا فيبسه اعظم من حره فكانت
 كفيته المنفعلة اقوى من الفاعلة الا ان اليبس لما كان في الحقيقة مانعا من الانفعال عدو
 من جنس الحرارة فلم لذلك مانعا من ذكره النسخ واما زحل فلان الغالب عليه
 هو البرد وهي كيفية فاعلية سموه ذكرا الا ان الحرارة لما كانت اقوى في الفاعلية من
 البرودة وجب ان يكون دلالة زحل على التذكير اضعف من دلالة الكواكب الثلاثة
 السابقة فلما السبب كثيرا ما يدل على الخصيان والمختلين والذكور الذين لا ينكحون
 ولا يولد لهم ولا يكون لهم زرع واما عطارد فلما كان الغالب عليه اليبس الذي
 هو من جنس الحرارة حكموا بانه ذكرا الا انه ضعيف الذكورة ولذلك يدل على الغلمان
 الذين لم ينكحوا وعلى الخصيان هذا اذا خلا بنفسه اما اذا كان مع كوكب ذكر فقد علم
 انه يكون ذكرا او مع انثى فانه يكون انثى واما الزهرة والقمر فلا لهما على الرطوبة
 كما مؤنثين واما الراس فلان طبيعته الحرارة كان ذكرا والذنب دلالة
 على البرد كان مؤنثا **الصفة الرابعة في نهاريتها وليليتها اعلم ان**
المعتبر في النهارية هو الحرارة لانها اقوى الفاعلتين وفي الليلية الرطوبة لانها اقوى
المنفعتين في الانفعال واذ اثبت هذا فالشمس في المشتوى نهاريتها سخونة نهار
الزهرة والقمر ليليات لرطوبتهما وعطارد كالمشتوى فان كان شرقيا فهو نهارى و
ان غربيا فهو ليلي واما زحل فلانه مبرد والبرد ضد الحار والصد ان متشاكلان من
بعض الوجوه وجب ان نسبوه الى حرارة النهار لان النهار بسبب سخونته يعدل
المزاج البارد فنسبوه الى النهار وكذلك المريخ فلاجل كونه يابس نسبوه الى الرطوبة
الليل لان الليل لرطوبته يعدل المزاج اليابس الذي للمريخ فنسبوه الى الليل ولهم
يستحسنوا بان يحكموا بكونهما نهاريين معا ولا يكونهما ليليين معا ولهذا السبب لم
يعتبروا طبيعتهما بل اعتبروا حالهما فقالوا ان النهار بسبب سخونته يعدل المزاج
البارد الذي لزحل فنسبوه الى النهار والليل لرطوبته يعدل المزاج اليابس الذي
للمريخ فجعلوه ليليا واما الراس فهو نهارى لشمس الذنب ليليا لشمسها هادقيقة وهي
ان سلطان النهاريات الشمس وسعيد هاد المشتوى ونحسها زحل وسلطان الليليات
القمر وسعيد هاد الزهرة ونحسها المريخ واما عطارد فهو مشترك بين النهارية والليلية
كما مشترك بين الذكورة والانوثة كما تقدم والله اعلم **الصفة الخامسة في**
تثريبها وتثريبها اعلم ان كل كوكب طلع قبل طلوع الشمس فهو مشرق وكل كوكب
غرب بعد غروب الشمس فهو مغرب وحد التثريب والتغريب للكواكب العلوية ستين

درجة في الزهرة ٥ خمسة وأربعين درجة في لعطارد ٢٧ سبعة وعشرون درجة وهذه المقادير هي نهاية بعد هذه الكواكب عن الشمس **الفصل الثاني فيما يضاف الى كل واحد من هذه الكواكب السبعة السيتارة ولا بد قبل الشروع في المقصود من تهديد مقدمته وهي اعلم ان اصحاب هذه الصناعات اتفقوا على توزيع كل ما في هذا العالم من الالوان والاراييح والطعوم والخواص والافعال والاخلات وغيرها من الاحوال على هذه الكواكب السبعة وفايدة هذا التقسيم هي ان من اراد يعمل عملا خاصا ان يستعين به بالكوكب المستولى لذلك العمل يجب عليه ان يجمع كلها يتعلق بذلك الكوكب وما ينسب اليه من الاطعمة والامكنة والملابس والدخن والاشكال حتى انها اذا اجتمعت فاصت قوة ذلك الكوكب بكما لها عليه لمحيئذ ينتج العمل وينفذ ولكن قلما ينفرد كوكب واحد بالدلالة على شيء وانما يشترك فيه كوكبان او اكثر وذلك لوجود كيفيتين فيه منسوبتين الى كوكبين كالبحر لانه للمريخ بسبب حارته وحدته والزهرة بسبب رطوبته وكالافيون لانه لزحل بسبب برودته ولعطارد بسبب برودته وربما اشترك في الشيء الواحد عدة كواكب لمحصل عدة كيفيات فيه وقد يكون الجنس الواحد منسوباً ومضافاً الى كوكب بحسب جنسه ثم يشارك في كل واحد من انواعه كوكب اخر كالزهرة الدالة على جملة الرياحين لاجل طيب رائحتها ثم يشاركها المريخ في الورد المشوكة في شجرة وفي الحموضة التي في لونه والحدة الشيرة للزكامة في رايحته ويشاركها المشتري في النخيل وترجل في الآس والشمس في النيلوفر وعطارد في الشاهرم والقمر في البنفسج وايضا قد تنقسم اعضاء الشيء على الكواكب مثلاً كل شجرة فان اصلها للشمس وعروقها لزحل وشوكها وقشرها واغصانها للمريخ وزهرها للزهرة وعمرها للمشتري وورقها للقمر وجنتها لعطارد فمنذ هو القانون الكلي الذي لخصه الشيخ الامام الاجل ابو الريحان البيروني في هذا الباب **و اذا تمهد هذا فليذكر ما لكل واحد من الدراري على التفصيل في ثمانية وعشرون نوعاً النوع الاول في الطعوم** اما زحل فله البشاعة والعفوصة والحموضة الكريهة والنتن واما المشتري فله الحلاوة والسرارة الطبيعية واما المريخ فله المرارة واما الشمس فله الخرافة واما الزهرة فله الدسومة واما عطارد فله ما اختلط من طعنين واما القمر فله الملوحة والتفاهة والحموضة اليسيرة **النوع الثاني في الالوان** اما زحل فله السواد الخالك واما مريخ لونه صفرة واللون الرصاصي والظلام والكدر واما المشتري فله الغيرة والبياض المشرّب بصفرة او سمرة الضياء والبريق واما المريخ فله الحمرة المظلمة واما الشمس فله الضياء وقيل لها الخضرة واما الزهرة فله البياض الناصع ولها السمرة والادمية والضياء وقيل لها الخضرة واما عطارد فله ما شرب من لونين كالتياب المنقوشة بالالوان من الصباغ واما القمر فله الزرقة والبياض الذي لم يخلص من الحمرة او صفرة او كدر و **النوع الثالث في الكيفيات** السموسة اما زحل فله ابرد الاشياء واصليها وايدبها وانتهى واقذرها والمشتري له اعدل الاشياء واحسنها واطيبها واسلمها والمريخ له اخشن الاشياء**

واخمسها واحد ها والشمس لها قبل الاشياء واشرقها واشهرها واكرمها والزهرة لها انعم الاشياء
والذها واجملها وعطارده المتزوج من كفتين من هذه والقمر له اغلظ الاشياء واكثرها وارطبها
النوع الرابع المقدار فزحل له القصر واليبوسة والصلابة والسقل وامثالها
المشتري له الاعتدال والملاسة والخصورة والمرنج له الطول والحقاف والخشونة والشمس
لها الاستدارة والمعان والتخلخل والزهرة لها السيلان واللين وعطارده ما تركيب من
كفتين والقمر له الغلظ والرطوبة والكثافة **النوع الخامس** الامكنة فزحل له الجبال
اليابسة التي لا ينبت فيها شيء والمشتري له الارضون السهلة والمرنج له الارضون الخشنة
والشمس لها الجبال ذوات المعادن والزهرة لها الارضون الكثيرة المياه وعطارده الرمال
والقمر له ارض قاع مستوية **النوع السادس** المساكن اما زحل له النواويس والابار
العميقة والاسرب والابنية العميقة والصحارى السيحة ومرابط الشيران والخبير والخييل
وبيت الفيل والمشتري له المساكن العامرة ومنازل الاشرف والمساجد والبيع والكنائس
ومساكن العبادة وبيوت المعلمين والمرنج له مواضع النيران وحيث يوضع الفخار والشمس
بيوت الملوك والسلاطين والزهرة الاماكن المرتفعة والطريق التي فيها المياه الكثيرة ولعطار
الاسواق والدواوين وبيوت النقاشين وما يقرب من البساتين والقمر المكان التدعى و
مضارب اللبن والمساكن الذي يبرد فيها المياه والانهار وتنبث فيها الاشجار النافعة
النوع السابع البلاد فلزحل السند والهند والحبشة والقيط والسودان ما بين
الجنوب والمغرب واليمن والمشتري ارض بابل وارض خراسان والترك والبربر الى المغرب
والمرنج الشام والروم وما كان فيما بين المشرق والشمال والشمس الحجاز وبيت المقدس
وجبل لبنان واربيلية وان وديلم وخراسان الى الصين والزهرة اهل بابل والمغرب
والحجاز وكل بلدة في جزيرة او وسط اجرة ولعطار مكة والمدينة وارض العراق والديلم
والجبلان وطرستان والزنجان والقمر الموصل واوربيجان **النوع الثامن** المعادن
فلزحل المرتك وخبث الحديد والحجارة الصلبة والمشتري الموقشيشا والتوتيا والكباريت
والزرنينج الاحمر وكل حجر ابيض واصفر وحجر مرارة البقر والمرنج المغناطيس والسادنج
والزنجفر والشمس اللازورد والرخام والكباريت والزجاج والفرعونى والسندروس
والزهرة الفيسيا والكحل ولعطار النورة والزرنينج والكهر باو الزبيق والقمر الزجاج
البنطى والاحجار المشعة وكل حجر ابيض والذهب **النوع التاسع** الفلزات فلزحل
الاسرب والمشتري الرصاص القلعي والماس والاسقيدرويت والشبه الفايق والمرنج
الحديد والنحاس والشمس اليواقيت وكل حجر ثمين والذهب الابرين والمناطق المحلاة
والزهرة اللؤلؤ والزبرجد والجزع والحلى المصنع بالجواهر واوانى البيت من فضة
او ذهب او رصاص او نحاس ولعطار الفيروزنج والصفر الدى وكل انية منقشه و
للقمر اللؤلؤ والبلور والخمرز والفضة والدراسم والاسورة والخواتيم **النوع العاشر**
الفواكه والحبوب فلزحل الشاهبلوط والزيتون والزعرور والرممان الحامض والعنبر
والكتان والشهدائق والمشتري الرمان المحلو والتفاح والمخطة والشعير والذرة ولاز الهند

والجص والسهم والبرنج واللوز المر والمخية المحضرة والشمس الارز والانتريج الهندي والزهرة
 التين والعنب والشعير والفتا والخيار والبطيخ ولعطار داليا قلا والماس والكراويا والقمر
 الحنطة والشعير والفتا والخيار والبطيخ النوع الحادي عشر الاشجار فلزحل
 الهليج والعفص والزيتون والفلفل والخروع وكل شجر كرية الطعم منتن الريح وكل
 شجرة ذات ثمرة صلبة قاسية القشر كالجوز واللوز والمشتري كل شجرة لها ثمرة حلوة
 قليلة الدسم كالنتين والنوخ والمشمش والاجاص والبنق وهو شريك الزهرة في الفواكه
 والبرنج كل شجرة مرة حارة كثيرة الشوك لثمرها نوى او قشر ويكون طعمه حريفا او
 حامضا كالعوسج وللشمس كل شجرة شاهقة لثمرها دسم كثير لثمرها نوى او قشر
 ولما كتهما يابسة كالنخل والفروصاد والكروم والزهرة كل شجرة لينتة المس طيبة
 الريح حسنة المنظر كالسكر والساج والسفرجل والنقاج ولعطار دكل شجرة قوية الريح
 وللقمر كل شجرة صغيرة الساق ذات شعب وله الرمان الحلو والعنب واجناس ذلك النوع
الثاني عشر النبات والزرع فلزحل كل حب بارد يابس والمشتري الازاهير والورد
 وكل نبات ارجح الريح الريح والبرنج الخردل والكروات والبصل والثوم والسداب والجرجير
 والمحرمل والنجل والبادنجان والشمس قصب السكر والمن والترنجيبين والزهرة المحبوب
 اللينة والادهان والمحلاوى وكل بلبت ارجح الريح ذى الوان وله شركة في النظر ولعطار
 البقول والقصب والقمر العشب والحلف ومواضع القطن والكتان وما لا يقوم على
 ساق واحد كالفتا والبطيخ النوع الثالث عشر ملحا من الاغذية والادوية فلزحل
 الاغذية والادوية الباردة اليابسة التي في الدرجة الرابعة سيما المخدرة والمشتري
 كلما يكون معتدلا في الحرارة والرطوبة ويكون نافعا محبوبا والبرنج كلما يكون شديدا ضارا
 وتكون حرارته في الدرجة الرابعة والشمس كلما تقصر حرارته عن الدرجة الرابعة ويكون
 نافعا ومستعملا في كل مكان وللزهرة كلما يكون معتدلا في البرد والرطوبة ويكون نافعا
 لذيد او لعطار د كلما تفضل برودته على يوسنته وليست في الغاية ويكون محبوبا ولا ينفع
 الاحيانا والقمر كلما تكون برودته مثل رطوبته وهو ينفع احيانا ويضر احيانا ولا يستعمل
دائما النوع الرابع عشر في القوى فلزحل القوة الغذائية والمشتري لقوة النامية
 والبرنج القوة الفضية والشمس القوة الحيوانية ولعطار د القوة الفكرية والقمر القوة
 الطبيعية النوع الخامس عشر دالا يمتاع على ذوات الاربع فلزحل الحيوانات
 السود وما يادى الى محر تحت الارض والبقر والعز والنعام والسحاب والسمور والسنا
 والقار واليرابيع والحيات العظام السود والعقارب والبراغيث والخنافس والمشتري الناس
 والبهايم الاهلية وذوات الاطلاق والاحقاف من الضان والثيران والابل وكل دابة
 حسنة اللون او طيبة اللحم مما يوكل ومما كان متعلما وداجنا من الاسود والنسور والفهود
 والبرنج النور والاسود والذباب والنخا ذير البرية والكلاب وكل سبع خيث ضارا او
 كلب والافاعي والحيات والشمس الغنم والخيول والغراب الاسود والتماسيح والزهرة
 كل ذي حافر ابيض او اصفر من الوحوش ولها الحيتان ولعطار د الكلاب المعلمة والحمر

والزهر
 والبرنج
 والقمر
 والشمس

والبغال والتمالب والارانب وكل حيوان صغير ارصى او مائى وللقمر الابل والبقر والشيبة
 وكلما يستأنس بالناس ولا ينفق منهم النوع السادس عشر الطيور فلزحل
 طير الماء وطير الليل والغربان والخطاطيف السود والذباب والمشتري كل طير مستوي
 المنقار ياكل الحب الذي لا يكون اسود والحمام والدرج والطاووس والديك والدجاج
 والمريخ الطيور المعوية المناقير وكل طائر احمر والزنابير وللشمس العقاب والباري
 والديوك والقمارى وللزهرة القواخت والورشان والجراد والعندليب وما لا يؤكل من
 الطير ولعطارده الحمام والصفور والبنات وطيور الماء وللقمر البط والكركي وكل طائر
 ضخم والدجاج والعصافير والدرج النوع السابع عشر الاعضاء البسيطة
 فلزحل الشعر والجلد والظفر والريش والصوف والعظام والمخ والقرون والمشتري
 الشرايين النابضة والظفر والمخ والمريخ الاوردة وللشمس الدماغ والعصب والمجانب
 الايمن من المبدن وللزهرة اللحم والشحم والمني ولعطارده العروق النابضة وللقمر
 المجانب الايسر من المبدن النوع الثامن عشر الاعضاء المركبة فلزحل الاليتان
 والدبر والمصارين والظهر والركبتان والبول والعذرة والمشتري الفخذان والامسى
 والرحم والمخلق والمريخ الساقان والمرارة والكليتان وللشمس الراس والصدر والجنب
 والاسنان والقمرة وللزهرة الرحم والميزاكروالات المباشعة ولعطارده اللسان وللقمر
 العنق واليدين النوع التاسع عشر آلات المحس فلزحل السمع والمشتري اللبس وللشمس
 البصر والذوق وللزهرة الشم والالات الاستشاق ولعطارده الذوق وللقمر البصر
 والذوق وايضا قالوا الاذن الايمن فلزحل والايسر والمشتري والانف الايمن للمريخ والايسر
 للزهرة والعين اليمنى للشمس واليسرى للقمرة واللسان لعطارده النوع العشرون
 ان زمان السن فلزحل الشيخوخة والمشتري الكهولة والمريخ الشباب وللشمس وسط
 العروق للزهرة وقت البلوغ ولعطارده ايام الصبا وللقمر ايام الطفولية النوع
 الحادي والعشرون الانساب فلزحل الابا والاجداد والاخوة الاكابر والعبيد
 والمشتري الاولاد واو لا والاولاد للمريخ الاخوة الاوساط وللشمس الابا والاخوة
 الاوساط والمواالى للزهرة النساء والامهات ولعطارده الاخوة الاصاغر وللقمر الامهات
 والخالات والاخوات الاكابر النوع الثاني والعشرون الصور فلزحل الدلالة على
 كون صاحبه قبيح المنظر مشوقا عموما عظيم الراس اقرون صغير العين واسع الفم
 غليظ الشفتين كثير الشعر اسوده متغير اللون الى ادمة او الى السواد او قصر ضخيم
 الكتفين قصير الاصابع ملتوى الساقين عظيم القدمين والمشتري صاحبه حسن
 الجسم مكتم الوجه الغليظ الارنبية ناتي الوجنتين عظيم العينين فيها شهلة خفيف اللحية و
 اما المريخ فتويل القامة عظيم الهامة صغير العينين والاذنين والجهة حديد النظر
 انزرق قليل اللحم احمر الشعر بسيط اما الشمس فعظيم القامة سمين ابيض مشرب صفرة
 بسيط الشعر في بياض عينييه صفرة قوى البدن ذواتمكن والزهرة صاحبه ملسيح
 وكلمة الوجه ابيض مشرب حمرة سمين ذواتمكن كثير اللحم حسن العينين سوادهما اوفى

من بياضهما صغير الاسنان مليح العين قصير الاصابع غليظ الساقين في اما عطار د فحسن
القائمة ادم يضرب الى الحجة مبلغ ضيق الجبهة غليظ الاذنين حسن الحاجبين اقرب حسن
الانف واسع القمر صغير الاسنان خفيف الجبهة رجل الشعر حسن التطر طويل القدمين
واما القمر فهو ابيض جميل اللون صبيح الجسم مدور الوجه تامر اللحية في راسه عوج ولسه
ذؤابة مليحة الشعر **النوع الثالث والعشرون** في الاخلاق الباطنة اما رجل
فهو هارب فزع مكرجيان متخيل مكار حقود منقبض جبار موسوس لا يعلم احد ما في نفسه
ولا يحب الخيل لاحد ولا يغضب في المشتري حسن الخلق قصير بالعقل عظيم الهمة ورع منصف
موصوف بالرياسة على الامصار حريص على العمارات في اما المريخ فله اضراب الراي وفلسة
الشياب والمخرق والحق والجهل والخفة والشر وقلة الرومية وكثرة الجفا والقحة وقلة الحياء
وقلة الورع في الشمس لها العقل والمعرفة والفهم والبها والزهو والاستطالة والعظ والتنا
الحسن ومخالطة الناس والانتقاد لهم وسرعة الغضب في الزهرة لها حسن الخلق
والبهجة والشهوة وحب الغنا واللبو واللعب والصلف والفرح والتجمل والعدل والطمانينة
الى كل احد في عطار د له الذكاء والفطنة والحلم والسكينة والوقار والعطف والرافة والحفظ
والشوق في كل سر وتحرص على اللذات وكتمان السر والمحمدة ورعاية حقوق الاخوان
واكف عن الشر في القمر له سلامة القلب الانطباع بطباع الناس فيكون ملكا مع الملوك
كتم السر شهيير الجمار والمدح كثير لا ينسأط الى الناس مكرم النفس قوي العقل **النوع الرابع والعشرون**
الافعال الظاهرة فزحل صادق القول والمودة وصاحب التودة
والتجارب وبعد الدور كتم السر اذا غضب لم يملك نفسه مصر على فعله في المشتري صادق
القول فهو مستحي النفس صادق المودة مقترح كاره للشر في المريخ صاحب الجسارة و
الاقدام واللباج والسفه والفحش والطيش والتخداع في الشمس صاحب النظافة وحب
الاشهار والقوة والغلبة والحكمة مع سرعة الرجوع في الزهرة لها السخا والحرية والرقية
على الاخوان والنظافة والعجب وانزهو وقوة البدن وضعف النفس وحب الاولاد وجمهو
الناس في عطار د صاحب الصبر والطرف وبعد الغور وتلون الاخلاق وحب الاطلاع
على الاسرار والتحرص على الرياسة والذكور والطاعة لله مع المكر والتخداع في القمر
يكون طيب النفس كثير لكلاء جيانا اكثر همتة في النساء واطهار المودة **النوع الخامس والعشرون**
الافعال والطبايع فلزحل الغربة الطويلة الشديدة والفقر الشديد
وانثرة مع البخل على نفسه وغيره والعصر والفكر والكيد والشدايد والجهوم والحيرة
وايشار الغرلة واستعباد الناس بالظلم واستعمال الفسق والجمل والبكا والحزن والهم
في المشتري معونة الناس والاصلاح بينهم وبيت الصدق فيهم واطهار السرور لكل
من يقارب به والتمسك بالدين والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وصدق الرويا وكثرة
الصحف والشكاح والمزاج الصحيح وشدة الرغبة في المستقلات والمال والتعزز بالنفس
في المريخ الغربة والاسفار والخصومة والحزن واعمال الشر وقلة الخير وفساد الاشيا
الصلحة والكذب والغميمة والايان الكاذبة وكثرة القوة الشهوية للنكاح الفاحش

والمحرص على القتل والغصب والاباق وكل ما يحدث فجأة للشمس المحرص على الربا بسنة
 والرغبة في جمع المال والاهتمام بامور المعاد والاقتدار على الاشهر وقهر ذل المعاصي هضم
 وينفع ويضع ويرفع وليسى الى من حاربه غابة الاساه حتى يشقى من بعد منه فاذا كانت في
 شرفها دلت على الملوك واذا كانت بالصد فعلى الذين نال عنهم الملك الزهرة البطالة
 والضحك والاستهزاء والرقص وحب الخمر واللعب والسطرنج والنرد وكثرة الايمان
 والخلاعة والتصدى للرجال والتأنيب وكثرة السكاح من وجوه نسي في الدبر والسحق
 وجب الزينة والبطر ولعطار بحسن التعليم للادب والعلوم الربوبية والوحي والمطوق والكلام
 المحلوس ريع البيان حسن الصوت حافظ للاخبار مفسد للمال كثر الزرايا من الاعداء
 وكثير الخوف منهم سريع في الاعمال حريص على الاستكثار من الوظائف ويدل على السعادة
 والسرقة للقر الكذب والنميمة والاعتناء باصلاح الابدان والسعة في المعاش والسعة في
 اطعام الطعام وقلة النكاح ويكون طيب النفس **النوع السادس والعشرون**
 دلا لتها على طبقات الناس فزحل يدل على ارباب الصنایع وقهارمة الملوك ونساء الملك
 والعبيد المكرودين والسفلة والفقلاء والخصيان واللصوص والمشتري يدل على الملوك
 والوزراء والاشراف والعظام والقضاة والعلماء والعباد والفقهاء والتجار والاعيان والمرنج يدل
 على القواد والمجنود والمقاتلين الشمس تدل على الملوك العظام والروسا واصحاب النداء
 والقضاة الزهرة تدل على الاغنياء ونساء الملوك واولادهم والزواني والزناة واولادهم
 وعطار يدل على التجار والكتاب واصحاب الدواوين والقصر يدل على الملوك
 والاشراف الخراير **النوع السابع والعشرون** في الاديان اما زحل يدل على
 اليهودية وسواد اللباس والمشتري يدل على النصرانية وبياض اللباس والمرنج يدل
 على عبادة الاوثان وشارب الخمر وحر اللباس الشمس تدل على الملوك واضع
 التاج على الراس الزهرة تدل على الاسلام وعطار يدل على المتناظرين بين
 الناس في كل دين القمر يدل على التدين بكل دين غالب **النوع الثامن**
والعشرون صور هذه الكواكب اما زحل فله صورتان **احدهما** صورة
 شيخ بيده اليمنى راس انسان وبيده اليسرى كف انسان قد ركب ذيبا وهو يجرك
 الموتى بعصاة وصورته الاخرى صورة اركب فرس اشهب على راسه بيضة وبشماله
 فرس قد علا به وجهه وفي يمينه سيف والمشتري صورتان **احدهما** صورة شاب
 ركب اسدا في يمينه سيف مسلوك وفي يساره قوس وراكب برذون **والثانية**
 صورة رجل عليه ثياب محتلطة الالوان ويسراه طيرين **والمرنج** له صورتان احدا
 ها صورة شاب ركب اسدا يمينه سيف مسلوك وفي يسراه طيرين **والثانية**
 صورة اركب فرس اشهب على راسه بيضة وفي شماله رمح عليه خرقة حمراء وفي
 يمينه راس انسان وثيابه حمراء **والشمس** صورتها الاولى صورة رجل في يده
 اليمنى عصا بتوكا عليها كهيئة القوس ركب عجلة يجرها اربعة من الثيران وفي يده
 اليسرى مئزر ثوب الثانية صورة رجل جالس وجهه كالطوقا قبض على اعنة اربعة افراس

والزهرة صورتها الاولى صورة امرأة راكبة على حمل وبين يديها مربوط
تضرب به والثانية صورة امرأة جالسة مرخاة الشعر وعلى عينيها امرأة اخرى
تنظر اليها وفي ثيابها خضرة او صفرة وعليها طوق واسورة وخلاخل و**عطارد**
اول صورتيه صورة شاب راكب على طاووس في يمينه حية وفي يساره لوح يقرأ **والثانية**
صورة رجل جالس على كرسي بيده مصحف يقرأ وعلى راسه تاج وعليه ثياب خضر
وصفر والقمر له صورة واحدة فهي صورة انسان ممسك يمينه حربة ويساره
عقد ثلاثين كانه يجاسب وعلى راسه كالتاج وهو على عجلة يجريها اربعة افراس **وهذا**
اخر الكلام في صفات الكواكب السيارة والله سبحانه وتعالى اعلم بحقايق الامور
والمطلع على السراير ومنه العون والتوفيق **الباب الثاني في الامور الحاصلة**
من تفاعلات الكواكب بالبروج فهي اثني عشر نوعا **النوع**
الاول الكلام على البيوت وبقيتها الوبال ويتوقف فهم المقصود على تمهيد
مقدمين **الاول** هي ان تعلم ان النيرين اكثر الكواكب دلالة على حدوث الحوادث
في هذا العالم والشمس اقواها على ما هو مقرر عند هم بالدلائل شران الماتامتنا
وجدنا اظهر اثار الشمس الحرارة واليبوسة وهذا الاثر انما يقوى في فصل الصيف
وهو عند حلول الشمس برج السرطان والاسد والسبب لان الصيف طبعه الحرارة
واليبس شران شدة هذه البروج الثلاثة الملازمة لهذا الفصل هو الاسد من حيث
ان الاسد يشارك الشمس في الحر واليبس والذكورة والنهارية ولان الشمس
وسط الكواكب والاسد وسط الثلاثة النارية ولان الشمس اقوى الكواكب
تاثيرا والاسد اقوى هذه الثلاثة بل البروج كلها تاثيرا ايضا لان الكيفيات
الفاعلة اقوى من الكيفيات المنفصلة والحرارة اقوى الفاعلتين وكمال قوة الحرارة
انما يظهر عن الشمس عند كونها في الاسد فلما حصلت المناسبة بين الشمس و
الاسد من هذه الوجوه المذكورة غلب على الظن كون الاسد بيتا للشمس
واما القمر فان بينه وبين الشمس مناسبة من ثمانية اوجه احدها انه اعظم
الكواكب قد رآ في الحس بعد الشمس وثانيهما انه اظهر الكواكب تاثيرا في هذا
العالم وقد بني ذلك في البحث الاول من مجتبه مقدم من هذا المقصد ويؤكد
ذلك ظهور تاثيرهما في اثاره هذا العالم واشراقه وتلطيف هواه فان تاثيرهما
في هذه الاثار اقوى من تاثير غيرهما من ساير الكواكب وثالثهما مشاركتها في
عدم الاقامة والاستقامة والرجوع في الحس ورابعها كون كل واحد منهما منور لهذا
العالم احدهما بالنهار والاخر بالليل وخامسهما انهما يتعاقبان في الدلالة على الكون و
الحياة وذلك لان اقوى دلالات الشمس الحرارة واقوى دلالات القمر على الرطوبة
والحرارة اقوى الفاعلتين والرطوبة اقوى المنفعلتين والفعل التام انما يحصل عند
مصادفة الفاعل القوي المنفعل الضعيف فاذا ان الكون والحياة انما يتمان بتاثير الشمس
والقمر وسادسهما ان لطالاجتماع والاستقبال اثر عظيم في احوال هذا العالم والاجتماع

والاستقبال انما يحصلان من الشمس والقمر وسابجهما ان القمر يستفيد من نور الشمس
وساير الكواكب ليست كذلك على القول المعتمد ثامنها ان اعظم الكواكب جرمًا وشعاعًا
واثرًا هو الشمس واقرب الكواكب الى هذا العالم هو القمر وكل واحد من هذين
سبب مستقل بالتأثير في هذا العالم فلا ثبت ان بين الشمس والقمر من هذه الوجوه
الثمانية مناسبة وكان القمر كالنائب عن الشمس في تأثيرها في هذا العالم وجب ان يجعل
بيته ملاصقًا لبيت الشمس والملاصق له احد برجين اما السرطان واما السنبلة من
ثلاثة اوجه احدها ان القمر يارد رطب انش والسرطان كذلك بخلاف السنبلة
لانه يارد يابس وثانيهما ان القمر شديد الانقلاب من سرعة الى بطور ومن اثاره الى
الظلام ومن شكل الى شكل والسرطان برج منقلب فقيه يتقلب الزمان من فصل الى فصل
وثالثهما ان القمر اقرب الكواكب اليها والسرطان اقرب البروج ملاصقًا لبيت الشمس
فظهر بهذه الالوجه الثلاثة انه يجب ان يكون بيت القمر هو السرطان **المقدمة**
الثانية قد ذكر المحققون من اصحاب الاحكام ان الفلك مقسوم بصفتان بين النيرين
والبروج التي من اول الاسد الى اخر المجدى الشمس والبروج الباقية للقمر وان السمت
في تخصيص كل واحد من هذين النصفين بهذين النيرين ان الشمس اعظمهما كما هو ظاهر
والنصف من الفلك الذي هو من اول الاسد الى اخر المجدى اكثر مطالع واعظم والنصف
الاخر اقل مطالع واصفر فوجب ان يكون الاعظم للاعظم وهي الشمس والاصفر للاصفر
وهو القمر ثم لما كانت الخمسة الكواكب الباقية مشاركة للنيرين في التأثير في
هذا العالم جعل لكل واحد من هذه الخمسة شركة مع كل واحد من النيرين في
النصف الذي له من الفلك فصار لكل واحد منها بيتان بيت في حيز الشمس وبيت في
حيز القمر **واذا** تمهدت هاتان المقدمتان فاقول قد ذكر اصحاب الاحكام طرق خمسة
في ترتيب ساير الكواكب **احدها** قالوا انا بيتان طبيعة النيرين اعطاء القوة وابقا
التركيب والمزاج ولما كان زحل كالمشفوف بتخريب هذا العالم كان كالمضاد للنيرين
لمجعل بيتيه في مقابلة بيتيهما ثم ان حصل له من نصف القمر بيت مخالف لبيت القمر
في الكيفية الفاعلة وهو بارد لو كانه حار والسرطان بارد ولكنهما تشابهتا في الرطوبة وحصل
له من نصف الشمس برج مخالف لبيت الشمس في الكيفية الفاعلة وهو المجدى لانه بارد
والاسد حار فان تشابها في اليبوسة **واما** المشتري فلكونه يلي زحل في ترتيب الافلاك
جعل له البرجان اللذان يليان بيتي زحل احدهما القوس من حيز الشمس وهو ناربي
مثل الاسد واخر الحوت من حيز القمر وهو ماي مثل السرطان ونظرهما الى بيتي
النيرين من التثليث الذي هو نظو المحبة والالفة الدال على سعاده **واما** المريخ
فلانه يلي المشتري في ترتيب الافلاك وهو محرق اعطى البرجين اللذين يليان بيتي
المشتري وهما العقرب من حيز الشمس والحمل من حيز القمر لانه لو اعطى من حيز
الشمس برجًا حارًا لاحتق العالَم بل اعطى برجًا رطبًا وهو العقرب ليعتدل به طبعه و
اعطى من حيز القمر الذي هو بارد رطب برجًا حارًا يابسًا لئلا يتوالى عليه الضعف

من وجهين ونظريهما الى بيتي النيرين من التزييع الذي هو نظرمنازعة ومضادة كمضادة
 الى النار فان الاسد تاري والعقرب مائي والسرطان مائي والحمل تاري ولذلك جعل
 دليل الحرب والقتال والفساد التام **واما الزهرة** فلكونها تالية للمريخ في ترتيبها فلذلك
 بالنسبة الى غيرها اعطيت البرجين اللذين يليان بيتي المريخ وهما الميزان من جهة الشمس
 والثور من جهة القمر ونظريهما الى بيتي النيرين من التسديس وهو نظرمودة الآتية
 دون التثليث فان الميزان والاسد حاران لكن احدهما يابس والاخر رطب ولذلك
 الزهرة سعد الصفري **وبقي** لعطارد من جهة الشمس السنبلة ومن جهة القمر الجوز
 والاسد والسنبلة متفقان في اقوى المنفعتين وهي لبوسة ومختلفان في اقوى الفاعلتين
 وهي الحرارة ولذلك قيل انه سعد مع السعد ونخص مع النحوس لان بيتيه ملاصقان ببيتي
 النيرين في احدي الكيفيتين دون الاخرى ولان بيتيه ذو جسد **وقايم** ما الى طريق
 المذكورة طريقة الاستدلال بطبايع المناظرات وذلك لان بين طبيعة النيرين وطبيعة
 زحل مضادة ومقابلة فوجب ان يكون بيتا زحل على مقابلة بيتي النيرين وهما الجدي والدلو
واما المشتري فطبيعته الاعتدال والتكوين واعطا قوة للحياة فبين طبيعته وطبيعة
 النيرين مشكلة فوجب ان يقع بيت المشتري على تثليث بيتي النيرين لان نظرا للتثليث
 هو الدال على المجانسة والمشكلة **واما المريخ** فانه يخص الاصفر فوجب ان يقع بيتاه على
 العدادة الصفري وهو التزييع فلا جرم اخذ المريخ والعقرب والحمل **واما الزهرة** فهي
 السعد الاصفر فوجب ان يقع بيتاه على النظر الدال على الصداقة القليلة وهو التسديس
 وما ذاك الا الميزان والثور ولعمريق الجوز والسنبلة فصارا بالضرورة بيتي عطارد
وقالتها طريقة الاستدلال بترتيب الافلاك من جهة السفلى وذلك لانهم لما وجدوا
 الفلك الذي هو يتلوه فلك القمر فيه عطارد اعطوه السنبلة والجوز اعطوا بيتي النيرين
 ثم وجدوا فوق عطارد الزهرة فاعطوها الميزان والثور على جنبتي بيتي عطارد ثم
 فوق الزهرة المريخ ثم المشتري ثم زحل على قياس ما سبق **وابيها** الاستدلال
 لبعده عن النيرين وذلك لان اقرب الكواكب بعد اعين النيرين عطارد فانه لا يبلغ
 التسديس ثم الزهرة ابعدهما من عطارد ثم المريخ اسرع حركة من المشتري
 والمشتري اسرع حركة من زحل فلا جعل هذه المناسبات اعطى عطارد ما على جنبتي
 النيرين ويليهما بيتا الزهرة ثم يليهما بيتا المريخ ثم بيتا المشتري ثم بيتا زحل **وخاصها**
 طريق الاستدلال بكيفيات الكواكب في هذا العالم فمن اجل طبعه السود او الظلمة والكمون
 فوجب ان يكون بيتاه في مقابلة بيتي النيرين في المشتري فثبت انه دليل المال والغنى
 في عطارد دليل العلم والحكمة وقلمما تختص الاموال والعلم وهما كالضدين فوجب كون
 بيتي المشتري في مقابلة بيتي عطارد في اما المريخ فانه دليل القتال والحرب وهو من
 الغضب في الزهرة تدل على اللذات والتهويات وبين الامرين تضاد فوجب وقوع
 بيتي المريخ وبيتي الزهرة على المقابلة فهذا جملة الطرق التي ذكره الحكماء في
 في توجيه ترتيب بيوت الكواكب **ثم** هذه الطرق الخمسة قد تمسك بكل واحد

تتمت

منها جمع من انقاد ما والحق انها لا تقيد الا بالنظر القالب فاذا بعضها الى بعض وشهد كل واحد
 منها ما يدلول الاخر تاكد الظن وقوى جدا فاذا انضافت التجارب انكشيرة من الزمان الاقدم
 والعهد الاطول اليها واتفقت الاعم على هذا الترتيب حصل اعتقاد بقارب الجرم في هذا الباب
شهادة القمر بما سلفناه ما يخص كل كوكب من البيوت سهل عليك معرفة الوبال
 بالمقايسة لان سابع كل بيت او بيتين لكوكب فهو برج وباله فعلى هذا ولا يكون لكل من النيرين
 الا برج واحد للوبال كما انهما ليس لهما الا بيت بيت واما الخطة فلكل واحد منها بيتا وبال كما ان
 لكل بيتان بيتان ايضا فتمت شراهم ذكر وان كل كوكب له بيتان فان احد بيتيه اوفق له
 من البيت الاخر وذلك بسبب موافقة الطباع والذكورة والانوثة فالسبلة اوفق لعطارد من
 الجوزا والثور للزهرة والحمل للمريخ والقوس المشتري والدلو وزحل **النوع الثاني**
شرف الكواكب ويقابلها هبوط **اعلم** ان البرج الذي يقوم لكوكب مقام الغز للملوك
 ويسمى شرف ذلك الكوكب فاذا عرفت هذا فاعلم ان الدرجة التاسعة عشر من الحمل
 شرف الشمس والثالثة من الثور شرف القمر والثالثة من الجوزا شرف المراس و
 الخامسة عشر من السرطان شرف المشتري والخامسة عشر من السبلة شرف عطارد
 والحادية والعشرين من الجدى شرف المريخ والسابعة والعشرين من الحوت شرف الزهرة
 والحادية والعشرين من الميزان شرف زحل والثالثة من القوس شرف الذنب و
 الثالثة عشر من الجدى شرف المريخ والسابعة عشر من الحوت شرف الزهرة واما
 غير المشهور فموراي الهند فانهم يقولون ان شرف الشمس في عشر درجات من الحمل
 وشرف المشتري في خمس درجات من السرطان وشرف زحل في عشرين درجة من الميزان
 مخالفوا للمشهور فيما ذكرنا ووافقوه فيما عداه واذا علمت برج شرف كل كوكب
 فسابعة هو بيت هبوطه في درجة مماثلة لدرجة الشرف للشمس مثلا شرف الشمس
 على المذهب المنصور في درجة **ليط** من الحمل فسابع الحمل وهو الميزان هو برج هبوط
 الشمس في درجة **ليط** منه فعلى هذا افقس بقية الكواكب وقد ذكرنا تعيين برج
 شرف الكواكب ثلاثة اوجه **احدها** مبني على مقدمتين **احدهما** ان الاشياء
 التي تحدث وتكون في هذا العالم انما تحدث وتكون على التدريج فتكون في ابتدايها
 في الزيادة فالاقبال ثم يصير في الوسط في نهاية القوة ثم بعد الوسط يرجع الى النقصان
 الى المنتهى الى البطلان **والثانية** ان النهار انما يتبدى في الاعتدال والاصواء
 في الطيب من وقت حلول الشمس الحمل الى وقت حلولها السرطان وحينئذ يقوى
 النهار ثم لا ينال بعد ذلك في النقصان الى حلول الشمس الجدى وينتهي حينئذ الى
 النقصان والبطلان **وان** اتقرر هذا فلا شك ان مبدأ التركيب والنشوء من الحمل و
 كماله عند السرطان وانتهاءه من الجدى وقد عرفت ان السبب الاقوى لحدوث
 التركيب والنشوء انما هو الشمس وتماه بالمشتري والسبب الاقوى للفساد هو زحل و
 تمامه من المريخ فتعين ان يجعل البرج الذي هو علامة لظهور النشوء والتركيب للذي هو
 مبدأ الحياة وهو الحمل شرفا للشمس التي هي السبب الاقوى لحدوث التركيب والنشوء

شرح جعلوا البرج الذي هو العلامة للكمال والتمام وهو السرطان شرف الكواكب الذي هو مبداء
 التمام والكمال للحيوان والنبات وهو المشتري ثم ينبغي ان يجعل الاقوى في مقابلة الاقوى
 والاضعف في مقابلة الاضعف فجعل شرف زحل في مقابلة شرف الشمس وشرف المريخ
 في مقابلة شرف المشتري **وتأنيها** مبنى على السعادة والخوسنة وذلك لان السعد الا عظم
 هو الشمس وتماص المشتري والنخس الاعظم زحل وتماص المريخ فلما كان شرف السعد الاعظم
 هو المحل والاصغر هو السرطان وجب ان يكون شرف النخس الاعظم في مقابله وهو
 الميزان وان يكون شرف النخس الاصغر وهو المريخ في مقابلة السعد الاصغر وهو المشتري
 فكان الجدي في مقابلة السرطان الذي هو شرف المشتري ولا يخفى ما في هذا الوجه من
 القصور وبنايه على غير المشهور من ان السعد الاكبر هو الشمس والاصغر هو المشتري
 لما علمت ان السعد الاكبر هو المشتري والاصغر هو الزهرة الا ان يريدوا بذلك غير
 المعنى المتعارف للسعد فتأمل **وتأنيها** ان الشمس وزحل والمشتري والمريخ هي اعظم
 السيارت قدر الان المدبر الا اعظم هذا العالم هو الشمس فصارت لذلك هي السعد
 في الحقيقة ويليهما في السعادة المشتري والنخس الاعظم وزحل ويليه المريخ وقد علمت ان
 اعظم بروج الفلك واشرفها اربعة ايضا الاثنان يعطيان الاستدال وهما المحل والميزان
 والاثنان يعطيان الانقلاب وهما السرطان والجدي واشرف هذه الاربعة هو المحل
 فوجب ان نجعل شرف الكواكب وهي الشمس في اشرف هذه البروج الاربعة
 وهو المحل ومقابل زحل واشرف الباقيين السرطان جعلناه شرف المشتري ومقابل شرف
 المريخ فقد جعلناه اشرف الكواكب وهي الاربعة السابقة في اشرف البروج وهي الاربعة
 المذكورة ايضا ثم بقي الكلام في تعيين بروج شرف الكواكب الثلاثة السفلية الباقية
قاما عطارد فقد جعلوا شرفه في السنبلة لوجوه احدى اثاره ان عطارد هو صاحب الزكاء
 والفطنة والعلم والحكمة وقد ثبت في الحكمة ان القوة العاملة انما تكمل في اخر سن الشبان
 واول سن الكهولة والشمس اذا انتهت الى الخامس عشر من السنبلة فهناك قد قرب فصل
 الصيف الذي هو طبع سن الشباب من الانقضاء والادبار وقرب فصل الخريف الذي
 هو في طبع سن الكهولة من الابتداء فلهذه المناسبة جعلوا شرف عطارد في هذا المكان
 ثابتا ان عطارد صغير الجرم بالنسبة الى سائر الكواكب فوجب ان يكون بيته وشرفه
 ملاصقا لبيت الشمس ليكون ذلك القرب جارا للنقصان الحاصل له بسبب الصغر
وتأنيها ان هذا البروج موافق لبيت الطبع عطارد ولم نجعل الثور والجدي
 اللذين هما يا بسين ايضا لكون الثور شرف القمر والجدي شرف المريخ فتعين كون برج
 السنبلة شرفه بمذاهب الوجوه الثلاثة **والزهرة** جعلوا شرفها برج الحوت الملاصق
 لبيت شرف الشمس لوجهين احدهما لما ثبت كون شرف عطارد في السنبلة وجب ان
 يكون شرف الزهرة في الحوت وذلك لان الزهرة دالة على اللهو والطرب فلهذا الحالة
 كالمضادة لطلب العلم والحكمة الذي يدل عليه عطارد فوجب حصول التقابل بين شرفي
 هذين الكوكبين **وتأنيها** ان الزهرة كوكب سعد فجعل برج شرفها ملاصقا لبرج

شرف الشمس ليكون شرف الزهرة خلف شرف الشمس وشرف القمر قد امر شرف الشمس حتى تكون هذه الكواكب الثلاثة السعد معا وتكون على عبارة هذا العار وما القمر فجعلوا الثور برج شرف لما بينا من ان بين النيرين تعلقا شديدا فوجب لذلك ان يكون برج شرف القمر ملاصقا لبرج شرف الشمس الا ان القمر لما كان اشرف من الزهرة وجانب الشمال اشرف من جانب الجنوب جعل البرج الملاصق للشمس من جانب الشمال وهو الثور شرفا للقمر والبرج الملاصق له من جانب الجنوب وهو الحوت شرفا للزهرة **النوع الثالث في بيان ارباب المثلاث من الدراري** قد علمت فيما سبق ان كل واحدة من المثلاث الاربع مركبة من برج ثابت و برج منقلب و برج ذي جسد من وان الثابت اقوى من المنقلب والمنقلب اقوى من ذي جسد من وان المقصود هاهنا بيان ارباب تلك المثلاث من الدراري **فارباب المثلاثة الاولى** النارية التي هي الحمل والاسد والفوس بالنهار الشمس ثم المشتري وبالليل المشتري ثم الشمس ويشاركهما بالليل والنهار زحل و **ارباب المثلاثة الثانية** التي هي الثور والسنبلة والجدي بالنهار الزهرة ثم القمر وبالليل القمر ثم الزهرة ويشاركهما بالليل والنهار المريخ و **ارباب المثلاثة الهوائية** التي هي الدلو والجوزاء والميزان بالنهار زحل ثم عطارد وبالليل عطارد ثم زحل ويشاركهما بالليل والنهار المشتري و **ارباب المثلاثة المائية** التي هي السرطان والعقرب والحوت بالنهار الزهرة ثم المريخ وبالليل الزهرة ثم المريخ ويشاركهما في الليل والنهار القمر **ثمة** قال كوشيار وهذه الشراكسة سقطها بطليموس الا ان الاكثرين اثبتوها وقد موافق المثلاثة المائية الزهرة على المريخ والصواب بحسب بعض القياس تقديرا للمريخ واجماع الامم منهم على تقديرا للزهرة **النوع الرابع التيميمية** وهو النصف من البروج قالوا ان الاولى في كل برج ذكر فهو للشمس والنصف الاخير منه للقمر واما البروج الاثنا عشر فبالعكس فان النصف الاول من كل منها للقمر والنصف الاخير للشمس **النوع الخامس في الوجوه وهي** اثلاث البروج اي ان نقسم كل برج على ثلاثة اقسام متساوية وكل قسم منها يسمى وجها والجمع وجوه وكل وجه عبارة عن عشر درجات وكل وجه من تلك الوجوه مسوب الى كوكب معين من السبعة السيارة يقال لذلك الكوكب رب الوجه الغلافي وهذا وجه الكواكب الغلافي يستدل به على صورة المولود وحليته في اعمال المواليذ والذي اتفق عليه الروم والفرس ان الثلث الاول من الحمل اعني العشرة الاولى من الحمل وجه المريخ والعشرة الثانية وجه الشمس والعشرة الثالثة وجه الزهرة والعشرة الاولى من الثور لعطارد والعشرة الثانية للقمر والثالثة لزحل والعشرة الاولى من الجوزاء المشتري والثانية للمريخ والثالثة للشمس وعلى هذا افقس بقية البروج على ترتيب الافلاك باخذ **النوع السادس الدريجان** وهي ايضا اثلاث البروج وانما اعتبره حكما الهند واول الدريجان من كل برج لصاحبه والثاني لصاحب خاصه والثالث لصاحب سعة النوع السابع في المستورية وهي ان يكون الكوكب في بيته او شرفه في الوقت وينظر

اليه كوكب من بينه او شره من الوقت كالزهرة في الميزان في الطالع ونرجل في الجدي
او في الميزان وامرئ في الجدي **النوع الثامن في الحبر في الفرح** اما الحبر
فهو ان يكون الكوكب المذكور النجاشي بالنهار فوق الارض وبالييل تحتها والكوكب الاثني
الييل يكون بالليل فوق الارض وبالنهار تحتها **واما الفرح** فهو ان يكون عطارد في
في الطالع والقمر في ثالث والزهرة في الخامس والريخ في السادس والشمس في
التاسع والاشترى في الحادي عشر ونرجل في الثاني عشر **النوع التاسع في**
اثني عشرية حقيقة ذلك ان تنظر الى درجات الكوكب التي قطعها من برجه
فناخذ لكل درجة اثني عشر درجة وكل دقيقة اثني عشر دقيقة وما بلغ المجموع تطوح
لبرج الكوكب المذكور ثلاثين ولما بعده ثلاثين ايضا وهكذا الى ان يفي الجميع وما فني
العدد عليه ونفذ فمناك اثني عشرية الكوكب المذكور مثلا الطالع القوس في ستة
وعشرين درجة وخمسة عشر درجة وخمسة هذه الدرجات والدقائق في اثني عشر
يبلغ هذا مائة درجة فاذا القينا للقوس ثلاثين ولما بعده من البروج ثلاثين وقفت اثني
عشرية الطالع في الميزان في خمسة عشر درجة منه فالكوكب اذا كان في اثني عشرية كوكب
فهو كالموصل به واذا كان في اثني عشرية بيت من صورة الطالع فهو كالكاين في ذلك
البيت النوع العاشر في الحد ودوهي ان يقسم كل برج الى خمسة اقسام عدد
الكواكب المتخيرة مختلفة الدرج اقل جزء منها درجتان واكثرها اثني عشر جزء وكل
واحد منها منسوب الى كوكب معين من السيارات السبعة ويقال له رب الحد الغلاني ويقال
لحد الغلاني للكوكب الغلاني **وليمتدل** بها اصحاب الاحكام على اخلاق المولود في
اعمال المواليد وعلى غيرها من احكام كثيرة الا انه ليس للنيرين نصيب منها وانما هي للخمسة
المتخيرة فقط **وتفصيل** القول في ذلك على ما نقله الامام عن الجامع الشاهي مرسية على
البروج الاثني عشر ان نقول **الحاصل** الستة الاولى من الحمل للشرى وهو ابيض يعمل
بالنار والستة الثانية للزهره وهي سديدة البياض رقيقة والثمانية بعد لعطارد يابسة
شديد اليبس ايضا مكتوب عليها والخمسة بعد للريخ وهو جوهر احمر يعمل بالنار وربما
كان مكتوب عليه والباقي من الحمل وهي خمسة لزحل وهي شديد البرودة **الثور** الستة
الاولى من الزهره ما ييس اصده من نبات الارض ثم الستة بعد لعطارد والثمانية بعد
للشرى حيوان ذو اربع قوائم مما يكون له قرن والخمسة بعد للزحل وهو من جنس
الارض يابس شديد اسود ثم الخمسة الباقية للريخ حيوان ياكل اللحم ذو لونين **الجوز**
الستة الاولى لعطارد جنس الانس ومن الطيور الصغار الذين ياكلون اللحم ثم الخمسة
الثالثة للشرى جوهرها ما ياكل اللحم ثم الستة الثانية للزهره حيوان من الطيور مختلف
الوان ثم سبعة التالية للريخ حيوان من الطير ياكل اللحم ثم الستة الباقية للزحل حيوان
من الجن واستباطين والسودان **السرطان** السبعة الاول للريخ سباع الما ياكل اللحم
وجوهره قد عمل بالماء والنار ثم الستة التالية للزهره جوهر يخرج من الماغير طيب
الريخ ثم الستة التالية لعطارد حيوان يكون في الماء لا يكبر ولا يصغر ذو لونين ثم السبعة

التالية للمشتري مما يوكى وينتفع به ابيض واربعة الباقية لزحل لا ينتفع به اسود فيه
حرة الاسد الستة الاولى للمشتري جوهر ابيض لا ينتفع به يابس مثل الحجر طويل
 ثمر الخمسة بعد هاللزهرة يابس يتلذذ ثمر الستة التالية لزحل جوهر اسود يابس شديد
 قلا ينتفع به والستة بعد هاللعطار دجوهه وان احدها يابس اجوف صافي اللون والستة
 الباقية للمريخ حيوان وحشى ذواربع قوايم وياكل اللحم **السنبلة** السبعة الاولى
 لعطار دنات صغير الحبيب طويل والسبعة الثانية للزهرة نبات لا تكون ثمره عظيمة
 قليلة الحلاوة داخل طيب من خارج والسبعة التالية للمشتري نبات دسم عزيز والسبعة
 الرابعة للمريخ نبات شجرة كثيرة الشوك ثمره احمر وحشيشته يابسة والدرجتان
 الباقيتان لزحل منتن اسود **الميزان** الستة الاولى لزحل حيوان طويل يضرب الى
 السواد وكثير الاكل ثمر الثمانية لعطار دجوهه من ما يطير ومنه ما لا يطير ليس له قوايم
 عدو للانسان والسبعة بعد المشتري حيوان يقتل ولا ينتفع به والسبعة التالية للزهرة
 حيوان الابار ومن الطير غير اللون والوشى ثمر الاثنتان الباقيتان للمريخ حيوان ياكل اللحم
 فيه **الوان العقب** السبعة الاولى منه للمريخ حيوان مائ ياكل اللحم ويوذى دواب
 اما كثير القوايم ثمر السبعة الثانية للزهرة جوهر من جنس الما ينتفع والثمانية بعد هال
 لعطار دجوهه في الماء رقيق طويل ينتفع به وبوكل ثمر الخمسة بعد هاللمشتري حيوان
 في الماء يابس اخضر ثمر الستة الباقية لزحل جوهر ليس بحيوان غير منتفع به ويشبه
 الطيور قدر اسود **القوس** الاثنى عشر درجة الاولى منه للمشتري فالنصف الاول
 جوهر يشبه بجهر والنصف الثاني جوهر عزيز اخضر ثمر الخمسة التالية للزهرة الاول
 حيوان والثاني جوهر عزيز اخضر ثمر الاربعة بعد هاللعطار الاول حيوان والثاني
 جوهر لا ينتفع به ثمر الخمسة التالية لزحل جوهر يذاب النار احمر ثمر الاربعة الباقية
 للمريخ جوهر اسود يعمل بالنار **الجدي** السبعة الاولى لعطار دجوهه ونبات ثمر
 السبعة بعد هاللمشتري جوهر ابيض وطير قد سمه الما ثمر الثمانية بعد هاللزهرة حيوان
 ذواربع قوايم له قرن ثمر الاربعة بعد هاللزحل جوهر شديد يعمل بالنار ولا يذاب
 ثمر السبعة التالية للمريخ جوهر شديد يذوب بالنار ويضرب الى الحرة **الدلو** السبعة
 الاولى منه لعطار دجوهه من دواب الارض يتاذى به الناس ثمر السنة التالية للزهرة
 حيوان يطير بالليل ثمر السبعة بعد هاللمشتري بعضه حيوان وبعضه يشبه الناس وانه من
 طير الما ثمر الستة بعد هاللمريخ طير ياكل اللحم ويشبه النمل ثمر الخمسة الباقية لزحل اوله
 من السباع واخره من الجن **الحوت** الاثنى عشر الاولى منه للزهرة وهو اما حيوان نباتي
 او جوهر مائ يشبه اللؤلؤ ثم الاربعة التالية للمشتري حيوان نباتي وشئ اخر جوهر المائ
 لكن ليس في مرتبة ما للزهرة في النعاسة ثمر الثلاثة التالية لعطار دنات يكون في
 الماء لا ينتفع به الا في النار ثمر التسعة التالية للمريخ حيوان مائ يوذى مافيه من الدواب
 ثمر الاثنتان الباقيتان لزحل وهو نزع على ساحل البحر وانه تعالى اعلم **النوع المحادي**
 عشر في الانصالات التي بين الكواكب والبروج **المقارنة**

والمناظرة بالتثليث أو التسديس أو التربيع والمقابلة أعلام

ان تلخيص الكلام في هذا المقام ان نقول ان اجتماع كوكبان في درجة واحدة من الفلك فيهما
مقتضان واذ احدا وزاحدا هما الاخر قيل له قد انصرف عنه واذ الحق بالآخر قيل قد اتصل به
ثم الاتصال قد يكون بالمقارنة وقد يكون بالمناظرة والمناظرة على اربعة اقسام لانها ما ان
يكون بينهما سدس الفلك الذي هو ستون درجة فتسديس او ربيع الفلك الذي هو
تسعون درجة فتربيع او ثلث الفلك الذي هو مائة وعشرون درجة فتثليث او نصف
الفلك الذي هو مائة وثمانون درجة فتقابلته شرذا تناظرا بالتسديس كما ناك لرجلين المتواددين
وبالتربيع كالرجلين المتغالبين كل واحد يدعي الامر لنفسه وبالتثليث كالرجلين المتفقين
بالطبع والمخلق والمقابلته كالرجلين المتكافئين والشركين في الدولة والسلطنة **وبعبارة**
أخرى نظر الكوكب او البرج الى ثلثه وحادي عشره تسديس الاول التسديس
الايمن والثاني التسديس الايسر ونظره الى رابعه وعاشره هو التربيع الاول التربيع
الايمن والثاني التربيع الايسر ونظره الى خامسه وتاسعه هو التثليث الاول التثليث الايمن
والثاني التسديس الايسر ونظره الى سابعه هو المقابلته فالبعد في كل واحد من التسديسين
ستون درجة وفي كل واحد من التربيعين تسعون درجة وفي كل واحد من التثليثين
مائة وعشرون درجة وفي المقابلته مائة وثمانون **وعلم** من هذا ان البرج والكوكب لا ينظر
الى البيت من عن يمينه ولا الى البرجين اللذين عن يمينه سابعه وهذه البروج الاربعة
تسمى اساقطه لسقوطها عن الاعتبار فاذا ان البرج الثاني والسادس والثامن والثاني عشر
سواقط **ثم انهم اتفقوا** على ان التثليث والتسديس نظر مودة والسعادة وان
التثليث اقوى من التسديس وعلى ان نظر التربيع والمقابلته والمقارنة نظر عدو وشقاوة
مع كون المقابلته اقوى من التربيع **ويدل** على هذه الدعاوى ان البروج المتناظرة
بالتثليث مثلا ان تكون متفقة في الطبيعة كالحمل والاسد والقوس فانها باسرها متفقة
في الكيفيتين معا الفاعلة والمنفعلة لانها حارة يابسة **وايضا** للتثليث خصوصيات
لا توجد في غيره تدل على مزيته على غيره منها ان الثلاثة عدد شريف من حيث اشتماله
على المبدء والوسط والنتهى ولا شتماله على الامتدادات الثلاثة الطول والعرض والعمق
ومنها ان الثلاثة اول عدد يمكن ان يؤخذ منه شكل مستقيم المخطوط يكون اضلاعه و
اقطاره على عدة واحدة ومنها انه كالمكيال لسائر الاشكال بالطبع لان سائر الاشكال
تنقسم الى مثلثات كما تنقسم الاعداد الى الواحد الى غير ذلك من الواجه الدالة على كماله
وسعادته وقد علمت الدلائل في هذا الفن لا تغيب الا الاقناع والظن الضعيف فلا تغفل
وان العدة انما هي التجربة وانما تذكر للتأنيس فقط فلا تغفل **وما** البروج المتناظرة
بالتسديس فانها تكون متوافقة في الكيفية الفاعلة متخالفة في الكيفية المنفعلة والفاعل
اقوى من المنفعلة فلا جرم كان التسديس نظر المحبة لكنه قاصر الرتبة عن التثليث لاجل
المخالفة في الكيفية المنفعلة ولو كانت ضعيفة **وايضا** للتسديس خصوصيات ومزايا
منها انه ليس في الاشكال ما يكون ضلعه مشاركا للقطر في الطول والقوة السدس فان

ضلع المسدس مساو لنصف قطر الدائرة ومنها اول الاعدد والتامة هو الستة فلما صار هذا
 الشكل لهذا المجد من الشرف صار وقوع الكواكب على هذا الشكل دليل على الكمال والسعادة
 فمنه الاوجه غير الاول انما تقيد سعادته لا كونه دون التثليث كما ظهر واقفا البروج
 المتناظرة بالتربيع فلا بد ان تكون متباينة في الكيفية الفاعلة لا تباين في مجتث البروج ان
 ترتيبها هو ان يكون واحد حار والثاني بارد والثالث حار والرابع بارد وهكذا الى
 اخر البروج فكل برج اخذ منه فلا بد ان يكون رابعه مخالفا له في الحرارة والبرودة اما في
 الكيفية الانفعالية فلا يلزم تباينهما فيهما بل قد تحصل المباينة قارة فيه ايضا وتارة لا تحصل
 وذلك لاننا ذكرنا هناك ايضا ان كل برجين فلا بد ان يكون على كيفية واحدة متفعلة فاذا
 اخذنا من اول اليابسين كان الرابع منه رطبا لا محالة كما حصل والسرطان وان اخذنا من ثاني
 اليابسين الرابع يابس كالثور والسبللة فثبت بهذا ان البرج المتناظرة بالتربيع متخالفة
 في الكيفيات الفاعلة البتة والفعل القوي من الانفعال فلا جرم كانت منعا دية قال الا صار
 الاشبه بهذا القياس ان يكون التربيع الذي نحصل فيه المخالفة من جهة الكيفيتين معا أقوى
 في العداوة من التربيع الذي يحصل فيه المخالفة من جهة واحدة وهو ظاهر واقفا المقابلة
 لما نادل على غاية المساعدة فكانت كالمضادة فلما كان التربيع نصف المقابلة وجب ان
 يكون نصف المضادة والعداوة **ولا جمل** هذه الاصول التي قررناها تسمى بمطابق
 على القول بان البروج المتخابة هي التي تناظر من تثليث او تسديس والتباغضة هي التي تناظر
 من تربيع المتعادية هي التي تناظر عن مقابلة **شهر** رتبوا هذه المناظرات فقالوا اقواها المجامعة
 شمر المقابلة شمر التربيع الايمن شمر التربيع الايسر شمر التثليث الايمن شمر التثليث الايسر ثم التسديس
 الايمن شمر التسديس الايسر وهو ضعفها ونذكر لك مثلا لتقيس عليه ما عداه بان تقول الجمل
 متلاك واحد من برجى الجوز والدلو على تسديسه وكل واحد من برجى الاسد والقوس
 على تثليثه وكل واحد من برجى السرطان والجدي على تربيعه والميزان على المقابلة والثور
 والسبللة والعقرب والحوت ساقطة عن الجمل هذه الغاية تهذيب الكلام وتقريب الميراث
 في هذا المقام بعون الملك العلامة **النوع الثاني عشر في صدقات الكواكب والبروج**
 الكواكب والبروج **او** منها معرفة ذلك يتوقف على تمهيد مقدمة وهي
 ان تعلم ان العداوة بين الكواكب تكون على اربعة انواع احدها العداوة بالجواهر وهي آخر
 الاقسام بان يكون طبع احدهما الحرارة واليبوسة والاخر البرودة والرطوبة وثانيها العداوة
 بالبيوت كلون بليت شرف احدهما هو بليت هبوط الاخر المراد كون احدهما يفرح في محل
 يحزن فيه الاخر والعكس ثالثها العداوة بحسب الاخلاق كان يكون خلق احدهما قادة الجباة
 وخلق الاخر الزنا والفساد رابعها العداوة بحسب المواضع من الفلك كان يكون احدهما في مقابلة
 الاخر وتربيعه او في البيت الثاني عشر الذي هو بليت شقاية وعداوة البروج فمما بينها
 وصدقاتها انما يتأتى بهذا النوع الرابع كما سبق بيان ذلك مستوفى في النوع الحادى عشر
 المفروغ منه قريبا **ويجمل** ان تمهد هذا فاقول فاعتبار النوع الاول يكون بين القمر
 والمشتري عداوة لان طبع القمر البرودة والرطوبة المحفنة وطبع المريخ الحرارة المفرطة وبين

في هذا المقام بعون الملك العلامة
 الكواكب والبروج
 او منها معرفة ذلك يتوقف على تمهيد مقدمة وهي

الشمس و زحل عد اوة و كذا بين عطارد و الزهرة و على هذا اقص و باعتبار النوع
يكون بين الشمس و زحل عد اوة و كذا بين الكاتب و الزهرة بين المشتري و المريخ و لا يكون
بين القمر و كوكب اخر عد اوة اصلا و يكون بين المريخ و الشمس صداقة و كذا بينه و بين زحل
و بين القمر و الزهرة صداقة و بين الكاتب و الشمس صداقة و ما عداه لا توصف با
العداوة و لا بالصداقة باعتبار هذا النوع الثاني و باعتبار النوع الثالث يكون بين المشتري
و زحل لان الاول خلقه افادة الحياة و الثاني ازالة الحياة و حصول الفساد و كذا بين
المريخ و الزهرة عد اوة لان الزهرة اذا هيئت دفع المريخ ذلك و على هذا اقص و باعتبار
النوع الرابع كل كوكب اربع يصلح ان يكون عدوا او صديقا لما عداه باعتبار ان مختلفه
او الامر مبني على اوضاع غير قارة بل زائلة عن قريب لان الواحد قد يكون في تسديس
لكوكب و تربع لآخر و مقابلة لآخر و هكذا اثر الذي كان في تربعه اذا تغير الوضع صار في تثنية
و مقابله و مقارنته كما تقدم جميع ذلك في النوع الحادي عشر **تبليها ان الاول**
انك اذا عرفت الصداقة و المضادة بين هذه الكواكب سهل لك معرفة مصادقة الثوابت
و مضادة بعضها لبعض او للسيارات لان كل واحد من تلك كما سيحكي في الباب الرابع
من هذا المقصد واقع على طبع واحد من هذه السيارات **الثاني** ان من فوائد معرفة
الصداقة و العداوة بين الكواكب تقوى الصديق بصديقه في العمل كما عرفت في
الموافقات المذكورة في الرصد و منها ان العمل اذا كان منسوب الى كوكب كالمحبة المنسوبة
الى الزهرة مثلا فانك اذا اردت حل تلك المحبة فانك تشتغل بالحل في المريخ و بالمحبة فكما
عقد كوكب فان حله يكون بضده و عدوه فاهنا نكتة ذكرها بن وحشية و هي ان القمر
في اول الشهر لا يضر زحل كثير مضرة و كذا لك المريخ لا يضره كثير مضرة في آخر الشهر
و ايضا متى كان زحل في المشرق و المريخ في المغرب فانهما لا يضران القمر كثير مضرة
ايضا و ان الزهرة متى كانت في الجنوب و المشتري في الشمال اعطيانوا الاجزى لا و ان اول
الليل للقمر و وسطه للزهرة و آخره للمريخ و اول النهار للشمس و وسطه للمشتري و آخر
لزحل **تمت** لمباحث هذا الباب **قالوا** ان الشمس بين الكواكب كالملك و باقية كالاخوان
و الجنود و القمر كالوزير و زحل العبد و عطارد كالكتاب و زحل كصاحب
الخزائن و الحاكم للعساكر و الجيوش و الزهرة كالحرير و الجوارى و الخدم و
الافلاك كالقاييم و البروج كالبلدان و السموات كالمثلاث و الحدود و الوجوه
كالمدن و الدرج كالقوى و الدقائق كالجبال و الاسواق في المدن و النور
كالمنازل في المجال و الدكاكين في الاسواق و الكواكب في البروج كالارواح في
الاجساد و الكوكب في بيته كالرجل في اهله و عشيرته و الكوكب في شرفه كال
الرجل في ملكه سلطنته و الكوكب في مثلثة كالرجل في منزل و ضيعته و الكوكب في
وجهه كالرجل في زيه و زينته و لباسه الكوكب في وجهه كالرجل في اعلى مراتبه
و الكوكب في حده كالرجل في حالته اللايقته و الكوكب في وباله كالرجل القريب
في بلدة غريبة و الكوكب في صبوطة كالرجل الذي لا الهين و الكوكب في حضضه

كالرجل الوضيع الحال الساقط من مرقبته والكوكب تحت شعاع الشمس كالرجل المجهوس
 والكوكب في الاحتراق كالرجل المتحير في امره والراجع كالعاصي المخالف **والسريع**
 المشير كالرجل المقبل الصحيح والضعيف المسير البطي كالرجل الضعيف الذي قد ذهب
 قواه وفي لشريق كالرجل النشيط وفي التغريب كالمهرم **والناظر الى الطالع**
 القاصد نحو حاجته والنصرف كن قصي وطره والمفترقات كالمصرفات عن الحرب
 والكوكب في الوند كالحجى النشيط **والرايل** كالذاهب او الفايب **وفي الطالع**
 كالمولود واول كل شئ في الكون وفي الثاني كالمستظر بما يكون وفي الثالث كالذاهب الى
 لقاء خوان وفي الرابع كالرجل في دار ابيه والشئ في معدنه وفي الخامس كالرجل
 المستعد الى التجارة وفي السادس كالرجل المحارب المتغرب وفي السابع كالمنازع المجازب
 وفي الثامن كالتخايف الوجلي وفي التاسع كالمسافر البعيد عن الوطن والزاييل عن
 سلطانه وفي العاشر كالرجل في سلطانه وعمله المعروف المشهور به وفي الحادي عشر
 كالصديق الموافق وفي الثاني عشر كالرجل المحب المفارق لموضع المبعوض لما هو فيه هذا
 اخر الكلام على الكواكب وما يتعلق بها من المباحث والاسرار فالحمد لمفيض الانوار **الباب**
الرابع فيما يتعلق بالكواكب الثابتة وفيه ثلاثة مباحث **الاول** اختفوا
 في هل السيارات اقوى تأثيرا ام الثوابت فقال قوم الثوابت اقوى لوجهين احدهما ان الكوكب
 الواحد من الثوابت اذا كان في درجة الطالع او درجة العاشر رفع شان المولود وبلغه
 درجة عالية واما السيارة فقد يكون الكثير منها في درجة الطالع او العاشر ولا يكون
 للمولود مع كثير دفعه وثانيهما ان الثوابت اعلى مكانا واقرب في الرتبة الى المبدء الاول فوجب
 ان يكون اقوى **وقال اخرون** بل السيارة اعلى الخمسة امور احدها ان اثرى كل واحد
 من الثوابت على طبع واحد من السبعة او على طبائع اثنين منها وكان السبعة هي الاصول و
 الثوابت فروع وثانيها انه ليس لكل واحد فلكا فيفرد به وحركة خاصة وجهة مخصوصة
 وثالثها انه ليس للثوابت مرجوع ولا استقامة ولا وقوف ولا انتقال من بطو الى سرعة
 ومن سرعة الى بطو ومن بعد الى قرب ومن قرب الى بعد والسيارات كلها لها من هذه
 الامور وهذه الامور اشبه بالفعل الاختياري والحركة الارادية ورايعها ان السيارات
 اقرب الى هذا العالم فيكون وصول اثارها وشعاعاتها اليها اسهل فكان تأثيرها في
 العالم اقوى وخامسها ان الثوابت لا يمتزج بعضها ببعض ايسر فانه يكون صا الا القوة
 الواحدة هي لكل واحد منها بخلاف السيارات فانها قد تخرج فيحصل بسبب الامتزاج
 قوة فوية **ثم اجابوا** عما تمسك به الطريق الاول فقالوا اما المحجة الاولى فجوها الثوابت
 انما كانت اقوى فعلا لانها بطيئة الحركة فاذا حلت في درجة واحدة بقيت فيها مدة طويلة
 وقد عرفت ان الضعيف الدائم في فعله اقوى من السريع المتغير اجابوا عن الثانية بان
 الثوابت وان كانت اقرب الى المبدء الاول الا انها بعد عن عالمنا من المخصص كالمفرقين
 والحق كما اختاره الامام ان الثوابت اقوى في ذاتها ولكنها بعد عن مشاكلة هذا العالم السيار
 اضعف في نفسها ولكنها اقرب الى مشاكلة هذا العالم فتم قال تمام قدس سره فلهذا القوام

في بيان
 في بيان
 في بيان

حسب الاخلاق والاقوى واما الجزم فليس الا عند خالقها ومدبرها من وجب انتمى كلامه
 ثمرة اعلم ان كل مكان من الثوابت بجراها اقرب من سمت الرأس فانه يكون اظهر
 تأثيرا في الافق قاله الامام الرازي قدس سره **المبحث الثاني في معرفة**
طبايع الثوابت وما هو منها على طبع السجود من الدراسى و
مزاجها وما هو على مزاج النخوس منها اعلم ان الثوابت لا يعلم
 صرورها وعددها الا الذي خلقها وايدعها الا ان التي حدتها القدم من الحكم
 ثم تلك المرصودة على ثلاثة نواع **النوع الاول** الثوابت التي هي من العظم
 الاول وهي خمسة مشتركة كوكبا وسميت العظم الاول لكونها اعظم تأثيرا وفضلا من غيرها
احدها الكوكب المسمى بالخير النهر وهو كوكب مضئ جدا في سيج الحمل يعطى الملك
 والخلية في البحار فان كان مع زحل كان اقوى تأثيرا وان كان مع المشتري هناك فالملك
 يكون اعلى مرتبة ودرجة من ذلك في العقول والافهام وقل تأثيرا من مقارنته زحل
ثانيهما والثالث كوكب في برج الثور واحد هما يدبران ويسمى عين الثور جنوبى مزاجه مزاج
 المريخ فهو من كوكب العمود لباد في القوة وان كان المريخ منه على ثلاث درجات من قبل او
 بعد فيدر على لظفر الملوث والموال والفقير وان كان مع زحل فانه يفقد ملك الملوك
 والجيال والبعار وان كان مع المشتري في درجة واحدة اعطى الملك والتدبير باختلاف
 ولاخوف ولا اضطراب بل مع الامور والعدل واذا كانت الشمس منه على خمسة عشر درجة
 فانه يعطى ملك العالم كالا سكندر وامثاله واذا كانت الزهرة هناك فذلك مع الخطوة
 بالتساوي اذ كان المريخ هناك معها كان غضا طريا كثير الزينة وان كان في اربعة فالتوبة و
 السياسة وان كان القمر فذلك يكون في العبيد والاما الكوكب الثاني هو المضئ الذي
 يكون في طرف الرجل اليسرى من الثور له الملك والعلية واستعباد الملوك واذا حصل بيد
 كوكب من السيارة كان الحكم فيه كما وصف فيها مضى **ورابعها وخامسها وسادسها**
ثلاث كواكب في الجوز الاول الجوق ويقال له حمسك العياق شمالى مزاجه مزاج المريخ
 وعطارد وهو من كواكب الماء والاستكثار منه والظفر بها ويدخل في ثوبه ثوب ايضا والكواكب
 سياره يعينونه على هذا التفصيل وهو ان المريخ اذا كان معه في دمة نفسه والمشتري
 في ١٢ والشمس في ٢٠ والزهرة وعطارد في ١٥ درجة منه قبله وخمس درجة بعده واذا كان
 عطارد مع القمر كان المال عظيما **الثاني** الكوكب المسمى بكب الجوز بين جنوب مزاج
 مزاج زحل وعطارد قال اصحاب الطلسمات لهذا الكوكب جميع الاوهام العالية وهوائية
 في الطلسمات خاصة لاسيما في الطلسمات العالية ولا سيما ان قارنه زحل والمريخ والمشتري
 وكواكب شئت فيما يناسبه **الثالث** سهر وعرضه في الجوز ب ٤٥ درجة
 هو مستف من الوصف لعلوه وجلالته وفيه جميع اعمال الطلسمات ود جعلت عرضه
 صلا في انها الكواكب اليه وعملت الاعمال العظيمة فاستعمل هذه الكواكب السبعة في القابلة
 لا صور الظاهرة فانه قليل المعونة في الاشياء المستورة فان عمله على خلاف الجوارى السجود
 فانه يعمل في مقابلات ومثال ذلك انه اذا كان زحل في الدرجة واذفق انه كان مخويسا

اوهاجها وما اشبه ذلك فاستعمله في الايواب السعيدة الكبار فانه يعمل عملا عظيما
وسابعها وثامنها كوكبان في السرطان احدهما الشعري ليمانية جنوبي مزاجه مزاج
 المشتري ويسير من المريخ وهذا الكوكب يستغنى عن الوصف في الشرف والقوة والفعل
 ومن النجمين من زعم انه خمس لانه حار يكاد ان يتهيب العالم من حرارته الا انه
 ضعيف لان حرارته حرارة موافقة للقوة والحياة مثل حرارة المشتري وثانيها الشعري
 الشامية جنوبي مزاجه مزاج عطارد ويسير من المريخ وهو تلو الشعري اليمانية في القوة
 واعطا الملك فاذا اقترنت به الكواكب السيارة اعطت بحسب ما يليق بذلك المقارن
وتاسعها وعاشرها كوكبان احدهما يسمى قلب الاسد في برج الاسد وهو شمالي
 العرض وهو على مزاج المريخ ويسير من المشتري ولكن قال كوشيار مزاجه مزاج المشتري
 ويسير من المريخ قال اصحاب الطسمات يعطى القوة في الخلق والعقل والراى والنجدة والعمر
 والظفر والبخت والمطوعة لكن يكون من النساء بعيدا فان اتفق ذلك فمن الاما والفرس و
 الاكراد والارمن ومن له جذوة وغلظ وطمس في السباع والتنين والافاعي الكبار فان
 كان زحل والقمر في المكان فلا ضل اذهبه وان كان المشتري فللملك التام وان كان زحل
 والقمر مع فلا صاحب الاعمال وان كان عطارد فاصحاب الكتابة والسياسة واما المريخ
 فلا صاحب السبوق والعيان يسيران وان كان الشمس فالغاية الاخيرة في الملك الذي يبقى
 على الاعقاب وعلى هذا افقس **الكوكب الثاني** هو الذي على ذنب الاسد وهو من
 كواكب الشرف عليه تمة عظيمة جدا اذ ان كان المريخ معه فهو غاية وان كانت الشمس
 قريبة منه حصل النصر على المطلوب مع الملك العظيم وان كانت هذه في الموايد فلا
 غاية وراها وازج به سبب سلبها من ما تقدم في الطسمات **وحادي وثاني**
وثالث كوكبان في برج الميزان احدهما السمك الرومى صاحب
 مزاجه مزاج عطارد وهذا الكوكب يقال له الشمعى لانه في لون الشمع الاصفر
 وهو من كواكب العوا غلظا اعطا الملك اذا ركب مع احد الكواكب الاربعة اما زحل فهي
 اوجه اودونه بدرجته الى ثلاث درجات فقط وقد يقوم مقامه المشتري في هذه الدرج
 وقد يقوم مقامه ايضا المريخ اذا كان في درجته الا وجه نفسه فانه يعمل ذلك العمل وكذلك
 الشمس تنوب عنه اذا كانت دون درجته عمل هذا الكوكب بنسب درجات الى عشر هذا اذا
 كان ذلك الموضع شرقها او غربا او غير ذلك من جهات الاعتبار فان كان بالعكس كانت
 الآثار هي العزل والفقرا وغيرها وثانيها السمك الاعزل جنوبي مزاجه مزاج الزهرة ويسير
 من عطارد قالوا انه كوكب استخراج النعيم وعليه بامتزاج الكواكب على القانون المعهود
 وثالثها نيطيرس جنوبي وهو شريف جدا في هذه الافعال وافعاله كفعال سهيل **ورابعها**
عشرها الشمس الواقع في برج الجدى شمالي مزاجه مزاج الزهرة وعطارد وقمر الشمس
 الرابع لانه ينفع في الاموال والوزرا واصحاب الاقلام والرياسات وامثالهم **وخامسها**
عشرها هم الحوت في برج الدلو جنوبي مزاجه مزاج زحل وعطارد قالوا انه شديد
 التأثير في هذه الاعمال هذا الكلام على النوع الاول من الثوابت الذي هو العظم الاول

في
 كوكب
 الشمس

النوع الثاني في الثوابت التي في العظم الثاني وهي خمسة واربعون كوكبا ولكن
 منها اثنا عشر في علم الظلام احد عشر كوكبا **الاول والثاني** كوكبان
 في باب الاصغر احدهما وهو ميري على الضلع الاسفل طوله في برج السرطان ودرجتان و
 ستة دقائق وعرضه في الشمال اثنان وسبعون درجة وثانيهما طوله ستة عشرة درجة
 من السرطان وعرضه في الشمال اربع وسبعون درجة فالكوكب الاول منهما طلسمه
 يصح للامن من اللصوص والثاني يصلح لاهل الجنايات لانهم يهربون من المكان وساعة
 ما يدخلون المدينة يظهر **ون والثالث والرابع والخامس والسادس**
والسابع والثامن ست كواكب في الدب الاكبر احدها الكوكب الذي في ظهر
 الدب الاكبر وهو كوكب حاد الفعل جدا وهو قتال اذا نصب طلسمه لاهل الذعارة
 في المدينة فاذا بلغ اليه الزعماء ما تواخفوا أنفسهم وثانيهما هو الكوكب الذي يكون
 عند اسفل بطن الدب الاكبر فهذا الكوكب الثاني اذا نصب عليه الطلسم آمن البلد
 من الجوع والبل والسياسة والارباب والارباب والارباب في بطن الفخذ الايسر فهو يستعمل في طرد
 الكلاب وسيم الكلاب العقور والذئب ورابعها هو مذنب الدب الاكبر والذئب مولف
 من ثلاثة كواكب وهذا هو من اصله الذي يلي العزق فانه يصلح طلسمه لدفع العقارب واكثر
 الحشرات وخامسها هو كوكب الاوسط من تلك الكواكب فانه يصلح لطرد القمل والقمل
 من الثياب وسادسها هو مذنب فانه يصلح لطرد القمل والحنافس وسابعها هو
التاسع كوكب يحيط حائل راس الغول شمالي مزاجه مزاج المريخ وعطارد وهو
 من الكواكب السوغة في الشرف الناقدة في الاعمال الطلسمية **والعاشر والحادي**
 عشر كوكبان في السرطان احدهما الكوكب مضئ الذي في الكوثل وهذا الكوكب
 يحسن في اعمال الملوك والقبيلة والظفر عذوفا فاذا كانت الشمس معها واشترى عظم
 اسره من غير رشاد وان كان تلك الكواكب الاخر عمل بحسب ذلك وثانيهما كوكب يكون
 تحت الدق على سمت الكوثل وهو من كواكب المنعة والعز العظيم اذا جعل هذا الكوكب
 في لطاع بسامد بينه او قلعة لم تخرب على يد العدو والبيت انتهى ما تعلق به الغرض من
 هذا النوع **الثاني النوع الثالث في الثوابت** التي في العظم الثالث وهي بقية
 الكواكب التي بينه الى صوده فهي كثيرة جدا الا ان الذي يتعلق به غرضا منها اثني عشر
كوكبا الاول كوكب في برج الحمل شمالي مزاجه مزاج المريخ والزهرة
 ثوب سائر في الاعمال الراجعة الى هذين الكوكبين اعني بهما المريخ والزهرة
والثاني كوكب في راس الغول وهو في برج الثور شمالي مزاجه مزاج المريخ وعطارد
 في راس الغول كوكب الشريفة جدا الناقدة في طرد الاعداء كلهم من اجناس
 الباطنية والاعمار وهو مشهور عند ارباب هذه الصنعة **والثالث**
والرابع كوكبان في برج الجوز احدهما على راس التوام المقدم ومن كوكب النساء خاصة
 وانف بالفساد في فساد النساء وصلاجهن وحياتهن وهتكهن وذلك انك اذا عملت
 والشمس واشترى في المكان والمشتري في وجهه وفي شرفه او وجه

كانت صوايح نسالة مدينة في عفاف وماتت القاسدة وانتهكت وان كان المريخ والزهرة في المكان
فسدت نسالة مدينة وماتت الحقيقة منهم وهذا الطريف وثانيهما الكوكب الذي على رأس التوام
الثاني وهو الشمس اللون وهذا ايضا من كواكب النساء وذلك انه اذا عمل للنساء ونصب في المدينة
وكانت الزهرة والمشتري في المكان كثرا وولادهن وحسن جمالهن وان كانت الزهرة والمريخ في
المكان صرنا فواسد مع كثرة الاولاد **والخامس** كوكب في برج السرطان وهو الثالث
من الكواكب الستة المسماة بالسفينة وهو الذي يليه الكوكب الثاني من السفينة وهو يفعل
مثل فعل المتقدم وهو الغلبة والظفر كما تقدم في العظم الثاني وان نصب على هذا الكوكب
حال ما يقارن بها النخوس من السيارة خربت تلك المدينة او البلدة ولم يكن لها عمارة والسالك
والسابع والثامن والتاسع والعاشر خمس كواكب في برج الاسد احدها
الاول من الثلاثة المشروقة وهو من كوكب الغلبة في الحروب ويعمل عليه الطلسم لغلبة
اي ملك قصده ويعمل ذلك الطلسم في آلة وتحمل في العساكر او في فض كبير يجعل في خاتمو
يكون الحجر شيئا وهو حجر الغلبة فان كان المريخ في المكان فالدم والقتل وان كان زحل هناك
فان القوم يملكون بالبرد والشج والفرق **وثانيهما** هو الكوكب الثاني من كواكب التين
وهو من كواكب الخلاف فاذا عملت طلسم عليه وعلى الكواكب السيارة التي تكون في البروج
المنقلبة ونصبت في المدينة او قصر او دار او قلعة ثم قصد لها الاعداء بكيدة انكست
المكيدة على صاحبها وذلك في كل شريقصده العدو بالانسان وان عمل في خانم ومشى لا يصح
بين الاعداء الذين يقصدونه لم ينفذ فيه شيء من ذلك وهو من ظرايف الاعمال وثالثها
هو الكوكب المضى الذي يتلو الكوكب المظلم من كواكب السفينة وهو كوكب شريف جدا
صالح لدفع السباع رابعها هو الكوكب الخامس من كواكب السفينة وهو المضى الذي تحت
الحراق الجنوبي الاسفل يمنع طلسمه من وقوع البرد في المسائية ويمنع الرمل ان يمشى اليه
واذا كان معه بعض السيارة كان الحكم ما قلنا وخامسها الكوكب الذي في اخية ويسمى الشجاع
وهو المضى من الكوكبين اللذين في العنق المتقاربين في غالب الفعل في استنلاب الافاعي
والحيات ويمكن عكس هذا الفعل اذا ربطه بالسعود **والسادس** الكوكب المسمى
بقلب العقرب جنوبي مزاجه مزاج المريخ ويسير من المشتري قاطع وهو يعطى الملك الواسع
القاهر وهو من كواكب الثواب وقلب الشريعة لا سيما ان كان معه المريخ وعطارد فان كان
المريخ والقمر في علوه كان الامراقى واذا كان هذا الطلسم في العسكر لم يغلب صاحبه
ويظفر هو وان عمل انصار صورته على فص خاتم في هذا الرصد على حجر ياقوت احمر او يشب
احمر او دهنج لم ينجب امر يطلبه وكان كما يقول حقا **والثاني عشر** النسر الطائر في
برج الجدى ومن الكواكب الكبار التي تعمل اعمالا عظيمة وله خاصية في اعمال الحروب
والظفر بالملوك اذا كان المريخ فيه وكذا الحال في القمر وان كانا معا كان الغاية والله
سبحانه وتعالى اعلم بحقايق الامور **المبحث الثالث في ذكر شي من خواص**
القطبين ففهم مطببان **الاول** في خواص القطب الجنوبي بالخصوص
فقد ذكرنا ثلثا من فوايد النظائر تسعة **احد** ها اي انثى من اناث الحيوان

على العموم إذا كانت حاملا فحضرت ولاوتها فحضرت عليها فتظرت الى القطب الجنوبي الى
سهيل معا ولدت مكانها عقب وقوع عينها من غير فاصل اما في الانسان فبان يقصد
النظر اليه واما في سائر الحيوانات فبطريق الاتفاق او بتوجيه احد من الناس **وثانيهما**
انا انقطعت شهوة الجماع من الرجل فاراد اعادته من غير شرب دواء فليد او من النظر الى
القطب الجنوبي ليالى متعددة متوالية فان شهوته ترجع الى حاله الاولى **وثالثها**
اذا اردت ازالة الذباب التي كثرت في المواضع حتى اذت الناس فاطلب اصل شجر خربق
اسود مع اوراقه فاذا اجاء الليل قم حيا لكوكب سهيل مواجها له واشرا اليه باصل الخربق
المدكور فقل هذا الخربق ثقل الذباب التي اذتنا تقول هذا الكلام مرارا متعددة اقلها
سبعة واكثرها لا نهاية لها بل بقدر الطاقة والاختصاص بشرط ان يكون وتران فعل هذا
العمل ثلاث ليال متوالية ثم بعد ذلك تحقق اصل الخربق باوراقه وعيد انه ثم تخلصه
بما قرئت فيه في الدار والبيت الذي اذ الناس فيه الذباب فانه يموت كله عند شممه
سراية هذه الشجرة وهذه امن الطلسمات لا من الخواص **ورابعها** اذا كثرت الجراح او التاليل
في بدن الانسان واراد شربها عنه فليأخذ لكل تالوله او جراحة ورقة واحدة من اوراق
الغار او ياخذ لكل ثلاث تاليل او جراح ورقة واحدة ثم اذا جاء الليل فليأخذ الاوراق التي
اخذها بيده اليسرى ويشير بها الى القطب الجنوبي نفسه او الى سهيل فان الكل واحد
او يقول عند الاشارة هذا الاوراق لازالة التاليل والجراح التي على بدني او على بدن فلان
ان اردته لغيرك وتقول هذا الكلام مرتين واربعين مرة وهكذا الى سبع ليال ثم تدق
هذه الاوراق في هاون اسفيد روية وتذر الدقيق على التاليل او على الجراح فانها تجف
وتنفرك وهذا من الخواص **وخامسها** ازالة الما يخوليا وهو الجنون الوسواسي واذا
اردت ذلك فامر من به هذا المرض ان ينظر هذا القطب مع سهيل معا ويديم ذلك النظر
ليلة بعد ليلة وفي كل ليلة يكرر النظر اليه اقله سبع مرة واكثره لاحد له وهذا دليل
ان لهدين الكوكبين اعنى القطب الجنوبي وسهيل خاصية في احداث الطرب والسرو
ولهذا تجد الطرب الشديد والسرو في الزنج والسودان يقربهم من مدار سهيل
والقطب الجنوبي المذكورين **وسادسها** المرأة التي بها دأسرحم ومرض يحدث
عن برودة ورطوبة فاذا اقامت هذه المرأة في ابل فتظرت الى القطب الجنوبي نفسه
او الى الكوكبين الصغيرين اللذين عن جنبه مع استظر سهيل ايضا في الحالتين واشارت
بيدها اليمنى الى القطب مع سهيل او الى الكوكبين المذكورين مع سهيل ثم قبضت بكفها
وخمس اصابعها كما تريد اخذ شئ من الهواء بشرط ان تظم اصابعها الى راحتها اي كفها
ثم تشير بهذه اليد في حال قبضها مع الاصابع الى رحمها وتكرر هذا العمل بهذه الكيفية
سبع مرارة في كل ليلة الى سبع ليال او لها ليلة السبت واخرها ليلة الجمعة وتقول في حال قبضتها
لاصابعها في كل مرة اخذت بيدي هذه قوة من روحانية هذا القطب الجنوبي ومن
روحانية كوكبه الجنوبية واشغيت به راحتي يا ذن هذه الجواهر الروحانية المقدسة
فان هذه العلة تزول عن رحمها وعلامة نتائج العمل انها تدعى الحام بعد اربع ليال من

هذه الفعل وتدخل الى بيت الحمار من بيوت الحمام وتنظر الى رحمها فانه يسيل من هذه
 الرحم رطوبة كريهة السنتن جد او تدخل الحمام مرة ثانية في يوم السبت الثاني من ابتداء
 عملها وتنظر الى رحمها ايضا بعد دخول البيت الحمار المذكور فانها ترى مسيل تلك الرطوبة
 قد سالت منها اكثر من المرة الاولى واكثر ريجام من المرة الاولى وهو من العجائب في
سمايعها شفاعت الكلب الكلب فاذا عض انسانا كلب كلب فليأخذ العضوض
 قطعة من اللبد المعمول ببلاد الترك خاصة فيلبها ببول كلب صحيح بشرط كونه اسود
 اللون ثم ليأخذ هذه اللبدة بيده وقم مواجها للسهميل والقطب الجنوبي واشترتلك
 اللبدة وهي في يدك اليمنى نحو الكوكبين وخاطبهما عند الاشارة وقل هذا اللبد التركي
 استاذ نتكما في جعله على موضع هذه العضة التي عضني الكلب لتكفياني بهذين الكوكبين
 من ضررهما هذه العضة وتنشفياني بحق القاهرة عليكم والحاكم وهو الشمس وتكرر هذا الكلام
 اربعة عشر مرة وانت رافع للعضة نحو الكوكبين جميعا ثم بعد ذلك شد هذا اللبد
 على موضع العضة فانه يسيل من ذلك الموضع بعد ثلاث ساعات من الزمان رطوبة
 قبيحة المنظر والريح كما انها ما اللحم يضرب الى السواد ثم يسيل من بعده رطوبة بلغمية
 لرجة ثم تضع عليه اللبد مرة اخرى مقلوبا اعلاه اسفل واسفله اعلى الى تمام ثلثي عشر
 ساعة مستوية فانه يحصل الشفا باذن الله تعالى بذلك فاذا عاد الوجع فليعاود ذلك
 العمل بقطعة لبد اخرى ويعاود شد ها على موضع العضة بالكييفية السابقة في العضة
 الاولى فانه يبرى باذن الله تعالى ولكن يشترط في هذا العمل ان يكون القمر امار في الثور
 او في السرطان مقارن للثتري او متصلا به اتصالا قويا **وثانها النظر الى القطب**
 المذكور مع سهيل يشفي من الظفرة التي تكون في العين وذلك بان يديم النظر اليهما
 ويجدق نحوهما ويشير براس اصبعه السبابة اليمنى نحوهما يفعل ذلك ليالي متوالية اولها
 ليلة الثلاثاء ومرار على ذلك الى ان تذول الظفرة عنه بعد اثنين واربعين يوما وتوسع
 واربعين بشرط الا ياكل ايام العمل الا اول النهار فقط واما اذا كان الحادث في العين
 بياضا لا ظفرة فانه يفعل مثل ما فعل في الظفرة الاها هنا يزيد شئ واحد وهو مراعات
 كون القمر متصلا بطارد او مقارنا له او في احدي بيتيه ثم يقول يا كوكب سهيل ويا
 اهل عالم القطب العظيم ان عيني موجهتني اريد منكم ان تقلعوا هذا البياض منها الذي
 قد اذاني ونقص على حياتي فاريجوني ويا اهل العالم العلوي اقلعوا هذا من عيني بقدرتكم
 آمين ويدبر على هذا الكلام اربعة عشر ليلة في كل ليلة يكرر الفعل ما امكنه بشرط
 ان لا ينقص عن سبع فانه يبرى باذن الله الشافي **وثاسعها** ان الجمال سوا كانت ذكورا
 واناثا متى اتفق وصادف وقوع اعينها على القطب الجنوبي وعلى سهيل ماتت في الحال
 فجأة واما ان تمرض ثم تموت ثم هذا الجمال الذي مات من النظر الى الكوكبين المذكورين
 يصلح لاعمال كثيرة ذكر في الاصل منها اربعة عشر خاصية فاطلبها فيه ان اردتها **المطلب**
الثاني فيما يتعلق بالقطب الشمالي من الفوائد والخواص وقد
 ذكر في الاصل من فوايد النظر اليه اربع فوايد **احد**ها ان النظر اليه والى الدب الاصغر

معايشهم من جرب العين والرمد جميعا وكيفية التداءى بهما ان يقوم الانسان
 الموجه في ليلة الاحد اذ ظهرت النجوم بعد مضي ساعتين من الغروب مواجهها
 للقطب لئلا يولد له لا سحر معافى قد ينظر اليها ثم ياخذ ميلا معمو لا من فضة
 فيغمسه في ما يورد الخالص ويجعل به عينه الرمد او الجرب او العينين معا ان كانتا
 وجعتين معا ثم يعيد لاكتحال تقول يا اهل عالم القطب الشمالى و الكوكب الشمالى اشفوا
 عيني من هذه العلة الذى انا متاذ منها و عليل من اجلها واريجى انى يارحمنا
 واقطعوا هذا الجرب او يخذ الرمد من عيني هذه او عيني هاتير الذى هى او اللتان
 هما ضيائى بين انسا البشر تقول هذا وانت تكملها بالمالور المذكور وانت تنظر الى
 الكوكبين معاتقل ذلك من ليلة الاحد الى ليلة الاحد اعنى ثمان ليال يفعل فى
 كل ليلة ما امكنه بشرط ان لا ينقص عن سبعه والاكثر اولى لانه كلما كان العمل اكثر كان
 اجود واسرع ذهابا الا ان ذهاب الرمد اسرع من ذهاب الجرب **ثانيهما** النظر الى الكوكبين
 المذكورين يتفنى من اليرقان الشديد وصفته ان يقوم صاحب الوجع مواجه الكوكبين
 المذكورين بل وغيرهما مما هو بجوانب القطب القريبة منه ويمد يده اليسرى الى الكوكب
 المذكور كما انه يتناول منها شيئا يضع يده التى مدها على كبده ويقول يا كوكب القطب
 الشمالى اشفونى من هذا اليرقان الذى قد اضرنى واسمهر ليلي واقطعوه منى وارحمونى
 واريجونى واشفونى منه امين وليبتدئ بذلك العمل من ليلة الجمعة والاحسن ان لا
 ينقص فى كل ليلة عن ثمرات وان اشتدت العلة فليذكر الكلام المتقدم ويضع يده
 اليسرى على كبده ويتمرغ على الارض سبع مرات وان اشتدت العلة فليذكر الكلام
 المتقدم ويضع يده اليسرى على كبده ويتمرغ على الارض سبع مرات وعليه ثياب
 ثم يقوم بعقب كل مرة يتمرغ ويضع يده اليسرى على كبده ويعيد الكلام الاول فانه يبرى
 باذن الله الشافى فانه دعا مستجاب **ونالتهما** قالوا الاسد والنمر والذئب اذا مرضت
 قامت مواجهة للقطب واخالت النظر اليه فشفيت واللبوء اذا حلت فانها ينالها غشى
 فرما بقت ثلاثة ايام لا تأكل شيئا فتأتى الى خرفيه الماء الجاري او عين ينبع منها الماء
 تنقو مرفى الماء الى نصف سائنها وتنظر الى القطب الشمالى فتبرأ من ذلك الوقت **ورابعها**
 اى جرح كان بالانسان او رمد فانه يقصد موضع الوجع من بدنه فيصور فيه صورة سمكة
 بزرقة وحسره اى بنقط خضرة وينقط زرقا فاذا جاء الليل قام فواجهه القطب الشمالى
 ثم خاطبه مع الكوكب المحيطة به ويقول ايها الكواكب المقدسة الشمالية الباعثة بالروح
 والحياة الى ابا البشر كفوا عني هذا الورم وهذا الجراح واسمعوه عن الزيادة واسعوا فيه
 واشفونى منه واسعفونى واكفوني غايته وسوء عاقبته وتقل على صورة السمكة للصورة
 على الجراح او ورمه تفعل ذلك. لياى ثمانية اوطا واخرها ليلة الاحد وفى كل ليلة بما تيسر
 اكثر من ان لا يكون انقصر عمر سبع فان الورم ما ان يقف ولا يزبد وما ان يزول بالكلية
وبالجملة من هذا من يقصين يصلحان لعلاج كل علة خصوصاً فى اوجاع العين
 لان اعلل كلها لا تنخلو ما يكون اردة او حارذ فالبارد سواهم انت رطبة كالبدنية

من
 الكوكب
 الشمالى
 فانه
 يبرى

او يابسة كالصفاوية النارية الكريهة كالدموية الهوائية فانها تد اوى بالقطب الشمالى وما
 حوله فهي قاعدة كلية مسطرة قافهمها واتقنها فانها تفيدك في امور كثيرة **فهذا** آخر
 الكلام على ما يتعلق بالتوايت على ما قصدناه **الباب الخامس في صور الفلك**
 قبل الخوض في المقصود لا بد من تقديم مقدمة وهي انه اتفق القدماء والمحققون على ان
 لكل درجة من درجات الفلك دالة وفعلًا مخصوصًا فاذا وقعت مثلًا درجة من الدرجات
 الثلاثمائة تسببه في طالع تحويل السنة او يكون صاحب السنة في درجة منها فان
 حال تلك السنة يكون على نحو ما دل عليه تلك الدرجة من الصلاح والفساد وكذلك اذا اتفق
 مثلًا حلول كوكب من الكواكب اصاب في القوان او في التحويل او في مركز من المراكز الفلكية
 كالارباع وطوائع الاجتماعات والاستقبالات وفي مولد من المواليد او في مبدع عمل من
 الاعمال في درجة من الدرجات الدايقة بفعل ذلك الكوكب فانه يدل على تمام الكوكب
 الدال وقوته في الدلالة **وانما اعرفت** هذا فاعلم ان لكل قوم من ارباب هذه العلوم
 مذهبها مخصوصا في صور الدرجات الا ان المختار منها والمشهور هو مذهب طاهر الهندي
 الذي اختاره ابو ذاهيش البابل واختاره زرادشت والامام الرازي في الاصل ايضا
 فانه اى طاهر الهندي ذكر مقدمة عظيمة المنفعة في جميع الاعمال الخيرية والشرية وفي احكام
 المواليد ايضا كما سيبي الاشارة الى وجه العمل بها بعد ذكر شئ من فوايد معرفة هذه الدرجات
 الفلكية اخر هذه الباب ان شاء الله تعالى فاذا كان هذا هو المختار عندهم فلنختار نحن ايضا
 ونذكره مرتبًا على البروج الا اننى عشر كل برج مقسوم بثلاثين درجة ومجموعها هو

عدد درجات الفلك وكل درجة مكنوب في مسامتتها صورتها واسم

روحانياتها ونجومها واعملها كل ذلك في جداول لاحيل

تقريب فهم ذلك على المبتدى من الطلاب **الاحيل**

عن صوب الصواب **فمثل** ه حاد لها

وهي اثني عشر جداول

البروج والابتدى

بالحمل والانهى

بالحوت ك

تري

٩

الحكمة والروحانيات فليس لاحد من النجاشيين في هذه الاسرار غنى عن معرفتها البتة
 واد اخص به هذه المقدمة على **اقول** اعلم انه قد اشتهر من الكتب المصنفة في احكام المنازل
 وطبائعها كتابان الاسنوطاس للتسوب الهرمس والكتاب اسمى بمصنف القمر ولكن بين هذين
 الكتب بين مخالفة قليلة جدا في بعض احكام المنازل وانا اكتب في الغالب ما في الكتاب الاسنوطاس
 اولا وجعله صلاصا ترتيبه وانته فيه على بعض المخالفة التي في كتاب مصنف القمر كما فعل
 الا - مررب في اصل **اقول الشرطين** وهو النسخ ابتداءه من مستعمل وانتهاه
 الى **س ناكه** منه ومن احكامه انه ناري نخس مشرب بالسعادة لانه وجه المريخ اعلم
 فيه قبيح محبة وبنودة للناس خاصة وفي مصنف القمر اعلم فيه طلسم التفريق لا تلبس
 في هذا اليوم وهذه الليلة ثوبا جديدا فان من فعل ذلك اصابته فيه جراحة حتى يشرف
 على الموت ولا تدخل فيه على الملوك ولا تسع في حوائجهم ولا تتصل بهم في هذا اليوم فان
 الاتصال بهم في هذا اليوم يورث القتل ومن دخل عليهم تحركت روحانية البغض في قلوبهم
 ولمن سعى في حوائجهم لم يحمده واسعيه وجعلوا العقوبة له جزاسعيه فترج في هذا
 اليوم فان من تزوج فيه عقت المرأة عنده وحظي هو عند ها ويتمتع كل واحد منهما بما
 الاخر واشتر فيه الدواب والريق والبقر واغرس فيه وابن البنافيه فان عاقبة ذلك محمود
 ولا تواخ في ذلك اليوم للتجار فانه غير محمود العاقبة ولا تشا فيه ولا تكتل غثك فيه
 ولا تحصل فيه طلسم ولا دعوة كوكب ولا تشتغل فيه بعلم الصنعة ولا بشي من اعمالها ومن
 ولد فيه فان كان ذكرا كان فاجرا شريرا اذا ثبت الاموال معه ولا يحمده فيه شي من امره
 او كانت انثى فانهما تكون فاجرة مشهورة الفجور بحبوبة في الناس حطية عند الرجال حبيبة
 على هذا العمل **البطين** ابتداءه من **س ناكه** الى **كه صرينه** ومن احكامه انه
 سعاد حاريا بس لانه وجه الشمس وهو الين جوهر اعلم فيه نيرنجات العطف والمحبة با
 الملوك وذوى الشرف والاخوان والسوقه ومن احببت من الرجال خاصة دون النساء
 واعلم فيه الطلسم والنيرنجات ودخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم واتصل بهم وبما
 لاخوان واسنفتح بينك وبين من تريد من المودة ولا تزوج ولا تشتري رقيقا ولا شيئا
 من الحيوان الذي تريده للقيته ولا تشتري فيه شيئا للتجارة ولا تلبس ثوبا جديدا فان من
 فعل ذلك اصابه به السر ومن ولد فيه ان كان ذكرا كان صالحا ناسكا كاتوما للاسرار
 محمود سيرة حسن المعيشة كثير الاعداء وان كانت انثى كانت فاجرة متمسكة بمبغضة
لباس الثريا ابتداءه من **كه صرينه** من الحمل الى **ح لدين** من الثور فانه
 وسط ممتازج سعاد لانه وجه الزهرة اعلم فيه نيرنجات المحبة واطلاق المحفوظ من الناس
 واحل فيه عقد السموم والقاتله وادخن فيه بدخنة الحب واعلم فيه الطلسمات ودبر فيه
 الصنعة وادعوا بالدعوات وادخل فيه على الملوك واتصل بالاشراف واختلط بالاخوان
 وتزوج فيه واشتري ما احببت وابن الابنية واحصد فيه زرعك واكتل فيه غثك والبس
 فيه ما احببت من جديد الثياب فان كل ذلك محمود العاقبة فان الروحانيات حسن
 الخاتمة تسمى البركة ومن ولد فيه فان كان ذكرا او انثى فهو صالح سعيد محمود السيرة

من كان في هذه
 من كان في هذه
 من كان في هذه

مرضى الطريقة **الديوان** وهو من **ح** **ل** **د** **ير** **م** **ن** **ال** **ث** **و** **ر** **ا** **ل** **ي** **ك** **ا** **ك** **ر** **ص** **ه** **م** **ن** **م** **ن** **ا** **ح** **ك** **ا** **م** **ه**
 انه ارضى يابس نخس لانه وجه عطار دأعمل فيه نيرنجات العداوة وانفضاضا خاصة و
 الهلاك والتفريق والشركه ولا تدخل فيه على الملوك ولا تسع في حوائجهم ولا تتصل بهم ولا
 بالاشراف ولا تستفتح عملاً من تدبير الصنعة ولا طلسم ولا دعوة ولا زرع ولا بناء
 لا غرس ولا تكل غلة ولا تعالج فيه احداً ولا تنزوج فيه ولا تسافر فان ذلك كله غير محمود
 بالعاقبة ولا نافذ الروحانية ولا حسن العاقبة ولا باقى البركة ومن ولد فيه فان كان ذكراً
 كان خيلت الدخلة والسيرة شريراً قتالاً وان كانت انثى كانت فاجرة متمتكة لا يجبهها
 الرجال ولا تحظى عندهم **الطهفة** وهو من **ك** **ا** **د** **م** **م** **ن** **م** **ن** **ال** **ث** **و** **ر** **ا** **ل** **ي** **ك** **ا** **ك** **ر** **ص** **ه** **م** **ن** **م** **ن** **ا** **ح** **ك** **ا** **م** **ه**
 الجوز من احكامه انها حارة يابسة الى التوسط نخسة ممتزجة بالسعادة لانه وجه القمر
 اعمل فيه نيرنجات السموم القاتلة واخلطها خاصة واعمل فيه الطلسمات كلها وعالج الارواح
 وغيرها ولا تستفتح فيه دعوة ولا تدبر فيه صنعة وفي مصحف القمر اذا انزل القمر
 الحقعه فاعمل طلسم الشركه والعقد فانه ينجح وادخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم
 واتصل بالاخوان واستفتح فيه بالاعمال وتنزوج فيه واشتر الرقيق واخرع وادرس و
 اغرس واكثل فيه غلتك وابن فيه وسافر فيه فان كل ذلك محمود بالعاقبة نافذ الروحانية
 حسن الخاتمة باقى لذكر ومن ولد فيه فان كان ذكراً كان حسن السيرة محموداً في الناس
 وان كانت انثى كانت حظية عند الرجال فاجرة مستور ذلك منها **الدرهم** وهو من
س **ر** **ح** **ك** **ه** **م** **ن** **ال** **ج** **و** **ز** **ا** **ل** **ي** **ك** **ا** **ك** **ر** **ص** **ه** **م** **ن** **م** **ن** **ا** **ح** **ك** **ا** **م** **ه**
 من السرطان ومن احكامه انه سعد رباحي لين رطباً اعمل
 فيه نيرنجات المودة ودخن فيه بالدخنة واستفتح الاعمال وادع بالدعوة وعالج فيه الروحانية
 كلها ودبر فيه الصنعة واعمل فيه الطلسمات وادخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم واتصل
 بالاشراف واخرع واحصد واغرس فيه وتنزوج واشتر فيه الرقيق والدواب والبس
 فيه الجديد وسافر فيه فان ذلك كله محمود بالعاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة ومن
 ولد فيه ان كان ذكراً او انثى كان سعيداً صالحاً محموداً السيرة **النثرة** وهي من **ح** **ه** **ح** **ه**
س **ر** **ح** **ك** **ه** **م** **ن** **م** **ا** **ي** **ل** **ي** **ن** **س** **ع** **د** **م** **ز** **و** **ج** **ب** **ن** **خ** **س** **و** **س** **ط** **و** **ف** **ي** **م** **ص** **ح** **ف** **ا** **ل** **ق** **م** **ر** **ا** **ح** **م** **ر** **ا** **ب** **ي** **ض**
 لانه وجه المريخ اعمل فيه نيرنج السموم والقطيعه والعداوة واعمل الطلسم وادع بالدعوة وفي مصحف القمر بالنثرة فاعمل طلسم المياه والانهار والبحار ولا تعالج فيه
 نيرنجات الروحانية ولا تدبر فيه الصنعة ولا تلبس فيه ثوباً جديداً فان من فعل ذلك
 احترق فيه وسافر في هذا اليوم وادخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم واتصل فيه بالاشراف والاخوان واخرع فيه واحصد ولا تكتل فيه ومن ولد فيه ان كان ذكراً كان سيرة
 السيئة مذمومة مكدة والمعيشة وان كانت انثى كانت صالحة محموداً السيرة حظية عند
 الرجال يجوبها **الطرف** وهو من **س** **ر** **ح** **ك** **ه** **م** **ن** **ال** **ج** **و** **ز** **ا** **ل** **ي** **ك** **ا** **ك** **ر** **ص** **ه** **م** **ن** **م** **ن** **ا** **ح** **ك** **ا** **م** **ه**
 من السرطان الى كده ما منه ما ي
 لين نخس وفي مصحف القمر انه سعد ابيض لانه وجه الشمس اعمل فيه نيرنجيات العداوة
 والقطيعة وعقد السموم خاصة وفي مصحف القمر انه صالح لطلسم الطير والذباب الحماة
 لا تعمل فيه الطلسمات ولا تدبر فيه الصنعة ولا تدع فيه بدعوة الروحانية ولا تعالج فيه

في نيرنجات السموم

في نيرنجات السموم

احد انتي من العلاج ولا تلبس فيه ثوبا جديدا فان من فعل ذلك اصابته فيه جراحة
 ولا تدخل على الملوك ولا تنسج في حوائجهم ولا تتصل فيه بالملوك وبالاشراف والاخوان ولا
 تتزوج فيه ولا تشترى فيه رقيقا ولا دواب فان من فعل ذلك لم تحمد عاقبته ويختم له بال
 محسرة والسدامة ولا تزرع فيه ولا تحصد ولا تقتل فيه غلتك فان من زرع فيه زرعاً واكتل
 غلته انتهبه الاعداء ولا تسافر فيه وعارب فيه الاعداء فانه يورث الظفر ومن ولد فيه فان
 كان ذكرا او انثى كان منحوسا منه تكامد موما في الناس **الحكيم** وهي من **كده**
ما من السرطان الى ح **لدس** من الاسد وطب ممتزج بالحرارة سعد مزوج بنجس
 اعمل فيه نيرنجات الاطلاق وعقد الشهوة والسموم خاصة واعمل فيه الطلسمات ودبر
 فيه الصنعة ولا تدع فيه بالدعوة الروحانية ولا تعالج فيه من الارواح وغيرها وفي
 مصحف القمر انه صالح لطسم السباع والعقارب والوحوش وادخل فيه على الملوك واسع
 في حوائجهم واتصل بهم وبالاشراف والاخوان وازرع واحصد ولا تقتل غلتك فان من
 اكتال فيه غلته سرقها اللصوص منه او سرقوا اتمتها منه وتزوج في هذا اليوم فانه محمود
 العاقبة واشترى فيه الدواب والرقيق وسافر فيه واستفتح فيه تدبير الحرب فانه يكون فيه
 الظفر والسلامة ومن ولد فيه فان ذكر كان دهنيا مكارا وان كانت انثى كانت حطية
 عند الرجال غالبية بشدة الحرس عليهم مستورة الحال **الربيع** وتسمى الحرقان
 وهي من **ح لدس** من الاسد الى **كده** منه نارية يابسة سعد وسط نخس
 اسود وجه الكاتب اعمل فيه عطف قلوب الملوك والاشراف والاخوان خاصة واعمل فيه
 الطلسمات وادع بالدعوات وعالج الارواح وفي مصحف القمر انه متعين لطسم
 التفريق والعقد والمرض والصلاب وادخل فيه على الملوك واسع في حوائجهم واتصل
 بالاخوان والاشراف وازرع واحصد واكتل غلتك واشترى الرقيق والدواب والبس فيه
 الحديد من الثياب وسافر في الحرب واستفتح فيه بالاعمال كلها فان ذلك كله محمود
 العاقبة فان الروحانية حسن الخاتمة ومن ولد فيه ذكر كان او انثى فانه يكون سعيدا
 مستورا صالحا ميمونا على والديه واهل بيته محمودا في الناس **الصرف** وهي من
كده من الاسد الى **دس** من السبللة وطب ممتزج الجوهر من النار
 والارض نخس مخلوط بسعادة اعمل فيه نيرنجات القطيعة والتفريق والعداوة ودخن
 فيها بدخنها وفي مصحف القمر هذا المنزل سعد ابيض وجه القمر يصلح لطسم
 الجمع والمحبة وكل خير ولا تدبر فيه الصنعة ولا تدع بالدعوات ولا تعالج فيه من الارواح
 الروحانية ولا تزرع فيه ولا تقتل فيه غلتك ولا تسفتح فيه من الاعمال ولا تدخل فيه على
 الملوك ولا تنسج في اعمالهم ولا تتصل بهم ولا بالاشراف والاخوان ولا تتزوج فيه ولا
 تشترى فيه الرقيق والدواب فكل ذلك غير محمود العاقبة ولا تلبس فيه ثوبا جديدا
 فان من فعل ذلك خربه السلطان فيه وخالط الاعداء وبه في الحرب وسافر فانه يورث
 انسلامة والظفر ومن ولد فيه ان كان ذكر كان خبيث الدخلة داهي الفكر مقبولا عند
 العامة وان كانت انثى كانت بذيبة سليطة مذكرة مذمومة **العق** وهو من **دس**

من السنبلة الى **روح له** منه وسط ارضي يابس سعد ممتزج اعمل فيه نيرنج المحبة والمودة
 بالنساء والاخوان والاشراف وغير ذلك واعمل فيه الطلسمات وادع فيه بالدعوات وعالج فيه
 من الارواح الروحانية وفي مصحف القمر انه سعد ابي عن وجه نرجل يصلح لكل ما تريد
 صلاحه وازرع واحصد ولا تقتل غلتك فيه فان من فعل ذلك اتلف السلطان عليه ذلك
 ولا تدبر فيه الصنعة ولا تتحارب فيه احدا ولا تغالط الاعداء وادخل فيه على الملوك واسع
 في اعمالهم واتصل بهم وبالاشراف والاخوان والبس ما احببت من جد يد ثيابك وتزوج
 فيه واشترى الرقيق والدواب وسافر فيه ومن ولد فيه فان ذكر اكان مشوما على
 اهله ووالديه محمد ودام بغضنا في الناس وان كانت انتى كانت بحبوبة عند الرجال مستورة
 ذات عفة وحسن حال **السماك** وهو من **روح له** من السنبلة الى **ح ح ح** من
 الميزان ارضي يابس نحس اعمل فيه نيرنجات القطيعة والعداوة والتفرقة بين الاثنين والسبعين
 القاتلة وكل شئ يودي الى المضرة واذى وفي مصحف القمر انه سعد احمر وجه المشتري
 صالح لطسم العطف والمحبة ولا تعمل فيه الطلسمات ولا تدبر فيه الصنعة ولا تستفتح فيه
 الاعمال ولا تزرع فيه ولا تحصد فيه ولا تقتل فيه غلتك ولا تدخل فيه على
 الملوك ولا تغالط فيه الاخوان والاشراف ولا تتأثر فيه بالحرب ولا تتزوج فيه ولا تشتري فيه
 الرقيق ولا الدواب ولا تسافر فيه وبالجملة فاجتنب فيه جميع الاعمال ومن ولد فيه ذكر اكان
 او انتى فانه يكون مشوما محمد ودامت تكاسي السيرة مذمومة **الغفر من اول**
 الميزان الى **ب ناكه** منه رطب رياح سعد واذ انزل القمر بالغفر فاعمل فيه
 نيرنجات المحبة والمودة والعطف واطلق فيه الاخلاصة وحل فيه عقد السموم القاتلة واعمل
 فيه كل عمل يودي الى منفعة واعمل للسلطان فيه ودبر الصنعة وادع فيه بالدعوة وعالج
 فيه بالروحانية وفي مصحف القمر انه نحس احمر وجه المرنج يعمل فيه الطلسمات لليلة
 والهلاك وسافر فيه وادخل فيه على الاشراف والملوك واتصل بالاخوان والاشراف و
 تزوج فيه واشترى الرقيق والدواب وازرع واحصد واقتل فيه غلتك والبس ما احببت
 من ثيابك المجد واستفتح فيه جميع الاعمال ومن ولد فيه ذكر اكان او انتى فانه يكون
 سعيدا ميمونا على والديه يحبو باسائر اصالحا **الزبان** وهو من **ناكه** من الميزان
 الى **كه هه** منه سعد ممتزج بنحس رياح اعمل فيه نيرنجات عقد الشهوة وحل
 السموم القاتلة وفي مصحف القمر يصلح لطسم التفريق والهلاك والعقد اعمل فيه
 الطلسمات وادع فيه بالدعوات ولا تعالج فيه الروحانيات ولا تدبر فيه الصنعة وازرع
 فيه واحصد ولا تقتل فيه غلتك فان من فعل ذلك تلف عليه ولا تسافر فيه ولا تلبس فيه
 جد يد فان من فعل ذلك اصابته صرعة من دابة او هذقة من سطح او شجرة وادخل
 فيه على الملوك واتصل بهم وبالاشراف وتزوج فيه واشترى الرقيق والدواب ودبر
 فيه الحروب وخالط فيه الاعداء ومن ولد فيه فان ذكر اكان سعيدا ميمونا
 ميمونا وان كانت انتى كانت مشومة على والديها متمتكة فاجرة قبيحة السيئ **الاكيل**
 وهو من **كه هه** من الميزان الى **ح لد** من العقرب رياح ممزوج بالمناحس

يعمل فيه بربخات العداوة والفرقة والقطيعة والسموم القاتلة وكل ضرر مما يؤدي الى
 مضرة ولا تدبر فيه الصنعة ولا تعمل فيه الطلسمات ولا تدع فيه بالدعوات ولا تعالج فيه من
 الروحانيات ولا تدخل فيه على الملوك ولا تخالط فيه الاشراف والاخوان ولا تزرع فيه
 ولا تحصد ولا تقتل غلتك فيه ولا تسافر ولا تلبس ثوبا جديدا فان لبس فيه ثوبا جديدا
 انهمشت السباع فيه ولا ينزج فيه ولا تستري رقيقا ولا دابة ولا تستفتح فيه شيئا من الاعمال
 في تدبير المعيشة والتجارة ولا تخارب احدا ومن ولد فيه ذكر اكان او انثى فانه يكون مشؤما
 مبغضا ولا يربيه والده ويكون محروما **القلب** وهو من **ح لد سر** من العقرب الى **كا**
كه منه اعمل فيه طلسم الخير كله ونبخات المحبة والتأليف للقلوب وعقد الاسنة
 وفي مصحف القمرا نه يصلح لعقد الشهوة وفك فيه الاخذة واحلل فيه عقد السموم القاتلة
 ودبر فيه الصنعة واعمل فيه الطلسمات وادع فيه بالدعوات وعالج فيه الروحانية وخالط فيه
 بالملوك والاشراف والاخوان وادخل عليهم وسافروا زرع واحصد واقتل غلتك واستفتح
 فيه اعمالك وتزوج فيه واشتر الرقيق والدواب والبس ما اردت من جديد ثيابك فكل ذلك
 محمود العاقبة ومن ولد فيه ذكر اكان او انثى فانه يكون سعيد ميمونا محببا في الناس حسن
 المعيشة والتدبير والسير مستورا **الحال الشولة** وهي من **كا كه** من العقرب الى
ح ربح من القوس ناري رطب ممتازج سعد مخلوط بنحس اعمل ناربخات عقد الشهوة
 وحل السموم القاتلة وفي مصحف القمرا نه يصلح لطلسمات التمييز والمحبة ولا تدبر فيه لصنعة
 ولا تعالج فيه من الروحانية وادع فيه بالدعوة ولا تسافر فيه ولا تقتل غلتك فان من فعل ذلك
 وقعت تلك الغلة في هيب الاعداء ولا تنزج فيه ولا تشتري الرقيق ولا تلبس فيه ثوبا جديدا فانه
 يورث الحمى المطبقة ولا تفتح فيه شيئا من الاعمال وازرع واحصد ومن ولد فيه ذكر اكان
 او انثى فانه يكون مشؤما على والديه واهله مذموم في الناس متهنكا سيئ السيرة **التعاير**
 وهو من **ح ربح** من القوس الى **ح لد** منه ناري سعد اعمل فيه ناربخ المحبة وتأليف
 القلوب واطلق فيه الاخذة واعمل فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة وادع بالدعوة وعالج
 فيه الروحانيات واستفتح فيه جميع اعمالك كلها وخالط فيه الملوك والاشراف وازرع فيه
 واقتل غلتك وتزوج واشتر الرقيق والدواب وابن فيه وخالط الاعداء وحارب فان فيه
 الظفر والسلامة والبس فيه ما احببت من جديد ثيابك فان ذلك كله محمود العاقبة
 ومن ولد فيه ذكر اكان او انثى فانه يكون ميمونا سعيدا محببا الى الناس حسن السيرة
البلدة وهي من برج **رح لد** من القوس الى **ح ربح** من الجدى ناري خمسة
 اعمل فيه نربخات القطيعة والعداوة والتفريق بين الاثنين والسموم القاتلة وكل شئ يؤدي
 الى فساد ومضرة ولا تعمل فيه شئ اسوى ذلك من بقية الطلاسم ولا تدبر فيه صنعة
 ولا تستغل بدعوة ولا علاج روحانية ولا تزرع ولا تغرس ولا تقتل غلتك ولا تسافر
 ولا تخالط الملوك والاشراف والاخوان ولا تتزوج ولا تشتري ولا تبس فيه ثوبا جديدا
 فان من فعل ذلك خرجت به قرحة ومن ولد فيه ذكر اكان او انثى فانه يكون مخوسا
 مشؤما يموت احدا والديه وتكون تربيته على اسوا حال ويكون مبغوضا متهنكا سيئ السيرة

شرح من الحوت الى شرح له منه وفي مصحف القمر انه سعد ابيض وجهه المشرق
وهو يصلح للتجسس كده وفي الكتاب انه سعد مشوب بنحس يصلح ليرتجات العداوة والبغضا
والقطيعة وعقد الشهوة والسموم القاتلة اعمل فيه الطلسمات ولا تدبر فيه الصنعة ولا تدع فيه
بالدعوة وعالج فيه ما تريد من الروحانية وادخل فيه على الملوك والاشراف وخارب فيه
وسافر ولا تنزع فيه ولا تشتري رقيقا ولا حيوانا واليس فيه ما احببت من جديد ثيابك
وازرع فيه ولا تكتل غلتك ومن ولد فيه وان كان ذكر اكان مشوما محد ورا مبغضا
متمتكا خبيث الدخلة سبي الخلق والسيرة مذمومة عند الناس وان كانت انثى كانت
مهمونة محبة سعيدة مستورة حظية عند الرجال **الرشاش** ويسمى بطن الحوت
ايضا وهو من **شرح** له من الحوت الى اخره وفي مصحف القمر انه وجه المريح وفي
الكتاب انه ماى سعيد يصلح ليرتجات المحبة واطلاق الاخذة وحل عقد السموم القاتلة
اعمل فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة وادع فيه بالدعوة عالج فيه من الروحانيات وازرع
فيه واكتل غلتك وسافر واشترى ما احببت من الرقيق والدواب واليس جديد ثيابك
وامستفتح فيه الاعمال كلها فان عاقبه بمحودة ومن ولد فيه ذكر اكان او انثى فانه يكون
سعيد اميونا محبوبا عند الناس حسن السيرة **وهذا** اتمام القول في شرح احكام
المنازل طباعها والله تعالى اعلم **تتمت** وهاهنا سجتان **احدهما** الطريق الى معرفة
احكام هذه المنازل يجتملى ان يكون الوحي او التجربة او القياس اما الوحي فلا ند قد جاء
في الكتاب المسمى بالاشتراط ان هاروس لما علم **اد ما نوس** اسرار الفلك علمه
طباعها هذه المنازل واما التجربة فلما سبق في البحث الثاني من مقدمة هذا المقصد
واما القياس فكذلك بان مبنى هذا على طباع الوجوه ومصحف القمر يشهد بصحة ذلك
لانا ذكرنا فيما تقدم ان كل برج مقسوم بثلاثة اقسام متساوية كل واحد منها يسمى برجها
وكل واحد من تلك الوجوه منسوب الى كوكب من الكواكب فاذا عرفنا ان المنزلة وجه
الكوكب الغلا في كانت طبيعه ذلك المنزل مستفادة من طبيعة ذلك الكوكب الا ان
هاهنا دقيقة وهي المنزل ازيد جمعا من الوجه فيكون المنزل لا محالة مركبا من وجهين
وكانت طبيعة ذلك المنزل مركبة من طبيعة الكوكبين الذين هما صاحبان ذلك الوجهين
فاذا عرفت هذا اظهر لك انه لا خلاف بين ما جافى مصحف القمر وبين ما في الكتاب
فلعل كل واحد منهما اعتبر احد الاعتبارين دون الآخر **قلت** ولعل الاولى اعتبار
ما كانت حصنه اكثر وان تساوى ارجح ما كانت طبيعته اقوى التار على ما عداها واطموا
على الباقيين والماعلى التراب **وثانيهما** قالوا ان القمر من ساعة مقارنته جزء
الاجتماع مع الشمس الى ان يبلغ التربع الاول الايسر وهو تسعون درجة يصلح في
تلك المدة البيع والشرا الفريقين ويكون القيمة معتدلة لا غالبة ولا رخيصة وهذه المدة
تصلح ان يطلب فيها الحق والعدل ومن مقارنته للتربع الايسر الى ان يبلغ المقابلة تسعون
درجة اخرى فهذه الايام شديدة الموافقة للمشتري لمن يطلب الخصومة ومن وقت
مقارنته التربع الايمن الى ان يقارن الشمس ثانياه تسعون درجة ايضا فهذه الايام

يكون من المستزاد من قيمته والله سبحانه وتعالى **واما خاتمة المقصد** ففيها مطلب
 المطلب الاول في اسماء ساعات النهار في هذه الصفة وما يتعلق بها من الاحكام والخواص **الاولى**
 تسمى يانف وفيها صلوة الناس لربهم وهي تصلح لعقد الالفة كلها تسمى بامور فيها صلوة
 الملائكة لربهم وهي تصلح لطسم الالفة والمحبة بين الناس تسمى تيب فيها شكر الطيور لربهم
 وهي تصلح لطسم السباع والطيور كلها تسمى صلح فيها شكر الخلايق لربها وهي تصلح لطسم
 الحيات والعقارب تسمى شعك فيها شكر كلها دابة لربها وهي تصلح لطسم
 السباع والوحوش كلها تسمى تمور فيها دعا الكرويين يعمل فيها طسم المسجونين فينطلقون
 تسمى بدور وفيها صلوة حلة العرش يعمل فيها طسم الالفة بين السلاطين تسمى لعوق
 تصلح لطسم التفريق والعداوة تسمى يرون تصلح لطسم المسافرين فلا يقوى عليهم
 المصوص تسمى بحوز فيها تسبيح المانوية فيها تنزل رحمة الله وهي تصلح لطسم الدخول
 على السلاطين واستئمانهم ولو اخذ فيها شيء من الما دخل بالدهن المقدس وادهن به
 نفع من ريح السوء **١٢** تسمى جبر فيها يفرح الصالحون يصنع طلاسمهم للمحبة والالفة **١٣**
 تسمى رحلون فيها استغفار الناس تصلح للصمت **المطلب الثاني** في اسماء ساعات الليل
 في هذه الصفة وما يتعلق بها من الاحكام والطلاسم فقد عرفت سبب ذلك هناك ايضا
فراجع الاول تسمى حرام فيها صلوة الجن لربهم فهم مشتغلون فيها بالصلوة فلا
 يؤذون في تلك الساعة احد افي ساعة تصلح لطسم السكوت تسمى بر وفيها تسبيح
 السمك لربها وحيوان المأكلا وهو البر في ساعة تصلح للسكون ايضا تسمى نهور
 وفيها تسبيح النيران والحيات فلا تؤذي فيها احد ويعقد فيها كل لسان وفم فلا ينطق
 تسمى الحير فيها يجتمع الجن فان اعتزل فيها احد من الناس فزع ووقف شعره فيصلح
 لطسم ينقش في الذهب والفضة للالفة والمحبة المفرطة ولطسم القطيعة والعداوة في
 الصغرا الاحمر والاصفر وكل ما تريد من العقود والشرور والمضرات تسمى قهين
 فيها يسكن الما وفيها تسبيح الخلايق يعمل فيها طسم السحاب والرياح العاصفات تسمى
 زرون فيها ينام الما ويركد في تصلح الطسم الاحلام التي يرى فيها كلما يريد الانسان
 عمله من اموره وامور جميع العالم من خير وشرا تسمى يا قوت يعمل فيها طسم السلاطين
 فلا يطلب فيها منهم حاجة الا قضيت تسمى رينه فيها يشكر نبات الارض ربه عز وجل
 فيعمل فيها طسم المزارع والبساتين تسمى سفعد فيها صلوة الملائكة لرب العالمين تصلح
 لطسم الدخول على السلاطين ولعقد السنة الناس تسمى صككو فيها يعمل طسم من
 يريد ان لا تزني نساء اهل البلدة **١٤** تسمى العطوف فيها تفتح ابواب السماء للصلوة فمن دعا
 الله تعالى فيها بيقين اعطاه الله تعالى ما ساله قطعا فيعمل فيها طسم الالفة والمحبة الدائمة تسمى
 شلثم وفي هذه الساعة تهد السموات والارض حتى يصل الناس للخلاق سبحانه وتعالى فتصلح
 لان يعمل فيها طسم السكون والوقار ومن خواصها ان ما عمل فيها من الطسمات فانه لا يحله احد
 البتة باذ الله تعالى **فمن هذا الكلام على المقصد الاول** المتعلق بالجنوم وما لا
 يسع طالب هذا العلم حمله من احكامها وطبايعها عليك بحفظه واتقانه والنامل فيه لانه اصل

واساس العلوم كثيرة كعلم الطلسم والسحر والحروف والادفاق والنيرنجات والمواليد وعلم الرمل الى
 غير ذلك فان كل واحد من هذه العلوم المذكورة لا يتم لاحد يدون اتقان هذا القدر المذكور
 في هذا المقصد وقتئذ لا بد واياك لسوا السبيل وهو حسبتا ونعم الوكيل **المقصد الثاني**
في الطلسم فغير مقدمة واربعة ابواب وخاتمة اما **المقدمة** فهي بيان الطلسم على
 قسمين تام وغير تام واتا المذكور في هذا الكتاب انما هو من القسم الثاني **اعلم** ان الطلسم
 على قسمين تامة وغير تامة فقد سبق في البحث الثالث من الباب الثالث من المقدمتان
 التامة هي التي يجمع فيها جميع ما في الارض من اجار واشجار ومعادن من اصداد ما يوادد وفقد
 ويكون ذلك في وقت يتفق فيه اجتماع كواكب ثابتة ومتغيرة على طبيعة ذلك الشيء المطلوب
 او على حد طبيعة الأ نواع الى اخر ما حررناه هناك وذكرناه من الشروط الثمانية في البحث المذكور
 من الباب المذكور وقد نتمتلك هناك ايضا على ان استجبا هذه الامور العلوية والسفلية
 التي يتوقف عليها عمل هذا القسم من الطلسم نادرا الحصول ومتعذر الوصول لاهل زماننا
 هذا القصر اعمارهم مع قصور فهم لان اقل مراتبه ان يتفق اجتماع تلك الشروط في كل مائة
 سنة او مائتين سنة او اكثر مرة واحدة ولا شك ان هذه المدة لا يفي بها عصر انسان الان
 وعلى تقدير اتفاق اجتماع ذلك له مرة فقد لا يتم العمل فيحتاج في تهيئة الى انتظار حد
 مثله فهو لا يحصل ذلك قطعا فتعين لاهل هذا الزمان الرجوع الى الطلسم الغير التامة
 والاقتصار لتعذر التامة وقد علمت هناك ايضا ان الطلسم الغير التامة هي لا يراعى فيها
 جميع ما ذكر في الشروط الثمانية وانما يراعى فيها بعد العامة بنوعها شرطان فقط
احدهما معاونة كوكب ثابت سواء كان من المنازل ٢٨ او غيرها او درجة من الدرجات
الثاني الدالة على ذلك الامر المطلوب **والثاني** تحصيل المشاكلة والمناسبة بين المواد
 الارضية المنفصلة وبين القوى السماوية الفعالة اذا كان الطلسم للجلب او تحصيل المباشرة
 والمنافات بينهما اذا كان الطلسم للدفع وتحصيل المشاكلة والمناسبة بان يكون الامور المطلوب
 تحصيله مع الجوهر المجول عليه الطلسم من فص او حجر او تمثال مناسبين للكوكب المستعان به على
 العمل مثل ما قالوا ان الحجر المعروف باليان زهر اذا انقشت فيه صورة العقرب حين حلول
 القمر في برج العقرب شرط طبع بتلك الصورة على كل شيء من الاشياء التي تستعمل للدفع سحر
 العقارب مثل الكندر او غيره نفع ذلك الكندر المطبوع عليه اذا سحق وشرب من لسع
 جميع العقارب كان المطلوب هنا هو التبريد المقاوم لحرارة السم ولا شك ان البادر هـ
 يارد والعقرب يارد ايضا وكذلك اذا انقشت صورة الثعبان عند حلول القمر في درجة
 الكوكب المسمى بالشيخا وطبع عليه فانه ينفع من سموم الافاعي وقس على هذا جميع الصور
 الاثني عشر التي في المنطقة والثمانية والاربعين التي في الجنوب والشمال وذكرنا ايضا
 ان من عمل صورة عقرب من نحاس وقت حلول القمر في برج العقرب والمريخ ناظر
 الى القمر نظر مودة مع كون المريخ متصلا ايضا بكوكبين ثابتين يكونان على طبيعته ثم دفنت
 تلك الصورة العقربية في محل فانه لا يبقى عقرب في تلك البلد الا التصق بهما واجتمعت
 كلها في ذلك الموضع ولوا ردت طرد العقرب من البلد بحيث لا يبقى فيه اصلا فانك تصورا

الصورة العنصرية الخاصة في وقت نقل المرنج الى القمر نظر العداوة وهي المقارنة والتقريب
والمقابلة مع اتصال المرنج بكوكبين ثابتين يكون على خلاف طبيعته
فاذا دقت تلك الصورة في الموضع شردت العقارب من ذلك الموضع فعلى هذا القياس
جميع الطلسمات الجالبة والدافعة وقد ذكر وايضا ان من اراد ان يعمل طلسم القوة الجماع
فانه يعمل صورة احليل من جوهر منسوب الى الزهرة ويكون صاحب الطالع في وقت العمل
متصلا بصاحب السابغ بالزهرة فاذا فرغ من العمل امسك الرجل بيده عند الجماع بشرط
ان يرصد لجماعه وقت مقارنة القمر مع الزهرة فان ذلك يفيد قوة الذكر والامهات
وهما ذكره وايضا ان من عمل صورة لسان انسان والقمر متصل بعطارد من برج السبله
ويكون اللسان المذكور من فضة فان من حله واستصعبه معه لا يعنى عن جواب احد هذه
كلها امثلة تفيد من تامل فيها وتدبر كيفية القياس في كل ما يريد به ملاحظة المناسبة بين
العضو والكوكب بان يعمل لكل عضو عند ما يكون الكوكب المدبب له والمنسوب هو اليه
قويا في طالع قوى في حجر او معدن منسوب اليه كما في المثالين الآخرين او بملاحظة حلول
القمر في الصور الفلكية المناسبة للصور الارضية كما في الامثلة السابقة فهذا
القسم الثاني من الطلسمات اعنى غير التامة هو الذي مشى عليه صاحب الاصل والمقال
الثالثة والخامسة والسابعة ومثيت انا عليه بتعاله في هذا المقصد جامع احاصل ما تنفق
في تلك المقالات الثلاث في هذا المقصد ليكون اقرب للتداول وسبب للتكامل والله
اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب **الباب الاول في الطلسم التي ذكرها**
ابو داود طيس البابل وهي خمسة عشر طلسم مبنية على صور الدرجات بحسب رايه وقد
عرفت رايه في صور الدرجات الفلكية من المقصد الخامس **الطلسم الاول** للباء
والمنزلة في نفوس الناس والهيبة والشجاعة فاذا اردت عمل هذا الطلسم فانظر اذا
حلت الشمس احدى هذه الدرج الخمس والعشرين الايت وهى من الحمل ا د ه
د ر ح و من الثور و من الجوز ا ه و و من السرطان د ه و و من الاسد
و ح ك و من الميزان ا ر ط ح و من العقرب ا و من الجدى و ح و من الحوت
ه ك و فاذا اتفق لك حلول الشمس في احدى هذه الدرج وتكون على نفس ما يرة الافق
الشرقي ويكون المرنج مع ذلك في البرج التاسع من الشمس او العاشر منها ويكون رجل
ايضا ساقط عن برج الشمس فخذ في ذلك الوقت فصا من الحديد الصيغى الجيد اكبر ما
يقدر عليه وانقش عليه صورة رجل جالس على كرسي وعلى راسه تاج وقد اثنى بشبان
وبيده اليسرى حربة وسبابة يده اليسرى موضوعة على فيه فان لم يتسع ذلك الوقت
للغراخ من نقش هذه الصورة فابدا بها والشمس في تلك الدرجة على افق المشرق و
اشتغل بعملك مادام البرج الذي فيه الشمس في الطلوع فاذا كمل طلوعه فاقطع العمل وانظر
لا تمامه عود الشمس الى تلك الدرجة في الافق الشرقي ثم اذا لم يتفق اتمامه في المسرة
فانتظر عودها الى الدرجة المذكورة وهكذا الى ان تفرغ منه فاذا فرغت من احكام
تلك الصورة فاعمد الى قطعة ذهب من ابريز خالص وبين يديك آلة النقر ينفذ

اعادت الشمس الى تلك الحالة فصب من ذلك الذهب خاتما وركب الفص عليه ففاجعل الخاتمة
 فاذا فرغت من جلاليته قاتركه في نحو من جاج نقى **أما** اصفر او ابيض وشد على راس الكون
 خرقه ودياج لطيفة خفيفة ثم رجه حبال برج الجوز سبع ليال كلما غربت الجوز انجسته الى ان
 تتم سبع ليال فاذا مضت السبع ليال فقد تم غرضك ولا يتختم بعد الخاتمة احد الا كان
 متهميا في عين الناس مقضى الحوايج ذاملة عند السلطان وان توجه صاحب هذا الطسم
 الى حرب كان مظفرا وليس له من الشروط بعد ما ذكرنا الا العامة بنوعها وهكذا الكلام
 على بقية الطلاسم الانية في هذا الباب فلا تغفل **الطسم الثاني** لاكتساب المال وسعة
 الرزق وحسن المعيشة فاذا اردت ذلك فارصد حلول المشتري احدى هذه الدرجات
 الثمانية من الحمل **سوط** من الاسد **سوط** من الميزان **كه** **كط** ومن القوس **ط** من
 الجدي **ح** فاذا اتفق حلوله في احدها وكان على الافق المشرق والزهرة والشمس على منازقة
 وعطار دما قط عنه هذا هو الاكل وان لم يتفق لك هذا اكله فلا بد من اسقاط عطار عنه
 ومناظرة بالزهرة من فوق الارض فخذ في ذلك الوقت قطعة من ذهب ابريز خالص
 وصب منها تمثال لوح النخس ما تقدر عليه ثم لطفه بالمبرد فاذا اعاد المشتري الى تلك الحالة
 فانقش على احدى وجهي اللوح مثال صورة المشتري وهو صورة انسان وجهه وجه نسر
 وعلى راسه تاج وللتاج وجهان احدهما كوجه الديك والثاني كوجه الثعبان وفي يده
 اليمنى ميزر وفي اليسرى ابريق فاذا اتم النقش على هذا الوجه فانقش على الوجه الاخر
 من وجهي اللوح المذكور صورة رجل قايم على منبر بيده اليمنى طاووس وبيد اليسرى
 طير ان ثم رجه حبال المشتري سبع ليال وليكن في راس اللوح ثقب نافذ واجعل فيه خيط
 ابريسم فاذا فعلت ذلك فقد تم عملك فحينئذ لا يتقلد احد بهذا اللوح الا كان موسعا عليه
 في رزقه وطاب عيشه وكثر ماله وفيه فوايد تدرك بالتجربة وليس لمن بعد ما ذكر من
 الشروط العامة بنوعها **الطسم الثالث** لاستجلاب الامطار والمياه فاذا اردت
 ذلك فارصد اجتماع النيران كلها في احدى هذه البروج الخمس عشرة من الثور **كحل**
 من الجوز **اله** من السرطان **كي** من الاسد **كه** من العقرب **ها** **كهم** من الدلو **كحل** من الحوت
ه **وي** **كو** **كا** فاذا اتفق طلوعها في احدى هذه الدرجات فخذ مرآة نحينة جيدة من
 اكبر ما تقدر عليه وانقش على وجهها تمثال رجل عريان سوتن بميزر قايم على رجلية
 متكى على قوس مرفع طرفه ويديه كانه يدعو الله سبحانه وتعالى ويجياله صورة غزال
 يرمي وطير على صورة الخراب وسكفاء فاذا لم تحتل الوقت لفراغ نقش هذه الصورة فا
 ننظر عود الشمس الى تلك الحالة فلا تبالي بتغير مكان القمر فاذا فرغت من احكام تلك
 الصورة واجلاها فتمها حبال برج الحوت سبع ليال وكلما غربت نحت الصورة بشرط
 ان تاخذ جزءا من العود جزءا من الزعفران وجزءا من اللبان وجزءا من المصطكي وجزءا
 من حب الغار وجزءا من سندس وس وجزءا من الميعة فتسحق الجميع سحقا ناعما وتجنمها
 بالميعة عجا جيد وتجنمها كالحص وتخر من في كل ليلة ما دامت المرأة حبال الحوت قليلا
 قليلا في الليالي السبعة التجمية واحترس على وجه المرأة غاية الاحتراس ان لا تصيبه

السداوة وان لا يدركها الصدا وتكون قد اتخذت ميلا من الذهب او الفضة طوله شبر
 تاما ويكون اعظم من الميل الذي يتقبل به بثلاث مائة وليس لصباغ هذا الميل برصد
 مخصوص الا انه اذا صيغ يوم نقش الصورة كان احسن ثم اذا جاء او ان الحاجة فاردت
 ان تجلب المطر فانزع ثيابك واشتل بثملة صوف وخص بين يديك على مجرة فيها نار شرخذ
 المرأة بيسارك واستقبل السابو وجهها الذي فيه الصورة شرخذ بيمينك ميل الذهب المذكور
 وانقر به المرأة نقرة متوالية فلا تزال تقرها حتى يحسبك المطر فلا يزال يمطر الى ان تستقر
 وجه المرأة وهذا من الطلسمات العجيبة المكتومة وهي تصلح لارباب النواويس وليس له من
 الشروط بعد المذكور الا **المسطور الطلسم الرابع** السباع والوحوش فاذا اردت ذلك
 فارصد نزول الشمس في احدى هذه الدرج الست من الشور من الجوز **ا ك ه** من
الاسد اح من الجدي **ط** من الدلو **ط** وكانت الشمس مقارنته فان لم يتفق
 لك مقارنته الشمس في احدى هذه الدرج فارصد كون المريح طالعا في احدى اوتكون
 الشمس اما في التاسع منه او العاشر او الحادي عشر منه واذا اتفق لك احد الرصدين اخذ
 شيئا من الخناس الاحمر فاذهبه وصب منه صورة تمثال رجل راكب اسد وعلى راسه تاج وله
 ثلاثة قرون وعلى يده اليسرى ديك وبيده اليمنى عمود حديد فان لم تيسر لك الفراغ
 من هذه الصورة في دفعة واحدة افرغ كل واحد من الرجل والاسد والديك في موضع
 على حدة ثم ركب بعضها على بعض كما امرنا به ثم لطف التمثال بالمبرد حتى تثقنه
 بارقا ما يمكنك ثرا ثقب في احدى فخذ الفارس ثقبه تنفذها في باطن الاسد حتى تنفذ
 في الفخذ الاخر ثم سمر في تلك الثقبه سمار حديد او نحاس فضع التمثال فيها وصب عليه
 من الزيت قدر ما يغمره بثلاثة اصابع ثم ارصد طلوع برج الاسد فاوقد عند طلوعه
 تحت القدر نارا معتدلة الى ان تغلي سبع غليات كلما غلت غليه تتركها حتى تهد اقليلا ثم
 تعيد الوقيد تحتها حتى تغلي ثانية وهكذا الى تمام السبع غليات ثم اخذ التمثال ونسجه
 من رهومة الزيت حتى لا يبقى فيه من الزيت شئ اصلا ثم تجده بعد ذلك بحبال بروج الاسد
 سبع ليال وتجر كل ليلة من ليال النجوم فقد تم عملك فاذا كان الموضع يخشى منه السباع
 والوحوش فاستصحب التمثال معك وامش حيث ما تريد ولوفى وسط تلك السباع او
 في اجتمعها فانه لا يقربك منها شئ ولم يقدر ان يوذيك وتامن من شرها واذا هالان
 السباع اول ما ترى هذا خضعت له وتزلت فاعرفه فانه من الطلسمات العجيبة ومن الاعمال
 التي تصلح لاصحاب النواويس **الطلسم الخامس** للخيول والدواب لمن اراد
 ان تنقاد وتخضع له ولو كانت في غاية الشموسة اولن اراد ان يامن من غوايلها او اراد
 ان يرجع في تجارتها او اراد اقتناؤها وتربيتها والتجارة فيها فتكون امنه من جميع الغوائل
 فاذا اردت فارصد حلول الشمس احدى هذه الدرج الثمان وهي من الشور **س**
 من السرطان **ك ه** لو من الميزان **ح** من العقرب **ن د ه** من الجدي **ك** من الدلو
 حال كونها على الافق الشرقي ويكون القمر مع ذلك في السرطان من احد الاماكن
 الثلاثة وهي التاسع والعاشر والحادي عشر ويكون رجل ساقطاعن احد بيتيه

فاذا اتفق لك هذا الرصد فخذ قطعة من ذهب فاعمل منها تمثال فرس يادق ما تقدر
 عليه ثم اثقب في وجهه مثال عينية ومنخرية وركب في عينيه قطعة مينا على صورة
 العين فاذا فرغت من جميع ذلك فالشمس في الطلوع والافانظر عودها الى احدى تلك
 المدرج بالشروط المذكورة حتى اذا فرغت من الجميع فخذ شيئا من حوافر الخيل مما برصه
 البياطرة من اكبر ما يقدر عليه تضعه في قدر نظيفة واملاها من الماء القراح بشرط
 ان يكون من النهر والعين الجارية مما لم يدخله اليد وغير الجارية يصح ايضا ولو
 كان مفضولا وانما يضرب الذي دخله اليد ثم اوقد النار تحت القدر المذكورة حتى
 تغلي غليا فاجيد بحيث ترى الحوافر قد لانت وخرجت قوتها وتأثيرها في ذلك الما ثم صف
 ذلك الماء واخلطه بمثل عرق الدواب من الخيل والبغال والحمير ثم خذ التمثال فخذ حبال
 برج القوس سبع ليال وكلما غرب البرج فحبه بشرط ان تغسل التمثال بذلك الماء المخلوط بذلك
 العرق قبل التجهيم وبعد تفعل ذلك في كل ليلة الى تمام السبع الليالي المذكورة وبشرط
 ان يتغير وقت تجهيمه له في كل ليلة بشئ من العود والقار فاذا فعلت ذلك ومعنى السبع
 الليالي فقد تم عملك ثم هذا الطلسم اما اخذه الانسان ودنا من اى فرس او بغل او حمار
 فانه يخضع له ويذل ولو وصل في الشهوة الى الغاية وايضا اذا كان هذا الطلسم مع انسان
 امن من غوائل الدواب ولو اتجر فيها ربح كثيرا **الطلسم السادس** من انواع الطير بحيث
 لا يبقى في الموضع طير الا قصده واطاعه واجتمع عنده فاذا اردت ذلك فارصد حلول عظم
 في احدى هذه المدرج الثلاثة عشرة وهي من الحمل يا من الثور **سور** من الجوز **اح**
 من السرطان **ح** من السنبلة **هـ** من الميزان **د** **هـ** من العقرب **ك** **ك** من الدلو
 من الحوت **ل** فاذا اتفق كون عطار في احدى هذه البروج وكان على افق المشرق
 وكانت الزهرة مع ذلك مقارنته له او مسدسة والمشتري ساقط عنه فخذ من الزنجفر
 الرمان المجيد شيئا كثيرا واسبكه حتى يذوب ذوبا جيدا وصب منه في الوقت المذكور
 صورة طاووس قد نشر جناحيه وذنبه كانه يرفرف ثم نظفه بالمبرد وصحبه بادق ما
 تقدر عليه ثم انقش على صدره صورة هدهد وعلى جنبه الايمن تحت جناحيه صورة حمامة
 كما انها تنقش على جنبه الايسر صورة بطة واحكم هذه النقوش واتقنها باصح ما تقدر
 عليه اذ ذلك حبال بنات نعش سبع ليال وتخر في كل ليلة بالمصطكا والمسك فاذا فرغت
 من تجهيمه طلبت مكانا فيسبحا واسعا وتبنى فيه مثل الاسطوانة من الاجر والجص ووضع
 اساس الاسطوانة يشترط ان يكون في طالع برج الجوز او يكون قدر اتساع الاسطوانة نحو
 خمسة عشر ذراعا وتنصب على راسها رقا من خشب النارج او الدلب والحسن في قدر
 طول اللؤلؤ ان يكون طوله تسعة اذرع ولا بد ان لا يتقص عن ثلاثة اذرع وتنصبه نصبا
 محكما بحيث لا تميله الرياح ولا تزلزله ثم تلبس على راسه قريبا من شبر صفيح البان كالسرة
 ويغطي اعضاءه ببسط وفوق الجميع صفيحة من نحاس ايضا وان كانت من الشبه فيوجد
 ثم تقعد ذلك الطاووس على تلك الصفيحة وتسمر رجله على الصفيحة والدقل تسميرا
 جيد المحكما بمسامير قوية محكمة بجهدك ولكن نصبتك له في وقت مثل الوقت الذي

في كل ليلة سبع ليال
 في كل ليلة سبع ليال
 في كل ليلة سبع ليال

أفرغته فيه هو فاجحوف في جميع ما اعتبر في البرصد هناك فيحذف لا يبقى في ذلك الموضع ولا بقربه طيرا لا قصد ذلك التمثال واطاعه واجتمع فيه جميع الطيور في كل سنة مرة واحدة في ذلك اليوم الذي نصبت فيه او عند حلول عطار ذلك الدرجة المخصوصة وهذا من الطلسمات العجيبة ولا بد من مراعات العامة بنوعها وليس له من الشروط الا ما ذكر

الطلسم السابع للعمارات والزرع بحيث اذا دفن في الارض لا تزال عمارة مزرعة ولو اجتمعت في خرابها جميع العالم لا يقدر ون على ذلك فارصد نزول رجل احدى هذه الدرج الاثنى عشر من الثور او **سالمط لوكر** من الجوز **لطف** من الاسد **ل** من العقرب **ك** من الجدى فاذا نزل احدى هذه الدرج وكان القمر والزهرة فاطوان اليه من التثليث او التسديس او المقارنة فقط لا بالتربيع والمقابلة وهو في درجة الافق المشرقى لخارج من اسرب وجزا من نخاس احمر واسكبهما في مكان واحد فاذا امتزجا وصار احيدا واحدا فصب منه تمثال رجل قايم بيده مسجاة يثير بها الارض وصورة ثور بين عليهما قران ورجل تابع لها كانه يبذر الحب ثم نطف هذه التمثال بالماء ليكون في غاية الصحة ثم غجر هذه التماثيل حبال برج الثور سبع ليال وتجر في كل ليلة بالماء والزعفران وعروق الزيتون ونحى التمثال عند غروب الثور ثم بعد تمام التجهيم تاخذ من الطين التي تريد عمارتها شيئا فتخمره فتعمل منه قدر اكبيرة ان كان الطين قابلا لذلك والافاعل القدر من طين أخر جيد ثم فخر القدر واعمل لها غطاة من جنسها وفخرها ايضا ثم خذ صفيحة من الرصاص فتقيم التمثال عليها ثم تسمر قدم التمثال المذكور عليها ليكون قايا ثم تضع الصفيحة وما عليها من التمثال في القدر المذكورة ثم تغطيها بغطاها وتشد الوصل بينهما بالطين المخمر الجيد ثم ترصد طلوع برج الثور فاذا ابدى بالطلوع دفنت القدر بها فيها من التماثيل في الارض التي تريد عمارتها بشرط ان يكون الدفن بقرب المسيل الذي يجري فيه الماء لسقى الزرع في مكان لا ينشف ولا يطرقة الماء وتغرس بقرب القدر المدفونة اصل زيتون فاما دامت تلك القدر بما فيها مدفونة في تلك الارض قائما تكون عمارة مزرعة ولو اجتمعت في خرابها العالم بكل جهد فانهم لا يقدر ون على خرابها

الطلسم الثامن في ايقاع الشر والحرب وسفك الدماء والقتال بين الاعداء والفسقة فاذا اردت ذلك فارصد حلول المريخ في احدى هذه الدرج الستة عشر وهي من الجوز **او كاكه كد** من السرطان **ا** من الاسد **ما** من الميزان **كط** من القوس **كاكه كد** من الجدى **له** من الدلو **ما** من الخوت **لطف** فاذا اتفق حلوله في احدى هذه الدرج وكان على الافق المشرقى والقمر على تربيعه او مقابله وسقط عنه الكواكب الخمسة الباقية فصب من النخاس الاحمر تمثال رجل قايم بلا راس وتمثال رجل مقطوع من وسطه وتمثال رجلين يقتتلان ثم لطف الصورة واجعلها غاية ما يمكنك ثم خذ شيئا من شحم الخنزير فامهن به تلك التماثيل وهنا جيداً ثم غجرها حبال الكوكب المعروف براس الغول سبعة ايام وتجرح كل ليلة بالسندروس وشجر البيروح فاذا فرغت من تجهيزها

على قانون ما تقدم مرارا تأخذ قدر اجديدة جيدة واسعة حيث تسع التماثيل
المعمولة المنجمة وتجعل لها عظام من جنسها ثم تجعل التماثيل فيها وتطبق على راسها عظامها
ثم تشد الوصل الذي بين القدر وعظامها بالرمصاص شد المحكم فاذا اردت ان توقع
في قرية او مدينة الخصومة والقتال وسفك الدما حتى تيفانا اهلها فارصد طلوع
المريخ في احدى البروج السابقة لتدفن تلك القدر بما فيها من التماثيل في وسط تلك
القرية في دار انسان تريد به ذلك فانه يكون في اسرع وقت **الطلسم التاسع**
في تسليط المرض والزمانة على انسان فاذا اردت ذلك فارصد حلول رجل احدى
هذه الدرج الخمسة عشر وهي من الحمل و من الجوز المم من السرطان و من
الاسد و من السنبلة و من الميزان و من العقرب و من السر من الدلو
ح ك ه من الحوت و لو فاذا حل رجل احدى هذه الدرج وكان على الاقوى الشرقي
وقارنه القمر او كان القمر في تربيع رجل بشرط ان يكون بين رجل وعطار دهمان رجل
من اي وجه من الوجوه فخذ رمصاصا واسريا فاذا نبه قبل ذلك الوقت وصبه في عظام
مبيت مستوحقه سمحقا ناعما تفعل ذلك سبع مرارة البتة وان اردت عليها فمواحسن
كل مرة برصد مثل الرصد الاول ثم اذا رجع رجل الى مثل الحالة المذكورة في المدة الثامنة
ان اقتصر على السبع مرات فاذا بالرمصاص المدبر وصب منه تمثال رجل مبيت و
تمثال امرأة باكية ورجل صريع وامرأة ناشرة شعرها متكية عليه ثم نظف التماثيل
المذكورة بالبرد وحممها غاية ما يمكن ثم ختم هذه الصور حبال كوكب رجل سبع ليل
تخفى في كل ليلة بمبيعة ولبان فاذا فرغت من تجميعها و اردت ان تسقم جسد انسان فخذ
خرقه من اكلان الميث او من قميص كان على عليل ومات فيه تلف فيها التماثيل
المذكورة على ما هو عليه ثم اصنع تابوتا طبعا طوله تسير او اكثر او اقل على قدر ما
يسع التماثيل المذكورة وضع التماثيل فيه ثم تغطي راسه بعظام من جنسه وتسمه
عليه ثم تحيل في دفنه في منزل ذلك الانسان الذي تريد ايقاع البلية به وخصوصا
في موضع منامه او جلوسه فان لم يمكن لك ذلك ففي بعض بيوت الدار بشرط ان تشخص
وقت دفنه الانسان الذي عملت ذلك لاجله وتوجه همتك اليه فانه مادام هذا الطلسم
مشغورا لا تفعله هو وما شابهه الا لمن استحق ذلك شرعا والاعاد ضرره عليك ولا
براعى سبب بعد المسطور الا المذكور **الطلسم العاشر** للجنة والابتلاء فاذا
اردت ذلك فارصد حلول الزهرة في احدى هذه الدرج الستة عشر وهي من
الحمل و من الثور و من الحوت و من العقرب و من الدلو و من الحوت و من الميزان و من الاسد و من السنبلة و من السر من الدلو
من الميزان و من العقرب و من الدلو و من الحوت و من الميزان و من الاسد و من السنبلة و من السر من الدلو
احدى هذه الدرج في الدائرة الافقية وقارنها القمر مع مقارنته الشمس ايضا او كان
القمر في تثليث الزهرة او تسد ليمها وسقط عنها المريخ فخذ قصا من حجر اللازورد
من اكبر ما تقدر عليه من القصوص واحسنها وان وجدت في الحجر الماخوذ لكنا من
الذهب كان اجود ثم انقش على الغصن المذكور صورة جارتين معنقتين وصورة

هذه الطلسمات هي من اثار السحرة والافلاس

حمامة تنزق فراخها وصورة غصن ريحان وتبدأ بالنقش والزهرة باقية على لافق
 الشرق المذكور ولا تزال في عمالك الى ان يتكامل طلوع البرج الذي فيه الزهرة ثم
 تقطع العمل الى ان تعود الزهرة الى مثل تلك الدرجة فاذا فرغت من احكام الصور واجلها
 فاقب في اربع زوايا الفص اربع تقب وسم في كل تقب مسبارا من نحاس احمر فان
 كان المسبار من ذهب كان اجود واحكم ذلك التسمير في الفص ثم ابرد راس المسبار
 حتى لا يصير راس مسبار ناسيا على وجه الفص ثم ارمه معاودة الزهرة الى مثل تلك
 الحالة فخذ قطعتي ذهب وخضة جن عرين ومتساويين وامزجهما وافرج منهما خاتما
 ثم ركب الفص عليه ثم ارجل الخاتمة فانه افرغت من جلادته فضعه في قدر زجاج
 نقي وعط راسه بطنق من جنسه ثم خذ جبال كوكب الزهرة سبع ليال اما اول الليل
 واما اخره وكلما غربت نجمة وتبحر كل ليلة بشئ من اللسك والزعفران والكافور فاذا
 مضى سبع ليال فقد تم عملك ثم هذا الخاتمة لا يتحتم به احد الا كان محبا الى الناس
 معشقا عند هم عظيم في انفسهم وخصوصا النساء منهم حتى ان لقي هذا الطلسم امرأة على
 ظهر طريق ويعرض لها بنوع من انواع التعريض اجابته وصاحبه يكون موسعا عليه
 في رزقه **الطلسم الحادي عشر** للتباعد والتباعد بين المجتمعين المتحابين
 فاذا اردت ذلك فاطلب حلول احد النجسين امان حل واما اللريخ في احد هذه
 الدرج الخمسة عشر **كده** من الثور **كده** من الجوزا **كده** من السرطان **كده** من الاسد
كده من الميزان **كده** من العقرب **كده** من القوس **كده** من الجدى **كده** من
 الدلو **كده** من الخوت **كده** فاذا حل احد النجسين باحدى هذه الدرج وهي
 على دائرة الافق وسقط عنه الزهرة وكان القمر على مقابله او تريعه فخذ شيئا من
 الاسرب وافرج منه تمثال شخصين ظهر احدهما يلي ظهر الاخر وفيما بينهما رجل وجهه
 وجه كلب بيده مغزل ونظف التماثيل بمبر ذكنا فقرر غير مرة ثم ضع التماثيل قائمات
 في فخار خرف سود او تغطي راسها بعظام من جنسها وتضعها في الشمس سبعة ايام وتحتها
 اذا دخل الليل فاذا كان الزمان مفرط البحر وخفت ذوبان التماثيل فضعها ساعة في
 الشمس حتى يشتد الشمس فتجها ثم اذا بردت فردها اليها فبذلك الى سبعة ايام
 وتبحر في كل يوم من الايام السبعة بالميعه والسندروس عند طلوع الشمس فاذا فعلت
 ذلك فقد تم عملك ثم اذا اردت ان توقع العداوة والبغضاء بين نفسيين فخذ شيئا
 من شعر خنزير وثيئا من مخاط الشيطان ولقد على التمثال واذكر اسم الشخصين الذين
 تريد ايقاع العداوة والبغضاء بينهما عند الف المذكور ثم تجمل في دفنها في الموضع
 الذي يجتمعان فيه وان لم يكن لك ذلك فادفنها في بيت احد هاتينهما اتفق لك
 وتيسر فانهما لا يلتسان ساعة الا وقد وقعت بينهما العداوة والبغضاء لا بد عند الدفن
 من مراعات طلوع احد البروج المذكورة اول البحث من غير صبالا لما وقع فيها
 من الكواكب غير الزهرة فانه يجب عليك ان تتحرر عن تكون طالعته في ذلك الوقت
 لافسادها لذلك العمل **الطلسم الثاني عشر** للباه والانهاط فاذا اردت

ذلك فارصد حلول الزهرة هاتين الدرجتين من الدلو من الحوت كى ويكون القمر
 والبرج ممازجتين لهما باى وجه من وجوه المازجة ماعدا المقابلة فقط فاذا كانت الزهرة
 كذلك وكانت على الافق المشرق في اخذ صفيحة نحاس معتدلة السيلك والثلث وانقش
 عليها تمثال رجل يتكح امرأة وصورة رجل يلقي على ظهره وامرأة جالسة على ذكره وصورة
 امرأة ملقاة على ظهرها شائلة رجلها مكشوفة الفرج ورجل بان ايها قاعد يلعب بذكره
 وقد انقط ولنكن هذه النقوش في غاية الصحة والحسن ثم وضع هذه الصحيفة تحت كرسي
 جبال القمر سبع ليال وكلما غروب نجمها وتجرى في كل ليلة عند وضعك اياها جبال القمر
 بالبيان والمسلك والزعفران فانما فعلت ذلك فقد تم عملك فاذا اردت استعمال هذا الطلسم
 فخذ هذه الصحيفة وادمر النظر اليها وتامل فيها تاملا جيدا فانك تحصل غرضك **الطلسم**
الثالث عشر للجل والولادة اذا اردت ذلك فارصد حلول القمر في افق المشرق
 ويكون في احدى هذه الدرجتين من السبلية بـ من القوس ا من الحوت كما
 فاد كان القمر كذلك وكان ناظرا الى المشرق والزهرة فخذ صفيحة من الفضة وانقش
 عليها صورة امرأة حامل وجارية على كتفها صبي وتمثال طفل صغير في جعد ويكون
 النقش في غابة الصحة وتحتها جبال السرطان سبع ليال تجرها في كل ليلة في البيان
 والمسلك وحب الفار فاذا فرغت من تجملها وارادت استعمالها في المرأة قبل الجماع بساعة
 ان تدبر النظر اليها وتطيل التامل في نقوشها ثم تضعها عند راسها وقت الجماع فانها تعلق وتحمّل
 في تلك الساعة **الطلسم الرابع عشر** في دفع السموم من الحيات والعقارب فاذا
 اردت ذلك فخذ قطعة من حجر البازيز من اجود ما تقدر عليه ثم ارصد طلوع برج
 العقرب فانقش عليه صورة عقرب وحية واجتهد في ان تفرغ من النقش عند تلك
 طلوع برج العقرب فاذا نسع الانسان بغى من ذلك فطبع بذلك النقش شيئا من الكندر
 عند طلوع العقرب فاذا مضى من تلك الكندر وشرب الماء عليه فانه يبرأ في الحال باذن
 الله تعالى **الطلسم الخامس عشر** لشفاء الامراض الحادثة في بدن الانسان فاذا
 اشتكى الانسان راسه فصور له صورة درج الحمل ثم تامل بان ينظر اليها ساعة ثم
 يبتعد ها على راسه ساعة فانه يبرأ سريعا وكذلك اذا وجع حلقه فصور له صور درج الثور
 فان ارجمه صدره ويدها ومكياه وعيناه فليفعّل مثل ذلك ببرج الجوز او السرطان فان
 او حقه معدسه او جوفه او جنبه فليفعّل ذلك بالاسد فان او جعته امعاوه والاماكن الخفية
 من جوفه كالامساكين فليفعّل ذلك بالسبلية وعلى هذا القياس وهذا كله وانما هو باعتبار
 دلالات البروج واما بحسب البيوت فقالوا اذا وجع الانسان شئ من اعضائه فصور له
 صورة البيت المقابل لبيت مرضه بعد مراعات جميع ما تقدم من العامة بنوعيتها
 والشرطان المختصين بالطلسم الغيب التام فان المطلوب يحصل باذن الله تعالى **الباب**
الثاني في الطلاسم الخاتمية واعلم ان للطلاسم الخاتمية انواعا كثيرة
 وطرقا متعددة والمذكور فيها في المقابلة السابعة من الاصل طريقتان فلنقتصر عليهما في
 هذا الباب ويتخص كل واحد منهما بمطلب وبالضرورة تضمن الباب على مطلبين **المطلب**

الاول في الخواص المعدنية التي ذكرت صفاتها في كتاب ذخيرة اسكندر وهي سبعة
مرتبة على مباحث سبعة عدد والدراري ومعادنها **المبحث الاول في صفة خاتم**

الشمس لما خوذ عن هو صم المهر امسدة الذي تعظم هيبة لابس في عيون الملوك و
يعظم وفقه عند الخلق فاذا اردت ذلك فارصد نزول الشمس اول الدرجة التاسعة
عشر من الحمل وهي درجة شرفها فتأخذ في تلك الساعة ولا يشترط كون الشمس
طالعة في الافق الشرقي من المذهب الخالص تسعة عشر مثقالا وتقتض منها دملجا
على هيئة الخاتم له فص كبير على قدر كبر الخاتم وزنه اربعة مثاقيل وتنقش على الفص
المذكور هذا المثال وهو صورة انسان جالس على كرسي وعلى راسه تاج ويده حربة
طويلة ثم تتركب الفص على الخاتم المدملج كما هو المعروف في تركيب الفص على الخاتم
وتجتمد في ان يكون ابتداء العمل عند نزول الشمس الدرجة المذكورة والفراغ من
النقش والتركيب في آخر تلك الدرجة ليكون جميع العمل حاصلا في تلك الدرجة
وان لم يتم فانه ينتظر عود الشمس الى تلك الدرجة ثم تحفظه عندك حتى اذا اتصل
القمر بالشمس في برج الاسد فليلبسه صاحبه انت او غيرك من الاخوان والاحيان
الملوك تعظمه ويكرمونه ويهابه كل من يراه ولا يلقاه احد بمكر ولا اصلا **المبحث الثاني**

في صفة خاتم القمر وهو لتسكين غوغا العالم وتفرق جماعتهم
وتسكين شعب الاختيار ولا يسه يكون ابدا منجما في الفلاحة والزراعة اعني متى نزرع
بيده شيئا ثمر ودام واذا لبسه انسان عند ركوبه البحر او خوضه الانهار العظيمة
فانه يكون امنا من ضرر المياه واذا هاج البحر من قبل الامواج ظيلا الخاتم يخط مطلقا
ويوسله في الما فان البحر يسكن من ساعته واذا اردت ذلك فارصد نزول القمر اول
الدرجة الثالثة من الثور ويكون مع ذلك متصلا من الزهرة ثلثيا وتسديسا
ويكون بينه وبين الشمس اكثر من ستين درجة فاذا اتفق لك هذا الرصد فامنع
خاتما من الفضة البيضاء الخالصة يكون وزنه ثلاثة مثاقيل وليكن فسه منه وليكن
مدورا وينقش عليه هذا المثال وهو صورة انسان مسك بيده حربة وبليسه
عقد ثلاثين لانه يحاسب وعلى راسه كالتاج وهو على عجلة يحملها اربعة افراس وتجتمد
في ان يكون الفراغ من النقش وصياغة قبل خروج القمر من برج الثور وان لم يتم فليترك العمل
حتى يعود القمر الى ذلك البرج ثم تحفظه عندك حتى اذا نزل القمر اول الدرجة الثالثة من
الثور او هو متصل مع ذلك بالسعد ثلثيا وتسديسا او غير ناظر الى الخوس خصوصا الواس
والذي لا ينبغي ان يجتنب قرب اقمر منها ولكن القرب المضر هو الذي يكون بدريتين
او اقل وهذا شرط واجب للرعاية في جميع الاعمال الطسبية واذا اجتمعت هذه الشروط في القمر
لبسه حينئذ **فائدة** واعلم ان هذا الخاتم وغيره من ساير الخواص الطسبية اذا ختمت

على شئ قام ذلك المطبوع مقامها في التأثيرات لمن امسكه **المبحث الثالث**
في صفة خاتم زحل وهو يصلح لتسكين الجماع ولازالة الطحال والوجع
السوداوية وطرد الهوام ولا يسه يخافه اعداؤه ويعظم قدره في عين الناس ولا يرتفع

عليه نظر في مجلس ابد من خوفه لكن ينبغي ان يلبسه داما لانه يضعف الباه فهو طلسم
العقرب اي قروب من لالبه و اذا اردت ذلك فارصد حلول نرجل الدرجة الحادية و
العشرين من برج الميزان و العاشرة من الدلو و يكون القمر متصلا به من الميزان اذا كان
نرجل في الدلو او من الدلو اذا كان نرجل في الميزان و يكون المريخ مع ذلك ساقطاً من نرجل فاذا
اتفق لك هذا الرصد فخذ من الرصاص الاسود سبع مثاقيل و افعل به خاتماً فاقص مريخ
و يكون من جنسه و انقش على هذا الفص هذه الصورة وهي شيخ راكب فرس شهب
على راسه بيضة و بشماله ترس قد علا به وجهه و في يمينه سيف و اذا اتممت العمل في تلك
الدرجة بعينها فبشر وجهها ثم و الاخير عدد رجوع نرجل الى تلك الدرجة و اذا
اتممت عمله فاحفظه حتى يرجع اتصال القمر في نرجل في احد الموضعين المذكورين او في
السرطان و ينبغي ان يلطخ ظهر قصده بعد نقشه بشي قليل من دمر تقيس اسود فانه يكون
اتم في المقصود **المبحث الرابع في صفة خاتم المشتري وهو**
يصلح لضعف القلب الخفقان ويزيل الغشا و القولنج و لالبه يحبه الناس و يهابونه
و يثنون عليه غاية التنا و اذا خاسر اذ ساءنا ظهور على خصمه و لالبه ينجح في اي عرض يتوجه
اليه و يرجع في جميع معاملاته و اذا اردت ذلك فارصد دخول المشتري الدرجة الخامسة
عشر من السرطان و مع ذلك يكون القمر متصلا به من الحوت و اذا اتفق لك هذا الرصد
فخذ من الرصاص القلبي ست مثاقيل و اصنع منه خاتماً فاقص مريخ من جنسه و
انقش عليه هذه الصورة وهي صورة شاب راكب اسد في يمينه سيف مسلول و في
يساره قوس و هو راكب يودون و تحفظه حتى اذا قارن المشتري القمر في السرطان في
درجة تلك او قريباً منها فالنسبه فانه يفعل ما ذكرناه و لكن يشترط على لابس هذا الخاتم
ملازمة الطهارة البدنية و الباهنية و لا يدخل لالبه الا ماكن القذرة و لا في الحمام
وان لطخ ظهر هذا الفص بدم سرطان بحري و دمر سمكة افاد لالبه الشجاعة و قوة
القلب و الحفظ من الزحاك و اللصوص و هو اعظم حزن الى الجروب و لا يخاف لالبه من سم
المبحث الخامس في صفة خاتم المريخ وهو يصلح لغير الخصوم و اذا
لبسه من يقرع من الليل زال قزعه و هو حزين من الحيات و الافاعي و الزنايدر و السباع و لا
يقرب لالبه شيء منها و اذا اردت ذلك فارصد دخول المريخ الدرجة الحادية و العشرين
من الجدي و مع ذلك يكون القمر متصلا به من العقرب فاذا اتفق له هذا الرصد
فليأخذ من القولاد الجيد وزن خمسة مثاقيل و اصنع منه خاتماً فاقص مريخ من جنسه
و منقش عليه هذه الصورة وهي صورة شاب راكب على راسه بيضة و في شماله مريخ عليه
خرقة حمراء لا بد من لطخ ظهر قصده بدم منمر و هذا الخاتم طلسم يدفع الفالج و اللقوة و الحكة
و الرعشة و سائر الامراض الباردة عن لالبه **المبحث السادس في صفة**
خاتم الزهرة وهو يصلح للعطف و استمالة النسوان و القوة على الباه و لالبه
لا يزال مسروراً و راقباً و اذا لبسه النسوان اللواتي تعرضن لهن اختناق الرحم زال عنهن
ما يجدن و يشفي من سائر امراض الارحام و يسهل الولادة و يقطع الشرقي بعمل ذلك اذا

العلوية وتسير في السفلى ويجعل هذا الفص خاصا لخاتم من ذهب وزنه ستة ثمانية وعشرون
 فرياطا ومثقالا واثنتان وخمسين هذه الاربعه اشيا ويشترط نقش هذا الفص الى تركيبه
 بجميع نعلها تلتسروط ستة اجزاء ان يكون النقش لهذا الفص رجلا عظيم الهمة كبير
 النفس وثانيهما ان يكون حال العين متفكرا في عظمة الله وكمال قدرته وفي الامور الخطيرة
 وثالثها ان يمنع هو وكل من حضر من الضحك بل يشتغلون بتقديس الله تعالى بحمده
 وتسبيحه مظهرين للمخضوع والالستكان بحيث يكون حالهم كحال من حضر واجلس
 ملك عظيم الشأن ورابعهما من حين يريد النقاش ان يشرع في النقش ياخذ شاب
 سوي الخلق كريم النفس بحجرة من ذهب نقيته من الدخان والسواد ويلقى عليها من
 الكندر والاسبر بحيث يبلغ دخانه الفص وخامسها اول ما يقوم الدخان يشرع
 النقاش في النقش ويشرع الشاب في قراءة هذه العزيمة وهي يا اعظم المتقلبات
 الكاينة قدرا واسماها محلا اسالك بمن افاض عليك من جوده وجعلك اكبر اعلام الهداية
 افض علينا بهذا الرسم قوة يغلب بها الحق المبطل ويرأس معها الفاضل الناقص ويعظم
 ما وجب علينا لك وجلالة محلك لا نصرف فترا لافيا من ضيائك يا اشرف الاجسام واولاها
 بالرعاية واحقها بالتعظيم يكرر الشاب المذكور هذا الكلام او ما يشبهه من غير عدد
 مخصوص والصانع مشتغل بالنقش حتى يفرغ من النقش ويسكت الشاب بفراغ النقاش
 من النقش والتركيب وبما دسمها انه افرغ النقاش من نقش الفص وتركيبه على
 الخاتم سميت له مسما في الطاق الشرقي من بيتك بحيث ان يكون الطاق بعيدا عن
 الارض وتعلق الخاتم على ذلك المسما بخط ابر رسم شم نخره بكل يوم وليلة اربع مره
 في اربع وثلاث مده مدد يدر الوقت الا ان عند طلوع الشمس واشأى عند توسطها
 السماء والثالث عند غروبها والرابع عند نصف الليل وفي كل وقت من الاوقات الاربعه
 المذكورة تقرب العزيمة السابقة من حين يقوم الدخان سبع مره بشرط ان لا يقرب
 هذا البيت احد من السفلة والنجاسات ولا لرجل الهزيل او قبيح الخلقه واذ فعلت
 جميع هذا فقد نمر عملك لا يبغي لك ان تشبه شمرا اذ اردت العمل بهذا الخاتم
 فاطبع عليه من الطين الا في المزوج بالرمل السليم من الملوحة طوايع تطبع ذلك
 الطوايع والشمس في الاسد وتعمل هذه الطوايع فانها تفيد المقصود المسمى
 الثاني في صفة خانم الفهم وهو يحفظ ما دون ذلك القمر والارض من انسان
 وجميمة النسبية او وحشية وشجرة ونبت اذا علق عليه طابع من طوايعه ويغنى في كشف
 كل مستور ويجمع السعي في الخبرات ويشفي الاعفا من الاوقات ويعظم قدر صاحبه
 عند الناس ويحرك الملوث على رفعه محله فاذا اردت ذلك فخذ من الماء الصافي
 فصايسع ان يتعش عليه ما تذكره ثم ترصد حلول القمر درجة شرفه ومع ذلك
 يشترط ان يكون في تثليث الشمس ويشترط ان يكون عرض الكوكب في ذلك النها
 شماليا ومع ذلك يكون وسط سمافاذا اتفق لك هذا الرصد فصور على الفص المذكور
 صورة امر ذي جمال وجهه جالس على عجلة يجبرها بقرتان وخلفها عجلان لها وفي

بيد اليمنى كتابا وفي اليسرى حربة وفي ارض العجالة جارية يلعب بها معها صبي
 عليل ورجل جالس على حظيرة فيها ماء وممك ثم تركيب الفص المنقوش على خاتم
 فضة ثم تعلقه في الطاق على قياس ما تقدم والحاصل انه لا بد من مراعات امور
 ستة **احدها** ان يكون النقاش متصفا بصفات القمر **ثانيها** ان يكون النقاش
 حال النقش مشتغلا بالتفكر في عظمة الله وكمال قدرته **ثالثها** الاشتغال بالتقديس
 والاحلال للباري جل وعز وترك ما عدا ذلك **رابعها** من حين يريد النقاش في
 النقش ياخذ قتي ابيض اللون حسن الاخلاق وعليه ثوب ابيض اللون بحمرة فضة
 في يده ويلقى عليها بخورا مركبا من لبان ذكر وكافور ولادن اجزاسوية **وخامسها**
 اول ما يقوم الدخان يشرع النقاش في النقش ويشرع الغنى المذكور ايضا في قراءة هذه
 العزيمة وهي اسفر الحق وزهق الباطل واظهرت الكوا من واتفتحت المعاني وتجردت
 المحاسن يا منفع الصحة ومفيض القوى وصاحب النور الساطع والغيث الماطل والعلامة
 القوية القوى الطبيعية اسالك بركاتك الشريفة التي بها تحرك جملة اجسام هذا
 العالم ان تفيض على هذا الرسم قوة من قواك حتى تصير مستعملة بحيث تبرى لمريض
 وتسكن الخائف وتزيل المكروه وتنبئ كل ما عرس ويسلم معه ما نزع بحق مفيض
 الجود عليك وبما خصك به من الرسوم الباقية يا كثر النور يا عظيم الشأن يا كريم العقبي
 وهكذا يكرر قرأته من غير عدد مخصوص الى ان يفرغ النقاش من النقش وصياغة
 الخاتم وتركيب الفص عليه **وسادسها** اذا فرغ من اعمال الخاتم نقشا وصياغة
 وتركيبا يرصد بلوغ القمر درجة ثلثه ثم يعلقه على حاق غرب من بيته بخيط
 ابيض ثم يجر ويتكلم بالعزيمة السابعة سبع مرات في سبعة ايام متوالية ويفعل
 مثله في الشهر الثاني الى تمام اربع مرات في اربع شهور ثم قد تتركه ان شاء الله
 العمل بهذا الخاتم تامر صبي ياخذ في طبقات من اى شجر يتخربه ويطبع عليها
 طوايح من هذا الخاتم ثم تستعمل تلك الطوايح في المقاصد المذكورة اول المبحث
 يحصل المقصود **المبحث الثالث في صفة خاتم رجل** وفيه عشرة امور
احدها الخواص ومن خواصه انه يحفظ المزارع والبقر ومجاري الانهار وينفع
 من الطحال وجميع الالوجاع السوداء ويطردها والهوام ايضا ويخاف الناس من حامله
وثانيها الفص ومعدن الخاتم فاما الفص فخذ من الحجر المعروف من النار فصا
 يسع ما تذكره من التمثال وهو صور رجل واقف الوجه طويل الوجه ملبس ركب
 وهو حامل رخصة وفي عنقه قلادة فيها راس انسان ورأس ثعلب واما معدن الخاتم
 فالحديد واما وزنه فيشترط ان لا يزيد على اثني عشر درهما او مثقالا **وثالثها**
 الرصد فاذا اردت تعيين خاصية من هذه الخواص فارصد لنقش الفص المذكور
 كون رجل في الطالع **ورابعها** ان يكون النقاش لهذا الفص ومركبه رجلا يقب
 عليه طبيعة رجل **وخامسها** ان يكون حال العمل متفكرا في عظمة الله وقدرته
 عز وجل **وسادسها** ان يكون بين يدي النقاش جماعة يتراجعون الالحان المبكية

في
 جميع
 الاشياء

وان يكن فيها هو اول ما لعمري من حين يريد النقاش ان يشرع في النقش والقوم
في الاحمان ياخذ شيخ ثابت العزيمة شديد الانقباض عليه ثياب سود بيديه حجرة
من برام حجر ويلقي على البحر بخور امركبا من لبان وخردل وعظام الرعاة اجزا
سوية ويخربها قليلا قليلا **ثالثها** اول ما يقوم الدخان يشرع النقاش في النقش
والقوم في الاحمان والشيخ المذكور في قراءة العزيمة ويردوها من غير عدد مخصوص
الى ان يفرغ من نقش القصر وصياغة الخاتم وتركيبه مع القصر فهذه هي العزيمة
المذكورة يا بعيد الغور يا قوي التكاية يا دايما العهد يا شديد العزم اشكوا اليك
من استحالة الامور وتلاعب الاهوية بالاراء باركن العالم الاقوى واساس كل
ماش والثابت على طول الارزمة اسلك بمن ثبت قواعدك وسكن دعائك ان تفيض
علينا وعلى هذا الرسم قوة المنفعة وعز الجانب ورفعة النفس حتى تنصف به من
ظالمنا وتقتصر به على من ناوانا بحق من افاض عليك هذه الكمالات من جوهر العقل
واقاض على العقل انواع الكمالي والجلال وبحق علة العلل واقل لاويل انتمت العزيمة
بشرط ان يجتهد الشيخ المبحر القاري لهذه العزيمة ان يبك عينيه ولو بالتباكي
وهكذا الا يزال في التبخر وقراءة العزيمة والقوم في الاحمان الى ان يفرغ الصابغ اعمال
الخاتم صياغة ونقش وتركيبا **رابعها** اذا فرغ من جميع اعمال الخاتم نقشا وصياغة
وتركيبا فيرصد كون راحل في الطالع واذا اتفق له ذلك علق الخاتم على طاق شرقي
من البيت بخيط اسود من صوف ثم يخبره وتكلم بالعزيمة السابقة سبع مرات في
سبعة كل مرة عند مصير راحل في الطالع كما علمت ثم قد تم جميع اعمال الخاتم
عاشرها اذا اردت استعمال هذا الخاتم فاطبع به طوابع من تراب الغار في
وجه من وجوه راحل من مراعات بقية الاجزاء الرصد يتبين لشرط العامة بشرط
ان يكون ذلك التراب بلولا بد من اللسان وتعمل هذه الطوابع فانها تفيد جميع ما
ذكرناه سابقا في الامور الاول من الخواص **المبحث الرابع في صفة خاتم**
المشتري وفيه عشرة امور **احدها** الخواص ومن خواصه انه يزيد في الجاه
والمال وبقيد كثرة الاولاد وتكون جميع امور حامله واقعة على احسن الوجوه والاحوال
وتتم اعماله الصالحة الى شرع فيها ويدفع عنه كيد الاعداء وينفع الكبد والمنانة
ويجاري البول وتفتت الحصاة وينزع الصرع والوسواس ويسقي الروح الحيواني **وثانيها**
القصر والمعدن ما نقص فخذ من الياقوت الابيض فصايسع ما تذكره من التمثال وهي
صورة رجل على راسه تاج وهو على كرسي ذي اربع قوائم وكل قائمة منه على عتق
رجل قائم وللرجال اجنحة وقد رفع كل واحد منهم يده بالدعاء وما معدن الخاتم
فا الفضة واما وزنه فشرطه ان يزن يد على اتني عشر درهما **ثالثها** الرصد فاذا
اردت تحصيل خاصية من خواص هذا الخاتم فارصد كون المشتري في يدك من السرطان
ولكون نظره سليم الى يمين العاقبة وهو الرابع **ورابعها** ان يكون نقاش هذا القصر
وصانعه رجلا يغلب عليه طبيعة المشتري وخلقه

و خامسها ان يكون النقاش مختلفا بقراءة القرآن من الآيات الدالة على الامر
 بالمعروف والنهي عن المنكر وعلى الاحسان وغفران الذنوب **وسادسها** ان يكون
 بين يدي النقاش قوم يتراجعون بالاذكار والمواعظ **وسابعها** من حين يريد
 النقاش ان يشرع في النقش والقوم في الازكار والمواعظ ياخذ رجل حسن الصورة
 عفيف الطبع عليه ثياب جدد بيض مجهزة فضة بيضاء بخور مركب من المصطكي
 والكافور والعنبر اجزا سوية ويحبه حبوا على قدر البندقة ويكون وزن كل بندقة
 سدس مثقال **وثامنها** اول ما يقوم الدخان يشرع النقاش في النقش والقوم
 في الازكار والمواعظ والمخير في قراءة العزيمة **وهي هذا** ايها السيد الذي قضت
 العدل على اجوام هذا العالم وابدت بحسن سيرك وحضرتك جميع مواقع الظلمات
 اسالك بحق الواحد الحق الذي انت من اكبر الادلة واكثر ابواب الاصول اليه وبالعقل
 الذي يفيض نوره عليك وبعطيته الكاملة عليك وبحق خضوعكم للملعة الاولى وبما حكمكم
 من وجوده والزمكم من فضله الا افضت على نور من انوارك واعطيتني قوة من
 قواك يا عظيم الشأن يا قوي الاركان تكرر هاهنا التبخير من غير عدد مخصوص الى ان
 يفرغ من النقش وصياغة الخاتم وتركيبه مع الفص **وتاسعها** اذا فرغ النقش
 وصياغة الخاتم وتركيبه يترصد وجهها من وجوه المشتري ثم تعلق الخاتم عند ذلك
 الرصد في صاق شمال بحيث ابرسيم ابيض وتبخر بخوره وتشكل عليه بالعزيمة السابقة
 سبع مرات في سبعة ايام وبعد ذلك فقد تم عملك اجمع **وعاشرها** تطيع بهذا
 الخاتم طوايع من عملك ومصطكى وتستعمل الطوايع فانها تفيد ما تقدم في الاموال اول
 من الخواص ولا بد للطبع المذكور من مراعات وجه من وجوه المشتري مع بقية الاجزا
 والشروط **المبحث الخامس في صفة خاتم المريح** وفيه عشرة امور
احدها الخواص ومن خواصه انه يعمل في البشر اكثر مما يعمل في الخيل لانه يقتل
 الاعداد ويهزم الجيوش ويحرك الامور الساكنة ويفيد الغلبة لمن حمل شيئا من طوايعه
 وهو يبرز الفاجح والقوة والسكينة **وثانيها** الفص والمعدن الخماس اما الفص فيخذ من الحجر
 المختلط فصا يسع ان ينقش فيه هذه الصورة وهي صورة رجل راكب فوسا وفي يمينه
 سيف مسلول وفي يده راس انسان واما المعدن فهو الخماس واما وزنه فاثني عشر درهما
 او مثقالا او ازيد لا ينقص **وثالثها** الرصد فاذا اردت عمل هذا الخاتم فارصد طول
 المريح في درجة شرقه من الجدي بشرط ان يكون في السابع من الطالع وهو وقت المغرب
ورابعها ان يكون النقاش لهذا الفص صايف الخاتم ومركبه مع الفص رجلا يغلب
 عليه طبيعة المريح واخلاقه **وخامسها** ان يكون النقاش والسطار يتخذ ثوبا جديدا
 الغارات والقتل في الناس وما اشبه ذلك **وسادسها** من حين ما يدخل الرصد
 ويريد النقاش ان يشرع في النقش والقوم في الاحاديث الغارات والقتل ياخذ رجل
 سقاء الدما حاد الطبع سريع الكلام لا يسقيا احمر ومتعمد بعامة حمرا ايضا بيده
 سيف مسلول ومجرفة نحاس ويلقي عليها بخور امركبا من جزين امشق وجزء رقت بشب

ان يكون رثت من اواني الشراب وجزء من الشوتين ويجربها قليلا قليلا وسالهما
 اول ما يقود الدخان يشرع في العزيمة **وهي** يا عمود النجد ومعدن الشجاعة
 منزل الملوك عن كراسيها والمفرق لما جمعه المحتكرون من اسنعم الكثيرة والقيم ببصره من
 خدره و اسالك بمن اوجدك وقدرك ودبرك وخصك باثارك وحواسك الا تحت
 هذه الرسم شواظا من نارك تفسد به كل حد وتهدر به كل ركن وتبلغ به قهر من
 ناواك وتطفي الجمرات وتقص الايدي عن يده ما اقوى الروحانيات على الانتقام
 واشدها بطشا واسرعها فعلا ادعوك لمن عز عليك وتقرب اليك انتمت العزيمة
ثم هذا النجر المقاري بهذه العزيمة يحرك سيفه مدة البخور والقراءة من غير
 عدد مخصوص الى ان يفرغ النقاش من النقش وصياغة الخاتم وتركيبه مع الفص المنقوش
 وبعد تمام ذلك يترك التخيير والقراءة وليكت القوم ايضا عن المذكرة في احاديث الغار
 والقتل **وتاسعها** اذا فرغ من النقش وصياغة الخاتم وتركيبه ترصد كون المريح
 في سابع الطالع اي وقت غروبه وتكون قد جمعت قبل الرصد المذكور شطرا في
 بيت له طاقان واستحضرت معهم رجلا سفاكا لدماء الطبع الى اخر الصفات السابقة
 سواء كان هو ذلك او رجلا اخر مثله وكن لك الحال في الشطار فاول ما يدخل الرصد
 المذكور تا من الرجل السفاك المذكور بان يقصر البخور السابق في الجهرة السابقة او
 نظيرتها فاول ما يقوم الدخان قام به بقراءة العزيمة السابقة مع تحريك سيفه وتام
 الشطار بان يخوضوا في احاديث الغارات والقتال ثم تطلق جارا على حمام فياتي به
 قتله على فص الخاتم المذكور بعد ان علقته بخيط حريز احصر على طاق غربي من
 ذلك البيت ليس يمرتفع جدا بحيث يصل اليه الدخان وتصل ايضا انت اليه لاجل
 ذبح الحمام المذكور وبعد ذبحه لا تمنع الجارج من اكله فاذا اكله كله والافالق البقية
 لما حضر هناك من سنورا وكلب ليكلون اكله وتطلع هذا كله والرجل مشغول بقراءة
 العزيمة من التخيير وتحريك السيف والقوم يتحدثون باحاديث الغارات والقتل
 في الناس الى مقدار ساعة زمانية ويستمرون على هذا العمل مدة سبعة ايام في
 كل يوم تسفك دماء الحمامة بعد اطلاق الجارج عليه على الفص المذكور عند مصير المريح
 في سابع الطالع المذكور **وعاشرها** بعد تمام السبعة الايام تمسح الفص من الدم
 الذي عليه وتنظفه منه ثم ترصد وجهها من وجوه المريح فتقطع طوايع متخذة من جزء
 شمع وربع جزء صبيغة سائلة وجزيين من كندر وتستعمل الطوبع المذكورة فانها
 تفيدك ما تقدم في الامور الاول من الخواص والمنافع **المبحث السادس في**
صفة خاتم الزهرة وفيه عشرة امور **احدها** الخواص ومن خواصه
 انه يفيد المحبة ويصلح بين المتعادين ويطيب المعيشة ويشرح الصدر ويمكن لحامله
 الخطوة في قلوب الناس ويحس من ملازمه حامله من الافات ويقوى بصره وسمعته
 وصوته وينفع من غل الصدر ووجع الرية **ثانيها** الفص والمعدن والوزن
 اما الفص فانه ياخذ من الحجر الموجود في صعيد مصر الذكر والانثى فصين فصا

من الحجر المذكور ففصا من الحجر الاثنى عشر يكون ثخن كل واحد منهما مقدار ثخن نصف رطل
 ثمر الفص المذكور على الاثنى عشر يكون الحجم فصا واحد ايسع ما ياتي من الصورة وهي صورة ما جاري
 وحوله بيت واما المعدن فهو الخامس بشرط ان لا يكون وزنه زائدا على اثنى عشر ولا ناقصا
 عن عشرة **ثالثها** الرصد وذلك انه يجب ان يبتدى بنقشه والزهرة في درجة شرجها
 وتكون مع ذلك مستقيمة السير متوسطة السما **الرابع** ان يكون النقاش غلاما او
 جارية في غاية الحسن والجمال خاصهما ان يشتغل النقاش بحكايات المحبة والعشق
سابع ان يكون بين يدي النقاش جوارا ومرد يشتغلون بالاغاني والاوراق
سابعها من حين يدخل الرصد ويريد النقاش ان يشرع في النقش والجوارى
 والمرد يشرعون في الاغاني والاوراق تلخذ جارية حسنا تلبس ثيابا مصبغة وتلبس من
 الخيل ما امكن من الجمرة ذهب وتلقى عليها بخور من عنبر وعود وزعفران مقدار اربعة
 مثاقيل وتبخريه قليلا قليلا **ثامن**ها اول ما يقوم الدخان يشرع النقاش في النقش
 والجوار والمرد في المرد في الاغاني والاوراق والجارية الاخذة بالجمرة تشرع ايضا في
 قراءة العزيمة فهي **هذه** اقبلة النعمة فانخسرت النعمة وزالة الكربة وغلبت اللذة
 وقسلطت الرقة يا قطب السرور وقررة العيون وسعادة النفوس ومطبة الحال
 التي ارضت النفوس في عالم التركيب بالاصباح الملهية والتأليف المبهج اشكوا اليك غلبت
 في الرقة والسوة على الشوق وبعد الحب عن محبوه فنسلت يا عنصر الشهوات ومعدن
 اللذات ان تفيض على هذا الرسوق من قواك تحسن به الاخلاق الجافية وتلبس به القلوب
 القاسية وتزرع في القلوب بعر المحبة المحبة وينبوع العشق يا روح الضماير وغبطة البصائر
 انتمت فلا تزال الجارية المذكورة تبخر وتقرأ هذه العزيمة والجوارى او المرد مشغولون
 بالاغاني والاوراق حتى يفرغ النقاش من النقش ثم صياغة الخاتم ثم تركيبه مع الفص
 وبتمام التركيب تقطع الجارية الخجور وقراءة العزيمة ويسكت الجوارى او المرد **ثاسعا**
 ان ترصد بحج الزهرة وسط السماء فاذا اتفق لك ذلك تعلق الخاتم على طاق جنوبي بحرس
 اصفر ثم يجعل الخجور مع قراءة العزيمة على القانون المتقدم في النقش الى مقدار ساعة
 زمانية مدة سبعة ايام كل يوم ابتداء من حين توسط الزهرة من وسط السماء انظرها
 ان طبع به بعد تمام جميع ما سبق طوابع متخذة من شمع وعلك ومطكي وتستعمل في ابطال
 المذكورة في الاول مع مراعات الرصد وقت الطبع المذكور **المبحث السابع في**
صفة خاتم عطار وفيه عشرة امور **احد**ها الخواص ومن خواصه
 انه يتمر العمل بعلم الاعمال الخفية والحيل اللطيفة ويمنع من كيد الاعداء ويزيد في العلم
 والبلاغة والحساب والهندسة ويقوى فكر حاصله ويزيد طلاقة لسانه ويمنع الواسوس
 والمصروع **ثانيها** الفص والمعدن ووزنه اما الفص فذلك بان تاخذ فصا من حجر
 الكريمة الموجود في مصير وهو حجر اعرف فيه صور اشجار حمر وشوك مقدار ما يسع
 هذه الصورة وهي صورة رجل قد عقد بيمينه ستة وبيساره سبعة وعليه طائفة
 لطيفة وهو قائم على نخلة يابسة يجنبه وهو منها على النصف وفي ارض النخلة زرع قمح

ورجال يصعدونه النخلة من أعلاها وأما الخاتم من فضة وأما وزنه فيشترط
 أن يكون ثلثا من عشرة دراهم أو مثاقيل **ثالثها** الرصد وذلك بأن يلتصق بالنقش
 وعطارده في شرف ويكون مع ذلك في الطالع **رابعها** أن يكون النقاش من رجل لا يغلب
 عليه طبع عطارده وإخلاقه **خامسها** أن يشتغل النقاش بحكايات العلماء والحكام وأرباب
 الأقدام **سادسها** أن يكون بين النقاش قود يتباحثون في العلوم الإلهية والريضية
 سوا الأجواب واعتراضا ومعارضة ومناقضة **سابعها** من حين يدخل الرصد ويريد
 النقاش الشروع في النقش والعلماء والأدباء في الخوض في المناظرات يأخذ من رجل عفيف
 الروح خفيف اليد الذي ليس بشي بالخبث أبدا بحمرة غضة ويبتدئ فيها بخوارص الكواكب
 والعود والنجوم ثم يشرع في أجزاء مساوية يكون وزن جبر الأربع مثاقيل ويجعل
 في الحمرة شيئا قليلا قليلا **أحدها** أول ما يقود إلى أن يشرع النقاش في النقش
 والحكام والأدباء في المناظرات والأجسام من ذلك وأرجل الخفيف يأخذ بالحمرة المخبرة بشرع
 أيضا في قراءة العزيمة **ثاني** استيفت السبل وافضحت علام الدلالة
 وطلب الفرائغ أصله وحسن الصورة لا فسادة فيهم وفيها في وحى هذا العالم ينكوا
 إليك حيرة الطلاب وفرة الرياء وصلال النفس في هذا العالم ونسلك عظيم ومة
 على العلل لك والكلمات التي نقدت مشبه بها كلك وتبرز عن سائر الهياكل بالعلم و
 الفطنة والحكمة ما اتصل به من أسرار العلوم وغايات الحكم ونهايات الطالب العقلية
 بالضعف القوة يا حسن الكفوت انتمت العزيمة ثم لا يزال يغزو ويتكلم بالعزيمة وكذلك
 الأدباء والحكام لا يزالون في المناظرة والمفاضة حتى يفرغ الصنيع من النقش وصياغة
 الخاتم وتركيبه مع فاداه **ثالثها** بعد أن يفرغ من جميع ما تقدم تعلقه على طاق
 تلوى شرقى بخيط يدبر أحصاوا صقرا أو يهيم من الجهور والعزيمة سبعة أيام في
 يوم منتهى صيرورة عطارده في وسط السماء على القانون السابق في المنقش بخوارص
 وسورية ومفاضة في العلوم الإلهية أو الرياضية رجة السبعة أيام ترفعه عند ذلك وقت
 الطيم **ثامنها** أن نرصد رصتها من يوم عطارده وتقطع بذلك الخاتم طوايح مركبة
 من سبع وعشرين وعربا وتستعملها تحت المطالب المذكورة من الخوارص
فما هي الأول وما يليق أن يكتب لها ما أن لنقاش إذا فرغ من نقش الفص فإنه
 لا يقطع على الأثر بل يعلقه على كل موافق غير بعيد عن محل الدخان من بل يعلقه بموضع
 من الأثر بل يعلقه بموضع صياغة الخاتم خذ الله من منتهى تركبته مع الخاتم وما بعد
 من نقش الخاتم بعد التعيق على الطاق فإنه يجعل في ثوب من بخور مناسب
 في حفظه إلى وقت الاحتياج إليه **الثاني** الشاخي وقد علمت بمقتضى
 ما ذكر في العامة المقيدة أن لا بد في جميع ما ذكرناه من الخواتم على الطريقين المذكورين
 في الله ليدون أسامعهم من تخميم بل وفي غير المذكور فيهما من كل ما فيه معدنا وحجرا
 وأرجب على الطريقة الأولى وما شأنها ومطلوب الكمال في الطريق الثانية وما
 شأنها لأن التعلق على الطاق بخيط مناسب للكوكب مع الجهور المناسب لها أيضا مع قراءة

كنت تريد الكثير بقوله هذه الارواحانية الكامنة في جسم كذا او كذا وتسميه
بعينه بقية هذه الارواحانية للولقة فأجبت طابعا ثلاث مرات او سبع خافا
رخت من لانه وتكلمت بمسرة الكلمات جاك في الحال السبع طابعا ذليلا من حيث كان
فاذا جاءك فالتق عليه النعم الذي بيدك فانه لا يملك نفسه حتى ياكله فاذا اكله
خضع لك وصار مثل الرجل السكران وانقعت روحانيته وان اردت فوجهه فاذبحه
وخذ اعضاءه التي تريد ها للطلسم **تنبيه** اعلم انه يعتبر في طلسم هذه الباب كلها
ثلاثة امور العامة بنوعها والشروط النيرنجية ورمز كوكب من الكواكب المشابهة
الصالحات ذلك وذلك بان تراجع الباب الرابع والخامس والسادس من ابواب
المقصد الاول وتنظر فيها فان كل كوكب او منزل قيل فيه اسم طلسم كلها او
طلسم كذا او وجدت صورة فلكية دالة على شيء فاعمل عملك على مقتضى ما رايت
فانه يخرج باذن الله تعالى الا ان المراجعة هاهنا من وجهتين خلط الاجزاء على النار ومن
جهة التدخين عند ارادته اخذ السبع فلا تغفل **الطلسم الثاني للوحوش**
كلها وهو اعم مطلقا مما قبله ويسمى هذا الطلسم عندهم سهل فاذا اردت ذلك فخذ من
دم الكلب الاسود خمسة اواق ومن دماغ الخنزير اربعة مثاقيل ومن شحم الارنب وقيته
ومن مرارة الابل وشحمهم من كل واحد مثقالا ومن دماغ الهامة اربعة مثاقيل ويجعل
الجميع في طنجير كمثل الترتيب يطرح الشحم والاحتى يذوب ثم الدماغ ثم المرارة فاذا
ذاب الكل فاخلط فخذ قرن الابل المحرق عشرة مثاقيل ومن حافر الحمار الوحشي
المشقوق مثالا ومن حب البيروخ خمسة مثاقيل ومن القرفس الحلبى اربعة مثاقيل
ومن السنساليوس اربعة مثاقيل يسحق الجميع ويطرح فيه ويخلط خلطا جيدا ثم يرفع في
زجاجة الى وقت الحاجة **فاذا اردت** اخذ شيء من الوحوش فخذ وقيته
من دمر الانسان واجعله في طنجير وسخنه على نار لينه واطرح عليه من هذا الخلط وزن
اربعة مثاقيل حتى يذوب فاذا اناب فخذ حزمة من الكرفس الرطب بقدر ما تظليه
بذلك الدم المذاب به الخلط المذكور ثم ارفع الحزمة على شيء نظيف حتى يشرب ذلك
ثم خذ بيدك مثقالا من الخلط المذكور ومجمرة فيها نار فاذهب به الى مكان تلك
الوحوش التي تريد ما فاطرح المدخنة على النار ثم تكلم بالكلام الاول الذي وصفته لك
في الطلسم الاول وتعيى به حتى ان يمشى تريد بعينه واسمه بدل السبع هناك فانه لا
يلبث ان ياتي بك فاذا اتاك فالتق اليه الكرفس الذي معك فانه يعتلفه فاذا اعتلفه
فان روحانيته تنفخ وتلك تلك خاضعة طائعة لا تملك من نفسها شيئا فان شئت
فخذ ما فامتنى بها الى حيث شئت وان شئت فاذبحها **الطلسم الثالث للطب**
ويسمى العمود فان اردت ذلك فخذ من دمر العقاب وقيته ومن دماغ النسر ودماغ
الصقر ودماغ الشاهين من كل واحد وزن مثقال ومن شحم الكركى ومن شحم البط من
كل واحد خمسة مثاقيل ومن مرارة البومة ومرارة الهامة ومرارة الغداف من كل
واحد الاثم سخن الدمرا ولا في طنجير ثم تطرح عليه الشحم ثم الدماغ ثم المرارة

من
شحم
الكلب

حتى يختلط الكل فإذا اختلط فخذ من حب البير والمسخوق ومن حب لصوب المسخوق من كل واحد خمسة مثاقيل ومن السمسم والمخطة وحب الفرساء من كل واحد مثقالين ويخلط به حتى يختلط ثم يرفع ويترك حتى يبرد ثم يرفع في زجاجة نظيفة فإذا أردت ذلك فخذ طيرا من الطيور البرية والمائية والجبليّة فخذ من السمسم ومن العود أربعة مثاقيل واذ به في الماء الحند بالمقدوق قدر رطل من ذلك الماء فإذا ذاب فيه فأطرح في ذلك السمسم حتى يختلط به كله ثم ارفع حتى يجف فإذا جف فخذ معك ومن العود وزن مثقال مع بحمرة فيها ثمر اذهب الى مكان الطير الذي تريد فخذ من ذلك المثقال وتكلم عليه بالكلام الاول وسم في الطير بعينه واسمه بدل الصبيح في الاول والوحش في الثاني فإنه لا يلبث ان يقع بين يديك فأطرح له السمسم المذكور ليغتنقه فإذا اغتنقه فإنه يقع روحايته وتذل لك وليرقد على الطير بعد فافعل به ما تريد هذا إذا كان الطير المطلوب مما يقتلف الجيوب وأما ان كان من الطيور التي تنهش اللحم وتعيش به فأتك تأخذ عصفورة وتنف ريشها بدل السمسم ثم تأخذ من العود وزن أربعة مثاقيل فتذ به في المسعط فتطليه على تلك العصفورة ثم تحملها معك ونظرها له حتى ينهشها فإنه إذا نهشها انقعت روحايته وذلت طايعة فخذ حنظل فاصنع به ما شئت

الطلسم الرابع للهوام ويسمى الدر عود تأخذ من دمر الابل أربع اواق ومن دماغ وشحمه من كل واحد مثقالا ومن دماغ الارنب مثقالين ومن النفثة الطيا والنفثة الاعز والاهلية من كل واحد نصف مثقال ومن قرن الابل المسخوق مثقالا ومن شحم الفسارة مثقالين ومن دماغ السنور الاسود مثقالا ومن شحم الافعى مثقالا ثم تجعل الدمر في طنجير وتجعله على النار حتى اذا سخن ثم تطرح عليه الشحوم ثم الادوية ثم النفثة حتى يختلط فإذا اختلط بعضه مع بعض فصار واحد فأرفع في زجاجة نظيفة فإذا أردت اخذ شيء من هذه الهوام فخذ قدرا وافية من لبن امرأة في شربة يتحاشى ثم أطرح فيه وزن مثقالين من هذا الخلط حتى يذوب ثم خذ مثقالا منه وخذ بحمرة فيها جحر فاذهب الى مكان تلك الهوام التي تريد ها من الافاعي والضباب والقنابد وغيرها فدخلت بدل ذلك المثقال وتكلم بالكلام الاول المذكور في طلسم السباع وسم تلك الهوام الذي تريد بعينه فإنه لا يلبث ان يخرج اليك من حيث كان فإذا خرج فضع المشربة بلسنها بين يديه فإنه لا يملك نفسه حتى يشربه فإذا شربه انقعت روحايته وذلك لك فخذ حنظل فاصنع به ما بد لك هذا إذا كان المطلوب من الهوام التي تقاطع الشرب وأما ان كان من الهوام التي لا تشرب اللبن ولا غيره كالعقارب والجراد فخذها بمجرد ما تخرج اليك فلا تحتاج الى شراب ابل الان رايت الخلط الذي عملت بمجرد ها فامعته لروحايته ولا يقدر على تلك الواجبة شيء من ذلك النوع من الهوام **الباب الرابع** في ذكر شيء من خواص الاوراق الاثني عشر وهي **المثلث** و**وفق** الاثني عشر وما بينهما اعلم انه قد تقدم مراد احوال الباب الثاني من المقدمة ما يفيد ان الاوراق التي هي جزء من علم الحرف مندرجة في علم الطلسم وفروع من فروعها

عجبت علم الفرائض من علم الفقه وانها بعد تسليم استقلالها قربية من علم الطلسم
وعلى كلا التقديرين فلا يخفى عليك وجه مناسبة ذكر هذا الباب في هذا المقصد لا يقال
ان الاوافق كثيرة فما وجه تخصيص المذكورات بالذكور دون غيرها **انا نقول**
ليس المقصد لاستيعاب بل المقصد انما هو الاشارة الى هذا المرام بوجيز الكلام لئلا
يخلو الكتاب عن الامار بشي منها وما ذكر كاف في مقصودنا وموافق لمرادنا واذا
عرفت هذا فلنذكر لكل واحد من تلك اشهر خواصه وظهرها فنقول **أحدها**
المثلث اي المربع ثلاثة في ثلاثه من خواصه ان من كتبه في خرفين بشرط ان لا
يصيبها السائر وضعها الحامل تحت رجلها واعتمدت عليها حتى انكسرتا فانها
تضع وله في الجمله تاثير في تمهيل الاخراج من كل حبس فلذلك يلتفع المسجونون
ثانيها المربع اي مربع اربعة في اربعة فله تاثيرات كثيرة فمن اشهرها تاثيرات **أحدها**
حفظ المتاع والخزائن عن السارق وذلك بان يكتب على ظهر اي شي الذي يخاف عليه
من السرقة كالخزائن والكتب وقت حلول الشمس في درجة شرفها والقمر في شرفه
فان تلك الخزائن والكتب تبقى محفوظة عن السارق ولو قصد لها افتقح وانكشف امره
ثانيها القوة والهيبة عند الناس عامة وعند الملوك خاصة ويفيد الغلبة ايضا
بان يكتب على قص خاتم من فضة او على كاغظ لطيف بشي ابيض عند كون الشمس
في برج الحوت والقمر بالسرطان متصلا بالشمس فان من امسكه عنده ازدادت
قوته وهيبة عند الناس وعند الملوك وصلى خاص صاحبه في مناظرة او خصامة
كانت الغلبة له واليونان كانوا يسمون هذا الشكل بطاشاي الشكل المبارك **ثالثها**
المخمس اي مربع خمسة في خمسة فاذا كانت الزهرة في شرفها والقمر في السرطان
اكتب هذا المربع بما المسك والزعفران على كرياس او كاغظ فاذا سقى الماء طفلا يكره
لين امرأة فانه يصير راعيا في لبنها وان بغض الانسان فسقى المبعوض من هذا الماء
يصير نجيبا **رابعها** المسدس اي مربع ستة في ستة فاذا كان رجل في الميزان
في شرفه كتب هذا المربع على لبنه بمسك او زعفران حتى يثقل رجله الى الجدي والذئب
ثم ليتهل في البنا فيبقى ذلك البناء هراطويلا وقد ذكر في تاريخ قدماء اليونانيين
ان اهرام مصر بنى وجعل في وسطه لبنة عليها هذا الوفق المكتوب عند كون رجل
في درجة شرفه المذكورة وادعى هذا فهو من اصدق الشواهد على المسدس
وخامسها السبع اي مربع سبعة في سبعة فاذا كان القمر في السرطان اكتب
هذا المربع بالعسل والزعفران على قطع الكرياس فاذا حصل عطارده في شرفه غرس
ذلك الكرياس ويبقى ذلك الماصبيا فانه يقوى حفظه وخاطره **سادسها**
المثلث اي مربع ثمانية في ثمانية اذا كان المشتري في درجة شرفه وكان القمر مقارنا
له اكتب هذا الشكل بما اللقمة على خبز الشعير فاذا وقع وجع في باطن دابة عطى
سبعها من ذلك فانه يزول وجعه **سابعها** المتسبع اي مربع تسعة في تسعة
فاذا حل المريخ في درجة شرفه والزهرة فاخرة اليه من التثليث او التسديس اكتب

هذا المربع على كذا فاذا وقعت الخصومة بين الزوج والزوجة عرض ذلك الشكل
 عليهما فتزول تلك الخصومة **وثامنها العشر** أي مربع عشرة في عشرة اذا كان
 المشتري في درجة الشرف ويكون القمر ناظر اليه مع التثليث والتسديس
 نقشنا ذلك المربع على شيء من الحديد او الخشب فاذا حصل القمر في الشور اتخذنا
 اقراصا وطبعناها بذلك الطابع فكل من ضربه السمور او سقى ثيابا من السمور فان
 تناول من ذلك القمر شيئا نفعه باذن الله تعالى **وتاسعها مربع** احدى عشر
 في احدى عشر اذا كان نرجل في درجة شرفه وكانت الزهرة ناظرة اليه نقشنا هذا
 المربع على ثمن امسكه معه قوى على الافعال الشاقة والشيء الكثير **وعاشرها مربع** اثني
 عشر في اثني عشر فاذا كانت الشمس في درجة شرفها كتب هذا المربع على كاغذ فاذا
 حصلت الزهرة في درجة شرفها طوى ذلك الكاغذ وامسكه مع نفسه فاذا دخل
 على الاكابر يجيئونه ويعظمونه **حادي عشرها** مربع ثلاثة عشر في ثلاثة
 عشر اذا كانت الزهرة في درجة شرفها وكان المشتري ناظرا اليها من التثليث والتسديس
 كتبنا هذا الشكل على كاغذ فمن اراد ان يستعين باحد في حاجة اخذ ذلك الكاغذ في
 البدن عرض حاجته **ثاني عشرها** مربع اربعة عشر في اربعة عشر اذا كان
 نرجل في الحادي والعشرين من الحمل وكان الشمس في الخامس عشر من الحمل والعشرين
 منه كتبنا هذا الشكل على الكاغذ فمن كان يخاف انسا ناسكه مع نفسه فانه يزول
 عنه والله اعلم **فصل** اتمام القول في هذه الطلاسم النيرنجية وبه تم الابواب **و**
اما خاتمة المقصد ففي بيان تلك مهمة وهي ستة **احدها** قال ارسطاطاليس
 وقد وضع الحكيم ليماذيوس طلسم في شفاء الداء الذي يقال له الخنق والذبحة فقال
 اذا انزلت الشمس بالقوس والقمر بالرشاقا اتخذتم مثلا من شمع ابيض لم يستعمل بمجوقا
 على صورة الانسان الذي تريد دفع العلة عنه اذا كان واحدا وان كانوا جماعة فصور
 لكل واحد صورته او تصور صورة واحد وتقصدها بالجميع ثم احش جوفه بالكافور
 والسكر الابيض الغايق الجيد والبنفسج واكتب عليه هذه الحروف **ط ق ش ط**
 ثم نخره بالعنبر والكافور والقسط فاو له ما يقوم ابد خان تشرع في قراءة دعوة الكف
في هذه ايتمها الارواح الحكيمة العالية الرفيعة انقلوا عن فلان ان اردت واحد
 من الناس وان كانوا جماعة فسميهم برمتهم واحدا بعد واحد بان تقول انقلوا
 عن فلان ابن فلانة وفلان ابن فلانة وهكذا او تقول انقلوا
 عن جماعة هؤلاء الذبحة المودية القاتلة اذا صورت صورة واحدة بنية بالجميع
 والكل واقع ثم تقول بعد المودية القاتلة وعافنا منها وسقطها على غيرنا من اعدائنا
 ونايذينا تكرر ذلك ثلاث مرارة او سبعة او قدر ساحة نرمانية من غير عدد
 مخصوص وهو اولى ثم اد فن تلك الصورة في مجارى ماء تلك المدينة وتقول
 عند اد فن قيدت روحانية الذبح بقوة هذه الارواح الروحانية وتمعتها بها
 ثلاث مرات او سبعة ثم تنصرف فانك تامن انت واهل مدينتك من هذه العلة

وان اردت العمل لاهل مد ينتك فانك لا تحتاج الى تعيين اسم كل واحد
 منهم بنفسه او تعذر به بل يكفيك ان تقول لاهل هذه المدينة او القرية وتكون
 الصورة مصورة باسم اهل المدينة او القرية **وثانيها** قال خبانا السحرا ان
 الذي اصابته العين اذا اقيم حذاه رجل احوال
 ان او كذا انما يعظمه المصاب بالاحول لا يختش عيذك ولا كبر من راسك ولا ضرب
 خلقك ولا ضربك مائة عصي ولا فعلن لك ولا صنعت بك يا فاعل يا صانع ثم يسط
 يده اليسرى فيضرب قفاه به غربة واحدة صلبة فان الضرر يزول عنه العيين
وثالثها صور القدم ما هيكله سمود لهيكل الشمس عزيمين صنم فيه صورة تصليح
 لاشيا وهي صورة اسد له عنق في عنقه راسان ولكل راس وجه وباقى بدنه بدن
 الاسد وده في كفيه جناحان كبيران قد نشرهما ليطيروا له في وسط راسه قرن
 غليظ يحد ويتصل به اشباذ قاق من القرون لها تعاقب دقاق هي اطول من القرن
 وفوق جناحه صورة حية سودا عظيمة البنية قد رفعت راسها وعنقها واخرجت
 لسنانها وباقى بدنها ملتف كطبق الخيزران وكلا عيني الاسد فيها فضل سعة على عيون
 الاسد ولون الجميع اما اخضر واما فسقي الالهية فانهما سودا اللون حالكة **ثم**
فكروا من خواص هذا الهيكل انه يرسل عن الصبيان الفزع في النوم وغير النوم
 بشرط ان يصور على ورق ممسك وزر عفران مختلطين وكافور محلول بماء ورد مخلوط
 بهما ثم يخلط تلك الثلاثة بنختر جيد ويخلج مخلوط بماء الصنع بهما المخلوط الصورة
 المذكورة في الرق المذكور وقت طلوع برج الاسد والقمر متصل بالشمس من احد
 وجوه الانصالات ثم تطوى الرق وتلقف في خرقة كان مشدودة بحيث كان ثم تعلقه على
 الصبي او تشده على فخذه او على سرقته او على صدره فان ذلك الفزع يزول عنه وتطير
 نفسه ويحسن خلقه وتقل تكايته وتنجيه ليس بلان مر فان نجم ذلك كما فقط **ورابعها**
 ذكر واحما يزيل البهق والقوبا ان تصور الصورة السابقة على حايط بالوان الاصباغ المشرفة
 ثم يقصد تلك الصورة من ظهوره بهق او قوبا فيقوم حذاه انما ينظر البها هو بلا ثم يضع
 يده على موضع القوبا والبهق ويدلكهما بيده دلكا كثيرا وهو ينظر الى الصورة المذكورة
 يفعل ذلك مرارا كثيرة فاذا جاء الليل واشتبك النجوم قام حيا بالبرج الاسد بفعل
 ما فعل حيا بالصورة ثم اذا أصبح يرجع الى الصورة وبفعل مثل ما فعل في اسوم الاول وبا
 الليل قام حيا بالبرج الاسد وهكذا يدور على هذا الفعل حتى يزول عنه البهق والقوبا فقد
 يبرئ في ذلك في اسبوع او في اقل او اكثر وذلك يختلف باختلاف احوال الشخص من قوة
 الحزم وروصفه وتكثير العمل او تليله ثم ان بقي في جسده من اثرها شي قليل فليد
 دخول الحمام فانه يزول بكيته **وخامسها** وقد ذكر سموطان الطبيب انه جرب
 ان عذرة الانسان الرطبة تستفي من الخواينق الصعبة الشديدة وذلك بان تاخذ من
 العذرة الرطبة مثل الباقلا فيذاب بشراب جيد ويصب ذلك الشراب في خلق العليل
 فانه لن يلبث ان يتفهم الخلق وتبرى العلة ولكن فعل هذا انما يكون والقمر ناقص الضوء

وتقول عنه العيين

في اليوم الواحد اقلها سبع مرات

وسما دسمها فيما يولد السرور ويسلي الحزين ويدهب همه فكون اردت ذلك
 طلوع برج الثور والقمر متصل بالزهرة باحد الاتصالات وقابل الرصد فانه انفق
 لك الرصد المذكور فصور الصورة المسماة بالمسلية الاثنية في الامر بعجها بت بمسقط
 بيت او غيره اى في جدران ولا بد من كون الجدار مسقفا ليلا يصل الى الصورة المصو
 مطراوشى من رشا شته فيجيبها ويكون تصويرها باصباغ مختلفة كل صورة باربعة
 ابدان مختلفة ولا بد من ان يكون في البيت خضرة او يكون البيت في بستان ثم بعد
 تصويرها على الوجه المطلوب فان كل من نظر الى هذه الصورة ونظروا مع النظر الى بعض
 الاشجار او النباتات الاخر فانه يجد ثلثه في نفسه بمجرد تلك النظرة سرور وان
 كان في غاية من الهم والحزن فيزول حزنه ان كان حزين وناو يفرج عنه ان كان
 مغمونا وان كان في قلبه انكسار ذهب ذلك الانكسار عنه اذا انقشه على الصفة السابقة
 ولرصد المذكور في اربع رقوق او راق وسمرت في جهات البيت المذكور عملت مثل
 ما تقدم **فيها** هي الصورة السلي لتي ذكرها تنكوشا وهي صورة حيوان لدراس
 كواس الثور وعنق كعنته وصدرك صدره يتشعب منه يعني من جسمه شعب كثيرة
 وهي مؤخر يدنه وهي كهيئة الاغصان التي تتفرع من اصل شجرة واحدة وهذا الحيوان
 ينسب على تلك الاغصان كما تنصاب الانسان على رجليه وله جناحان اخضران طويلان
 يطير بهما الى حيث شاء طيرا ناديا فقد يسلي الحزين في اجملة غير ما تقدم **وامور منها**
 ما ذكره تنكوشا من ان الاغتسال بالماء الجاري في العيون الباردة في الحار والصيف يسلي
 الحزين حزنه بعض السلوة سلوكيا **ومنها** اجاع النساء اللاتي هن جمال فانه يخفف الهم
 ولا يزيله بالكلية وخصوصا عند العشاق **ومنها** النظر الى الخضرة والازهار والمسا
 الجارية فمما يخفف الهم **ومنها** سماع الاخبار والقصص التي للاسم السالفة وذكر
 مصائبهم ونراياهم وحديث الفقرا يزيل الهم ايضا **ومنها** ادمان النظر في كل
 ليلة الى كوكب الزهرة فانه يحدث في النفس سرور ايقوم كل هم وغم **ومنها**
 النظر الى اصباغ الصور المعمولة بالاصباغ المختلفة كالصور المصورة على الانماط
 والبسط والمصورة على الخيطان والمصورة على الكاغد الابيض والمخطوطة على القواطيس
 النقية المعمولة بخضرة فان لها خاصية في ذلك عجبية ومتى اخذ منها طوما رنقى فصور
 فيه الصورة المتقدمة المسماة بالمسلية بعدة الوان الاصباغ المختلفة ونظروا الناظر
 اليها ولو منفردة ولم ينظر معها الى خضرة كان مسليا لهما **ومنها** الاغتسال في
 الاعتدالين الربيع والخريف بالماء الساخن العذب بلا اذالة للمكث في الحمام واما
 الاغتسال في غير الحمام فهو اولى وانفع واجود وابلغ في تفريج الكرب وازالة الهم
 والغم وجلب السرور والطرب والنشاط فاعرفوا ذلك واجمعوا بين ما تيسر اجتماعه
 من هذه الاشياء واعملوا فيه كما وصفنا لكم فانكم **تسرون انفسكم** **ههنا** اخر
 ما قصدنا ايراده في هذا المقصد الثاني من الطسامة الجزئية وجميع متفرقات النوعية
 وما الحقناه به وختمناه من النكت والفوائد والله الحمد والمنة على ذلك وصلى الله على

اسدنا محمد وعلى الله واصحابه وسلم تسليما **المقصد الثالث في السحر**
النبوي على يد هيب الثالث من مذاهب السحر المذكور
 في المقصد المسمى بدعوة الكواكب وفيه مقدمة وثلاثة ابواب وخاتمة
امت المقدمة فيها مطالب خمسة **المطلب الاول** اعلم ان العقول
 والاشرايع منتطابقة على ان المتولى لتدبير كل نوع من انواع حوادث هذا العالم
 روح سماوي وان لكل نوع من الانواع المذكورة روحا على حدة وهذه الارواح السماوية
 في لسان الشرع بالملائكة ونما قلنا ان الامر كذلك بحسب العقول لانه لما ثبت بالدلائل
 العقلية ان مدبر العالم الاسفل هو ارواح العالم الاعلى ثبتت بالعقل ايضا ان
 المبدأ الواحد لا يكون مصدر الانوار المختلفة الالوان بخلافه يجب اسناد كل واحد
 من هذه الانوار الى روح فلكي اما عند من يقول الواحد مبدأ للأفعال المتضادة من
 السعادة والخوسه والمذكورة والافوثة والحس والبرد وانما قلنا الامر كذلك بحسب
 الشرايع فلا نرد في القرآن العزيز التنبيه على ذلك في قوله تعالى والذاريات تروا
 ما لا ملات وقرالى قوله قال لقسميت امرا وقوله والنازعات غرقا والناشطات
 نشطا الى امرا وقوله والصفافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرى وكان بعض
 اصحابنا الاشعريين يقولون الصفافات صفا هم الملائكة فلك زحل لثباته وبطوره كونه
 فالزاجرات زجرا هم ملائكة فلك المريخ لكثرة طينه المرجع ثم قال فالتاليات ذكرى هي
 ملائكة فلك المشتري وقوله تعالى عليها ملائكة غلاظ سدود وقوله تعالى نزل به الروح
 الامين على قلبك وقوله تعالى فارسلنا اليها رسلا وحاققتلها بشرا سويا وقوله تعالى
 فلبست قبضة من اثر الرسول فنبذنها وقوله تعالى توفته رسلنا وقال سبحانه وتعالى
 عن سليمان عليه السلام علما منطق الطير قال بعض اصحابنا المراد اتصال روحه بروح
 عمار لان عمار يتعلق بالطير وتواترت الاخبار على ان الموكل بالسحاب والوعاء
 والبرق ملك والموكل بالارض ارق ملك والموكل بالجبال والبحار ملك الى غير ذلك من
 الاحوال **فان ثبت هذا** انفق صارت هذه المسئلة مسالة وفاق بين الانبياء
 والحكماء واذا كان الامر كذلك لكل واحد منهم اسما معينة وعندنا لا يمتنع ان الانسان
 اذا دعاها باسمائها واستعان بها وتضرع اليها واقسم عليها باسمائها والمستولي عليها
 ان لا يخيب الانسان ويفعل ما يلتمس الانسان منه ثم ان اصحاب السحر طولوا على
 انفسهم في شرح هذا النوع ونحن نذكر لك في الابواب الآتية حاصل ما طولوا به مختصر
 انشاء الله تعالى **المطلب الثاني في** تقرير اصول علمية لا بد منها في هذه الصناعة
 اعلم ان الصابية لما عتقوا وان هذه الافلاك والكواكب هي المدبرة لعالم الكون و
 الفساد على اختلاف مراتبهم في استقلالها باناسير وعدمه اتفقوا على انها متعقبة بعضها
 بتمان **احدها** انها احيا ناطقة لان الاجرام الفلكية اشرف من الاجرام المركبة
 الخسيسة والحيوان اشرف من الجماد فكيف يليق بالحكمة الالهية والجود التام اعطى
 اشرفها للحيوان ومنه من شربها قالوا ان تلك كهيئة البسطة والكواكب كالقلب

وكما ان التعلق الاول بالنفس بالقلب ثم بواسطة تتعلق بكل البدن فكذلك الواح
 الفلكية تتعلقها الاول بالكوكب وبواسطة تتعلق بكل الفلك ثم ان النفس الانسانية يتشعب
 عنها قوى كثيرة كل واحد منها يكون مدبراً بجانب معين من جوانب البدن ويجزئ معين
 من اجزائه فكذلك النفس الفلكية يتشعب عنها قوى كثيرة ويكون لكل واحد منها
 تعلق خاص بجانب خاص معين من جوانب الفلك ثم قالوا ان الافلاك والكواكب مدبرة
 للجزيئات والكليات اما انها مدركة للجزيئات فلانها تفعل اقوالاً جزيئية على سبيل
 الارادة وكل ملكان كذلك فهو عالم بالجزيئات واما انها مدركة للكليات فلانه لا بد
 من ان يكون لها في حركاتها غرض لان العبد لا يكون دائماً ولا اكثر يا شمران ذلك الغرض
 لا يجوز ان يكون جزئياً لانه ان كان ممتنع الحصول لم يبق ذلك دائماً وان كان ممكن
 الحصول وجب وقوف الملك عند حصوله وذلك محال ولما بطل كونه جزئياً ثبت انه غرض
 كلي فلا بد ان يكون مشعوراً به فثبت انها تدرك الجزيئات والكليات معاً ثم ان هذه
 الكواكب عالمة بجميع ما يجري في هذا العالم من الحوادث سواء كانت طبيعية او قسرية واردة
 اختيارية لما تقدر عند هم ان المبادئ القريبة لحدوث الحوادث في عالم الكون والفساد
 هي الحركات الفلكية والاتصالات الكوكبية وقد ثبت عند هم ان افعالها اختيارية ارادية
 وكل من كان قاعلاً بالارادة كان عالماً بفعله ^{المشهور} في كتب الفلاسفة ان هذه
 الكواكب كريات الشكل يدل اننا نشاهد ما مستدرياً ولا نقاب بسيطة والبسيط لا يكون
 الا كرياتاً وخالفهم في ذلك الصابئة ونعموا انها على صورة الحيوانات التي في هذا العالم
 للجانسة بين العلة والعلول المقررة عند هم انها على بعد ما من هذا العالم تحس
 بكل ما في هذا العالم فتسمع دعا البشر وتبصر تصرفهم وتشم رايح دختهم ويجوز انهم
 ولا يبعد ان يكون لها اولاد واحبا واعوانها اسماء مخصوصة وتجلى لمن يتخذ منها ويتضرع
 اليها وتوحى اسمائها واعوانها الى ذلك الداعي لا علم ان الصابئة لما اعتقدوا انها تقرب
 في المطلب الاول واعتقدوا انصافها بالصفات السابقة بنوا عليها دينهم فزعموا ان هذه
 الكواكب هي الالهة القريبة لهذا العالم فلا جرم وجب على اهل هذا العالم السقليات ان
 يشتغلوا بعبادتها والتضرع اليها بالدخن والصبام والقربان ولما علموا وتيقنوا ان هذه
 الكواكب قد تغيب عن الابصار اتخذوا لها تماثيل واصنام واشتغلوا بعبادتها تعظيماً
 لتلك الكواكب فهذه اهل عبادة الاصنام والاولئان الذي دل العقل والشروع على
 بطلانه واجمع على بطلانه الانبياء عليهم الصلوة والسلام كذلك الحكماء المحققون الالهيون
 واجمعوا الملل والشرايع على كفر معتقد ذلك وفاعله او ارتداده ان طوع عليه بعد
 لعبادته وتطلق عليه زوجه وتبطل جميع اعماله السابقة صلاة وصياماً وزكوة وحجاً
 وان جهر بذلك قتل وامان اسر ذلك فهو زنديق فيقتل متى اطلع عليه من غير
 استئابة على بعض المذاهب سنال الله العافية وحسن العاقبة قلت وقد علمت ان
 مناط التكفير والارتداد انما هو في اعتقاد الوهية ما يستحقها للعبادة ولو لا اجل
 التقرب والتوسل الى اله الالهة وفي اعتقاد استقلالها بالتأثير ولو لمع عدم اعتقاد

الوحيتهما واستحقاقهما لعبادة اذ في جميع ذلك اعتقاد الشوكة لله تعالى في الالوهية والنظر
 في العالم وامامه اذ تلك من اعتقاد انهما مدبرات في هذا العالم على حسب جرى
 العادة لاكثرية ومقتضى الحكمة الالهية او اعتقاد انهما احيا وان كوة العالم كله جسم
 واحد له نفس واحدة او اعتقاد انهما مدركة للجنائيات والكلديات او اعتقاد انهما
 حالته جميع ما يجري في هذا العالم او اعتقاد انهما كروية الشكل او على صور الحيوانات
 او اعتقاد انهما تحس بكل ما في هذا العالم وتسمع دعا البشر وتشم رائحة الدخن و
 الجنورات او اعتقاد وجود الطبايع التامة لكل انسان فلا شيء من هذه بمقتضى التسليم
 فضلا عن التكفير بل كل ذلك او اكثر معتقد كثير من الاولياء الكوامر الصوفية الاعلام
 في قالت الصابية ان لكل انسان نفسا فلكية هي طباعه التامة وهي بالنسبة اليه كنسبة
 الاب المشفق الرؤف الى ولده وهي التي تلهمه بما ينفعه وتذكره ما ينساه وتوصله الى
 ما يطلبه بفكره وتريه في منامه ما ينفع به فيجب على من يخوض في دعوة الكواكب
 ان يتجهدها حتى يعرف ان ذلك الكوكب تأثيره من الله ثم في معرفته طريقا الى الله
 الاستدلال بالعلة العلول وهو ان ينظر في طالع مولود ذلك الانسان فيعرف اقوى
 الكواكب استيلا على طالعها فانها الاستدلال بالمعلول على العلة فيعرف ان
 اخلاق ذلك الانسان وافعاله باي الكواكب الباق ثمر لا يزال يستعين باحدى الطريقين
 او بهما معا جميعا حتى يعرف طباعه التامة فاذا غلب على طبعه باستقرار احواله ان ذلك
 هو الكوكب الغلابي فليشتغل حينئذ بدعوته وخدمته فانه يكون اسهل اتصاله
 واقرب من ساير الكواكب في اجابة دعوته ثم يتوصل به الى الكواكب المصادقة
 له ويحترز عن الكواكب المعادية له حتى يقوى امره في ذلك فان عجز عن معرفة
 طباعه التامة بهذا الطريق فليبرهن نفسه ويبالغ في قطع العلايق الجسمانية واليصر
 مستغرقا في الفكر والقلب والخيال في تعظيم طباعه التامة فانه يستجاب له لا محالة
 وبعد ذلك فليتبوئ له الى ما شاؤا و اراد فهذا الاخر الكلام في تقرير هذه الالوهية الكلية
المطلب الثاني في كيفية السلوك والوصول الى نتائج هذا العلم قال ابو معشر
 في رسالته التي انما في هذا النمط من السموات هي من احسن ما الف وهي التي ذكرنا
 خلاصة ما في الباب الاول من هذا المقصد في هذا الباب كما قاله الامام الرازي
 اعلم ان الكلام مرتبة او اربعة فاما اذا اردت الوصول الى نهايته قبل بدايته فقد رمت
 الى ما لا شئ اراد هذا العلم الشريفي فلا بد ان يبتدى اوله بالقمر ويكون الابتداء بشي
 بالديس فاذا حصل منه صفة صموده توصل به الى تسخير عطارد ثم يهبط الى الزهرة ثم
 ما شئت الى الشمس لا سيما اذا كان عطارد في وقت احتراقه ثم يلا ربعة سوى الزهرة
 الى الموضع لانها ضد المريح كما ان المشتري ضد رحل ثمرها الخمسة الى المشتري لا سيما المريح
 لانه ثنت المشتري ولان ذلك لا يتم امر المشتري الا بعد تسخير المريح ثمرها الستة
 غير المشتري الى تسخير رحل فانه القاية القصوى ويحصل بذلك جميع المطالب
المطلب الثالث في العلم ان من شأن طالب هذا العلم ان يكون له صلاحية لطبعه وتلك

الصلاحية على وجهين منها ما تكون مكتسبة ومنها ما تكون غير مكتسبة فاما المكتسبة
 فذلك بان يكون عالما بالنجوم حتى لا يفتنى عليه امر مما يحتاج اليه في هذا الباب من
 الاختيارات واما غير المكتسبة فذلك بان يكون المريد صاحب طالع في الشرف وفي
 البيت فان لم يكن صاحب طالع فلا بد من ان يكون قوي الحال في طالع بحيث
 يرجي خيره سيما اذا كان في الجدي فاذا وقع طالع على هذا الوجه و اراد هذا الامر
 فانه يبلغ الى مراده ان شاء الله تعالى فانما ان لم يكن طالع كذلك فليطلب طالع يكون
 المريد فيه في الجدي فان كينونته في الجدي اختيار جيد لهذا العمل و يبلغ بسببه
 غاية مقصوده **المطلب الخامس** ذكر ارواح الكواكب السبعة وهي كما ذكره
 ارسطو طالع ليس ثمانية لكل كوكب واصل هذه الثمانية على ما ذكره ارسطو ان
 الستة منها بحسب الجهات الستة و واحد هو الاصل اي النفس و واحد هو الروح
 المحرك فليندر منها بالشمس فتقول اسماء ارواح الشمس اصل يندل و نوس و الاعلى
 دهنما نوس و الاسفل مندل نوس و القدام مقنوق نوس و الخلف عجمان نوس و اليمين
 دهنما نوس و الشمال اطبعاش و روح الحركة طهرمان نوس اسماء ارواح القمر الاصل
 عند نوس الاعلى هان نوس الاسفل مرانوش اليمين هسلطان نوس الشمال
 طهرمان نوس الامام رانوش الخلف ببالوش روح الحركة دهنالوش اسماء ارواح
 زحل الاصل زهر نوس الاعلى طوش الاسفل خروش اليمين قنوش
 الشمال درنوش الامام طانوش الخلف دروش روح الحركة
 طاهر نوس اسماء ارواح المشتري الاصل دها نوس الاعلى درمانوش
 الاسفل هيطوش اليمين مغشش الشمال اذر نوس الامام طهرمانوش
 الخلف قنوش روح الحركة دهن نوس اسماء ارواح المريخ الاصل دخن نوس
 الاعلى هان نوس الاسفل عجل نوس اليمين ينفوش الشمال
 و خروش الامام هند نوس الخلف همن نوس روح الحركة دهن نوس
 اسماء ارواح الزهرة الاصل نون نوس الاعلى طين نوس الاسفل هيلوش
 اليمين دهان نوس الشمال كليمانوش الامام تاملوش الخلف اتر نوس
 روح الحركة و طهرمانوش اسماء ارواح عطارد الاصل ترهمن نوس الاعلى
 امير نوس الاسفل هيلوش اليمين شاهيلوش الشمال دهن نوس الامام
 طهرمانوش الخلف دهن نوس روح الحركة مغشش نوس تنبيهان الاول اعلم
 ان اواخر هذه الاسماء كلها بالشين المنقوطة فوق الثاني الانتفاع بهذه الاسماء
 يكون بوجهين احدهما ان عند دعوة الكواكب يضم اسماء الارواح لذلك الكوكب الى
 الثاني الذي به يفتنى عليه فتكون الدعوة اقوى كما سيأتي بيان ذلك في الباب الثالث
 من هذا المقصد ايضا و ثانياً فيما انه يكتب المكتويات المستعملة في التمجيزات والقرضا
 و يقيم بها في العزائم فافهم ترشد الباب الاول في كيفية اختيار الكواكب
 السبعة وفيه سبعة مباحث المبحث الاول في اختيار القمر المحرك

ان نخبير القمر زيادة على ما تقر من الشروط العامة خمسة عشر شرطا **الاول**
اختيار الطالع الابتداء اي ابتداء التبرع في تحصيل الامور التي يتوقف عليها التسخير
كالانتقال الى البلاد الصالحة لتخير القمر وتحصيل الماكل والملبس وجمع الدخن وغيرها
من الامور الالوية وهذا الشرط هو اعظم الشروط بل هو الركن والعمدة ولكن
يندرج تحته تسعة عشر امرا **الاول** ان يكون ساعة الزهرة ٣ ان يكون البرج
الطالع المستقيمة الطلوع ٤ ان يكون المريخ قويا في ذلك الوقت ولا تتم قوته الا بستر
شروط **احدها** ان يكون في وقت من الاوقات الاربعه لكن يستثنى ماذا كان
رب الرابع كوكبا راجعا فانه في ذلك الوقت يجوز ان يكون المريخ في حادي عشر
الطالع مع انه ليس من الاوقات كما سيأتي قريبا في الامور الثاني فانهم **وثانيهما**
ان يكون خاليا عن نظر عطارد **ثالثها** ان يكون خاليا عن توبيع الشمس **رابعها**
ان يكون خاليا عن مقابلة الشمس ايضا **خامسها** ان يكون خاليا من نظر زحل
مطلقا **سادسها** ان تجعله ناظرا الى المشتري ثلثا او تسديسا فاذا اجتمعت
هذه الشروط في المريخ ثبت انه قوي مقبول **٧** ان يكون الطالع المذكور بعد
كونه من البروج المستقيمة **٨** اما بسبب نظر المشتري اليه والزهرة ثلثا او
تسديسا **٩** ان يكون سابع الطالع من البروج وهو **١٠** قد المغرب خاليا من نظر النور
١١ ان يكون رب السابع من الكواكب قويا بان يكون في اكثر حظوظه **١٢** ان يكون رب
البرج الرابع من الكواكب ايضا بان يكون في اكثر حظوظه **١٣** ان لا يكون رب الرابع من
الكواكب راجعا وان اتفق ان كان رب الرابع راجعا في شرط في دفع ضرره امران
احدهما ان لا ينظر الى الطالع ورابعه وعاشره الا المريخ فقط **وثانيهما** ان تجعل
المريخ في عاشر الطالع ان كان اعني المريخ في بيته او في شرفه وان يكن في احدهما
فاجعل المريخ في حادي عشر ومع وجود هذين الامرين لا يضركون رب الطالع
١٤ راجعا **١٥** ان يكون المشتري والزهرة معا اما في الطالع او في رابع الطالع او سابعه
١٦ لا بد من ذلك ان يكونا اعني المشتري والزهرة قويا مقبولا بان يكونا في اكثر
حظوظهما **١٧** ان يكون بين المريخ وعطارد نظر مقبولا او غير مقبول **١٨** ان
يكون النور ساقطا عن الاوقات ممتو سا اي خاليا عن جميع السعد دانت موصوفا بانه
النور سنة فلذلك يجب عليك ان تختار من كون القمر في برج السرطان لانه بيته
او برج الثور لانه شرفه بل ينبغي ان يكون ذاهبا الى الشمس بالمقارنة ويكون بينه
ويكون الشمس اثني عشر درجة ويكون محصورا بين النخسين او يكون بينه وبين
الذنب اقل من اثني عشر درجة **قلت** وقد علمت ان هذا كله مبني على رأي
ابي معشر وللمجهور ما عرفت في المبحث الخامس من الباب الثالث من المقدمة
١٩ ان تجعل الشمس اما في التاسع او في الحادي عشر اذا المريخ المريخ
في الحادي عشر **٢٠** تجعل زحل في السادس او الثاني عشر والسادس عشر او في
كيد يكون مكانه **٢١** جعل عطارد في ثاني الطالع **٢٢** ان لا يكون الدرجة

وقد ذكر في البروج

الطالعة مظلة ١٧ ان لا يكون في درجة الطالع كوكبا من الكواكب التابعة التي على
 مزاج الثور ١٨ ان لا يكون الدرجة موشه ١٩ ان يكون الاختيار في وقت كون
 الشمس في برج الحوت مطلقا او في برج الحمل بشرط ان يكون المريج وقت التقويم
 فيه تسعة عشر امرا من درجته تحت الشرط الاول وهو اختيار طالع الابتداء
 هذا الشرط الاول يعتبر مرتين مرة عند الشروع في تحصيل الالات السخيرة ومرة
 ثانية عند الوقوف الاول الى القمر الذي هو اول الشروع في التسخير واما بقية
 الشروط الاربعة غير الثالث فانه اعتبارها مستمرا الى تمام التسخير واما الثالث فانه
 يعتبر مرة واحدة فقط الا اذا اراد الحول كما ستعلم في قمت البحث **الشرط الثاني**
 يجب على من اراد تسخير القمر ان يجمع كل ما يتعلق بالقمر وينسب اليه من المساكن
 والاماكن والماكولات والمشروبات والنياب والاشكال وكل ما ينسب الى القمر وقد تفصيل
 تفصيل ذلك في الفصل الثاني من الباب الثاني من المقصد الاول ومن جملة ما يندرج
 في هذا الشرط الثاني ان يلبس الثوب الابيض في الابتداء والاحمر في الانتهاء كما قاله ابو عشر
الثالث بعد اجتماع جميع الاستياء المذكورة يصوم سبعة ايام مع قربانها ونحوها وهي
 المتقدمة في المقدمة في الشرط الخامس من العامة المقيدة وبعدها يجلس اياما قليلة ثم
 يصوم ثلاثة ايام وتكون متصله يا بتد التسخير **الرابع** من حين يشرع في صيام الايام
 السبعة يتلبس بجميع الامور المنسوبة الى القمر ويقلل غذاءه بالتدريج بحيث يظهر به الصفا
 ولا يقصد به المزاج ويكون اكثر غذائه من لحوم الطير وغيرهما هو منسوب الى القمر
 بالكل منه ويتصدق منه بقدر ما يمكنه **الخامس** من الواجب ان لا ينظر الى ميت ولا مقبر
 ولا يقتل حيوانا البتة سواء كان موديا ام لا الحاصل انه يحترز من الاذى لجميع الاشياء النباتية و
 الحيوان بقدر الوسع **السادس** ملازمة النظافة التامة ويحترز من ان يصل اليه او
 الى اعضائه شيء من النجاسات وان قل **السابع** حفظ عينه اليسرى من ان ينظر لها
 الى الاشياء القبيحة **الثامن** من يخلق راسه في كل ثلاثة ايام ٩ يكنز فكره في العلوم العلوية
 ١٠ يكثر مجالسة الملوك ان امكنه وان لافجع الاشرف والعلماء **العاشر** ان يكون مسكته
 في الاراضى المزروعة والمياه الجارية ١١ البخور وهو الكافور والعنبر المروجين وهذا
 البخور انما هو لوقوف التسخير المطلوب عند القربان اذ ذلك قد تقدم ذكره في الشرط
 الثالث فلا يشتهه عليك امرها **الحادي عشر** تذكر مراعات الامور السابقة في الليل وان كان
 يجب عليه مراعاتها في النهار ايضا وهو من شروط الكمال ان يخلق في رقبته حمايلا
 منقوشا بنقوش بيض وحمراء الاولى ان تكون هذه الحمايل من جنس معدن القمر من
 فضة ١٥ وهو من شروط الكمال ايضا ان يكون معه شيء من اسم الله تعالى الحسنى لوقف
 او غيره **فمن هنا خمسة عشر** شرطا اذا اتفق لك فقف مقابلة القمر ساعة زمنية
 ولا تتكلم بشيء مع مراعات اديبين احدهما ان لا ترفع راسك بل تقف منحرفا الى الجانب
 الايسر وثانيهما ان لا تنظر اليه بعينك اليمنى بل انظر اليه بالعين اليسرى ثلاثة مرات
 وتقول في المرة الثالثة ايها النير الاعظم يا منير العالم منك كل الاشجار نامية ومنك

الكثر مصبوغة أنت السعد الأكبر والكوكب الأزهر منك نور الأرض وضوء السما
 منك زيادة السعد بن ودفع البلا قتل ما تعقده الخوس وقد فع الشر عن الخوس
 ولا ينقص عن سعادتك شأن بل يزيد في جمالك ما ضرتك
 كسوفك ولا يضر كحضيضك ولا الاتصال بالجوزهرات ولا حد ود المريح وزحل ولا ثني
 عشر يومه ولا بطوسيرك ولا أحد ارتك في الجنوب والشمال فالويل لك بيت والهبوط
 لك شرف أنت ملك والسيارات لك جيش أنت أمير والثواب لك خيل بالله الذي
 خلقتك وخلقتني وأعزني وأذلني إلى محبتك ومحبتك وخادمك وخادمك مخلصك
 خالقك أن تقبلني لخدمتك ومحبتك فاني مهموم بفقدك مشغوف من وجدك غداي
 ولياسي ونظري ومعالي وتسيجي ونجوسى موافق لك وشواهد على صدق محبتك فكري
 هذه الألفاظ ثلاث مرات ثم تترك وتنظر موضعا يكون ضعيفا فيه فتقوم فتشافه بهذه الكلمات
 أيضا على الصفة المشروحة وهكذا تفعل إلى تمام الشهر الأول تتبع مواضع ضعفه ونشائه
 بالكلمات مع مراعات غير الأول والثالث من الخمسة عشر إذا دخل الشهر الثاني فخذ منه أيضا
 مثل هذه الخدمة بمراعات الثلاثة عشر المذكورة مع زيادة شرط آخر وهو أن ترصده
 في أماكن نوسط الهواء في غاية الخوسة كالأبتدأ في غاية السعادة كما في الشهر الثالث
 وما بعده فتلازم الخدمة بهذه الشروط الأربعة عشر حتى إذا دخل الشهر الثالث فخذ منه
 على العادة المستوية غير أنك تطلبه في مواضع غره وقوته كوقت شرفه أو حين حلوله في
 بيته أو في حد ود الزهرة بالنسبة إليه كوضع شرفه في القوة بل أقوى من موضع شرفه
 ثم لا تزال قائما بهذه الطريقة على الأسلوب الذي سكنه من ابتداء الشهر الثالث عشر الذي
 هو آخر السنة من ابتداء العمل مع مراعات الشروط الأربعة عشر الثلاثة عشر المعلومة ومراعات
 مواضع العز والقوة فأقول ما تظهر لك نتيجة العمل بعد تمام الشهر الثالث وتلك النتيجة
 هي شدة محبته للقمر وولعه به وتزداد تلك المحبة بازدياد تمكن التسخير في الشهر الرابع
 والخامس والسادس حتى يصير كالعاشق على القمر بحيث لو لم يره ساعة جزع وبكى
 وتحصل له في تلك الأزمان زيادة كثيرة في صحة الجسم واعتدال المزاج ويسمع أيضا الأخبار
 السامرة الكثيرة النافعة وفي الشهر السابع يزداد طول ظله في حسه ويكون ظله أطول قدرا
 مما كان قبل ذلك وفي الشهر الثامن يزداد طول له زيادة فاحشة بحيث يصل مقدار ظله
 إلى ألف ذراع فيدل هذا على زيادة قبول القمر له وتوجهه إليه ومحبته له وفي الشهر
 التاسع والعاشر يزداد ضوء القمر عنده ويراه باضوء من الشمس حتى لا يمكنه أن ينظر
 إليه قال أبو العشر وأياك أن تنظر إلى القمر في الشهر التاسع والعاشر في كل ليلة أكثر
 من مرة واحدة وإن كان يشق عليك الاضطراب يدونه لأن كثرة النظر إليه تورث العمى
 لا محالة **شهر في الشهر الحادي عشر** يظهر لك في كل ليلة في منامك الفلك مع ما فيه
 من الشمس والقمر من الكواكب وتعرض عليك الأمور المغيبات الأتية في الشهر
 الثاني عشر يطيب قلبك وتسهل عليك الأمور المتصعبة وتصل الخلع والهدايا
 من الملوك والأمراء ولو كنت لست أهلا لتلك الخلع والهدايا وتسمع كل الأخبار المستقبل

والصحيحة بين النوم واليقظة وكل حديث يدور في فكرك فانه صحيح فاذا حدثت به فلا
 يتخلف حد يثب ابد ابل يكون كما اخبرت به من جميع الحوادث والوقائع الكائنة في ذلك
 اليوم في كل البلاد قريبة كانت او بعيدة من غير تفاوت بين الحادث وبين ما اخبرت
 به **فاذا تمت** السنة الشمسية من ابتداء احدثك مع ظهور هذه العلامات كلها
 فقد حصل لك العلم اليقين بانك قد سمحت القمر وحصلت مقصودك منه وجاز لك
 ان تسأل وكل شئ وكل حاجة مما هو منسوب اليه سواء كان جلب الخير او دفع ضرر وعلى
 الغرض لو مرت عليك الاثني عشر شهرا كلها ولم يحصل لك العلم اليقين بحصول التفسير
 بسبب ظهور العلامات السابقة يتماها وان لم تظهر لك بعد تكرر السنين فاعلم انه
 ليس لك نصيب في هذا العلم فتركه اذا واشتغل بغيره مما يعود اليك نفعه من امور
 دنياك او معادك حتى لا يقولك هذا العلم وغيره فتعظم قاتلهم ترشد **ثم بعد**
ظهور العلامات المذكورة وبعد مضي الشهر الثاني عشر اعني من ابتداء
 العمل اذا اردت حصول مقصودك من القمر فلا بد من مراعات شروط اخر غير
 الخمسة عشر السابقة ولكن تلك الشروط تختلف باختلاف المطلوب لانه اما ان يكون
 جلب خير او دفع ضرر او ايصال ضرر الى الغير او هلاك عدو او تطويل عمرك او غيرك
 فهذا اربعة انواع **الاول جلب الخير** اليك او الى غيرك مثل حصول المحصول
 المقصود والتمني من السعادة والحظ في الامور كلها ومثل حصول الاتصال بالملوك او
 الاشراف او حصول الاملاك والاراضي او دفع ضرر الكنايين والناميين ودفع
 الجبن وغير ذلك من المنافع والمضرات فاذا ما احدا من هذه الامور او كلها فيلزم شرط
 في حقت سبع شروط **احدها** ان ترصد الوقت الذي يكون فيه الترخاية قوته
 وسعاده على أقصى ما يمكن من الوجوه الممكنة ثانياها ان لا يكون القمر متصلا بكوكب
 هابط او زاحل عن الوتد او محترقا ثالثها ان يكون على حد الزهرة رابعها ان يكون
 مع ما تقدم مرنا ظرا بالتشبيك او التسايس الى احد الكواكب الاربعة التي هي المشتري
 والزهرة والمريخ ونرجس متقاوته على حسب ترتيبها في الدوائر في الافلاك الاول فلابد
 اي لهما امكن ان يكون متصلا بالمشتري فلا يصح اني الزهرة ولذلك اذا امكن الاتصال
 بالزهرة فلا يعدل الى المريخ وعلى هذا القياس شران كان الاتصال بالمشتري او الزهرة
 فلا يشترط فيهما شئ غير السعادة واما المريخ فشرطه ان يكون في بوج الجدي لا غير ونرجس
 يشترط كونه اما في الجدي وهو اولي او في الدنو وخامسها ان لا يكون القمر متصلا
 بعطارد مطلقا لان الاتصال به يبطل هذا العمل سادسها يجب ان لا يكون عطارد راجعا
 ولا محترقا بل يكون قوي الحال سابعها وهو من شروط الكمال اليس المخصوص بكل كوكب
 من الكواكب الاربعة عشر التي شرطنا اتصال القمر باحدها الى اللبس الذي يكون
 في الجانب الداعي الموالي لها ولذلك يختلف ذلك القياس باختلاف الكوكب المتصل
 به فان كان الاتصال بالمشتري فانه يلبس ثوبا ما يلا الى الحمرة معلما بالذهب
 الخالص الغير المعشوش ويكون مع ذلك في يده الموالية للمشتري سوار وخواتيم من

ذهب خالص ثم تأخذ بتلك اليد مسبحة وتضم مع شئ من أسماء الله الحسنى وإن
كان الاتصال بالزهرة ليس من جواهرها ثوباً أرق قطعة منه بيضا وأخرى حمرا وأخرى صفرا
ويكون تلك القطعة أبيضاً في الوسط وجوباً وترجع الثوب بالفضة والكلائي ويتخذ
سوار من فضة نقية وخواتيم ويجعل في كل خاتم لؤلؤة وفي السوار عشر الأول وإذا كان
الاتصال بالمريخ ليس ثوباً من جانب لونه يكون الدم ويتخذ السوار والخواتيم من الصفر
والنحاس ويأخذ بتلك اليد سيفاً مسلواً يشترط أن يكون حديده في غاية الحسن
واللبان وإن كان الاتصال به رجل يكون نصف ثوبه المقابل لرجل ديباجا سودا وحضر
فيكون في اليد التي من جانب رجل سوار من حديد ويأخذ بتلك اليد عظاما ويكون
في الجانب الموالي للقمر مطلقاً مع كل واحد من الكواكب الأربعة بيض نقياً فإنه
يكون هكذا دائماً فلا يتبدل مع اتصاله بأي كوكب من الكواكب المذكورة فإذا اتفق
لك الاختيار المستجيب لجميع هذه الشروط فقف مقابلة القمر ساعة زمانية كما كنت
تفعل أيام التسخير وتظر إلى القمر بعينك اليسرى ثلاث مرات صريحا وتظر باليمين
إلى الكوكب المتصل بالقمر من الكواكب الأربعة المعلومه ثلاث مرات أيضاً لكن مسروقا
وتقرأ عقب النظر الثالثة هذا التوسيع بدل الكلمات السابقة أيام التسخير وهو هذا
أيها الملك الكريم والسيد الرحيم مرسل الرحمة ومنزلة النعمة مانح السعادات ومحصل المرادة
فاظهر مصالح البلاد ومعطي منافع العباد المتحرك بالحركة السرمديّة والمتنقل بالثقلات
الأبدية الذي هو أسرع الحركات لأجرام السموات لأجل استحقاق الأجرام استحقاق
الأنواع والمفيض على كل أنواع الاصطناع جامع أنوار الكواكب وناق لها والمعطي للاتصال
العلوية وقوابلها المنفرد بتقسيم فلكه المنازل قد جعل حلوله في كل واحدة منهما مبدأ النوازل
بناظر كل ثابت وسيار ويتنقل من أطوارهم أربع الكواكب بطايعها ويشاركها في صنائعها
ويتبدل من طبع إلى طبع رعاية للسافات وعناية بالكائنات فمن المستعمل إلى التزيين
الأول تعطي طبيعته الماء ومنه إلى الامتلاء طبيعة الهواء ومنه إلى التزيين الثاني طبيعة النار
ومنه إلى الخلق طبيعة الأرض ومنزل الأمطار وهكوت الفضة في معادن الأحجار ومفيض
الأنوار ومفتق الأنهار ومزج النيات والحيوان من ثدي الأحسان المويد من عند
العليم القدير اللطيف الخبير جلت عظمتة وعلت كلمته تنقش المواد العنصرية بالنفوس
الروحانية وتصور النطف الإنسانية بالصورة النورية وأهبل أحسانها إلى الأشكال
وأحمد الخصال وما نحه العلم واستنجا والطفة والحياء في مقربكم لك ومقصود من ملاحظة
جمالك وكيف لا وانت خبيثة النير الأعظم واسطة الضياء الأكبر في أفاضة الجبريات
على العالمين والمسدد الأقرب في عالم الكون والفساد عند نفوس هاديتش مرانوش هطاش
طيمارش راتيش ميا لوش وغانوش فاسلك يا وهاب الشكل وما نغ العقل بالذي
صورك ودورك ونورك وفي الأفلاك سيرك ان تسعدني بعطايك الجزيلة
ومناجيك الجميلة فانت المخصوص بالرافة والمتمعين لدفع الآفة **ثم تقرأ**
جاء تفعل ذلك ثلاث مرات أو سيعا وتطلب مقصودك عند السجود من السعادة

في الامور والاتصال بالملوك والاشراف والسعادة في المعاش وتخصيص الاملاك من
 الاراضي او دفع شر الكذابين والظالمين ودفع آفة اللسان واجبن وطلب المتانة في الرأي
 والمحبة للناس ودفع العزل المزمنة وجعل الاعداء عبيدا اذلة وان كانوا ملوكا والاصدا
 تجعلهم ملوكا اعزة وان كانوا عبيدا اذلة وبالحيلة يكون عندك ملكة يصل السعادة الى
 اي شخص ممن تحبه ومنع السعادة من اي شخص ممن تكره **هذا النوع الثاني في**
ايصال الضرر الى الغير مثل الفقر ومرض الانسان عن يده او نبغيضه الى
 كل الناس ونحو ذلك او ايسال ضرر في جسده بنحو ضرب او جرح او مرض من الى
 غير ذلك فاذا اردت فعل شي من هذه الامور او كلها فيشترو في حثك بدل السبق
 السابقة اربعة اربعة احوالها وثانيهما ان ترصد اتصال القمر بكوكب من الكواكب لثابتة
 السعيدة تقاولا بثبات سعادتك انت ورابعها اتصال القمر بكوكب من السيارات
 الخمسية لذهابها كزحل والمريخ او لعارض من العوارض كبقية الدار في حال احتراقها
 او رجوعها او وبالها او هبوطها وان لم يتفق اتصال القمر باحد الكواكب السيارة فيسد
 مسد ها اتصال القمر بالجوز هو مطلقا وكذا يسد مسد ها اتصاله بالسحابيات لكن
 في ايسال الامراض الى جسد العدو وخاصة ولا يسد مسد ها في ايسال بقية الضرر
 والمصائب غير الامراض ثم ان ايسال الضرر المذكور يختلف باختلاف اتصال القمر بكوكب
 من المذكورات المذكورة فيصالح في وقت ما لا يصلح في وقت اخر وكذا تحتاج الى ان تنظر
 الى ما اتفق اتصال القمر به فان كان اتصاله وقت الحاجة بزحل فان الوقت انما يصلح لتبريق
 الاذن اليمنى وللشق الايمن والضمير وكل شي في الخوف من الاله اكن الجحشمة وان كان
 متصلا بالمريخ فان الوقت انما يصلح لتبريق المقعدة والمفصل والكبد وان كان بالمشترى
 فان الوقت يصلح لمرض الفخذين والساقين ويوشق في العنة والساد والكبد والاذن اليسرى
 وان كان الاتصال بالشمس فان الوقت يصلح لوجع العين اليمنى والقلب والدماع والسرير
 اليسرى وان كان الاتصال بالزهرة يكون الوقت صالحا لتبريق الذكر والخلقور وان كان
 الاتصال بعنبره فيصالح الوقت لتبريق اليدين والاصابع والمهات واللسان وان كان
 الاتصال بالجوز هو فالوقت انما يصلح لتبريق الامعاء فقط وان كان الاتصال بالسحابيات فا
 الوقت لا يصلح الا لتبريق العين اليسرى والمعدة والرئة ولكن الضرر الحاصل بسبب
 اتصال القمر بالمشتري او الزهرة تكون عاقبته حميدة لانه يصير سببا لاتصال العدو الى
 خير اخر وتقع دينوي او اخرى **فاما التفريق الثالث** **هنا الاختبار المستجيب لهذه**
 الشروط فقف مقابلة القمر ساعة من مائة على الكيفية السابقة وتسطر بعينك اليسرى
 الى القمر ثلاث مرات صم بيمينك وتنظر باليمين الى كوكب من الكواكب المتصلة به ثلاث مرات
 مسرورا وتقرأ في الثالثة التسبيح المتقدم في النوع الاول ثلاث مرات او سبعا وخمسا
 جدا وتسال حاجتك عند السجود من ايسال الضرر اللايق بالوقت الى العدو **والنوع**
الثالث في هلاك العدو فاذا اردت عمدا من هذا النوع فلا بد لك
 من مراعات ثلاثة شروط الاول والثاني والثالث والرابع والسابع من شروط النوع

في الامور والاتصال بالملوك والاشراف والسعادة في المعاش وتخصيص الاملاك من
 الاراضي او دفع شر الكذابين والظالمين ودفع آفة اللسان واجبن وطلب المتانة في الرأي
 والمحبة للناس ودفع العزل المزمنة وجعل الاعداء عبيدا اذلة وان كانوا ملوكا والاصدا
 تجعلهم ملوكا اعزة وان كانوا عبيدا اذلة وبالحيلة يكون عندك ملكة يصل السعادة الى
 اي شخص ممن تحبه ومنع السعادة من اي شخص ممن تكره **هذا النوع الثاني في**
ايصال الضرر الى الغير مثل الفقر ومرض الانسان عن يده او نبغيضه الى
 كل الناس ونحو ذلك او ايسال ضرر في جسده بنحو ضرب او جرح او مرض من الى
 غير ذلك فاذا اردت فعل شي من هذه الامور او كلها فيشترو في حثك بدل السبق
 السابقة اربعة اربعة احوالها وثانيهما ان ترصد اتصال القمر بكوكب من الكواكب لثابتة
 السعيدة تقاولا بثبات سعادتك انت ورابعها اتصال القمر بكوكب من السيارات
 الخمسية لذهابها كزحل والمريخ او لعارض من العوارض كبقية الدار في حال احتراقها
 او رجوعها او وبالها او هبوطها وان لم يتفق اتصال القمر باحد الكواكب السيارة فيسد
 مسد ها اتصال القمر بالجوز هو مطلقا وكذا يسد مسد ها اتصاله بالسحابيات لكن
 في ايسال الامراض الى جسد العدو وخاصة ولا يسد مسد ها في ايسال بقية الضرر
 والمصائب غير الامراض ثم ان ايسال الضرر المذكور يختلف باختلاف اتصال القمر بكوكب
 من المذكورات المذكورة فيصالح في وقت ما لا يصلح في وقت اخر وكذا تحتاج الى ان تنظر
 الى ما اتفق اتصال القمر به فان كان اتصاله وقت الحاجة بزحل فان الوقت انما يصلح لتبريق
 الاذن اليمنى وللشق الايمن والضمير وكل شي في الخوف من الاله اكن الجحشمة وان كان
 متصلا بالمريخ فان الوقت انما يصلح لتبريق المقعدة والمفصل والكبد وان كان بالمشترى
 فان الوقت يصلح لمرض الفخذين والساقين ويوشق في العنة والساد والكبد والاذن اليسرى
 وان كان الاتصال بالشمس فان الوقت يصلح لوجع العين اليمنى والقلب والدماع والسرير
 اليسرى وان كان الاتصال بالزهرة يكون الوقت صالحا لتبريق الذكر والخلقور وان كان
 الاتصال بعنبره فيصالح الوقت لتبريق اليدين والاصابع والمهات واللسان وان كان
 الاتصال بالجوز هو فالوقت انما يصلح لتبريق الامعاء فقط وان كان الاتصال بالسحابيات فا
 الوقت لا يصلح الا لتبريق العين اليسرى والمعدة والرئة ولكن الضرر الحاصل بسبب
 اتصال القمر بالمشتري او الزهرة تكون عاقبته حميدة لانه يصير سببا لاتصال العدو الى
 خير اخر وتقع دينوي او اخرى **فاما التفريق الثالث** **هنا الاختبار المستجيب لهذه**
 الشروط فقف مقابلة القمر ساعة من مائة على الكيفية السابقة وتسطر بعينك اليسرى
 الى القمر ثلاث مرات صم بيمينك وتنظر باليمين الى كوكب من الكواكب المتصلة به ثلاث مرات
 مسرورا وتقرأ في الثالثة التسبيح المتقدم في النوع الاول ثلاث مرات او سبعا وخمسا
 جدا وتسال حاجتك عند السجود من ايسال الضرر اللايق بالوقت الى العدو **والنوع**
الثالث في هلاك العدو فاذا اردت عمدا من هذا النوع فلا بد لك
 من مراعات ثلاثة شروط الاول والثاني والثالث والرابع والسابع من شروط النوع

ايضا

الاور ثم ان يكون ثامن الطالع من البروج نحسا **ف** ان يكون راب الثامن من لد كور من
 الد . ر . ثسا ايضا ان يكون ثامن الشمس من البروج نحسا لا ان يكون راب
 ثامن الشمس المد كور من الد ر اري نحسا ايضا ان يكون الحال ثامن الطالع و ثامن
 الشمس المد كور من ثوبا نحسا اصالة او بالعرض ولكن ليسل مسد هذا الشرط الثامن
 كون النحس اصالة او بالعرض حالا في البرج تربع البرج الثامن من الطالع او من الشمس
 او حالا في برج مقابله فاذا انفق لك هذا الاختيار المستجيب لهذه الشروط فقف مقابلة
 القمر ساعة زمانية كما سبق مرار او تنظر الى القمر بعينك اليسرى ثلاث مرات
 صريحا والى كوكب من الكواكب المتصلة به باليمين ثلاث مرات ايضا مسروقا ويقول
 بعد الثالثة التسبيح المتقدم في النوع الاول ثلاث مرات او سبعا وتسجد في آخر
 تسال حاجتك عند السجود **تنبيه** اعلم ان اهل هذا الفن ذكروا في هذا المحل
 نكتة نافعة جدا فيما نحن فيه ولا بأس ان تذكرها تنميها للفائدة وهي ما يعرف به حال
 العدو وما يؤول اليه امره هل يوثر فيه اعمال الهلاك ام لا وعلى فرض تاثيرها فيه
 باي شئ يكون هلاكه الا انها خاصة بمن يعرف طالع ولادته باخبار منة او من غيره او
 بمشاهدتك وقت ولادته او بفراستك من احواله وتعرفاته حتى عرفت الغالب عليه
 من الدراري وبلحيلة متى اردت هلاكه وانت تعرف طالع ولادته فانظر الى الغالب
 عليه من الكواكب فان كان الغالب عليه القمر وهو منخوس دل على وقوع الموت على طبيعة
 النحس الذي تنحس لیسسه كقارنته لزحل مثلا او اتصاله به وان كان القمر مع الذنب
 دل على موته بالادوية المسهلة والسمر وان كان القمر سعيدا فلا يدل على هلاكه بشئ من
 الاشياء البتة وان كان الغالب عليه عطارد وهو منخوس دل على موته بسبب الخصومة
 والجعد او وجع الامعاء واليرقان وان كان عطارد في الثامن مع الذنب كان موته بالحيلة
 عليه او بالسحر وان كان الغالب عليه الزهرة وهي منخوسة دل على الموت بسبب الاقارب
 والسلطان ووجع الفؤاد والمعدة وفي المواضع الكرمية مثل الحمام وان كان الغالب عليه
 المريخ وهو غير منخوس دل على موته باوجاع حارة من الدم وموت الفجأة وان كان منخوسا
 دل على موته بالحديد والنار وفي الحروب وان كان الغالب عليه المشتري وهي منخوس
 دل على موته على ايدي الملوك وان كان منخوسا دل على وقوع الموت على طبيعة النحس الذي
 تنحس لاجله وان كان الغالب عليه زحل ليشعاعه او تدبيره وهو غير منخوس دل على موته
 بالاجوع المتطاولة من البرودة والرطوبة وان كان منخوسا دل على موته بالتلج والغرق
 وبما حصل هذه التهمة ان العامل اذا كان مراده حصول الهلاك المطلق للعدو وراحة
 الناس منه لكونه يفسد في الارض بسفك الدماء وسلب الاموال فحلب لامراض وافساد
 العقايد ولم يكن مقصوده هلاكها خاصة فانه يفعل مثل ما ذكرنا في النوع الثالث من
 الاختيار المذكور فيدعوا عليه قاته بهلك ويموت وياترجم منه واما ان هلاكه بما اذا
 فهمت الاغراض له السوء واما ان كان مقصوده هلاكها خاصا فهذه الاية له بمجرد ما ذكر
 في النوع الثالث بل لا بد له من مراعات ما ذكرناه في هذه التهمة متلا اذا كان مقصوده

موت العدو على ايدي الملوك لاجل ان يقتلهم ويؤذي الناس لاجلهم او لاجل ان يحد
 الناس من صحتهم بحسب المقاصد فان ذلك يتم له اذا كان يعلم ان طالع ذلك الرجل
 هو المشتري وهو غير متخوس وعلى هذا فقس اذ لو لم يلاحظ ذلك لما اطرده حصول مقصود
 بل يتفق له وقد **يلتزم** وانت بعد احاطتك بما ذكرناه مخبرين ان تريد الهلاك
 المطلق والهلاك المخصوص المقيّد فقد عرفت ما وطريقهما واسلك ايتهما شئت بعد مراعاة
 ما ذكره اهل البصائر والله المتولى على السراير **النوع الرابع في طلب طول**
العمر لك او لغيرك فاذا اردت ذلك فيشترط عليك مراعات اثني عشر
 شرطا الاول والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع الشروط السبعة
 المذكورة للنوع الاول الا ان عموم الشرط الرابع هناك يخص هاهنا بالمشتري فقط
 لان الشرط الرابع هناك هو اتصال القمر باحد الكواكب الاربعة التي هي المشتري
 والزهرة والمريخ وزحل واما هاهنا فيتعين اتصال القمر بالمشتري فقط ولا يسد
 غيره مسدده اتصال القمر بكوكب من الكواكب الثابتة الذي يكون مزاجه على
 مزاج السعد وان كان على مزاج المشتري فهو بالغ وانما ان العمل لا يصح ان يفعل
 الا بعد تسخير المشتري **١** ان يكون المشتري مستجيبا للشروط المعتمدة لطلب الحاجة
 منه الاية في محالها **٢** ان يكون ثامن الطالع وثامن القمر معا برجين سعيدين
٣ ان يكون الكوكب الثابت الذي اشترطنا اتصال القمر به في دقيقة البرج
 الثامن المطلوب هو كونه في البرج الثامن المذكور سواء كان في اوله او وسطه او اخره
فاذا اتفق لك هذا الاختيار فقف مقابلة القمر ولا متلبسا بجميع شروطه
 المعلومة ساعة زمانية كما تقدم مرارا وتنظر اليه بعينك اليسرى ثلاث
 مرات صريحا ثم تنظر باليمنى سرقة الى المشتري ثلاث مرات ايضا سرقة وتقرأ عقب
 النظرة الثالثة تسبيح القمر المتقدم في النوع الاول ثم تنحسرا جدا تفعل ذلك ثلاث
 مرات او سبعا فتسأله طول العمر وصحة البدن واعتدال المزاج واذا فرغت من
 اشتغال القمر ترجع الى خدمة المشتري مستحضرا لجميع شروطه بخورا ولباسا وغيرها
 مما سيأتي في محله ثم تقف مقابله ساعة زمانية وتنظر اليه بعينك اليسرى ثلاث
 مرات صريحا والى الكوكب الثابت باليمنى ثلاث مرات ايضا سرقة وتقرأ في المرة
 الثالثة تسبيح المشتري الا ان شاء الله تعالى في المبحث الخامس ثم تنحسرا جدا تفعل
 ذلك ثلاث مرات او سبعا ثم تسأله في السجود ما سألت القمر عنه من طول العمر
 وصحة البدن واعتدال المزاج ان شاء الله تعالى **فتمت** اعلم ان من الواجبات على
 من سخر القمر او غيره من الكواكب المذكورة وحصل مقصوده منها ان لا يترك
 خدمته بالكلية بحيث يجعله بمنزلة العظم المستخرج من نفعه والقي في المزبلة
 لانه لم يبق فيه منفعة ولا مصلحة الا انه لا تلزمه خدمته في كل الاوقات بحيث
 يستغرق اوقاته كلها في خدمته بل ان الذي يلزمه امر وسط بين الافراط والتفريط
 وذلك بان يسير صفا اول كل ربيع من ارباع فلكه الاربعة احدى اوقات اجتماعه

مع الشمس والثاني لتربيع الايمن والثالث وقت المقابلة معها الرابع الايسر معها وفي
كل ربع من هذه الارباع يطلب منه ان يقوم وينظر الى القمر مثلاً ببصره اذا كان ظاهراً
او يلقبه اذا لم يكن ظاهراً الكونه مستجاباً للشمس كما في وقت الاجتماع او لاجل عيم و
يمدحه بتسبيحه الذي كان يمدحه به ايام التشجير مع استحضار ما يمكن استحضاره من
الشروط وهكذا يكون دأبه من القمر مثلاً عادة مستمرة واذا دار عليه الحول وعاد الوقت
الذي بدأ فيه صيام الايام السبعة مع قرباتها صامها وقرب بمثل القربان الاول وهكذا
دايماً وكل ما ذكرناه في القمر من لزوم الخدمة عند ابتداء كل ربع من افلاكها وثانيهما ما
ذكرناه من انه اذا دار الوقت الذي بدأ فيه الصيام والقربان من السنة الشمسية يصوم
مثلها ويقرب بمثل القربان الاول وتخالق الشمس وما فوقها من الدراري الزهرة وما تحته
من حمة الابتداء لان الابتداء في السعليات انما يكون عند المقارنة مع الشمس بخلاف الشمس
والعلويات لان الابتداء في الشمس انما يكون باعتبار الفصول وعند ابتداء كل فصل
يخذ منها والعلويات تعتبر من وقت سوال الحاجة واذا مرت ثلاثة بروج فعند اول البرج
الرابع يخذ منها اذ كل ثلاثة بروج بربع القلک فيكون اعلى الدوام والعلم للملك العلم
في تشجير عطار دفاذ فرع من تشجير القمر
وامراد تشجير عطار دفعليه بمراعات شروط تشجير عطار دوهي سبعة شروط احدها
ان يلزم الادب مع القربان لا يترك شيئا مما كان يعمل للقمر من الخدمة المعتادة
حتى لا يدخل في سخطه وعداوته وضرره فتعكس عليه احواله بل يستأذنه بالانثقال
الى تشجير عطار دسكون جميع سعيه عن اذن ورضى حتى يتوسل له القمر الى عطار
ليتم له تشجيره بسهولة وطريق حصول ذلك على اسم الوجوه واحوطها ان يطلب من
القمر الامور التي لا توجد من القمر ولا يتولى اعطاؤها الا هو مثل العقل والمسطح الفصيح
والكلام والكتابة والفلسفة والنجوم والكهانة والحساب والهندسة والكتب الغامضة
ودفع التباغي وتنفيذ قول الزور على من اراد الاطلاع على الاشياء الخفية والتجاراات
المالعة والصناعات البديعة وزيادته ما لعيون والاشياء فيطلب هذه الاشياء
المدكورة من القمر مرة واحدة ليرتسب ريعود اليه مرة ثانية وثالثة مع استيقنا
جميع الشروط المعلومة في النوع الاول في جلب الخمر حرقا بحرف فيلزم من هذا
التكرار في الخدمة ان يستحي القمر ومع ذلك هذه الاشياء ليست من مقدراته
ولمراعات مروته لا يقدر على ان يصرح بالرد والمخزل من سألته واعتمد عليه خصوصاً
من هو من اعز الناس عليه فاذا فهم هذا من القمر استجيب جميع شروط الخدمة
للقمر المعلومة ويقوم مولجها له على ما تقدم في سوال الحاجة وتمدحه بالنسب المعلو
في النوع الاول وتسجد ثلاث مرات او سبعا فتقول بدل سوال الحاجة هناك قرأت
هذا لتسبيحها هنا وهو هذا اليها النير الاعظم كما حصل لي من الخير فهو منك وكل
ما اندفع عني من الشر فهو منك الي محتاج الى ذلك الامر وهو بيد عطار دفاريد
ان يحص لي ذلك منه وتاذن لي حتى اطلبه منه تكرر ثلاث مرات او سبعا تجمل هذا

الكلام منزلة سؤال الحاجة فيما تقدم فانه لا بد ان ياذن لك ح في خدمة عطاره
 لتفصيل هذه الاشياء جبر الخاطر فكيف توسل لك الى عطاره بان يعلم بحاجتك التي
 طلبتها منه ويمدحك عنده كثير حتى يشتاق عطاره وكثير اليك وبسبب هذا
 التوسل اذا اشتغلت بخدمة من ادنى مدة حصل مطلوبك منه بسهولة ثم بعد ان
 اذن لك القصر في التوجه الى تسخير عطاره يجب عليك ان تجمع كلها يتعلق بعطاره
 من المساكن والاماكن والماكولات والمشروبات والاثياب والاشكال وكل ما ينسب
 الى عطاره وقد تقدم تفصيل ذلك في الفصل الثاني من الباب الثاني من المقصد
 الاول ثم بعد استجماع جميع الاشياء المذكورة يصوم سبعة ايام مع قربانها ونحوها
 وكيفية بدعيها وختامها تقدمت في المبحث الخامس من الباب الثالث من المقدمة
 وبعد ان صامها يجلس اياما قليلة اقلها يومان ثم يصوم ثلاثة ايام اخرى ويكون
 اخرها متصلا بالبند التسخير ثم من حين يشرع في صيام الاربعة ايام السبعة يتلبس
 بجميع الامور المنسوبة الى عطاره ويقل غذاءه بالتدريج كما تقدم في تسخير القصر
 وتكون اغذية من لحوم الاعضاء المنسوبة الى عطاره للحيوانات المنسوبة اليه فيتصل
 منها ايضا بحسب طاقتة كما الرصد المعتبر في تسخير عطاره وتخته ثلاث امور
 احدها ان يكون عطاره في برج الجوز اطلاقا عنى اوله واخره او وسطه او في
 درجة شرفه وهي الدرجة الخامسة عشر من برج السنبلة خاصة تانيهما ان يكون
 عطاره في اكثر خطوطه العشرة ثالثها ان يكون متصلا بالقصر ثلثا او تسديسا
 ما يتعلق بوقت القيام والوقوف امام عطاره وتخته امور احدها ان يكون الجانب
 الذي يلي عطاره من الشوب الذي ليس به نجاريا او نجاريا تانيهما ان يكون في يده التي
 تلي جانب عطاره سوار من رصاص ثالثها ان تاخذ بتلك اليد المذكورة ايضا
 قضيبا من الذهب رابعها البخور المعلوم في الشرط الخامس من العامة المقيدة
 كثرة بحالته بالكتاب واهل الادب واهل الطرافة واللطافة وهذا الشرط السابع ولو كان
 من رجا تحت الشرط الثاني لكانا فردناه بالذكر ليلايغفل عنه مع شدة الاحتياج اليه
 فاذا اتفق لك هذا الاختيار المستقيم لهذه الشروط فقف مغابلة عطاره ساعة زمنية ولا تكلم
 بشئ حال كونك ممجرا الى جانبك الا يسر ولا ترفع راسك اصلا ولا تنظر اليه بعينك اليمنى
 بل انظر اليه بعينك اليسرى ثلاث نظرات وفي الثالثة تقرا تسبيحه الاتي حتى اذا وصلت
 الى وشاكلهم باشكالهم المتقدمة نترك اسالك الخ وتقول بده يا الله الذي خلقك وخلقتني
 واعزك واذلني اني محبتك ومحبتك وخادمك وخادم خادمتك احلفك بحالقتك ان
 تقبلني لخدمتك ومحبتك فاني مهموم بفقديك مشغوف من وجدك غذائي ولباسي ونظري
 ومقامي وتبسمي ونجوري موافق لك وشواهد على صدق محبتك بكبري ذلك ثلاث مرات
 من غير سهود ولا سؤال شئ ثم يترك وهكذا يفعل من اول درجة الى الجوز ومن درجة
 الشرف حتى يصل الى درجة شرفه
 مع ملازمة الخدمة المذكورة
 حتى لو ظهرت له جميع العلامات فلا يترك الخدمة قبل مجيء درجة الشرف او مجيء برج الجوز

فلينظر حينئذ في نفسه وهو أخير بنفسه فاذا لم يراى نفسه حين وصول عطاره الى درجة شرفه
 او خرج الجوزا حصول علامات تسخير عطاره بان غلبت محبته وكان العاشق لا يبصر بدونه
 وسأى في نفسه اذ ياد الفطامة والعصاخة والطاقة جاز له ان يسأل كل شئ مما هو منسوب
 الى عطاره بان يفعل مثل ما كان يفعل حال التسخير من جهة البس والخور والمديح وقرارة
 التسبيح بتمامه ويبعد ويسأل حاجته والحاصل انه اذا اراد سؤال الحاجه بعد حصول
 التسخير فانه يراعى ثلاثة من الشروط السبعة المذكورة تسخير عطاره فقط وهي الثاني
 غير المساكن والاماكن والخامس والسادس هذا اذا ظهرت له علامات حصول التسخير
 يقينا واما اذا لم تظهر له العلامات المذكورة او ظهر بعضها فقط ولم يظهر البعض
 الاخر فلا يجوز له ان يسأل الحاجة في درجة الشرف ولا في برج الجوزا بل يستأنف
 العمل في السنة الثانية فان ظهرت العلامات قبل يجرى درجة الشرف او برج الجوزا
 فلا يسأل والا فلا يجوز له بل يستأنف الخدمة في السنة الثالثة فان ظهر والا فليستأنف في
 الرابعة وهكذا الى ان تظهر العلامات المذكورة باليقين فان موت عليه سنون فلم تظهر
 له تلك العلامات بتمامها فليترك الاشتغال به فان لم يقدر له تسخيرها فكل ميسر لما
 خلق له مع ان هذا كله من الغروض والتقديرات الفاسدة لاجل التبييه وجسم مادة العجالة
 المودية الى المفسدة والافئدة فرض تسخير القسر واذنه له تسخير عطاره وتوسيله له
 اليه لا يمكن عدم راجاه عطاره وعد حصول تسخيرها بل لا بد من حصوله اذن البتة ثم
 اعلم ان لعطاره خصوصية وهي انه لا يجوز لمن سخره ان يسأله اكثر من ثلاث حوائج بل
 الاولى في حقها ان يسأله حاجة واحدة فقط فاذا تجدد له حاجة اخرى يرصد وقت اخر
 مستجما لشروط سؤال الحاجة المتقدمة فبذلك اياها فمكن او اما ان زاد على حاجة مع انه
 خلاف الاولى فيتعين عليه ان لا يزيد على ثلاث حاجات واما غير عطاره من بقية الكواكب
 فانه يجوز له ان يسأله ما شاء من الحوائج من غير حصر ولو كان ايضا خلافاً الاولى اذا الاولى في
 السؤال مطلقا ان يكون بحاجة واحدة ثم يجابى وتوافق هو احسن تليينها وبعد حصول
 التسخير وسؤال الحاجة والحوائج والمطالب فلا بد لمن سخره من الخدمة المعتادة المذكورة
 في تمة المبحث الاول لاجل ان تدوم به عطاياه والا انقطعت عنه وحصل له مع ذلك ضرر
 وقد عرفت حقيقتهما هاك في تلك التمة فراجعها ولكن لا يرعى في هذه الخدمة المعتادة
 من شروط التسخير السبعة الا الثاني والسادس بعد اخراج المساكن والاماكن من ثاني
 المذكور **الى هنا انتهى ما يتعلق بتسخير عطاره من الشروط والآداب**
 بعون الملك الوهاب وهذا هو تسليح الموعود به بابها السيد الفاضل السيد الناطق
 العليم المناظر العالم مخفيات العلوم والمطامع على سرائر الحكم العاصنة من كل فن الكاتب
 الحاسب لعالم باخبار السما والارض صاحب الجلال والمناظر والفهم والنطق صاحب الفكر
 والبديهة والدعا الصبور الصادق اللطيف ملطف خفيتم فلم تظهر للعين واستقرت فلم
 تقلم بالطبع انت مع السعد وسعد ومع الخوس نخس ومع الكور زكور ومع الاناث انثى
 ومع اليليلة ليلي ومع النهارية نهاري لوقت فكري ورجاحة فضلك عازجتهم وشكلتهم

يا تسكالهم التقدمه اسالك بحق معطيتك هذا بالوهاب وبجديك بهذه المناقب ان تفيض على قوه
 من قواك وتعطيني كذلك. **المبحث الثالث في تسخير الزهرة** والافروغت
 من تسخير عطارده وارادت تسخير الزهرة فلا بد لك من المحافظة على جميع الشروط وتسخير
 الزهرة فهي خمسة شروط **أحدها** ملازمة الادب مع القمر وعطارده بان لا تترك
 شيئا مما كنت تعلمه لهما من الخدمه المعتادة حتى لا تدخل في مخطئهما وعداوتهما وضربهما
 فتكون كمن اراد علوسا به فهدم اساسه لانهما الاصل فكل شيء امردت ان تحصله بعدها
 فانما هو من امدادها وبركتها بل نستاذنهما في الانتقال لتسخير الزهرة فياذا فالك بل توسط
 لك اليهما بالوسيلة بان يخبراها بحاجتك ويمدحانك عند هاليتهم لتسخير هالك بسهولة وعدم
 ضرر فطريق تحصيل ذلك على سهل الوجه ولحوظها ان تطلب منهما الامور التي لا توجد الا
 عند الزهرة ولا يتولى احد الا انها مثل حصول محبة النساء والامهات والاخوان
 الاصغار والحذاق في الفنا واللهو وتحصيل طيب القلب والزينة وكثرة المحلى وتحصيل كل مغنى
 ومغنية وزان وزانية والذهب والفضة وحسن اللهب بالزود والشرج والانتفاع بالمشي
 والاشربة المسكرة والتكاح النافع وحلاوة المنطق والمهارة في المحرم فستطلب هذه الاشياء من
 القمر وعطارده مرت بان تسال القمر او لا ثم بعده تسال عطارده في ليلة واحدة بل في
 ساعتين متتاليتين واذا لم يجيبا يعود اليهما مرة ثانية وثالثة لكن بشرط ثلاثة احدها ان
 يكون السؤال في وقت يكون القمر فيه متصلا بعطارده بالمقارنة غير الحقيقية اي في وقت
 يكون بينهما اقل من اثني عشر درجة والاحسن ان يكون بينهما اقل من سبع درجات ليكون كل
 واحد منهما في قوة الاخر فيتوسل بهما ويمدحهما وانما قلنا غير الحقيقية لان المقارنة الحقيقية
 هي ان يجتمع الكوكبان في دقيقة واحدة ثانيهما ان يكون القمر مستجيبا للشروط السبعة المعتمدة
 في النوع الاول من المبحث الاول المذكورة هناك لجلب الخير لانه يستثنى الخامس
 من تلك السبعة هاهنا ثالثهما ان يكون عطارده مستجيبا للشروط المعتمدة في سوال المبحث
 منه فيلزم من هذا التكرير في سوال والخدمه ومراعات التعظيم ان يستجيبا ومع ذلك ليست
 هذه الاشياء من مقدوراتها ولغلبة مرورتها وجايتها لا يقدر ان يصير حاجبا للزود والجز
 لمن سألها واعتمد عليها خصوصا لمن هو من اعز الناس عليهما فاذا فهم منهما هذا المعنى
 استجيب جميع شروط مواليها المذكورة الان قريبا ويقوم مواجها للقمر ولا على ما تقدم مرارا
 ويمدحه بتسبيحه المعلوم ويسجد ثلاث مرارة او سبعا فيقول يدل سوال الحلية ما تقدم في المبحث
 الثاني من الدعا وهو هذا ايها النير الاعظم كلما حصل لي الخ ثلاث مرات او سبعا فيقول يدل
 سوال الحاجة ما تقدم في المبحث الثاني من الدعا وهو هذا ايها النير الاعظم كلما حصل لي الخ
 ثلاث مرات او سبعا الا انك تبدل مكان عطارده بالزهرة ومكان الضمير المؤنث ثم بعد الفرج
 من خدمه القمر تقوم الى خدمه عطارده بان تستجمع الشروط المعلومة وتقف مواجها له
 على ما تقدم وتمدحه بتسبيحه المذكور اخرا المبحث الثاني ثم تقول يدل سوال الحاجة كل ما
 حصل لي من المنطق والكلام والكتابة والفلسفة الى غيرها من الامور السابقة فهو منك
 وكلما اندفع عني عن الشر من الجهل والبلادة فهو منك الي حاج الى ذلك الذي بيد الزهرة

في
 المبحث
 الثاني

طاف اريد ان يحصل في ذلك منها او تاذن في حتى اطلبه منها ثلاث مرات او سبعا ايضا
 فانها لا بد ان ياذن لك حينئذ في خدمة الزهرة لتحصيل تلك الاشياء المذكورة ويتوسل
 لك الى الزهرة بان يعلمها حاجتك ان طلبتها منها وعود حالك عند الزهرة كثيرا
 حتى تشتاق اليك كثيرا فاذا اشتغلت بتسخيرها حتى مدة حصل مطلوبك منها سهولة
 بعد ان اذنا لك في التوجه الى تسخير الزهرة يجب عليك الشرط الثاني ان تجمع
 كل ما يتعلق بالزهرة من المساكن والاماكن والماكولات والمشروبات والياب والاشكال
 وكل ما ينسب الى الزهرة وقد تقدم جميع ذلك مفصلا في الفصل الثاني من الباب الثاني
 من المقصد الاول ثم بعد الاستجماع جميع الاشياء المذكورة يصور سبعة ايام مع قرباتها
 على صفتها المقدمة في الابتداء والانتها واذ فرغ من ميام تلك السبعة الايام يبطل يوما
 او يومين او اكثر بحسب ما يناسب الوقت والاحسن ان يكون الفصل قليلا كيوم او يومين
 ثم يصور ثلاثة ايام بشرط ان يكون اخرها قبل الايام الثلاثة الالية المنصبة بالتسخير
 من حين يشرع في صياح الايام السبعة يتلبس بجميع الامور المنسوبة الى الزهرة ولكن هاهنا
 لا يقلل الغدا بل يكثر شرط ان تكون تلك الاغذية من الحوم والاعضا المنسوبة الى الزهرة
 للحيوانات المنسوبة اليها فيصدق منها بقدر الامكان ان يرصد اليوم الذي يكون
 ثالثه وقت اتصال الزهرة بالقمر بعد مفارقتها من اتصال عطارد ويهيئ قبل ذلك اليوم
 يوما او يومين او اكثر يجلس الشراب ويهيئ له ايضا الغلمان المرد والمقنين والجواري المغنيات
 بقدر ما يمكن ولكنه لا يجز فيه الشراب والغلمان والجواري المذكور حتى ياتي ذلك
 اليوم المذكور ثم اذا اجاز ذلك اليوم الموعود نقرش المجلس المذكور بالبسط الأخضر
 والموسايد الخضراء وتحضر الشراب المهيئ مع الغلمان والجواري وغبرهم ويجمعهم في ذلك
 المجلس وتشتغل مع الحاضرين بالخبائث والرزائل شربا وغنا وفعلا خيتامدة ثلاثة
 ايام من غير ان يشتغلوا بغير الفسوق والافعال المذكورة الزهراوية والحاصل انه
 يشترط في ذلك المجلس سبعة شروط **احدها** ان يكون المجلس على غرفة مشرقية
 الموضع طلوع الزهرة بحيث طلعت تراه تانيها يجب ان يكون مأكولهم في تلك الايام
 الثلاثة لحوم الصذب والوركين والالية اي ليس لهم طعام الا هذه الحوم والشراب المتقدم
 كما هو دأب الثاسيين في مجاس فسوقهم ثالثها الملازمة على هذه الصفة الذميمة والهيئة
 الرديئة ثلاثة ايام لا يستعملون بشيء سوى شرب الخمر والبواط في النهار والزنا بالجواري
 في كل ليلة رابعها ان يكون جميع البسط والفرش وكساوي اهل المجلس اخضر وخامسها ان
 يكون كل واحد منهم متزينا ومتهليا بالليالي والجزا من غايه ما يمكن سادسها ان يكون
 كل واحد متبحرا بالطيب والمسك وما الورود والتب والعبود الفايق وسابعها ان يكون
 كل واحد مكا على وساده خضر **حتى اذا جاءت ليلة اليوم الثالث** عند الحضر
 وليلة اليوم الرابع عند العرب من ابتداء المجلس المذكور يكثر من جماع المغنيات
 المذكورات ويظهر عشقهم عن كثير او يكثر الشكوى مما يعال من جنتهن بالاشعار الغزلية العزيم
 او الفارسية التي انشد لها العشاق من الغريقين ولا يزال سرنيل على هذه الحالة الرزيلة حتى

تطلع الزهرة فأول ما يراها طلعت يترك ما هو فيه من تلك الأفعال الدينية ويقوم بقيامتها متضرعا
 غاية التضوع ساعة رضائية ولا يتكلم بشئ بالادين المذكورين في تسخير القمر وتنظر اليها بعينك
 اليسرى ثلاث مرات وتمدحها بتسبيحها الاقصى اذا وصلت الى واصل الشهوات تنزل اسوأ ذلك
 ونقول بده بالله الذي خلقك وخلقني واعزك واذلني اني محبك ومحبي محبتك وخادمك
 وخادم مرخدمك احلفك بحالفك ان تقبلني لخدمتك ومحبتك فاني مهموم بفقدك مشغوف
 من وجدك غدا في ولباسي ونظري ومقامي وتسبيحي وخوري موافق لك وشاهد على صدق
 محبتك **تقرأ ثلاث مرات ثم تصرف من غير سجود وبعد هذه المرة اذا**
ظهرت لك علامات تسخيرها بان عشقتها وكثرت فيك اسباب المحبة
 والهوف والغفلة مع كثرة ميل العلمان والنسوان اليك ودخولهم عليك من غير ان تطلبهم
 فقد حصل لك تسخير الزهرة وجاز لك ان تسال بعد ذلك كما تريد عما ينسب اليها واما
 ان لم تظهر لك تلك العلامات اصلا او ظهر بعضها دون بعض فاستأنف العمل الذي
 عملته اولا مع مراعات شرطين من تلك الشروط الخمسة وهما الشرط الثاني والخامس فقط
 على التفصيل السابق في هذا الخامس الذي هو من قولنا هو الرصد المعتبر الى قولنا تقرأ
 ثلاث مرات ثم تصرف من غير سجود فان ظهرت لك العلامات بعد تلك المرة الثانية فهو
 المطلوب والآثار صدر رصدا جيدا في المرة الثالثة بالشرطين المذكورين فهكذا الحق يظهر
 لك جميع تلك العلامات باليقين فلما استمررت على هذا العمل سنين فلم تظهر لك تلك
 العلامات بتمامها فانك تترك الاستغفار بها وتعلم انه لم يقدر لك تسخيرها وايانا
 والاقدم على السؤال قبل البقن بحصول التسخير ثم هذا المذكور من باب الغرض والتقدير
 للخاصين لا لاجل الاضطرار وتلك الجملة في الاقدام على السؤال والا فبعد فرض تسخير القمر مع عطاء
 واذنهما في تسخير الزهرة وتوسلها اليها لا يمكن عدم مراجعتها بل لا بد من حصول الاجابة
 والتسخير اليه في المرة الاولى والثانية والثالثة البته **ثم بعد ظهور العلامات**
 المذكورة بعد المرة الاولى والثانية والثالثة على ما تقدم اذا اردت ان تسال حصول مقصودك
 من الامور المنسوبة الى الزهرة فانك ترصد وقتا يكون القمر متصلا فيه بالزهرة بعد مفارقة
 من اتصال عطارد مع مراعات الشرطين المذكورين في الخدمة الثانية والثالثة بشرطهما
 المفصلة سابقا لك وتمدحها بتسبيح الاقصى الان ها هنا اذا وصل الى واصل الشهوات يترك
 قراءة بالله الذي خلقك وخلقني الخ وتقول بده اسالك بالنور الذي لا يزول والكمال الذي
 لا يحول والعز الذي ليس فوقه عز وبالاسم المجل المجد ان تعطيني كذا وكذا حين سجودك
 ثلاث مرات وسبعاً وتذكر بده كذا او كذا اسم حاجتك ما هو منسوب اليها فانها تقضى
 حاجتك في اول لوهلة ولا تباخر ايداً **الاسم** قد علمت في التمهيد انه لا بد بعد تسخير الزهرة
 وتحصيل الخواص منها من الخدمة المتعددة الالهية لتدوم عليك عطاياها ولا انقطع و
 حصل لك مع ذلك ضرر كبير وكيفية الخدمة قد علمتها هذا **الاسم** **تحرير المقال**
 في تسخير الزهرة والحمد لذي الجلال **والله** هو تسبيح الزهرة الذي وسد به سد بنايها
 السيدة العالية الكريمة البهية السعيدة المتبسمة الصاحبة المحبوبة العاشقة الجميلة

البليبة المتخلية باحسن الصفات الرفيعة المحل الانيقة اللون الحسنة الصحة والجماعة ذات
 الهبة والصياحة والمسة الموصوفة برجاسة العقل المتكينة المذكورة بفرط الملاحظة ذات الاحوال
 اللطيفة والالمان للذكية الموسمية المطربة المتردية برد الجمال والجمعة صاحبة الرأي المتين الفهم
 منك اطلب عند ان المزاج يا مزاج الهواء وصحة الطبيعة ويا حزب الهواء يا معدن الفرج وقطب
 السمر ومركز الذات واصل الشهوات اسلك بالنور الذي لا يزول والجمال الذي لا يحول
 والعز الذي ليس فوقه عز وبالا سم البجل المجد ان تعطيني كن او كذا وقد عرفت طريقة قرآنة
 حال التسخير وحال سوال الحاجة والفرق بينهما **واعلم** ان من البين الواضح ان الاعمال
 المذكورة في تسخير هذه الكواكب وان كان لا يتعاطاها احد الا بارتكاب نوع من الزلة وخسة
 طبع الا ان تسخير الزهرة يتضمن احوالا وافعالا لا يتعاطاها من لها دنى حظ من دين ووزن
 خردلة من ايمان **المبحث الرابع في تسخير الشمس** وهو النزال اعظم والكواكب
 الاخر فاذا فرغت من تسخير الثلاثة السلبية وارادت تسخير الشمس فعليك بمراعات شروط
 تسخيرها فهي سبعة **احدها** لزوم الادب مع الثلاثة السلبية المستخرجة بان لا يتوكل شيئا مما
 كان يعمل لهم من الخدم من المعتادة حتى لا يتدخل في سخطهم وعداوتهم وقهرهم فيهدم جميع ما
 استسه من البنيان وذلك من الخذلان بل يشاء انهم في الانتقال الى تسخير الشمس قيا دون ان يبل
 يتوسلون له الى الشمس حتى يستقيم امره ويتسخر تسخير فطريق حصول ذلك على سهل الوجوه
 واحوطها ان تطلب منهم الاموال التي لا توجد الا عند الشمس ولا يتولى اعطاها الا هي كالمفس
 الحيوانية والنور والضيء والملك ان كان من اهل ذلك والرياسة مطلقا والشرف والعلية والقوة
 وحصول الذهب لكثير الذي لا يعد ولا يحصى كثرته والاطلاع على كنوز الذهب فائده ودفع
 نحوسة الخصين لان الشمس تحمل منه كل ما علقه الخسار وهذا الاخير من اعظم المنافع المطوية
 عند الشمس فيطلب هذه الاشياء من القمر وعطارد والزهرة بان يسأل القمر او لا ثم بعد
 يسأل عطارد ثم بعده يسأل الزهرة في ليلة واحدة بل في ثلاث ساعات منها وان لم يتيسر
 يعود اليهم مرت ثمانية وثلاثة لكن هذا السؤال الاول والثاني والثالث له شروط اربعة احدها ان
 يكون في وقت يكون فيه الاتصال بين هذه الكواكب لثلاثة القمر وعطارد والزهرة بمقارنة
 او تخطيط او تخطيط لا غير تاينها ان يكون القمر مستجيبا للشروط العشرة في سوال الحاجة
 منه في النوع الاول الا انه يستثنى هاهنا الشروط الثاني والخامس والسادس من الشروط السبعة
 المعلومة ثلثها انه لا يعتبر في عطارد هاهنا من شروطه الا السادس وبعض الخامس وذلك لبعض
 هو الاتصال بالقمر ومع ذلك اذا كان في الاحتراق فهو احسن رأيها انه لا يعتبر من شروط الزهرة
 ايضا الا بعض الشروط الخماس وهو اللباس والبخور الطيب والمسك وما الورود والعود والعنبر
 الفايق فيكون السؤال على ترتيب التسخير في جميع المراتب لثلاث فيلزم من هذا التكرار في السؤال
 والخدم ومراعات التعظيم ان يستحيوا ومع ذلك ليست هذه الاشياء من مقدوراتهم وعلية
 مروءتهم وجاهاهم لا يفدرون ان يصروا بالرد والعجز لمن سألهم واعتقد عليهم خصوصالين هو
 من اعز الناس عليهم فاذا فهم هذا منهم استجمع جميع الشروط المذكورة انفاخذ منهم ويقوم
 مواجها القمر ولا على ما تقدم مرارا ويبدعه بتسليح المعلوم ويوجد ثلاث مرات او سبعة فيقول في

بالسجود بدل سوال الحاجة ما تقدم في المبحث الثاني من الدعاء وهو هذا يا ايها السيد الاعظم كلما حصل
 له الخ ثلاث مرات او سبعا ولا يخفى عليه وجه التصرف في التعبير عن الشمس بدل ما تقدم ويؤتى الصبر
 العائد اليها كما فعل في الزهرة وبعد الفراغ من شغل القمر بقوله عطاره ويقف مواجها له ان كان طاهر
 ويواجهه بقلبه فقط على ما تقدم ويذكره بتسليمها للعلوم ثم يقول في السجود بدل سوال الحاجة
 ايها السيد الفاضل حتى اذا حصل الى قوله هو ليس يترك ما بعدك ويذكر بدله هذا كل ما حصل له
 من المنطق الى اخر ما ذكر في المبحث الثالث ثم بعد ان يفرغ من شغل عطاره وينقل الى الزهرة ويقف
 مواجها لها ان كانت ظاهرة او بالقلب كما علمت ويمدحها بتسليمها للعلوم ثم يقول في السجود وبعد
 سوال الحاجة كل ما حصل في من حبة النساء والامهات والاخوات الاصاغر والخذاق في الغنا والهدوء طيب
 القلب والزينة الى اخر ما سبق اول المبحث الثالث فهو منك وكل ما اندفع عني من اضداد الصفات
 السابقة فهو منك الى محتاج الى ذلك الامر الذي بيد الشمس فاني اريد ان يحصل لي ذلك منها او
 ما دون لي حتى اطلبه منها ثلاث مرات او سبعا فاذا فعلت ذلك فانهم لا بد ان ياذنوك حينئذ
 في تسخير الشمس لتحصل لك المطالب المذكور فيتوسلون جميعا لك الى الشمس ويعلمون ما يحتاجك
 التي طلبتها منهم ويمدحونك عند الشمس كثيرا حتى تشاق الشمس اليك كثيرا فاذا اشتغلت
 بتسخيرها بعد ذلك في ادنى مدة حصل لك مطلوبك منها بسهولة **الشرط الثاني بعد**
ان اذنوك في التوجه الى تسخير الشمس فاول ما يجب عليك ان تجمع كل ما يتعلق
 بالشمس من المواضع والبلاذ كبلاد الترك واذرعيان وسعد ونيسابور وطوس فان تعذر ففي
 ولاية فارس وبابل وتطلب في تلك البلاد مدن كورة منازل الملوك القديرة والمقصود بالذهبة
 العالمة وكذا كل ما يتعلق بالشمس من اللباس والماكول والمشرب وغير ذلك مما من تفصيله
 في الفصل الثاني من الباب الثاني من المقصد الاول **الشرط الثالث** بعد اجتماع جميع الاشياء
 المنسوبة الى الشمس تقوم سبعة ايام مع قربانها على صفتها المتقدمة في الابتداء والانهما المعلوم في
 المقدمة واذا فرغ من صيام السبعة ايام يبطل يوما او يومين وثلاثة ثم يصوم ثلاثة ايام بشرط ان
 يكون امر متواصلا بالرصد الاتي وهو درجة الشرف **الرابع** من حين شرعه في صيام الايام
 السبعة يتلبس بجميع الامور المنسوبة الى الشمس المذكورة في الشرط الثاني ولكن يقلل الغدا قبل
 الشروع في صيام الايام السبعة بالتدريج اي من وقت دخول الشمس اول دقيقة من الحمل و
 يحصل غداه من لحم قلوب الحملان واضلاعها وظهورها ويتصدق منه كثيرا ويضع منها بقايا
 كثير للسباع المنسوبة الى الشمس كالاسد والنمر والفهد ويعطيها ذلك بالاشراق خصوصا قرب
 وقت دخول الشمس اول درجة من الشرف **الخامس** ما يتعلق بالرصد وتحت اربعة ايام
 احد هان تكون الشمس في دقيقة شرفها فانه لا بد منه لان من شروط الصحة تايها ان توجد
 فيه الكواكب لقوية وبهذا يكون المطلوب سهلا وهو من شروط الكمال وثالثها وهو من شروط
 الكمال ايضا ان يكون الطالع في الافق الشرقي في ذلك الوقت الاسد ومع ذلك لا يكون راحل
 في الدلو حال كونه سابع الطالع فان اتفق كون راحل في الدلو سابع الطالع فيشرط اذن ان لا
 يكون راحل قويا لحال مقبولا لاربعها مما يمكن ان يجعل لطالع والسابع خالين من حلول النجوم
 فيهما وعن نظر النجوم اليهما ويجعل السعد في الطالع والسابع معا وناظر اليهما كان في غاية

بما يكون من سهولة المطلوب وهذا ايضا من شروط الكمال **السابعة من** ما يتعلق بوقت
 الوقوف امام الشمس من لباس وهوان يلبس ثوبا من الحرير على لون الذهب ويتخلل با
 الجواهر ايا قوتية المرتفعة الاثمان ويكون على راسه تاج من الذهب مرصع بالياقوت وفي يده
 الموالية لجمعة الشمس سواران من الذهب الخالص محفوفان وخواتيم من الذهب قصها
 بالياقوت الاحمر مع النجوم المعمول **السايع** بجالسة الملوك والسلاطين والاعيان اهل بوا
 جاعة **فاذا اتفق لك** اجتماع هذه الشروط فانظر الى الوقت الذي بلغ الشمس فيه
 درجة الشرف لان العمل يختلف باختلاف وصولها الى درجة الشرف ولا يخلو ذلك من
 ثلاثة احوال **الحالة الاولى** ان تبلغ درجة الشرف وقت غاية ارتفاعها وهو احسن
 الاحوال فانه يقوم مواجهها لها وينظر اليها لحظة بعينه اليسرى بمقدار درجة من غير ان يتكلم
 بشئ شريف يجنبه على الارض فيمرغه على التراب ثم يقوم قدامها قائما مثل الاول
 ثم يقع على الارض ممرغا لوجهه على التراب ويكذب عشر مرات ثم يقوم الوقفة الحادية عشر
 ويقوم قدامها كما تقوم الخدم في خدمة الملك الكبير ويمدحها ويثنى عليها باقصى ما يقدر
 عليه من الثناء والتعظيم خصوصا مدحها بانها التي تعطي الملك السلاطين وبانها التي تدفع
 النور الى القمر والى سائر الكواكب وان لم تقدر على ان تنشأ التسبيح وتختصره فيكفيك احد
 التسبيحين الاخيرين حتى اذا وصلت الى رابع رفدك في الاول والى ملاحظة
 شعاعك في الثاني فاسلك بحق عزك الخ وتقول بده بالله الذي خلقك وخلقني وعزك
 وارزني الخ **الحالة الثانية** ان يكون بلوغها درجة الشرف قبل غاية الارتفاع وذلك
 صادق بصورتين احدها ان تبلغها في الليل والثانية ان تبلغها قبل بعد طلوع الفجر وقبل
 غاية الارتفاع والحكم في صورتين واحد وهوان تقوم في وقت بلوغها تلك الدرجة و
 تبقى قائما ساكنا متمسكنا حتى تطلع الشمس غابة ارتفاعها في النهار وانما وقت
 الارتفاع فعل مثل ما ذكرنا لك انفا في الحالة الاولى حرف بحرف **الحالة الثالثة**
 ان يكون بلوغها درجة الشرف بعد غاية الارتفاع فانك تقوم وتبقى قائما طول نهارك
 الباقي واللبلة الآتية الى ان ترجع الى غاية الارتفاع وتفعل الفعل المذكور سابقا حرفا
 حرف ثم على كل حال من الاحوال الثلاثة اذا فرغت من الحمد المذكورة وجب عليك ان
 تبقى طول سنتك من ذلك اليوم الى ان تمة السنة الشمسية ملازما للصوم وصلاة الليل
 اى حياوه بالصلوة ويكفي اياها الثلث الاخير شر بالتصدق في كل يوم على المساكين بما يقدر لك
 مطلقا ولا تترك شيئا مما كنت تفعله سابقا من جهة الاطعمة والاشربة وغيرها وفي كل يوم عند
 بلوغ الشمس غاية ارتفاعها تقوم قدامها متوجها اليها منكسرا خائفا منها راجيا اليها غير شاك
 في حصول مقصودك فاذا واظبت على هذه الخدمة لا ياتي عليك مثل الوقت الذي شرعت
 منه في الخدمة الا وظهرت فيه فيك آثار القبول وعلامات حصول لتخير وتلك العلامات
 هي الزيادة في القوة الحيوانية وفي العقل وتصير معظما عند الملوك داهية عند الناس و
 تستد عجبك للذ هب بحيث لا تمنع لك نفسك بانفاق البنته **فاذا تمت**
السنة الشمسية من يوم لا تبد او ظهر فيك العلامات المذكورة باليقين

لا بالتخبين والظن جائز لك ان تسال من الشمس ما هو منسوب اليها وان لم تظهر لك منها
 العلامات فلا تقدم الى السؤال لما بهتكت عليه من ان الاستحجال عاقبة غير محمودة واعرف
 باقى الخطاب لتقوز بالصواب وما قبل تمام السنة فلو ظهرت لك الشروط كلها فسل
 فتنس بها والسؤال **شكر كيفية السؤال** في هذا البحث هو ان تقوم مواجها للشمس
 على الكيفية المقدمة ايام التشجير مع مراعات الشرط الخامس والسادس فقط من الشروط
 السبعة ثم تقرأ احدا لتسبحين برمته بعد الوقفة الحادية عشر ثلاث مرات او سبعا
 وتسجد وتسال في سجودك ما هو منسوب الى الشمس لتقدم ذكره احدا كان السبيل
 او كثيرا فانه يحصل مقصودك بوجوده من غير تراخ **تسبحة** قد ينهك في التمتة على
 انك بعد ان سخرت الشمس وحصلت مقصودك منها يجب عليك ان لا تترك الخدمة
 المعتادة الشمس وكذا الاتواخت عليها كما كنت تفعل في سنة التشجير بل تخدمها في كل
 سنة اربع مرات عند انتقالها من فصل الى فصل مع مراعات الشرط الثاني غير المساكن
 والاماكن والشرط السادس وهكذا اتفعل في كل سنة مدة حياتك لتدوم عليك عطاياها
 والازالت مع طوق الضرر الذي لا يطاق عليك **وهذا ان** تسبحة الشمس للذين
 وعدناك **هما الاول** ان تقول ايها السلطان المستعلى والملك المستولى السيد القادر والسند
 القاهر والكوكب الباهر الباهر الزاهر الظاهر الظاهر الذي خضعت لاشراقه اعناق الوجود اسفر صلب
 الوجود المنفرد باقصى العزة والعلو وقصارى الرفعة والسنا المستمد من العالم العلوى والصنع العقلى
 من املاك الفيض كلها ومن اسباب القوة والعزة والجلالة باجلها واجلها الذى امرت ابرو الضياء فى
 السرمد والتمس بقميص النور فى الابد فسرى فى كل مظلم عنوه فاصبح مشرقا وابسط على كل كشف
 شعاع نوره فاصبى موقعا قد تحلى من الاشكال الجيدة بافضلهما وتجلي من اللوان باجلها ولحوى من
 الخصال الحميدة الكريمة على احد ها واستولى من الاعمال لعظمة على اجد ها فلن لك انت طامس لكواب
 ومنورها وقايد الدراري ومدبرها ومدبرها وكيفية ومصرفها وكيدها ومسعد ها ومفسدها
 ومقويمها ومحرقاتها انت الملك وهم الخدم وانت الشير وهم الاعوان اذا طلعت انوارك و سطعت
 ارواحك انجسوا وتضالوا واستتر واخافين وجلين خاضعين لعلو مرتبتك وسمو درجتك وانا
 سررت ابرواحك من جنابك المقدس الى عالم الكون والفساد ثقلت العناصر من احوالها وغير من
 الاركان على عليا بما باعث الرياح اللوائح من صك منها ومن الاسطار السواح من بواطنها منظر الوجود
 لغضك سامع الهوا بمقار عها وموقد اليوارق لتخطقا بصارا لناظرين وبقوار عها ومفجر العيون
 من مفايضها ومولف القطرات بعد تفرق اجزئها فى ماكنها ومعطى انواع النبات القوى الكسلة
 لها واهل الحيوانات الحرارة الغريزية المناسبة لها ومفيد التركيب الاعدل فى العالم العنصري
 للنفوس الانسية والمفيض عليها اصناف الكمالات القدسية بادنى لمحمة من لمحات جلاله واسرع لحظة
 من لحظات كماله انت الذي يرتفع المقسك بجهك من حضيض الدل والشقا الى اوج العز والعلو
 ويرتقى المقصم بذيلك من سلج المهابة والاستكانة الى قلة العظمة والكبرياحق تنقاد له النفوس
 المستعلية على معشر البشر وتذعن له الجبابرة من الاسود والاحمر وينتظم لها نصره الاوليسا
 ويتيسر له سياست الخلق على طريق الحق ايها المقدس عن معارضة الاضداد ومناكلة الاسداد

المنزلة عن التغيرات العنصرية والتأثيرات السفلية عن ان يتبين صلحته وجوده القدر الزمانى
 لا احصى ثنا على حضرتك المطهرة ومراقبتك المنزعة المكرمة وكيف لا يحزن وقد حارت العقول
 في اكنائه عظمتك وطارت الالباب في ادراك حكمتك وقصرت اجنحة الاوهام عن ان تقوم حول
 حصى كبريايتك وكمالك ولكن سوايغ كرمك الفيض وذرايع فضلك القضاة في بين جوارحهم وسيل
 بجمدك ان تعطيهم رايغ وفلك قاسمك حق عرك وعلايتك ورفعتك وبهايتك وعلوشانك و
 نهاية كرمك وبالا لله الاعظم الذي حصك بهذه المحاسن وحلاك بهذه المكارم ان تعطيني
 سولي وتفيض على ما مولي من الاستعلاء على خزائن العلوم بكنوز الحكمة والاستعلاء على جنس الانس ومشر
 البشر انك اهل الكرم والجود والعبد المخلص لواجب الوجود فيا ينسج العز واساس لقوة وبجته الحياة
 وعماد العالي واصل الخير قد فزعت اليك في قصور حالي وخول جانبي فبحق من حركك وايدك
 وفضلك وبحق مالك من الالتذاذ بطاعة واجب الوجود الا انزلت هي ونحى وفرجت كبريتي
 وفوضت قطعة من جواهر هذا العالم الى وافضت على شمل من جلالك وكالك امين امين امين
والتسبيح الثاني ايها السيد السعيد النور العاني والضوء الوافي والكوكب الباهر
 الكبير والمصباح الزاهر النير الحار البياض المتوسط مضئ الدرياس ومصباح الخنادس صاحب شراق
 الظلمات ومدبر عالم الكليات الفاسدات واسطان الناطق والوالي الصائق ذو الفهم الواضح والذكا
 القاطع والملك العلي والشرف السني والحسن الصبيح والجميل الفصيح ملك الكواكب ومنيرها وقاية
 المداري وكفيلها ومدبرها ومشيرها وحاكمها واميرها صاحب الذهب والنضار والنفايس معد
 الخيرات واللوحيات فانت سلطان عالم الافلاك وربس المتحيرات لا يهانك تستمد نور والقوة
 قائما بعدن منك سعدتواذ اصارت مقارنتك احترقت تعيش بمواصلتك وتفرح بقوة نظرك
 فلك اشرف ولك الفضل ولك العزة لك الاصل انت سايبيل مورها و سلطان جمهورها انت الملك
 وهم الخدم وانت السبل وهم الاعوان ان نظرت اليهم سعدوا وان اعرضت عنهم انتحسوا قدرة
 لا تحاط وملكك لا يحصى وحكمتك لا تدري فلا الكهنة فهم واجلا لك ولا العقلاء ادركوا كمال بحمتك
 ولا العلماء عرفوا حسن نورك وملاحنة شعاعك اسالك بحق من اعطاك هذه المحاسن ولخصك
 هذه الفضائل ان تهب لي كذا وكذا ونحو ساجد او بيان حاجتك فهذا اتمام المرام وتخير
 المقال في هذه المقامات ينسج ذى الجلال والاکرام **المبحث الخامس في تسخير**
المرجح وهو كوكب حار كثير اليبس وشديد الطيش وكذا لك بهابا كثيرا الجبال وكنت مع ذلك
 سهل هين فاذا فرغت من تسخير الشمس وامر دت تسخير المريج فعليك بتحصيل شروء
 تسخيرها وهي سبعة **الاول** لزوم الادب مع القمر وعطارد والزهرة والشمس لما ذكرنا
 لك تخير مرة فان تستاذنهم في الاشغال الى تسخيرها مع ملازمة المعتادة ويتوسل لك غيم
 الزهرة اليه واه اعي فلا تتوسل لك اليد ولا يطلب منك بل ولا يجوز ان تستاذنهم في الاشغال
 الى تسخيرها لما بينهما من بعد وة وانما عليك ملازمة خد منها المعتادة مع اعتقاد تعظيمها طاعة
 مطلعة على ما في قلبك فكيفيك هذا في دفع ضررها فطريق ذلك الاستينان بالنسبة الى
 غيرها على احسن الوجوه واسهلها ان نطلب من الثلاثة غير الزهرة الامور التي لا توجد
 عند المريج ولا يتولى اعطاها غيره مثل تخريب بيته لكن تسال القمر ولا تشر عطارد ثانيا في

ليلة واحدة بل في ساعتين منها والشمس في نهار تلك الليلة وان لم يتيسر في المرة الاولى
 لعود الهم مرة ثانية وثالثة لكن هذه السوالات المذكورة لها شروط اربعة احدها ان يكون في
 وقت يكون الاتصال بين هذه الكواكب الثلاثة القمر وعطارد والشمس بمقارنته وتليست
 وقد يس لا غير ذلك ان لا تراعى اتصال الشمس بهما بان تراعى ما راعاهما في سوال الحلقة منها
 على بقية الكواكب في السوال او توخرها عنهما اذ لا يتفق لجماع الشروط فيها قبلها ثانية مما امر
 براعي من شروط القمر السبعة الاول والرابع والسادس ثلثهما يعتبر من شروط عطارد السادس وبعض
 الخامس وهو الاتصال بالقمر رابعهما ان يعتبر من شروط الشمس السادس فقط فيلزم من هذا التكرير في
 السوال ولخذلة ومراعات التعظيم ان يستجوا ومع ذلك ليست هذه الاشياء من مقدور انفسهم
 ولغلبة مروءتهم وجيادهم ولا يفقدرون ان يصيروا بالرد والعجز بين سائلهم واعتمد عليهم خصوصاً
 لمن هو من اعز الناس عليهم فاداءهم هذا منهم استجوع الشروط المذكورة انفاخذتهم ويقوم
 مواجها للفر او لا على ما تقدم مراراً ويمدحه بتسبيحه المعلوم ويسجد ثلاث مرات او سبعة
 في السجود بدل سوال الحاجة ما تقدم وهو ايها النبي لا عظم كل ما حصل لي الخ ثلاث مرات
 او سبعة ثم يقوم الى عطارد ويقف مواجها له ان كان ظاهراً او يقصد بقلبه ان كان غائباً على ما
 تقدم ويمدحه بتسبيحه ثم يقول في السجود بدل سوال الحاجة كل ما حصل لي من المنطق والكلام
 الخ الى الشمس يا حيا لوجدين المذكورين من مراعات اتصالها مع القمر وعطارد وعدده و
 اقرارها بالسوال على حدتها ويمدحها باحد التسبيحين السابقين لها عند توسطها في السماء غاية
 الارتفاع او عند طلوعها من الافق الشرقي ثم يقول في السجود بدل سوال الحاجة كل ما حصل لي
 من الحيوانية والنور والضياء والرياسة والمكانة والهيبة والشرف والغلبة وحصول الذهب
 الكثير الى غير ذلك فهو منك وكل ما تدفع عنى من الظلمة والخسة والذل والانقمار والفقير
 الى غير ذلك فهو منك الى محتاج الى ذلك الامر الذي بيدى المرشح فاني ربي ان يحصل لي
 ذلك من اوتماذن لي حتى اطلبه منه بكره ثلاث مرات او سبعة فاذا فعلت ذلك فانه لا بد
 ان ياذنوك حينئذ في تسخير المرشح لتحصيل تلك المطالب المذكورة فيتوسلون جميعاً لك الى
 المرشح ويعلمونه بحاجتك التي طلبتها منهم ويمدحونك عند كثير بحيث اذا اشتغلت بتسخيره
 بعد ذلك في ادى مدة حصل لك مطلوبك منه بسهولة اعلم ان العدة في تسخير المرشح هو الاعتناء
 على شمس والاستعانة بها على تسخيره **الشرط الثاني** بعد ان اذ نوالك في التوجه
 الى الصحيرة فاول ما يجب عليك ان تجمع كل ما يتعلق به من الواضع والبلاء والملابس والطعام والمشروبات
 وغير ذلك مما مر تفصيله في الفصل الثاني من الباب الثاني من المقصد الاول الثالث بعد استجماع جميع
 هذه الاشياء المذكورة تصور مسجعة ايام مع قربانها على الصفة المتقدمة ابتداء وانتهى في البحث الخامس
 من الباب الثالث من المقدمة واذا فرغ من صيام السبعة الايام المذكورة استراح يوماً او يومين او
 اكثر ثم يصوم ثلاثة ايام اخرى بشرط ان يكون اخر الثلاثة متصلاً بالوصد لاني الرابع من حين
 شرع في صيام السبعة الايام تلبس بجميع الامور المنسوبة الى المرشح المذكورة في الشرط الثاني
 وبفضل الغدا قبل الشروع في صيام الايام السبعة بالتدريج وتجعل خذاه من لحوم الاعضاء المنسوبة
 الى المرشح من الحيوان المنسوبة اليه كالروم ويتصدق عنه كثير لا تراك وكل رجل سقر الخامس

في السجود

في السجود

في السجود

ما يتعلق بالرصد وتحتة أربعة أمور أحدها وهو من شروط الكمال ان يكون ابتداء تسخير وهو طالع
 في برج الجدي او في احد بيتيه فلا يضره تربع الكواكب التي سخرها ولا مقابلاتها في من من الامور
 ولا يوجب ذلك ضعف حاله الا انه مع ذلك لا يقدر على اعطاء الخير مثل ما يقدر عليه اذا كان قويا ثانياها
 وهو من شروط الصحة ان لا يكون منحوسا بزحل الذي لم يسخر بعد ثالثها ان يجعل عمدته في
 الاستعانة بالشمس في تسخير المريح رابعها يجب عليه ان يجذر من ان يكون الزهرة متصلة بالمريح
 اي اتصال كان ليلا يفضى بالمريح عليه لان الزهرة عدوة وصنكرة عليه فعلة والمخروطا لرومي
 الكوكب الذي في فخر قوب عليه ان يحترق من كدور مزاج المريح بنظر الزهرة **السادس** ما يتعلق
 بوقت الوقوف امام المريح من لباس وهو ان يلبس صوف احمر او قلنسوة لونها يكون الدم ويأخذ
 سيفا مجر داهيا ليدل في جهة المريح وهي اليسرى ويتزين بالسوار والخواتيم المتخذة من الصفر
 والخماس وتلخذ بيدك اليسرى راسا مقطوعا وينبغي ان يكون على ذلك السيف دم ذلك الراس
 الا دمي اول من غيره بشرط ان لا يكون من الاثرات **السادس** بما يستعمله الجاهل في الارض
فاد اتفق لك هذا الاختيار المستجيب لهذه الشروط فقدم
 المريح عند طلوعه من الافق الشرقي ان كان طالعا فهو اول والا فواجبه في اي جهة كان من غير
 قراءة شي ساكنا ساكنا وليشترط ان يكون رجلا جادا قوى القلب لان المريح يريه اشياء عظيمة وامور
 هائلة مفترعة فيجب عليه ان لا يخاف منه ويفعل هكذا اكل ليلة عند طلوعه الى تمام عشرة ايام واكثر
 من غير قراءة شي حتى يقل اضطرابه معه ثم يجذر وال شدة الروع وقلة الاضطراب يقوم قدام المريح
 مواجها له من غير ان ينظر اليه وبعد الوقفة قليلا يقع بوجهه على التراب ويمرغه فيه يفعل ذلك
 التمرغ بعد الايام التي كان مضطربا فيها ان كانت عشرة فحشر مرات او اقل واكثر فثل ذلك يوقع
 راسه ويقوم بين يديه مواجها له وينظر اليه لحظة بعينه اليسرى بمقدار درجة كما يقوم الخدام
 في خدمة الملك الجاهل المسلط على قتل الانفس خائفا رجلا ويثنى عليه باقصى ما يقدر عليه من الشنا
 والتعظيم خصوصا بانه السفاح للدماء والخراب للبلاد والشجاعة والقوة من غير تطويل عد وان لم يقدر
 على الشنا الشا فيكفيه ان يقرأ تسليحه الا في اخر البحث حتى اذا وصل الى قوله الشديد في القتال
 والجبال ينزل قراة ما بعد ها وهو اسالك الم ويقول بد له بالله الذي خلقت وخلقني واعزك
 واخلفني الى اخر ما مر في البحث الاول وليجذر من الامن به على نفسه ولو طالة المدة بل الواجب على
 طالب هذا الامر ان يكون كل وقت اراد ان يطلب من المريح حاجة يسال او الامن الشمس دفع شر المريح
 عند كيلا يحرقه فاذا استمر على هذا الفعل في كل وقت اجمع فيه شروط الرصد التي للصحة لم يبر
 عليه نصف سنة او قد ظهرت له علامات تسخير وهي الشجاعة والقوة والولوع على الفساد وتخريب
 العمارات فاذا ظهرت له تلك العلامات باليقين بحيث لا يتيق له فيه شبهة فليقم حينئذ التمرغات
 العلوية مواجها له كما تقدم في مراعات الشرط الخامس والسادس فقط ويقوم التسليح برمته
 ثلاث مرات وسبعا ويسجد ويسال حاجته في حال السجود ما هو منسوب الى المريح مثل تخريب
 القلاع والمدن ودفع كل عدو وتخريب بيته فانه يجيبه في اسرع وقت لان عطايه لا تاتأخر
 ابدا خصوصا اذا كانت شريرة وليجذر غاية الجذر من العجلة وسؤال حاجة قبل استحكام التسخير
 ليلام لك اذا العجلة في سوال الحاجة قبل استحكام التسخير مضرة كبيرة في كل كوكب وخصوصا

في
 وقت
 التسخير
 لا
 يجوز
 ان
 يكون
 في
 بيت
 فيه
 امرأة
 او
 حيوان
 او
 ثياب
 او
 طعام
 او
 شراب
 او
 ما
 يشبه
 ذلك

هذه المعروف بالتجبر والطغيان وشدة البطش فاقوم باقي الكلام في تفويض بالبرهان
الاول قد علمت انه لا بد بعد تسخير المريخ وتحصيل المقصود منه من الخدمة المتقدمة للسترة
 وكيفيتها مرت في قيمة مجتهد لقهر ويراعى من الشروط السبعة المذكورة تسخير شرطان الثاني
 غير المساكن والاماكن والسادس فقط **الثاني** متى صار المريخ مضجعا لك فلم يبق لك مطلوب
 من مطالب الدنيا الا وقد حصل لك الا يتعلق بالعلم في الدين والصلاح في العالم فيجب طلبها من المشتري
الثالث من يسر له تسخير المريخ وجب عليه تسخير المشتري كيلا يحزن بالبلاد بقوة المريخ
وهذا اخر ما يتعلق بتسخير المريخ **واما تشبيكه بالوعود به سابقا فوهنا**
 يا قاهر الجحيم وقدر الزبانية ومنزل الملوك عن كراميهما وبيروا الجبارين ومبيح دماء السلاطين والاصيل
 في القتل والقتال والحرأ والجذل وأراقة الدماء والى البشرى الدهاويلها الجند الحار الجبار الشجي
 الا وحدا بطل المفرد القوى القلب لشدة الغضب الحار اليابس الطياش في العزم والفكر المتقلب
 الجبار الغالب لقاهر الهازم الكاسر ذوالسيوف اللامع والحديد القاطع صاحب السطوة والقهر وغالب
 الجيوش وهادم العروش وولى السحر والشعوذة والكرم كل العداوات حربي المضرات كثير الكد وب
 النخبة عظيم القوة والعزيمة دليل النصوص مقوى لاشرار امير الافات ريس الخصومات قليل
 المقالات كثير المهارات القاسى في القتال الشديد في الجذل اسالك بحق من وهب لك قوات
 وصفاتك ان تعطينى كذا وكذا **القيمة** هاهنا فائدة جلية تتعلق بالمريخ وهي من ارادة ان يتجلى له
 المريخ في منامه على صورة مخصوصة فيسال منه حاجته مما هو منسوب اليه وهذا ليس من الامور التي
 على التسخير فقط بل يصلح هذا العمل ولولن لم يسخر المريخ فاذا اردت ذلك فاصم اربعة ايام اولها
 يوم الثلاثاء وآخرها يوم الجمعة ثم هو في تلك الايام الاربعة يصلي له ويحجده ويبدعه مع المبالغة
 وان لم يقدر على انشاء المدح فيكفيك بالتسليم المتقدم في التسخير مع الزيادة المذكورة هناك
 في ايام التسخير ومراعات الشرطين المذكورين في حال سوال الحاجة وحال الخدم من المعتادة وهما
 الخامس والسادس حتى لا يجأت ليلة السبت وهي غيبوبة الشمس من يوم الجمعة بعد ظهور
 الكواكب للبصر فليأخذ شيئا كثيرا من عبدان الطرفا بعد ان اعد عنده سابقا اسد او ذيبا
 او ضبا او كلبا او ابن اوى او سنورا فليقتله او يمزقه بحيث لا يقدر على التحرك فليضعه فوق
 حطب الطرفا المفروشة على الارض فليغطه ايضا بشئ كثير من حطب لطرفا ثم يجعل بجانبه خرقة
 من قصب ثم يوفد على الحرمة النار او لاحتى تصل الى حطب الطرفا فتتحرقه جميعا حرقا جيدا بحيث
 يصير الكل رمادا سميقا وليكن ذلك في محل واسع وهذا يجعله قربا للمريخ واسر ضاله المحرم
 على الفساد والشر والانتقام ثم بعد ما تحرق الجميع تأخذ خرقة كتان فصور فيها بحرة صورة رجل
 عليه سلاح اى سلاح كان مما تيسر لك وجود تصويره واجعل لحيته لحيته صغيرة سودا وعينيه
 زرقيتين شديدي الرزقة والخضرة وبجوار خرقة بعد الفراع من التصوير بمقل اسود وكند
 وسندروس وجب الفار من كل واحد وزن درهم ومن شعر الكلب وزن درهمين اخلط
 الجميع بعضها ببعض ثم بعد تسخير الخرقة بها تقوم بحيث ترى النجوم ويكون المريخ ظاهرا في
 ذلك الوقت فنظروا اليه وانت تقول يا قوى يا شديد الا يطاق متسلطا على الكل لا يطمع احد
 في غلبته ولا في مقاومته وشدة انا اتقرب اليك بعد ما تقربت واصلى عليك بعد ما صليت

امدحك واجدرك بعد ما مدحت ومجدت اسالك بحق الله الذي لا اله الا هو ان تعجل لي العيلة
 في صورتك الكريمة العزينة الجليظة المسبحة المعطرة المقدسة فاذا فعلت ذلك فاني اتبع ذلك
 باحراق اي شيء شئت وقدرت عليه من حيواناتك واحرق لك النبات وما قدر عليه مما اعلم
 ان فيه رضاك فجد علي يا جواد واسمحي لي بما سالتكم يا سيما كرميما عظيميما غفار الذنوب ستار
 العيوب علي عبادي امين امين تقرو ذلك ثلاث مرات او سبعا ثم اجعل الخرق التي فيها الصورة
 تحت راسك عند نومك مع التبخير لشي من الكندر وخذ من شيئا من الكندر ايضا
 فاقبضه بيدك اليمنى فتم فانريانيك في صورة شبيهة بالتي صورتها علي الخرق فاذا رايت فامك
 بما يتيسر عندك حال كونك مضمرا بحاجتك فلا تصرح له بتلك الحاجة بل يكفيك النية من وقت
 الشروع في الصيام فانه يطلع علي ما في قلبك فاذا انصرف عنك فاشكره كثيرا فاذا أصبحت فبكر
 اولك فجر واصليح طعاما كثيرا جيلا واجعله كيوم عيد عظيم ولا تدخل ذلك اليوم سوقا ولا تفعل
 عملا من الاعمال بل اظهر الفرح والسرور فانه يحصل لك بهذا العمل منافع كثيرة زائدة علي ما
 طلبت مما هو منسوب الي المريخ باذن الله تعالى **المبحث السادس في تسخير المشتري**
 وقد عرفت مما سبق في التنبيه الثالث ان تسخير المشتري واجب عليك بعد ان ستعرف المريخ بيلا
 تخو به بلاد فاذا اردت ذلك فعليك بمراعات سبعة شروط **احدها** ملازمة الادب
 مع جميع ما تقدم من تسخير من القمر الي المريخ لما علمت غير مرة من ان خلاف ذلك مقوت للمقصود
 بل تستاذن الاربعة غير الزهرة وتتوسل بهم الي تسخير المشتري خصوصا المريخ لقربه منه فطريق
 حصول ذلك علي احسن الوجوه واحسنها وانفعها ان تطلب منهم الامور التي لا توجد الا عند
 المشتري ولا يتولي اعطاها الا هو مثل المال الكثير الحلال والسخا واعتدال المزاج والعدل والرياسة
 الدينية وصدق المودة الخاصة والوفاء بالعهد وجلب خير وكراهة الشراي غير ذلك ويكون
 السؤال علي ترتيب تسخير القمر ثم عطارد ثم الشمس ثم المريخ في ليلة واحدة بل في اربعة ساعات
 منها هذا اذا راعيت اتصال الشمس بها وان لم تراعه فهو اولي فاما ان تقدمها عليها وتؤخرها
 مع مراعات الشروط المعتبرت فيها لطلب الحاجة فان لم يتيسر في المرة الاولى يعود اليهم مرة
 ثانية وثالثة لكن هذه السوالا المذكورة يراعى فيها خمسة امور احدها ان يكون في وقت
 يكون فيه الاتصال بين الاربعة وهو القمر وعطارد والشمس والمريخ فقط بدون الزهرة لانك
 قد علمت ان تسخير المشتري لا يتم الا بالمريخ والمريخ قد سبق انه عدو الزهرة فلا يجوز ان يجعها
 اتصال البتة فوجب ترك الزهرة مع ملازمة تعظيمها بخدمة متها المعهودة فانها مع مصادقتها
 ذلك وعدم تقصيرك في خدمتها المعهودة لا تقدر ان تؤذيك بشيء من الامشبا وذلك الاتصال
 اما مقارنته او ثلثتها وتسد يسا لا غير ثانيا انه لا يراعى من شروط القمر السبعة الا الاول الرابع
 والسادس ثالثها لا يعتبر من شروط عطارد الشرط السادس وبعض الخامس وهو الاتصال بالقمر ورابعها
 لا يعتبر من شروط الشمس الا السادس فقط خامسها لا يراعى من شروط المريخ الا السادس فقط فيلزم
 من هذا التكرير في السوال والخدمة ومراعات التعظيم ان يستحيوا ومع ذلك ليست هذه الاشيا
 من مقدوراتهم ولغلبة همتهم وجبايتهم لا يقدر ان يصروا بالرد والعجز من سألهم واعتمد
 عليهم خصوصا من هو اعوان الناس عليهم فاذا فهم ذلك عنهم استجمع الشروط المذكورة انفا السوالهم

فيقوم مواجها للقرآن ولا على ما تقدم غير مرة من كيفية القيام والتسبيح وتبديل الالاءة المقدم في السجود
بدل سوال الحاجة ثم يقوم الى عطاره ويقف مواجها له على الكيفية السابقة سواء كان شاهدا
او غائبا ويمدحه بتسبيحه ويسجد ويبذل سوال الحاجة بالدعوة المعروفة وهي كلما حصل لي من
المنطق الخ ثم الى الشمس يمدحها يا احدا لتسبيحين ويسجد ويبذل سوال الحاجة بالدعوة المعروفة
وهي كلما حصل له من الحيوانية في تسخير المريح ثم يقوم الى المريح بالكيفية المذكورة عند سوال الحاجة
من القيام والمريح ويمدحه بتسبيحه السابق حتى اذا سجد يقول في السجود بدل سوال الحاجة كلما
حصل لي من البحر والحدة وحب لا نقام والفساد وتخريب للقلاع والمدن وقع كل عمل وتخريب بيته
فهو منك وكلما اندفع عني من السرقة والسراقه وحب لا صلاح فهو منك اني محتاج الى ذلك الامر
الذي بيد المشتري فاني اريد ان يحصل لي في ذلك منه او تاذن لي حتى اطلبه منه ثلاث مرات او سبعة
ويجعل اكثر اعتمادا على المريح في الاستعانة لانه اول الكواكب في الاعانة على في تسخير المشتري
فاذا فعلت ذلك فانهم لا بد ان ياذنوا لك حينئذ في تسخير المشتري لتحصيل تلك المطالب المذكورة
فيتوسلون جميعا لك الى المشتري ويعلموه بحاجتك التي طلبتها منهم ويمدحونك عند المشتري كثير
حق يشاق المشتري اليك كثيرا فاذا اشتغلت بعد ذلك بتسخيره في دني مدة حصل مقصودك
منه بسهولة **تلييه** قد علمت ان العدة هو الاستعانة بالمريح على تسخيره **وثاني الشروط**
بعد ان اذنوا لك في التوجه الى تسخير المشتري فاول ما يجب عليك ان تجمع كلما يتعلق بالمشتري
من المواضع والبلاد والملابس والمطاعم والشروبات وغيرها مما فصلناه لك في الفصل الثاني من
الباب الثاني من المقصد الاول **ثالثها** بعد استجماع جميع هذه الاشياء المذكورة تصوم
سبعة ايام مع قربانها على الصفة المذكورة في البحث الخامس من الباب الثالث من المقدمة واذا
فرغ من الصيام المذكور اسراج يوما او يومين او اكثر ثم يصوم ثلاثة ايام اخرى بشرط ان
يكون اخوها متصلا بالرصد **رابعها** من حين الشروع في صيام الايام السبعة الاولى
يتلى جميع الامور المنسوبة الى المشتري المذكورة في الشرط الثاني ويقلل الغدا قليل الشرع
في صيام الايام السبعة على التدريج لتحصيل صفا الباطن ويجعل غداه من لحوم ولا عضا المنسوبة
الى المشتري من الحيوانات المنسوبة اليه ويتصدق من ثمنه كثيرا الفقراء الناس المتسولين اليه
خامسها ما يتعلق بالرصد وتحت امر ان احدها ان يكون ابتداء التسخير وهو في بلية
او شرفه فان لم يتيسر كونه في احد بيتيه ولا في شرفه فينبوب منابه ان يكون في حظ من حظوظ
ولو واحد منها وهذا من شروط الكمال ثانيا وهو من شروط الصحة يجب الا يكون منحوسا
بسبب الاتصال برجل الذي لم يستخرج بعد **سادسها** ما يتعلق بوقت الوقوف قدامه
وهو ان يلبس الثياب المنسوبة الى المشتري نوعا ولونا واحسنها البياض الناصع وتزين
بالسوار والخواتيم من الذهب ياخذ باليد التي هي من جهة السجدة ويكون يده ايضا
قرآن وغيره من الدعوات الماثورة عن النبوة واسما الله الحسنى **سابعها** ملازمة
المصوم والصلوة والبعد عن كل فسق وفساد ولا يقر بما البتة **ثامنها** يكثر صفة الاوليا
والصالحين وهذا في الحقيقة داخل في الشرط الثاني وانما صرحت كيلا يغفل عنه **فاد**
اتفق لك هذا الخيار المستجمع لهذه الشروط فقوم مواجها للمشتري عند طلوعه وتنظر

اليه بعينك اليسرى مرة ثم تطرق ساعة متواضعا منكسرا ثم كذا ثانيا وثالثا وفي الثالثة
تمدحه وتثنى عليه بقدر ما تقدر عليه من التثا وخصوصا بالصالح والاصلاح والنظافة والسخا
وحسن الخلق واذا لم تقدر على التثا المدح فيكفيك تسبيحه الاتي الامك اذا قرأت التسبيح
ووصلت الى قوله الا وحده لا شريك له تترك ما بعده وتقرأ بده التسبيح المتكرر ذكره مرارا وهو
بالحمد الذي خلقك وخلقني واعزك الخ ثم على هذا الوصف والقانون تلازم الخدمسة
والوقوف مستقبلا اليه حال الطلوع من الافق الشرقي مع ملازمة الصيام والصلوة وقراءة الاورد
التي فيها ذكر الله سبحانه وتعالى وتجيده وتسبيحه مع ملازمة الطهارة ايضا والتطاف في
الحج والعمرة والتصدق بالمال الحلال ويكون فطرك من الصيام على الخير والماء ويكون
لباسك ابيض فاذا اطبت على هذه الحالة لا يمضي عليك شهر بل اقل منه الا وقد ظهرت آثار
القبول والاجابة بان يغلب عليك الصالح والسخا واعتدال المزاج والميل الى الخير والفرقة من كل
سوء وشر فاذا تم الشهر الاول وجاءك الشهر الثاني فارصد وقت قوة المشتري وسعادته حسب
ما ذكر في الشرط الخامس مع مراعات الشرط السادس ايضا وتقف مستقبلا له عند طلوعه من الافق
الشرقي على الكيفية المعلومة وفي المرة الثالثة تمدحه بتسبيحه الاتي بومدة ثلاث مرات او سبعا وفي
السيود تساله ما تريد من الامور المنسوبة اليه كاللذات الكثير الحلال والسخا واعتدال المزاج والعدل
والرياسة الدينية وغير ذلك مما تقدم اول البحث هذا في السؤال اول مرة بعد التمهيد واما اذا
طال الوقت بعد السؤال الاول ثم عرضت لك حاجة اخرى وارادت سوالها من المشتري فلا بد
لك من زيادة شرط اخر وهو صيام ثلاثة ايام بشرط ان يكون اخرها متصلا بليلة الرصد والسؤال
مع التصديق بما امكن من مال حلال وتسبيح الله تعالى وتجيده عقب نظرتين الاولتين **وهذا**
هو تسبيح المشتري الموعود بذكره ايها السيد الطاهر النقي لنظيف المجيد القادر اللطيف
القوي الشرف الطويل الروح الكثير العطف الصادق البر الشريف ريس لعلماء الاولياء الناسك
البعيد من الحزن والحق الكرم الامين السخي العليم السيد الاول القايد الماهر حسن الصنعة بسيط العلم
جليل العقل صفي الفهم اعظم السعود مستقيم الراي مفيد الحكم ذو الطهارة واصل النسك وقد نال قدس
الربيع النفيس الملك الا وحده لا شريك له اسالك بحق الايك الهجته واخلاقتك الشريفة ومسكنك
الا على وكرميك الجليل المنير وكمال منزلتك وجلالة مكانك ورفعة موطنك واشراق نورك
وغرة وجهك وطهارة طينتك ان تعطيني طلعتي وتسمع دعوتي وتحصل غرضي يا سيد
الكواكب وسعد السيارت وقاصي الحاجات اسالك بالله الواجب لذاته الذي لا يصل النطق
الى شرح جلالة وبالذي لا تدركه الحواس والافكار اسالك بمن تغلى عن الاسم والوسم اسالك
بالله عن كل علم وعقل اسالك بالمنزه عن مشابهاة كل جوهر وقوة واسالك بحق الذي
اشارة العقول والاذهان اليه بالقدرة والعزة والعلو والفرادانية الا ما اوصلتني الى ما اسالتك
اياه يا حسن النظري يا بهي الوجد يا نور العاك يا صاحب لنواميس اجب دعوتي وخضوعي خشوعا
لك ان تعطيني كذا **الطلب** وبعد ان سخرته وسالته مطالبك فلا بد من الخدمة
المعادة المذكورة بكيفية ما في تقه البحث الاول **البحث السابع في تشخير رجل**
فانه الغاية القصوى الذي ليس بعد موميته تشخير استكمل جميع الطالب ولم يشند

عنك شيء من المذهب وصار العالم كله في قبضتك وتصرفك لما علفت عن جميع ما فيه انما هو موضع على هذه الكواكب السبعة فاذا كانت الكواكب لك مستخرات ولا موك طابعات فلا يبقى شيء مما في عالم الكون والفساد الا وهو مستخر لك وتحت تصرفك فاذا امرت تسخير فاعليك بمراتب سبعة شروط **الاول** الادب مع جميع الكواكب المستخر من القمر وعطارد والزهرة والشمس والريخ والمشتري لما يمتنع عليك عليه من ارام ان خلاف هذا اقاطع عن الوصول بل تستاذن الكواكب الخمسة غير المشتري لانه عدو رجل وتوسل بهم الى تسخير رجل خصوصا عطارد فطريق تحصيل ذلك الاذن والرضى منهم على سبيل الوجوه واحوطها ان تطلب من الخمسة غير المشتري الامور التي لا توجد الا عند رجل ولا يتولى اعطاها الا هو مثل عطا الملك لمن هو غير اهله وغير ذلك مما هو مخصوص بمرجل ويسالهم ذلك على ترتيب التسخير يبدأ بالقمر ويختم بالريخ في ليلة واحدة بل في خمس ساعات منها وان لم يتيسر ذلك يعيد لك السؤال مرة ثانية وثالثة ويراعى لهذه السؤالات امور ستة **احدها** ان يكون في وقت يكون فيه الاتصال بين القمر وعطارد البتة بمقارنة او تثليث او تساميس ولا يشترط الاتصال بين غيرهما فان وجد فحسن الا بين المريخ والزهرة فانه يجب اجتناب الاتصال بينهما في ذلك لان ذلك كد وحزن لكل واحد منهما والمبحر طالب لرضى الكواكب لا يستعملها ثانياً **ثانيها** انه يراعى من شروط القمر السبعة الاولى والسابعة **ثالثها** يعتبر من شروط عطارد السادس وبعض الخامس وهو الاتصال بالقمر **رابعها** يعتبر من شروط الزهرة بعض الخامس وهو الياس والحلي والطيب **خامسها** يراعى من شروط الشمس السادس من تلكها **سادسها** يراعى من شروط المريخ السادس فقط فيلزم من هذا التكرير في السؤال والتحرمة مع مراعاة غاية التعظيم ان يستجوبوا مع ذلك ليست تلك الامور المسؤولة من مقد ورائتهم ولغلبة مروتهم وجايمهم لا يقدر ان يصروا بالرد والعجز خوف لياس لمن سالهم واعتمد عليهم خصوصاً لمن هو من اعز الناس عليهم فاني افيهم ذلك منهم استجمع شروط الوقوف والسؤال المذكور انفاقهم مواجها للقمر والاعلى ما تقدم في كيفية القيام ومقداره والتسليم وتبدل البرع المتقدم وهو انما النير الا عظم كلما حصل لي من الخير فهو منك الخ في السجود بل سوال الحاجة ثم يقو الى عطارد ويقف مواجها للزهرة على كيفية المذكورة سابقا سا كان مشاهدا بالبصر واستحضرا بالقلب ويمدحه بتسليمه ويسجد ويبذل سوال الحاجة بالدعوة المعلومة وهي كلما حصل لي من المنطق والكلام والكتابة الخ ثم ينقل الى الزهرة ويقف مواجها لبصره او بقلبه على كيفية المذكورة سابقا في يديه ويمدحها بتسليمه ويسجد ويبذل سوال الحاجة بقوله كل ما حصل لي من محبة النساء والامهات الخ وكلما اندفع عني من اضرار فيومنت الخ فيحتاج الى ذلك الامر الذي بيد رجل فاني اريد ان يحصل لي ذلك منه او فاذا ن لي حتى اطلبه منه ثلاث مرات او سبب ثم ينقل الى الشمس ويمدحها باحد تسليمها ويسجد ويبذل سوال الحاجة كلما حصل لي من الحيوانية والنور الخ هذا اذا مشيت على طريقة الجمع واما ان افردت الشمس بالسؤال فلها رقبلة او بعد فلا يخفى هذا الكلام ثم يقوم الى المريخ بالكيفية المذكورة وعند سوال الحاجة من التوبع بعد القيام ويمدحه بتسليمه السابق حتى اذا سجد يقول في السجود يذل سوال الحاجة كلما حصل لي من الشجر والحدة الخ فهو منك وكلما اندفع عني من سرقة والافرة الخ فهو منك الخ فيحتاج الى ذلك الامر الذي بيد رجل فاني اريد ان يحصل لي ذلك منه او فاذا ن لي حتى اطلبه منه ثلاث

من ان اوسيعا وتجعل اكثر اعتمادك على عطار دقمر على المريح واذا فعلت ذلك فانهم لا يدري انوا الا يجيئ
 في تسخير زحل لتفصيل الامور المطلوبة فيتوسلون باجمعهم غير بشرى لك الى زحل ويعلموه بحاقتك التي
 طلبتها منهم ويمدحونك عند زحل كثير حتى يشتاق اليك زحل كثيرا فاذا اشتغلت بعد ذلك
 بتسخير في ادنى مدة حصل مقصودك منه بسهولة فهذا الحصل الشرط الاول فهو اشكل بشرطه داخل
 الامور فيكثر اختلاطها واشتباها بالامن من رزق الفهم الفكي والنفط القوي لتلك الامور بالتامل
 فان لا يشتبه عليهم شي فذلك يتوفيق الله تعالى قلبية قد علمت ان العدم هي الاستعانة على
 تسخير بعطارد الفاني بعد ان ادنواك في التوجه الى تسخير زحل فاول ما يجب عليك ان تجمع
 كل ما يتعلق بزحل من المواضع والبلاد والملابس والطاعم والمشرىات وغيرهما فصلناه لك في المقدمة
الثالث بعد اجتماع جميع هذه الاشياء المذكورة تصوم سبعة ايام مع قربانها على الصفة المذكورة
 في المبحث الخامس من الباب الثالث واذا فرغ من الصيام المذكور استريح يوما او يومين او اكثر ثم يصوم
 ثلاثة ايام اخرى بشرط ان يكون اخوها متصلا بالرصد الا في التسخير الرابع من حين يشرع في
 صيام الايام السبعة بالتدريج لتفصيل صفا الباطن ويجعل غداه من لحوم الاعضاء المنسوبة الى زحل من
 الجيوانات المنسوبة اليه مثل لحم الشق الايمن وما في الجوف من الامعاء وغيره وينتصد منه كثير للناس
 المنسوبين اليه بشرط ان يكون من اسقاط الناس المساكين الخامس ما يتعلق بالرصد وتحت
 امر ان احدها ان يكون زحل في الجدي او الدلو والميزان الحاصل ان يكون في بيت شرفه او في احد
 بيتيه وكونه في الجدي اولى وهذا من شرط الصحة التي لا بد منها ثانيا ان ينظر الكوكب من الكواكب
 السيارة واثنان منها او اكثر وكلما كان النظار اكثر كان احسن والنظر مطلقا هاهنا سواء كان فطر
 صاعدة او متعاقبة لا تفاوت فيه في حق من سطر الكواكب السابقة وهذا الشرط ايضا من شروط
 الصحة فلا بد منه ولكن فطر واحد من الكواكب يكفي في الصحة والزيادة على الواحد من شروط الكمال
السادس ما يتعلق بوقت الوقوف اليه وهو من شروط الصحة ايضا وهو ان تلبس ثوبا من
 ديباج اسود وقلنسوة خضراء من الديباج ايضا والسوار من الحديد والخواتيم من ايضا وياخذ بيد
 اليمنى التي في جهة زحل العظم السابع ان يكثر من صحبتة الناس المنسوبين الى زحل **فاذا اتفق**
لك اجتماع هذه الشروط السبعة فقم عند طلوع زحل مواجها له وتنظر اليه حينئذ
 اليسرى مرة ثم تطرق برأسك ساعة من مواضعه متدلا ثم ركن لك ثابته وثالثه وفي الثالثة تمدحه
 وتلقى عليه بقدر ما تقدر عليه من الشاخص صا لانه العفريت العظيم الشأن والجبار القهار وذو
 الرسوخ والتأي في الامور وغير ذلك من اوصافه المخصوصة به واذا لم تقدر على انشا التسبيح
 والمدح كما ينبغي فيكفيلك تسبيح الا في بشرط انك اذا وصلت الى قوله وتفسلمن ابغضه تترك ما
 بعده وهو اسالك الخ وتقول يا الله الذي خلقك وخلقني واعزك وانلني الخ المتقدم غير مرة
 فراجع من المبحث الاول في تسخير القمر ثم تلازم على خدمته على هذه الكيفية عند كل حظ من حظوظه
 مع مراعات الشرط الثاني غير المساكين والاماكن وبعض الرابع وهو التصديق للناس المنسوبين لزحل
 والخامس والسادس والسابع فاذا لازمت على هذا اقام عليك سنتان كاملتان ونصف سنة
 ثالثة الا وقد ظهرت فيك آثار تسخيرها وعلاماته من الكيد والمكر والحديعة والانتقام والتجبر وغير
 ذلك من اخلاق زحل فاذا مرت عليك سنتان ونصف ثالثة وقد ظهر فيك هذه العلامات

المذكورة باليقين لا بالتبين والظن فقد حان لوان سوال الحليته منه بل جميع الخواص المخصوصة به بان
توصده مراعيها لغير الشرط الاول والثالث وتقف مواجها له عند طلوعه من الافق الشرقي والاحسن
بان تكون على محل عال من سطح او غيره لتتمكن من رؤيته عند اول طلوعه من غير نزاع بعد طلوعه
وظهوره وتنظر اليه بعينك اليسرى مرة ثم تطرق برأسك ساعة وانت في غاية التواضع والخشوع
والذل والاستكانة ثم كذلك ثانية وثالثة وفي الثالثة تمدح وتثني عليه بتسبيح الالهي برسمه
ثلاث مرات او سبعاً ان لم تقدر على انشاء التسبيح وتلايفه ثم تسجد في السجود تسال حاجتك واحدة
كانت متعددة فانه يعطيك مطلوبك في اسرع وقت واقربه وامالوموت عليك سنتان ونصف
ثالثة ولم يظهر فيك تلك العلامات المذكورة يجب عليك ان تصبر وتحذر من ان تساله شيئا
حتى لا تكون ساعياً في تلف نفسك بل تستمر على الخدمة سنين الى ان يحصل لك التشهير باليقين او الا
ياس من حصوله مع ان ذلك يجب كل البعد اذا كنت لم تغفل بشي من شرط العمل السبعة المذكورة
بل ولو طال الامر عليك فانه لا يتجأ وزنتك سنين تامة مما كنت مراعيها للشرط المعلومة بعد
حصولك لاستيذان وتوسل الكواكب له اليه وقد تكرر منا التنبيه على هذا الامر مراراً واتخذ
من الاستحجال لان ذلك من المهمات **وهذه** تسبيح من اجل الذي وعدناك بذكره يا كبير
الوعل واصل الوعل وذخيرة سؤل الكائنات ويا ايها السيد العظيم الاجل القاهر الجبار العفريت العظيم
الشان العالي المكان الرفيع المتع ذوالعقل الصافي والفهم الوافي شافع المنظر كخير الخطر الملك البعيد
والسلطان المعنى المد من المنتقم المولم المظلم من اجل النجم البارد الياس الصادق للودة العزيز المجبة
كثير الحقد طويل الكيد عظيم الغضب قوي الجسد ذو الفضل الكامل والكرم الشامل متمم الوعيد والتجيب
والنصب والى الشقا معطي الغم ومعدن الحزن للمقطب لكيسب المحتال المكافى العذر الخداع الشيخ
القديم الساكن المتن ويل من الخسة وتفسا من البغضة اسالك ايها الاب الاول بحق ابائك العظام
واسحابك الكرام وبحق تعاليتك مدبر الكل ومنشى العلويات والسفليات وما تكها الا فعلت لي
كذا **اوكد** **تليها** **الاول** ولا تغفل عن الخدمة المعتادة بعد التشهير وتحصيل المطالب
من زحل لتدوم لك عطاياه وكيفية ما قد تقدمت في تيمم البحث الاول **الثاني وهو**
ينبغي ان يتفطن له اذا تراحت عليك الخدمة متان وهما الخدمة الماذون بها والخدمة المعتادة
واكن يجب عليك ان تقضيها اذا فانت بعد ذلك مثلاً اذا اتفق في الربيع الذي هو وقت خدمة القمر
المعتادة مع توفر شروط خدمة تسخير عطارد وسوال الحليته منه فانك تقدم تسخير عطارد وسوال
الحاجة منه لانها خدمة ماذون بها من عند القمر وعلى هذا انفس تصاريف الخدمتين في واحد في بقية
الكواكب لسبعة فاذا تصادفت ثلاثة خدم او اربع فانك تقدم الماذون بها ثم تقدم السابق
في التسخير الا فالشمس والريخ فانك لا تؤخرهما الا في الماذون بها وامافي المقادرات فتقدمها مطلقاً
على ما عداها ثم تقضي حتى الغايت واذا تصادفت خدمتها فقدم الشمس على المريخ لانك متى ما دأبت
في صلح مع الشمس فانه تدفع عنك اذي المريخ كما علمت سابقاً في بحث المريخ ثم تقضي المريخ حقه بعد ذلك
ثم ترجع الى بقية الكواكب فاقدم ترشد فانه يتولى هلاك والى مرضاته هلاك وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم عدد خلقه ورضا نفسه وزنة عرشه كما ذكره الذاكرون وغفل عن
ذكره الذاكرون **الثالث** قل ابو معشر ويعلم ان الكوكب اذا صار مستجراً ومضت عليه مدة طويلة

فانه يصير كعبه لا يخرج عن قوله البتة الى العبر قال ابو معشر لما سخرت القمر وطلبت منه تسخير
 عطارده فعر في القمر الى عطارده وبلغني عنده فبعد و به لفظه وحلاوة وصوته زال عقله قصر
 عن ادراكه فهمي فلما زال امري الى تسخير الزهرة مدحني عطارده وعر في الى الزهرة بكلام طيب ظننت
 كلام القمر بالنسبة اليه سريكا وان صوته انكر الاصوات فحيات القلم والقرطاس وكتبت ما قال
 بسبب لقوة التي استفدتها من القمر وعطارده وهكذا كنت افعل بجميع الكواكب لا يزحل فانه ليس
 فوقه كوكب يحتاج الى تسخير شرجعت كلاما تامم وجعلتها فصلا فكان قلبي متعلقا بكلام القمر الذي
 فاتني ولا فسالته ان يمليه علي فاملاه علي وكان ذلك ليلة البدر فكانوا والله كالشركين يملى احدهما
 ويكتب الآخر فكان هو يملى وانا اكتب **الخامس** اعلم ان في تسخير هذه الكواكب لسبعة فوائد
 كثيرة لا يصطبها المحصر يعرفها من يصل اليها ان شاء الله العزيز **فهي** اتمام الكلام في كيفية تسخير
 هذه الكواكب السبعة **تتمتان** احدهما في بيان اسباب تسخير الكواكب وغضبها على الانسان
 مع بيان طريق الاحتراز عن الوقوع في ذلك الغضب والتغير قبل وقوعه ومعرفة كيفية دفعه بعد
 وقوعه **اعلم** اولاه انه لهذه الكواكب حوالا واسبابا تتغير عندها من الصداقة الى العداوة
 ومن الانقياد الى التمرد والعصيان لاسيما عند من اراد ان يجمع تسخيرها اذا لم يرع ما تقدم من
 الشروط وكذلك كل كوكب غضب على صاحبه فاذا كان الامر كذلك فلا بد لطالب هذا العلم من ضبط
 اسباب ذلك الغضب ومن معرفة كيفية دفعه بعد وقوعه فاما معرفة كيفية دفعه بعد وقوعه فبيان
 بعد ذلك الاسباب واما ضبط اسباب ذلك الغضب فقد ذكر الامام الرازي في الاصل انها لا تخرج
 عن أربعة اسباب **احدها** ان يكون سببا لاستحجال في سوال بان يسأل الحاجة قبل تمكن التسخير
 وخصوصا قبل ظهور اكثر علاماته بان يعتبر بظهور بعض علامات له ويعتقد انه قد سخره والآخر
 في الحقيقة على خلاف ما اعتقد فيسأل منه حاجة فانه يغضب عليه وهذا السبب من اشد اسباب
 الغضب الحاصل به شديد جدا ولذلك نهى عن ذلك عند اخير تسخير كل كوكب على هذا السبب
 متكررا **وثانيها** بسبب التقصير في خدمته الاصلية او المعتادة وقد نهى عن ذلك ايضا مرارا
 عند ابتداء كل بحث غير المبحث الاول **وثالثها** بسبب انه يطلب منه حاجة يكون عاجزا عنها
 لصعوبتها او عظمتها ويعلم ذلك المسخر بذلك ثم يلج عليه مع ذلك في طلبها منه فيستحي منه لجزوه
 عن قضاء حاجته فيصير كالطالب للمباعدة منه وهذا النوع هو سهل انواع الغضب ذاية ولذلك
 جاز لك ان تسأل منه الامور التي ليست في قدرته ثلاثا لا تزيد عليها لانك متى فهمت انه استحي
 من ذلك تسال الاذن في سوال تلك الامور من غيره كما تقدم كل ذلك في المباحث السابقة فلا
 شك ان الاذن عن مقدور الله البتة **ورابعها** بسبب وجود فعل من المسخر مناف لطبع الكواكب
 ولذلك شرطنا عليك في التسخير ان تجمع الاشياء المناسبة له وتتلبيس بها مطعما وملبسا ومسكنا
 وصحبة الى غير ذلك مما تقدم مرقاذا لضبط لك اسباب الغضب في هذه الاربعة بقى عليك ان تعرف
 طريق الاحتراز عن الوقوع في ذلك قبل حصوله والاقع بعد الوقوع اذ الكل مما الاحتراز فيه مدخل الا
 ان في ذلك تفصيلان فما الاول فطريق الاحتراز منه ان يسال الحاجة لا بعد رويته الدلائل التي
 يتيقن عند ها بان التسخير التام قد حصل **واما السبب الثاني** وهو التقصير فهو على نوعين
 احدهما ترك الخدمة بسبب لاسامة والفجر وثانيهما النقصان من الخدم متخوفا ان يكون عطره

مثلاً في لكمة الأولى مثقالاً فينقص منه أو يكون قيامه في المرة الأولى طويلاً من القيام في المرة الثانية
 ولأجل هذا متى ابتدأت بالخدمة على حالة فانه يجب عليك أن تنقص منها لأن النقصان يوجب تغيير الخل
 الكثير في هذا الأمر بل الأولى الواجب عليك هو الزيادة على ما ابتدأت به ما أمكن ولا فيلجذ عن
 النقصان **شهر الغضب الواقع** بسبب ترك الخدمة مدة سالا بحالة للعود فيها ولا يتصور تحصيل
 رضاه البتة فطريقه الترتك كيلا يهلك وأما الغضب الواقع بسبب نقصان الخدمة فانه يرتفع بان
 يأتي بعد ذلك بالخدمة مدة زائدة على المعهود فإذا حصل رضاه فبعد ذلك لو عاد إلى القدر الذي ابتدأ به
 يضره ذلك ثم هذه الاتيان بهذه الزيادة لا تكون أقل من شهر واحد حتى يعلم رضاه وذلك بان يرى
 آثار الرضى كما كان يراها من قبل **وأما السبب الثالث** وهو ان يكون غضبه بسبب ان يطلب
 من الكوكب ما يعجز عنه فطريق تحصيل رضاه هاهنا ان يترك خدمته ظاهراً حتى لا يكون بين
 يد يخدمته ولكن يراقب الوقت الذي يكون معهود الخدمة ولا يلدغ غيره من الخدمات والوظائف
 من اللباس المنسوب اليه والتصدق وغيرها لكن يظهر الغضب من نفسه ويذاور على الاعراض في
 الاوقات التي كانت معهوده له ثم ان في هذه المدة مع اصداقائه وصاحب سره يشكوا عجزه ويظهر
 الندامة من خدمته بسبب تضيق عمره وماله يقول ذلك بلسانه ويتفكر في مثال هذه الكلمة مع
 ذلك يكون مواعدا على خدمته بسبب لزوم الأكل والشرب واللبس فان من خاصية الكواكب الاطلاع على
 الاسرار والضمائم لا سيما على احوال من كانت له منزلة عند ما فانا مضى نصف تلك المدة من
 وقت الشكوى المذكور راي في النوم وسمع في البيضة اصوات الطيفة جاذبة للقلب مسمع احد مثلها
 في الخلاوة والذادة فيجب ان لا يلتفت اليها حتى تتم ثلاثة اوقات ثم يقوم بين يديه مرة ثانية
 ويتعذر اليه ويذعن ان يكون متمياً لتسخير ذلك الكوكب الذي سال تلك الحاجة منه لأجل تسخيره
 ثم يسأل في الحال ان يكون شفيعاً له الى ذلك الكوكب ويبالغ في التماس عليها **وأما السبب الرابع**
 وهو الاقدام على فعل يخالف طبع الكوكب فطريق الاحتراز عند قبل الوقوع بان يجتهد في ترك الأقدام
 في كل فعل يخالف طبعه غاية جهده وأما بعد الوقوع فيما يجذر من غير قصد منه ولا تعمد عليه بل
 جهلاً أو غفلة أو ذهولاً أو نسياناً فان ذلك لا يضره بل هو امر هين معطو عنه لما عرفت غير مرة
 ان الكوكب اذا عرف انك ما عصيته هانته ولا تنقيصا ولا تجرا ولا طغياناً فانه لا يضرك ابداً بل
 يسامح في ذلك ويعذر لك الا ان يطول فعل ذلك الشيء المخالف لطبعه ويذاور عليه فانه
 يتغير عليك لأجله حينئذ ومتى انتهت لذلك فيجب عليك ان تنقلع عن ذلك الفعل في
 ساعتك وتبادر بالتوبة والاعتذار والتواضع له بالقربانات والدخن فانه يعود الى حاله معك
 من الرضى والطاعة بخلاف ما اذا كان عمداً وطغياناً فان ذلك لا يرجي لدايه **علاج التهمة**
الثانية في بيان ما يستدل به على حصول تغير الكوكب بالفعل وفي معرفة
 كيفية دفع ذلك لا يذنب الواقع اعلم ان ائمة هذا العلم قالوا ان من تيسرت له هذه الصناعة فانه
 لا يرى البتة ما يكون مخالفاً لطبعه ومزاجه متى رأى شيئا احياه مما يخالف مزاجه وطبعه فليعلم
 ان الكوكب قد تغير عليه البتة ثم انه يجب عليه حيلتان ان يتأمل ليعلم غير ذلك الكوكب المتغير عليه
 فان كان احد الكواكب لسفلية فان دفع شربه وضرره انما يكون بالمريخ وان كان احد الكواكب
 العلوية المتحقق ان ذلك لا يمكن ان ينسب الى المشتري بعد من حبس لا يذنب اصلاً لا سيما في حق

ينتج له عمله أمر لا ينفعه ذلك لعدم اقتضاها له لذلك تم إذا قلت أنه لا يشيده شيئا فهل له حيلة
 يفعلها ليكون بذلك من أهل هذا العمل أو هو دعي لا حيلة له فأفعله أصلا قلت قد سبق
 إلى هذا السؤال لاسكندر فانه سال استاذهم أرسطوطاليس عن ذلك فأجاب به بان ذلك يتكلف
 باختلاف الروحانيات في سهولة الاجابة وبطوها فان من الروحانيات ما يكون سهلا لاجابة ومنها ما
 يكون صعبا لاجابة فالروحانيات التي تكون صعبة الاجابة لا تجيب من لم يقتضها العبد بالاتصال
 بها الا اذا اجتهدا جهتها وامرطاجها وزالتا للمعاد لان الجهد كاد ان يغلب لقد ربي هو عنوان التقدي
 غالبا واما التي تكون سهلة الاجابة كروحانية الرأس والذنب فانها تجيب لمن دعاها باسمها مع المباهلة
 في تعظيمها وتمجيدها ولو لم يقتضها العبد بالاتصال بها ولهذا لا يخص واحد دون آخر في الاجابة ولا
 تفيد بالمواليد والمطالع فهذه هي طرق المقال في هذه الشروط وادله الموفق للصواب : وايه
 المرجع والمآب **المبحث الثاني في الطرق المذكورة كيفية العمل بهذه الروحانيات الاربع**
المذكورة اعلم ان كيفية العمل بهذه الاسماء طرق كثيرة ومذاهب متكترة واشهرها مذاهب
ذكرها صاحب الاصل فلتقتصر عليها الطريق الاول هو ان ترصد حلول القمر في المنزلة التي
 قيل انها تصلح لدعوة الارواح بشرط ألا يكون النيران ولا احد لها في الدلو والجدي لما علمت ان ذلك
 قسا جدا الا تومن فيه العاقبة وان اتفق اقتران احد الثوابت او السياره بالجوزهرين كان العمل النج
 بالجملة تواعى الشروط الثمانية بعد المعجودة وقبل مجي الرصد المذكور تهيأ صورا ثمانية احدها ان تنظف
 ثوبك الذي تلبسه يوم مجي الرصد ثانيا انها ان تهيأ بيتا نظيفا بعيدا عن العمران كما تقدم في الشروط
 ثانيا انها ان تهيأ دختة من اجزاء الاربعه وهي الكندر والحمر والاشنة واليبروح وتخلطها رابعها تهيأ
 اربعة عجا من خامسها ان تهيأ اربعة اخوة بعدد الاسرار المذكورة لكل واحد خوان سادسها
 ان تهيأ ستة عشر قدحا كبيرا لاجل ملؤها باللبن والسمن والعسل والخمر سابعها ان تهيأ قيقايس ستة
 عشر قرصا كبيرا بحيث يكون على خوان كل واحد اربعة اقراص مع تهيئة الخوايج المخلوطة بالدقيق المذكور
 الاية ثامنها ان تهيأ اربع مسارج وادهاها وفتائلها الاية الى غير ذلك من الخوايج الاية حتى
اذا جاء يوم الرصد المذكور تلبس ثوبك النظيف المهيأ فتأخذ جميع الخوايج التي تحتاج اليها
 في الخدمة وتنقلها الى البيت المهيأ لتنظيف وتنقلها الى ذلك البيت قبل مجي يوم الرصد بيوم او اثنين
 او الى ثم تأخذ خوان ديند غوش الذي خصصته به في قلبك فتضعه به على شيء مرتفع عن الارض
 قليلا بقدر ذراع او دون قليلا ثم تضع عليه اربعة اقداح المخصوصة به في قلبك احدها تملأه لبنا
 والثاني تملأه الثالث عسلا والرابع خمر ثم تضع بجانب كل قدح قرصا كبيرا مصنوعا من دقيق قمح معجونا
 بالسمن واللبن والجوز والكون والعسل والسكر ثم تضع على الخوان مسرجة مدورة كبيرة معجولة
 من الدقيق وتملاها من الزيت وتجعل فيها اربع قتائل ثم تضع الى جنب الخوان موان بالارتفاع
 بحجارة من الجبرات المعداة وهي المخصوصة به وتملاها جراتا ثم تضع لذيذ وناش الى جنب هذا الخوان
 خوانه المخصوص به على شيء مرتفع عن الارض كالاول ثم تضع عليه اقراصا اربعة معجونة بماء حار و
 دهن سمسم وجوز مدقوق وكون ولكن اقراصا كبارا كالتى للاول ثم تضع على كل قرص قدحا
 من اقداح الاربعه المخصوصة به احدها مملوءا من دهن السمسم والاخر من دهن الجوز والثالث من
 الخمر والرابع من العسل وفي نسخة السمن بدل العسل ثم تضع على الخوان مسرجة مثل الاولى على هيئتها

وتتلاها من دهن السم وهو الاول ثم تزين الخوان بشئ من الخضرات ونبات الارض ثم ترفع مجنبة
بحمرة فيها جمر على الصفة السابقة **ثم توضع** حرما رايش خوانه بجنب هذه الخوان في صفة على
شيء مرتفع كما تقدم ثم ترفع عليها أربعة اقراص معجونة بدهن زيت وكون ومأخار وتضع عليه
الاقداح الاربعة المخصوصة به وتتلأ احداهما من الشراب والثاني من اللبن والثالث من الزيت
والرابع من العسل ثم ترفع على النيران مسرجة المخصوصة به وتتلأها ريتا ثم ترفع بجنب الخوان
بحمرة فيها جمر وقال بعضهم ينبغي ان يقصع فوق اقراص هذا الخوان خلوا معولا بالسكر والعسل
ودهن الحنظل وبالشمس فانها لا بد فيه من رسمين ومن حوض خلوة واربع بيضات وجماديشوية و
اربعة قطاع كبار من تمر وجوز مدقوقين ثم ترفع الاقداح المذكورة انتهى **ثم توضع**
لذرو ماليش خوانه المخصوص به بشئ مرتفع كالسابقة وتضع عليه اقراصا اربعة كبار معجونة بها
حار وكون على كل قرص قطعة كبيرة من لحوم اسطبا والاشياء الجبلية والحوم والوحوش هي وحش كان بشرط
ان يكون مصيدا وبشرط ان يكون اللحم نيا غير مطبوخ ثم ترفع في وسط الخوان اربعة اقداح المخصوصة
به قد حاكبوا من خمر وآخر من عسل والثالث من اللبن والرابع من دمر انسان ثم ترفع عليه مسرجة
مثل الاولى وهما زيت وتضع بجنب الخوان بحمرة فيها جمر على كيفية المتقدمة **ثم بعد ان وصفت**
هذه الاخونة على كيفية المذكورة تاخذ الدخنة المهيئة سابقا فتبدا الجحوة فيبدا غوش فتعمرها
ثم بحمرة ديند وناش **ثم بحمرة** مارايش **ثم بحمرة** ذلاد من مراعات هذا الترتيب في وضع
الاخونة وفي تعبير البخور والملقي في كل بحمرة من تلك الدخنة قدر ما تغمر بثلاثة اصابع **ثم بعد**
تمام تعبير هذه الجواهر تدعو اهل واحد منهم باسمه فاسما الاول ديه الاغوش **ثم مارايش** اهيونا
ثم مارايش معد ودروش (س) اوسبع مرات واسما الثاني ديند وناش **ثم مارايش** جيجلا **ثم**
اندر ماليش (س) مرات اوسبع مرات واسما الثالث حرما رايش **ثم مارايش** افيونيش
عندرو راش سند وراش (س) مرات اوسبع مرات ودعوة الرابع ذرو ماليش **مكارايش**
هند وناش **مسهر** راش **ديمارايش** عنقوش **ديند** اغوش **ديند** وناش **حرما رايش** ذرو ماليش
يغيدا غوش **يظ** مالوش **هند** وناش **مدر** ياش **يما** دريوش **مدر** فوش **هيجور** ياش
تمارايش (س) مرات اوسبع مرات **ثم بعد ان ناديت كل واحد منهم باسمه تقول** ايها
الارواح الروحانية المتعالية الاقوياء الذين هم حكمة الحكماء وفطنة الغطاء وغيث الكمال وعلم العالم
اجيوني وانصروني وقوموني بتدبيركم وسددوني بحكمكم وايدوني بقوتكم وقوموني مالا
انهم وعلموني مالا لعلم وخبروني عما لا خسر عندي منه وارفعوا عني الافات الملتبسة بالبشر من
الجهل والنسيان والقساوة والاضطراب حتى تلحقوني بمراتب الاولياء والذين اسكنتم قلوبهم
الحكمة والفطنة والتبصر ونفاذ الخاطر فكذلك امسكوا في قلبي هذا الحكم ولا تغارقوني تكرهنا
انكلاما اوله والدخنة قائمة من غير ان تقطع **فانا فرغت من تكريه اربعة مرات**
المذكورة فانك لا تلبث ساعة الا وظهر الارواح الاربعة لك على صورهم الهائلة فيقوم كل واحد
منهم على خوانه ليناول منه ما يجبه ويستشبع ما اراد من الطعام والدخنة موزعة من تنظرهم
كذلك فانه يجب عليك ان لا تنظر اليهم بل تعرض وجهك عنهم وتقول في تلك الساعة
ديند اغوش ما هيذا نش اوطيا نش ديند وناش **يغيدا** نش **مدر** ياش **حرما رايش**

صغر اش فرافوش در و مالتش ابر و ناس وهو نوس تكرر ثلاث مرات بحفاظ على الاعراض
 عنهم وعدم النظر اليهم لئلا تسوء الادب وتحل العمل ثم يلغى لك ان تقرب بعد ذلك ما عندك من الايات
 والاسماء والدعوات الماثورة بما فيه ذكر الله تعالى في تقديسه لانهما روحايات خيرة يتاتي منها شر
 ولا ضرر اصلا **ثم بعد ان فرغوا** وقضوا نعمتهم من ذلك الطعام واستشفوا منه وتناولوا
 منه ما ارادوا يقبلون اليك ويسلمون عليك بهذا تعلم فراغهم فيجب ان ترسلهم بسلام ثم تنطق
 روحانيتهم لك بالسمع والطاعة ويعطون منك العهد والميثاق بان يقولوا لك نطلب منك عقد
 العهد على ان تفعل كذا وكذا عما هو موافق لهم وان تترك كذا وكذا عما هو مخالف لطبعهم ونحن في خدمتك
 وطاعتك متى طلبتنا في ليل ونهار في ليل وعسر فاذناطوا ذلك منك فاعطهم ما طلبوا فعدا وتروكا
 ثم بعد ان تزامت العهد واذعانك له ظاهر وباطن ينصرفون عنك ويغيبون عن حواسك و
 يرجعون الى حقيقتهم الاصلية وقدا ودعوا فيك واعطوك قواهم العالية القاهرة وبذلك الغيبة
 والاصراف عنك يتم عملك وينفك اسرك وترجع الى جوعك وتحرك ما اردت استغاثا وغيره لانه قد
 تم عملك ثم خذ ذلك الطعام منه من شئت المرأة مطلقا ولا تأكل منه انت وهو الاول بل الواجب
 عند بعضهم **هنا** اذا اتفق ذلك حصول الاجابة في المرة الاولى وامان لم تحصل الاجابة في المرة
 الاولى فانك تجد العمل بعيد من اوله الى آخره ولكن لا تجد الجوار والاخوة والافراح والسرور
 والجوار بعد تعقبها بما لها فان حصلت الاجابة في التجديد لتاخر فهو المطلوب والافجاء والعمل
 تاخر ورابعها ما الى ان تحصل الاجابة بان يظهر لك على صورهم العلوية ويعطوك ذلك العهد
 وتلقونه وينصرفون عنك وتنبط عنك الخدمة ولا يبقى شيء منها الاخذ متاستحضارها للطلب
 الحاجة عند هجوم الامور المهمة كما ستعرف كيفية ذلك عن قرب ان شاء الله تعالى **ثم اذا اردت**
 استحضارهم والاستعانة بهم في الاعمال التي يتولونها وينولونها واحد منهم بعدد هو الاجابة
 لاجل امرهم من جلب خير او دفع ضرر فليذكر بمراعات تسعة شرط بعد المعصومة الاولى والتالي
 والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن ما تقدم في المبحث الاول من هذا الباب في
 والتاسع وهو ان تنظر ان كنت حاجتك هي التسلية **والتمويل** الجلب التفرج وسقيا
 الاستقام والامراض فاطلبها من ديند غوشه او من اجمع وان كانت هي لطلب الاموال والذهب
 والفضة والبسط والفرش والطعام وكما تحتاج اليه النفس الواحدة الى مائة الف فصاعدا فاطلبها
 من ديند وناشر ومن الجميع وان كانت في القتل والقتل وهزيمة العساكر وتفريق الجميع فاطلبها
 من حيا تاريتش ومن الجميع وانما قلنا فاطلبها من الوعد ومن المصروف لما علمت اول هذا الباب
 من خواص هذه الارواح انها لو دعت بمجرعها اجبات ولودعي الواحد منها دون الباقي اجاب ايضا
 فانما اجتمعت لك هذه الشرور فالخرج قبل ان يفتنك على سائر ثمر الارادت الاستعانة بهم جميعا
 عمل من غوشه ديند وناشر وما دانتش در مالتش ينوقاش عند ريوش ما غيوش
 ايها دلو يون الحكما قاهر وذا النائمون احضر واوعيونوني على كذا او كذا او تسهي الحاجة التي
 تريد انما من هزيمة العساكر والتسلية العن ابي على دين مدينة او حفظك او حفظ عسكر او غيرها
 مما بعد عرفاهم يفصروا ذلك في سر من ريد الطرف واما ان اردت الاستعانة بواحد منهم في
 الامور المحصورة به فانك تولى مدخنة على النار ثم تذكر اسمهم ودره ثم تقول بعد ذكر اسمهم

لغيرنا من متدبر يوش قاطبوش احضر واعندى كذا وكذا وتوفى بكذا او كذا او قسمي الحاجة التي
 تريد لها من الامور التي باتوها فانه ياتي اليه ويعلن مطلوبك في اسرع من رء الطرف فلو اردت ان
 تدعوا في اول الامر واحدا منهم بخصوصه فانه ياتيهم اردت فانك تريد ان يوصلك سابقا اول الطريق
 مع مراعات بقية الثمانية المعلقة وتسمى في الجي الرصد تلك الامور الثمانية المذكورة ههنا
 حتى اذا ما روى الرصد تلبس ثوبك النظيف المسمى فنروح الى البيت المسمى بعد نقل الحوايج المحتاج
 اليها اليه ثم تصيب حوانه وقداحه ومسرته ودرجته في خرما تقدم على باب سفتك هناك ثم
 وضع الحيات بما عليه ثمر النجوم على كيفية السابقة في قدر الملقى من الحجر ثم تقارب به باسمه المخصوص
 به السابقة ثم تقرب العزيمة المذكورة التي وانها ابتهاج الارواح الى ولا تقارب قوف اربع مرات مع قيام
 الدخنة لانك هاهنا تغير العبارة وقصه فيها من صيغة الجمع الى صيغة الافراد بل تقول ينهال روح
 الروحاني الى ولا تقارب قوفي ثم تسقط بعد ذلك ولكنك لا تبطل الدخنة فلا تلبس ساعة الاوقات
 الذي اردته بالعمل بصورتك المخصوص بها ليلة فجلس عند خزان العمول له فاذا رايته فاصرف
 عنه نظرك حتى يقضي نعمته الا انك تقول في تلك الساعة سر ربيدا غوش ما هيداش الى يمو فوس
 ثلاث مرات ثم اقرا بعد ما شئت من الايات والاسماء والايام التي فيها تعظم الله ونقد يسره
 فاذا فرغ من الاكل فانه يقبل اليك ويسلم عليك وروحانيته فاجهم برء السلام ثم ينطقون بك بالسمع
 والطاعة مع اخذ العهد والميثاق على ما تقدم فالواجب ان تدعهم ثم اطلبوا ثم تعرف عنك وتغيب
فمن ركب لك لهذا امثالا ففقر لواردت مثله ان تدع والي يري لا مريد يد غوش
 فانك تدع نفسك والبس ثوبا نظيفا عند مجي الرصد بعد الميمني والتمانية ونقلها الى البيت
 الميمني ثم تاخذ حوان الميمني فتضعه على مرفق عن الاربعة قليلا بقدر رابع او دونه قليلا
 ثم تضع عليه اربعة اقداح الميمنة ثم تاخذها لبنا والناون منها والثالث عسلا والرابع خمر ثم
 تصنع بمسك كل قرح قرصا كبيرا مصنوعا من دقيق قمح معجون بالسمن واللبن والجوز والكمون
 والعسل واسكر ثم تصنع على الحوان مسرجة مدورة كبيرة معجونة من الدقيق وتلاها من زيتا وجعل
 فيه اربع قيايل ثم وضع بجانب حوان موازيا لارتفاع الميمنة ثم تاخذ الدخنة المهيئة قلقي
 في الحجر قدر ما تاذنه بثلاثه صابع فخذ رءا يقوم الدخان تنادى به باسمه ديد غوش
 مع ارايش اهيونا نروح به اشرش معد وشرش ثلاث مرات او مع درات ثم تقرب بها الروح
 الروحاني المتعالى اسوء الذي هو حكي الحكماء فطن الفطناء غيب الحكلاء وعلم العلماء اجري
 وانصرف وقوف بتدبيرك وسدد دل وايد في بقونك ونه والافسرو علمي عالا اعلم
 واخبرنا عما اخبر عندى اسد وارفع عنى لا قات المتلبسة بالشر من يجهل والسببان والفساوة
 والضعف حتى لا تحقني براتسلا وليا الاوين الذين اسكرهم باسمهم الكمة والتمطند ولعلم
 واليقظة والتبصرة ونقاذا خاطر فكذا اسكت قلبى من لا تقارب روى تقول هذا
 اربع مرات ثم تسكت وكن لا تقرب الدخنة ثم تقرأ فانك لا تقرأ الفراع من قراء العزيمة
 اربع مرات الا وظهر لك ديد غوش بصورته والهيولة فيجلس معاشون العمول له فانه ارايته
 متوجها الى ذلك الحوان فيصرف عنه وجهه لا ولا يظن به من قبل تقو في تلك الساعة
 ديد غوش اهدش وطياش ديدش ياش بفضلاش ممد يوش ما رايش

لتحصل المناسبة بينك وبينهم بان تقرب وتندلوا ويحصل الملاقات في الوسط كما هو شأن جميع
 الروحانيات مع الجسمانيات ثم هذه المناسبة لا تحصل الا بالادامة والفكر والوهم فمهم
 واستحضار عظمتهم في كل موضع ^{بالملازمة} فحان الملازمة الجسمانية والشهوات الهيمنية وتلازم هذه في
 تلك الايام السبعة من غير ان تلصق المنابر ولا ان تضع القناديل والمجاوير عليها ويمضي في
 مدة تلك الايام السبعة او قبلها امور ثلاثة احدها ان تسمى بخورا مركبا من العود والمصطكي
 واللبان والبنج والورد والياسمين والعنبر والعسل والسكر واللبان والبنج والورد والياسمين
 والحجرات وثانيها ان تسمى قربات اربعة بعدد رؤوس ملائكة الروحانيات الاربعة وهي
 مصطليانوش ميموسوروش بيناويوش كفلينانوش الاول للاول من الروحانيات الثاني
 للثاني والثالث للثالث والرابع للرابع بشرط ان يكون قربان الاول هو الخزال والثاني
 المشور فاذا كان اسود حالكا غير مشيب بشي فهو اولي والثالث فرخ الدجاجة الانسية او
 الوحشية والرابع التيس ^{نفسه} ثم اذا جاء اليوم السابع الذي هو اخر ايام الصيام فخذ المنابر
 المنصوعة والقناديل المذكورة فارحها في البيت المذكور لمعد للخدمة واركها فيه حتى
 اذا جاء نصف النهار من اليوم الثامن الذي اول الايام الاربعة التي يكون رابعها الرصد
 فانصب المنابر واجعل قناديل كل روحاني فوق منبره ونصمها سقاوا حان من المشرق الى
 المغرب ثم خذ شمعة لكل واحد من الاربعة وضعها جنب منبره بحاذية للمبشر واجعل فيها
 حبل من حطب اكمل عندك سابقا ثم خذ من النخور المركب المعد عندك وصب على
 النخور حتى اذا قام النخور فقم قايما واقرا العزيمة المعجودة في خدمة الايام السبعة ثم ادع باسمها
 الملائكة الاربعة المذكورين وهم مصطليانوش ميموسوروش بيناويوش كفلينانوش
 سبع مرات ثم اقرا عزيمة اول الملائكة وهي جليوش او كنوش لها لوب واسباه ابيه ابيه
 بوش كيكاتيك (٣) مرات او (٧) مرات ثم بعد الفراغ من القراءة تنزل القناديل و
 المجاوير وتحول المنابر ثم تذهب وفي اليوم الثاني نصف النهار ايضا تاتي البيت المذكور
 وتنصب المنابر وتركب القناديل عليها وتنصب المجاوير الى اخر ما ذكرناه فاذا قام الدخان تقوم
 واقفا على رجلك وتقرا العزيمة المعلومة (٧) مرات ثم تقر اسما الملائكة الاربعة (٧) مرات
 ايضا ثم تقر عزيمة ثاني الملائكة المذكورين وهي ميسوكل بينيوش بلسال فهو ريوش
 هيكتيوش مليا حاصطط باموشوشوش (٣) مرات او (٧) مرات ثم تنزل القناديل
 والمجاوير وتحول المنابر ثم تخرج وذهب الى ما تريد بشرط اجتناب العضول بانواعه الثلاثة
 وفي اليوم الثالث عند نصف النهار ايضا تاتي البيت المذكور وتنصب المنابر وتجعل قوقها
 القناديل وتعمرها بالزيت الطيب الى اخر ما تعلم ثم تقوم واقفا على رجلك وتقرا العزيمة المعلومة
 التي كنت تقرها ايام الصيام ثم تقر اسما الملائكة المعروفة (٧) مرات ثم تقر عزيمة ثالثة
 الارواح وهي شكنوش لعصروه قومصر فلو صطقاله في بيال اليكروس مدنياس الوفا
 سالوقوش (٣) مرات او (٧) مرات ثم تنزل القناديل والمجاوير وتحول المنابر ثم تخرج
 الى حوائجك التي لا بد منها مما ليس فيه خلطة مع الناس ^{والمطلوب منك ان تستمر في ذلك}
 في تفكر في تلك الروحانيات وتعلق الوهم بهم فاذا جاء الرابع فانه في ذلك اليوم

الاثقات يمينا وشمالا مطلقا من اول طلوع شمس ذلك اليوم حتى اذا جاز نصف النهار
 من ذلك اليوم الرابع الذي هو يوم الرصد فخذ القربانات التي اعددتها عنى الاربعة
 المذكورة من الغزال والنور والفريخ وانيس وتمشي بها الى البيت المذكور فاجعلها
 اولوتها بج كل قربان بجانب منبر صاحب بيت يلط بد من القربان اذا طار عند الذبح
 وتسمى اسم كل احد عند ذبح قربانه فاذا فرغت من ذبحها فاسلمها بشرط ان ترمي
 ساقى اجوافها من الاحشا شمر تفرد خمر كل قربان على حدة وتقطعه بسكين وغيرها
 من غير ان تغور عظاما من عظامه فصلا عن تكسبه وتجعل كل ما قطعه في حفته
 مخلوط بعضه ببعض بشرط ان تضع جفنة قربان كل احد بجانب منبره حتى اذا فرغت
 من تقطيع الجوز جميع تلك القربانات تنصب المناير وتضع فوقها القناديل وتعمد
 الجوامير شمر تقوم واقفا على رجليك على ما تقدم وتقرأ العزيمة المعهودة (٧)
 مرات ايضا شمر تقرأ عزيمة رابع الارواح وهي مهد ولوقوش شهير فروش
 ركوه مدر يوه هيكا ويليكاوس ما كليلو بابوش (٣) مرات او (٤) مرات
 شمر تدرك ما تريد من جلب خير او دفع ضرر بان تقول اساكم ان تفعلوا في كذا
 وكذا وتحلبوا الى كذا او تحضروا الى كذا وكذا اسد عوا عنى او عن عسكرى كذا
 وكذا او نحو ذلك مما يختار باختلاف المقاصد والمطالب ثلاثا او سيعا شمر
 بعد ان فرغت من هذا كله لا تلبث ساعة الا وتظهر لك اول الملايكة وهو
 مصطليانوش في صورة طائر كالطاووس ويظهر لك الثالث وهو بينا لولوش
 على صورة اسد ويظهر الرابع وهو كليلو ناش على صورة تمساح شمر تقدم
 كل واحد منهم على منبره وياكل من القربان المذكور له ويشرب الدم
 ويستنشق النجور ففي هذا الوقت كله لا تلتفت اليه بل الزم ما انت فيه
 من الاعراض وعند المالاتقات حتى لا يغضبوا عليك ويذهب عملك
 وتبعك شارب وتفسد نفسك ايضا سمر انهم ان فرغوا وقضوا وطرحوا من القربانات
 والادخن يتحولون الى احسن الصور ويخاطبونك بكل ما في نفسك مما انت
 طالبه ومريده منهم ويشترطون عليك شروطا ويضمنون لك حصول جميع
 ما تريد بل حصول ما هو فوق مرادك فعند ذلك اجبهم بالثناء والعهد
 والشروط فعلا وتشرط ان تكلمهم وانت مطرق براسك لا ترفعها
 انيسهم ولا تلتفت يمينا ولا شمالا الا انك في تلك الحالة تقول بهيا لوش ابيه
 ابيه يور مش كيك ابتك سبع مرات شمر تفرق تلك اللجوم على الفقرا
 والمساكين من غير ان تاكل انت منها شيئا **هنا** اكله اذا انفق لك
 حصول الاجابة في المرة الاولى واما لو لم تحصل الاجابة في المرة الاولى فانت
 تجدد العمل من اوله الى اخره غير انك تبقى المناير والقناديل والجوامير
 والجفنت بحالها شمر ان حصلت الاجابة في المرة الثانية والافاعده مرة ثالثة
 دربعة الى ان يحصل المقصود بالاجابة واما لو اردت تجديد العمل واءدسته

من غير ان تغور عظاما من عظامه فصلا عن تكسبه وتجعل كل ما قطعه في حفته

بعد حصول الاجابة لاجل تحصيل حاجة عرضت او دفع ملية وقعت فانك تجد
كل شئ حينئذ حتى المتأبر والقنارييل والنجاسير لان خاصيتها قد اخذتها
الروحانيات فتحتاج لذلك الاول جديدة لم توجد خاصيتها فافهم ذلك
ترشد **هذه آتيتهمات الاول** علم انه لا تفاوت بين هذين الطريقين
والطريق الاول من جهة الشروط الا في امرين احدهما انهم في الطريق الاول
منعوا عن الاشتغال بالدعوة عند قيام الشمس في كبد السماء وفي هذا الطريق
الثاني اذنوا بالدعوة في ذلك الوقت بل امروا به وتاينهما انهم اجازوا
في الطريق الاول حضور اربعة ومادونها غير المشتغل بالدعوة لاعانتهم ولو
كان الافضل انفرادهم ولم يجوزوا ذلك في الطريق الثاني اصلا بل اوجبوا
وحدثه **الثاني** لا يخفى على من فهم ما ذكرناه في هذين الطريقين وجه
القياس متى اراد ان يخص احدهم بالدعوة فلا يطيل الكتاب بذلك
فلا تغفل **ثمات احدها** ذكر وان هذه الروحانيات اعني
الروحانيات الاربع المنسوبة الى الذنب سريرة الاجابة لمن خدعها ودعاها
ياخذ الطريقين او غيرهما فربما اجابت الداعي في المرة الاولى الا ان كمال الاجابة
ان تحصل بعد حين فلهذا امرناك بانك اذا لم تحصل الاجابة في المرة الاولى
ان تكرر وتعيد عند وقت استجماع شروط العمل الى ان تحصل الاجابة
اذ لا تكاد المدة تزيد على سنين وهي مدة قطع الجوزهر البرج الواحد من
البروج الاثنى عشر قال المعلم الاول ارسطوطاليس وقد علمت هذا
العمل فاجابت هذه الارواح في قريب من السنتين وهو المقدار الذي يقطع
فيه الجوزهر برجا واحدا وانتفعت بها النفع الجزئي وواظبت على الدعاء حصلت
اجابتها وهو عظيم النفع انتهى كلامه **الثانية** قالوا انه يجب على من دعى
هذه الروحانيات سوا الطريق الاول والثاني وسوا دعاهم مجموعين او
دعا واحدا منهم فقط ان يصنع لهم جميعا
في كل شهر مرة ثم بهذا
الطعام مختلف باختلاف الطريقين فاذا كان دعاهم بالطريق الاول فاطعمهم
تكون على الاسلوب المذكور في الطريق كهيئته وكيفيته متعدد دين او منقوبا
وان كان بالطريق الثاني فاطعمهم انما هي القربانات المتخصصة لكل واحد
قربان معين فان دعاهم بالطريقين معا فعليه احدا لمرتين **الثالثة**
في اسئلة واجوبة تورد في هذا المقام وهي اربعة **السؤال الاول** قال
ارسطوطاليس سالت طيارعي السامرة عن كيفية انتفاع الارواح بهذا الاطعمة وانفردت
والدخن المعولة لها **فاجاب** يقونه بعمل كل واحد من هذه الروحانيات يجب
نوعا من هذه الاطعمة ويميل اليها ويجب استنشاق روائحها وكذا القول في الادخنة
الثاني قال سالت فقلت ارايت ما ياتي به هذه الارواح من الذهب والفضة والطعام
والشراب يكون امرا حقيقيا او تخيليا **فاجاب** بقوله بل هو حقيقي

ياتوك به من خزائن الملوك ومطابخهم قال الامام الرازي ولقد اخبرني جمع بلغوا
النواثر بانه دخل كسرياً رجل على ذبي الصوفية كان يسمى بعبد الله اليميني وكانوا
يلتمسون منه انواع الاطعمة فكان يغيرها في الحال والناس كانوا ياكلونها وكان الرجل
يقدر ان ياكل كسراً فاهمه فومر في ذلك الاكسبر وقالوا لعلهم لا يقدر على الاكسبر على الوجع
الذي يذكره الحكماء لكنه جاء ذلك من عريق هذه العلم **الثالث** قال سالت
فقلت فهل تؤذي هذه الارواح من يدعوها **فاجاب** ما نهم لا يودون
الا انه لا يبرهم احد في صورتهم المخصوصة بهم الا فيزع قلبه عند رؤيتهم
الرابع سالت فقلت لم امرت صاحب الدعوة الا ياكل من ذلك الطعام
الذي صنع للارواح المذكورة بعد تناولها منه **فاجاب** لانه طعام
قد ذهب قواه ورواحه بما تناولوه واستنشقوا منه فيكون لصاحبهم ان
ياكل تضللتهم التي لا قوة فيها ولا فائدة والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

قد انتمى الى الجزء الاول من كتاب الدر المنظوم للعلام محمد
الكفناوي وبليبه الجزء الثاني اولها الباب الثالث في نكر
نوع اخر من دعوات الكواكب وسمكتة وطبعاً
في مدينة بمبئي في ٥ من شهر رجب
سنة ١٢٨٠ هـ وصادق الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه
وسلم



كتبه الشريف عبد الله الحنفى بن الشيخ محمد الخطيب

١١٢١٣	والتاريخ
ب ٥	الرقم
١١٧	الصفحة

الْحَرَّةُ النَّاسِي مِنْ كِتَابِ الدَّرِّ الْمَنْظُومِ لِلْعَلَّامِ
 الشَّيْخِ مُحَمَّدِ الْكُشَاوَمِيِّ الْقَلَائِي
 تَقْدِيمُهُ اللَّهُ
 بِرَحْمَتِهِ

	وَأَمَّا تَقْدِيمُهُ
	فَرَضَ عَلَيْهِ
ا	تَحْتَ تَقْدِيمِهِ

دَعَا

الباب الثالث في ذكر نوع آخر من دعوات الكواكب مع ما لكل منها من النيران جيات و
التهويم الا انه وما قبله من قبيل الشجر المبني على المذهب الرابع ولذلك تحتم مراعات منزل
الوقت في الباب الثاني وفيه سبعة مواضع ايضا على عدد الكواكب السبعة الا انها مرتبة على خلاف
الترتيب السابق في الباب الاول كما سبظهر لك ذلك بالوقوف على المباحث الاتية المبحث الاول فيما
يتعلق بالمشتري وانما ابتدانا به للاصل تابعنا في ذلك صاحب كتاب اراوس واسبا ذلك الى العلو
الاول اريد ملحوظ ليس وفيه ثلاثة مطالب المطلوب الاول في صفة دعواته وكيفيتها وهي ان ترصد
يوم الخميس الذي يقع دخول الشمس فيه برج القوس الذي هو بيت المشتري شرط ان يكون القمر مع ذلك في برج
الحمل ولا بد ان تهبط قبل مجيء هذا الرصد شيئا اهدا ان تهبط بتا نظيفا في موضع خال عن الاصوات
ثانيها ان تهبط نحو انا كبرائها ان تهبط قدر ما تحتاج اليه من الفرش والدقيق والعسل والسمن
ودهن الجوز واسكر لتصنع منها اقراصا وحلوا يوم الرصد رابعها ان تهبط من الطيب ما تحتاج
اليه من المسك والكافور والعود وغيرهما سيأتي وخامسها ان تعد ما تحتاج اليه من السلال
والأريق وكؤوس نظيفة وسادسها ان تحصل شمعة موجهة سابعها ان تجعل العود والمسطح
لاجل تعبيرا يثبت مع مجمرتين من معدن المشتري وادبا يوم الرصد المذكور تدخل في البيت
التظيف المهيأ المذكور وتفرشه باحسن ما يمكنك من الفرش الهيا منفردة فيه ثم تتخذ بيدك من
الدقيق الذي هيأته فيه اطعمة نظيفة من انواع الحلوى المتخذة من العسل والسمن ودهن الجوز و
السكر فتتخذ منها الحلوى اليابس والرطب ثم تقنع اقراصا نظيفة من الحواري المعجونة بالسمن و
اللبن والسكر والزعفران ثم تقنع الخوان الكبير المعد في ناحية من البيت فاقل ما تضع عليه قطع
المسك والكافور والعود الطرا والمثلث الطيب والقاليه والمصطكي ثم قرش تلك الاقراص على
الخوان المذكور بعضها فوق بعض ولا يشترط فيه عدد مخصوص بل المطلوب ان تكون كثيرة بحيث
تملأ جوانب الخوان مع تضديد بعضها على بعض وان يكون عدد هاتوا لوان للوتر من يده على الزوج
ثم تضع عليها الحلوى المذكور الرطب منه واليابس ثم تضع وسط الخوان المذكور شمعة موجهة
وتضع بجوانب الخوان الاربعة اربع سلال مكشوفة رؤوسها مملوءة رقائقا ولحمًا شويًا ومطبوخا
من الحملان والدجاج والفراخ والوان البقول ثم تضع بجانب كل مسلة ابريقا مملوءا شرابا وكاشا
نظيفا حسنا وتضع بين يدي هذه السلال ريحانا طيبا حسنا وبعد ان فعلت جميع ما تقدم تاخذ
احدى المجمرتين المهيأتين وتصب فيها جيرا وترحم فيها شيئا من العود القباري وتضعها
مخسب الخوان المذكور ثم تاخذ الجمرة الثانية وتصب فيها الجمر ايضا ثم ترمي على الجمر المصطكي
وتضعها في ناحية اخرى مقابلة للجمرة الاولى ثم عند اقل ما يقوم الدخان تقرأ اذ كان الدخان
الثمانية التي وعدنا بك كيفية استعمالها في المطلب الخامس من مطلب مقدمة هذا المقصد الثاني
وهي هذه اذ هوش ذرماش غش اذ رش طهيش فوش دنداش تكرر قراتها سبع مرات
ثم تخرج من البيت المذكور وتمكث ساعة ثم تعود اليه وتقرأ الاسماء ثم تخرج وتمكث مثل
الاول ثم تعود تفعل ذلك ثلاث مرات وبعد المرة الثالثة ياتونك على حسن الصور من صور حسن
الناس فيقدمون الى الخوان ويتناولون منه ما ارادوا اكلا وشفا فلا تلتفت اليهم بل الزم
التيات والاعراض عنهم واقرا سرا ما عندك من الاذكار والاسماء والآيات القرآنية مما

فيه تعظيم الله وتقدسه حتى اذا قضوا وطروهم من الخوان يفتلون اليك ويسلمون عليك فلو اوجب عليك ان ترد عليهم السلام ثم يسئلونك حوائجك ويطلبون ان تمنى عليهم كل ما تريده وتمناه من ابواب الخير والصلاح من انواع الحكمة والعلم فانهم يتكفلون لك كل ما طلبته وتمنيته ثم يطلبون عهدا او موثيقا فاذا اعطيتهم انصرفوا وغابوا عنك وقد حصل لك جميع ما طلبت وتمنت هذا اذا حصلت الاجابة في المرة الاولى والافاعدا العمل حتى تحصل الاجابة ثم تجتمع اصحابك وتلاميذك على لك الطعام فكلوه وتطيبوا بذلك الطيب واشربوا ذلك شرابا وتدخلوا بئلك الدار قال ارسطوطاليس وكان العامل بهذه الدعوة رجلا كان يقال له سرفواطيس وكان الحكماء يجتمعون عنده فيطلبون منه ما يريدون وكان يعطيهم مطلوبهم بقوة الروحانيات المطلب الثاني في التبرعيات التي تسبوا للبشترى وهي اثني عشر نرجا احدها يفيد المحبة والنجاة عند السلطان ويبعد الفار والجراد وجميع الحيوانات الدبابة عن صاحبه فاذا اردت ذلك فخذ الية النعاج فاذهبها وصب عليها م الضبعة واطرح عليه قليل كافور مسحوق ثم تتركها على النار حتى تنعقد ثم تاخذها وتطعم بسيرامها نفسك او لغيرك فانه يعمل في الحب والنجاة عند السلطان امرا عجيبا ومع ذلك لا يقرب المحل الذي يكون فيه ذلك المستعمل له فارة ولا جراحة ولا ثيق من الحيوانات الدبابه وابطاله ان يؤخذ وماغ العصافير وماغ السنور جرئين متساويين فيخلطان ثم يطعم ذلك الرجل منه في طعام فانه يبطله ويحذر ثانيا يفيد التفريق بين المجتمعين على فساد او معصية اذا اردت ذلك فخذ من ادمغة العصافير واثنية الخنازير جرئين متساويين ثم اطرح عليهما قليل قرنفل مسحوق ثم اطعمه لافسنتين مجتمعين على معصية فانهما يفترقان وابطاله بان اردت ان تردهما الى اللفة بعد صلاح حالهما ان تلخذ شيئا من الخلط الاول وتطرح عليه قليل الية نهجة مذابة وقليل كافور مسحوق وقليل من ملح الطعام وتخلط الجميع على النار ثم اطعمه لهما فان تلك العداوة تبطل ويرجعان الى احسن مما كانا عليه ثالثها يعقد الرجل من النساء او عقد المرأة عن الرجال فاذا اردت ذلك فخذ من وماغ الفرس وشحم الخنازير ودم السنور الاسود من كل واحد جزءا بشرط التساوي ثم اخلطها على النار ثم اطعم شيئا بسيرامه انساني طعام فان شهوة جماعه تنعقد ولا يقدر ان يقرب امرأة وان اطعمت امرأة منه لم يقدر رجل ان يقربها البتة وابطاله ان يؤخذ رهن الجوز ودم العصافير من كل واحد جزء ثم يطرح عليه قليل مسك وقليل كافور مسحوق ثم الق ذلك على الخلط الاول فان خاصيته تبطل حتى لو تناول انسان لا يؤثر فيه العقد وان اسقيته للمعقود انحل من عقده رابعها يفيد البغض والقطيعة القوية فاذا اردت ذلك فخذ اثنياب السنور الاسود البري ثم اسحقها والق على المسحوق مثله من العذرة الناشفة ثم تسحقها معا فاذا اخذ شيئا من هذا المسحوق واطعمته احدا في طعام فانه يفيد البغض والقطيعة القوية وخامسها يفيد الحب والنجاة عند السلطان يؤخذ وماغ سنور اسود بري ويؤول انسان جزان متساويان يخلطان ويطعم منه من اراد في طعام فانه يفعل ما ذكر من المحبة والنجاة عند السلطان وسادسها يفيد حل السحر تؤخذ مرارة السنور المذكور وتجنف ثم تسحق ويكتحل به فانه يحل السحر وسابعها يفيد الحمل للمرأة التي لا تحبل تؤخذ مرارة السنور السابق وتشويها

وتناولها المرأة التي لا تحسن قاءها يفيد قطع الدم عن المرأة يؤخذ طحال السنور المذكور ويجفف
ويشد على المرأة المسخاض فينقطع دمها ولا تحيض ابدا مادام ذلك عليها قاء مسعها يفيد
القوة والشقيقة والصداع واريح ام الصبيان يؤخذ لحم السنور المذكور ويشوي ويؤكل
مع اوقية اقليمون رومي مسحوق مع قليل ملح فان اكله لا تصيبه لقوة ولا شقيقة ولا صداع
ولا ريارح ام الصبيان عا شرها يفيد تسهيل قصا الحوايج المتعسرة عند سلطان او غيره
يؤخذ عذقة السنور المذكور وتجففها ثم يدخن بها فانه لا يطلب حاجة متعسرة الا اجيب
ليدها كرجل بخطب امرأة او يطلب حاجة من قبل السلطان او بالامنه وحاد يعشرها يفيد
العبث عند الكلام والنزاع يؤخذ لسان السنور المذكور فيجفف ثم يدق ثم يسف فان من سفه
لا يغلبه انسان في الكلام وهذا ما في هذا المطلب من النيرانجات المطلب الثالث في السموم
المسوية للمشتري فهي اربعة الاقل نصف دائق منه يفسخ البدن ويقتل يؤخذ من دماغ
الاسد وشحم الافي ودم الضبعة اجزاء سوية تخلط على النار ومن اسقى في الشراب من هذا
المخلط نصف دائق فانه يفسخ البدن ويقتل وابطاله ان يؤخذ من الكبريت الاصفر والزرنيخ
الاحمر والزعفران اجزا بالسوية وبمزج الجميع ليصير خلطا واحدا فاذا طرحته على هذا السم
بطل عمله وخاصيته وكذلك ان سقى منه قدر نصف مثقال لمن اسقى السم فانه يبطل ثاثيرها
يقتل وزن دائق منه و يفسخ البدن يؤخذ من ورك الانسان ودم الانسان ودم السنور الاسود
والبيروج المسحوق اجزاء بالسوية فمن اطعم وزن دائق منه قتله وفتح بدنه وابطاله
يؤخذ الثمنون المطبوخ ولبن النعاج بالسوية ويسقى منه قدر اوقية فانه يبطله ثاثيرها
يقتل وزن دائق منه ايضا و يفسخ البدن يؤخذ دماغ الخنزير ومرارة الاسد ودم الغزال
الاسود بالسوية فمن اسقى منه وزن دائق فعمل ما ذكرنا وابطاله ان يؤخذ الزرنيخ
الاحمر المسحوق ودم الانسان ولبن النعاج بالسوية ويخلط ثم يسقى منه قدر مثقال
فانه يحله وابعها يقتل وزن الدائق منه و يفسخ البدن يؤخذ ماء الخشخاش البري
الاسود ودماغ الاسد ومرارة الخنزير بالسوية الشربة دائق يقتل و يفسخ البدن
و ابطاله يؤخذ لبن النعاج وانفحة الارنب ودمه بالسوية ويسقى منه فانه يحله و
يبطله والله اعلم بالمبحث الثاني فيما يتعلق بالمرئخ وفيه ثلاثة مطالب الاقل
في صفة دعوتهم قالوا كان واحد من الحكماء القداما في اقليم المريخ فظهرت له روحانية
المرئخ فامرته ان يتقرب اليه بدعوة وبخور وقربان على كيفية مخصوصة وهان تصد
يوم الثلاثاء الذي اتفق انتقال الشمس فيه الى درجة من اول برج الحمل الذي هو بيت المريخ
بشرط ان يكون المريخ قويا في نفسه لكن من شروط هذا العمل انه لا يتم الا مع جماعة
قلهم ثلاثة رجال من خواصه بمحبة وقراءة او شيخوخة او تلميذية فلا يشترط ان
تكون حوايجهم متحدة بل يجوز ان يكون لكل واحد حاجة على حدة غير حاجة
الاخر فاذا مزج جماعة من المذكورين على هذا العمل فيجب على كل واحد منهم ان يهيئ
قبل مجئ المذكور ستة اشياء احدها ان يهيئ كل واحد منهم بقرة او شاة او مفر
او غيرها مما تيسر سوا تيسر لهم وجود نوع واحد من الحيوان او تيسر لكل واحد غير

ما تيسر للاخر كان تيسر لاحدهم البقرة وللآخر الشاة والاخر الغنم الى غير ذلك ثانياً هما ان يحصل
 حجرة من معدن المريح ان تيسر والافس غيره ما تيسر ثالثاً ان يهيى كل واحد منهم
 دخنة مركبة من الاشياء الحارة الحريضة كالمر والحمرسل رابعاً ان يحصل كل واحد منهم
 ويملاها من جنس احسن الاطعمة والحلاوى عنده بشرط ان يكون صنعها قريب الرصد
 بنحو يوم او يومين خامساً ان يحصل كل واحد منهم ابريقا ويملاه من احسن الاشربة
 سادساً ان يمشوا في الصحراء ويطلبون شجرة تكون مثمرة وينظفون اسفلها ويمشون
 للخدمة بشرط ان يكون ذلك التنظيف متصلاً بيوم الرصد بيوم واحد فقط فاذا جاء يوم
 الرصد المذكور وهو يوم الثلاث المواقى لاول السنة الشمسية فانهم يخرجون الى الصحراء
 ويقصدون الشجرة التي اعدوها للخدمة والدعوة بشرط ان يستصحب كل واحد ما هياها
 من القربان والمجمر والدخنة والسلة بما فيها من الاطعمة والحلاوى والابريق المملو شراباً
 ويمشون بالسكينة والوقار واعتقاد التعظيم للمريح ونفوذ الوهم في انه قادر على ايصال ما
 يطلبونه منه اليهم حتى اذا قاربوا موضع الشجرة بقدر نصف رمية منهم يقفون مترتين
 القائم بالدعوة الذي هو استاذهم الذي هو القائم بامر الدعوة الى تحت الشجرة المذكورة فاذا
 وصل الى تحت الشجرة فاول ما يفعله ياخذ الدخنة فيضعها على المجمر فوق الحجرة حتى اقام
 الدخان تكلم باسماء ارواح المريح الثمانية وهي رغديوش وناذيخش خيدوش وغير اش
 او زغوش هند يعش ميراش وهيد غاش يكرود سبع مرات ثم ياخذ قربانه الذي
 معه فيتخلى عن الحجرة قليلاً الى جهة من جهات ظل تلك الشجرة واحدة من جهتها الشرقية فيذبح
 قربانه المذكور ثم يتقدم الذي يلي القائم بالدعوة الى تحت الشجرة المذكورة فيدخن بالاحق
 اذا قام الدخان قرا العزيمة المذكورة سبع مرات ايضا ثم يتخلى الى جهة اخرى غير جهة الاول
 فيذبح قربانه ثم يتقدم اخر ثالث فيفعل مثل ما فعل من البخور والذبح في جهة اخرى غير جهة
 الاول والثاني وهكذا حتى يذبحوا القربان كلهما على التوالي المذكور حتى اذا اكملوا ذبحها كلها
 تقدم كل واحد منهم الى قربانه فيسلخه ويقطعه من غير ان يعور منه شيئاً من عظمه ثم يتخلى
 حتى اذا شوى الجميع وضع كل واحد سفرته ويخرج الاطعمة التي كانت في سلتته ويضعها فوق
 السفره المذكورة وكذلك يضع الابريق ايضا فوقها مع اللحم المشوي الذي هو بين القربان
 المذبح ويصلح المجمر ويعبر الدخنة ايضا واذا فرغوا من هذا كله رجعوا كلهم الى مواضعهم
 الاول ويرجع كل واحد الى موضعه الاول غير استاذهم القائم بامر الدعوة فانه لا يفارق الشجرة
 بل يستقر في محله بجانب السفرات المصفوفة ويلزم عن قراءة العزيمة وهي ان تقول بعد قيام
 البخور ورواح الجماعة هذا قربانكم وطعامكم وما يد تكم يا حضروا واستنشقوا وتناولوا
 منه فيكره من غير عدد مخصوص حتى تظهر له روحاينة ثم تظهر على صور شعلة النار
 فيمرون الى الموايد المذكورة وادار اى القوم الواقفون بعيداً من الشجرة هذه ارواح قائلوا
 عليهم ان يعرضوا عن نظره فعند ذلك يترك الاستاذ قائماً بامر الدعوة قراءة العزيمة
 ويشغل بسؤال الحاجة مما يريد هو من المطالب او غيره من تلاميذه واصحابه ومع ذلك
 فهو مطرق لا يرفع بصره اليهم فلا يزال يسأل من غيب صدره خصوص حتى يعجبوا عنه

كما ينبغي ان يكون
 في كل وقت من
 الاوقات

فينجبوا تلك الشعلة فاذا راها اولئك القوم خمدت تلك الشعلة فانهم يتبادرون الى تلك الشجرة ويقربون الى
 الموايد ثم يسئلون انفسهم ولاستانادهم ما احبوا واداروا من الحوائج سبع مرات ثم يتناولون من ذلك
 الطعام والشراب وما بقي فيتصدقون به على الفقراء واذ كانوا منسويين الى المريح فهو احسن ثم
 يرجعون الى منازلهم فان مطلوبهم قد يحصل وقد لا يحصل وذلك لانه كوكب في طبعه التمرد
 والاختلاف فان اجاب فذاك والا فاعد الرصد والعمل كما تقدم حتى تحصل الاجابة تلبية
 اعلم انه لا بد لمن يتعاطى هذه الدعوة من استصحاب الحروز الواقية والدعوات التي يتحفظ
 بهامس شرور المريح فهذا هو تحرير القول في كيفية دعوة المريح والله الموفق للصواب المطلوب
 الثاني في السير نجات المنسوبة الى المريح فهي اثنان الاقل يفيد المحبة والقربة والنجاة
 عند السلطان يؤخذ دماغ الفرس ودم العصفور وشحم الارنب اجزاء سوية وتخلط على
 النار فاذا اطعم احد منه افاده المحبة القوية والنجاة عند السلطان وابطال ان يصب على
 الخلط المذكور دم ستور اسود فانه يحل روحانية المحبة وترجع الى العداوة الثاني يفيد العداوة
 بين اثنين يؤخذ شحم الفرس ودم الحمار واثنتا الخنزير بالسوية ويخلطون ويطعمان اريد فانه
 يورث العداوة وابطاله ان يطرح عليه دم الفرس فانه يزيل العداوة ويرجعان الى افضل
 ما كانا عليه المطلوب الثالث في السموم المنسوبة الى المريح وهما سمان احد هما يقتل منه
 وزن دائق يؤخذ دماغ الخنزير ودم السمور بالسوية ويخلطان على النار وحله ان تلخذ
 قليلا من لبن الجوز ويخرج و ثانيا يؤخذ دماغ الحمار ودم الخنزير وسم الافاعي بالسوية
 وهم سم قاتل وحله ان يؤخذ قليل كبريت اصفر مسحوق مع قليل ملح ويؤخذ دم الفرس
 قد واوية فيطرح عليه كبريت اصفر مسحوق و قليل ملح ثم ذلك فانه يحله باذن الله تعالى
 المبحث الثاني فيما يتعلق بالشمس وفيه ثلاثة مطالب الاولى في صفة دعوة قالوا
 ان روحانية الشمس ظهرت لحكيم اقليم الشمس وامرته بالدعوة وعلمته صفتها وهوان ترصد
 يوم الاحد حلول الشمس اول برج الاسد وكان القمر في خمسة وعشرين درجة من الحمل
 هو شرف الشمس وتكون قد هيأت قبل ذلك بيتا نظيفا وافرشه بالبسط وضع فيه سبع
 تماثيل من ذهب وخشب فان كان من ذهب كلتها بالياقوت الاحمر والجواهر وان كانت
 من خشب فالبسها الثوب الاحمر وزينها بالذهب والياقوت وضعها في صدر البيت وضع
 بين يدي كل تماثيل خوانا مهيئا عليه ارغضة من الرقاق والحلوى الرطب واليابس اكثر ما
 تقدر عليه وضع في وسط الخوان قد حافيه شراب وضع عند كل خوان طبقا صغيرا عليه
 اقاويه الطيب والمسك والكافور والغالية و ابريق فيه شراب وابسط البيت بالرياحين
 ثم وضع في وسط البيت شمعة كبيرة مسرجة واذ هيأت هذه الاشياء كلها فانظر اذا
 كان وقت فراغك من تهيئة الامور المذكورة ملاصقا لغاية ارتفاع الشمس وبلوغها وسط
 السماء فدخل البيت بنحو الشمس عند الموابد ثم قل اول ظهور الدخان وانت قاعد قبل
 التماثيل على شئ مرتفع ككرسي او غيره هذه الارواح الشمسية وهي هذه يندلوش ههنا
 مندلاش وههنا شرا طبعاش معنوش عياريش طبعاش عاديش وتكررها سبع مرات ثم
 ترجع وتدعو ايضا كذلك وتفعل ذلك ثلاث مرات وبعد المرة الثالثة لا تخرج بل

ل
تستقر فيه فماتت قليلا الا جئت روحانية المشتري على احسن الصور فتستأجرهم حوائجك
وتتمى عليهم من الاشياء المنسوبة الى الشمس ما تشتهيهم فانهم يعطونك ذلك ثم انهم
بعد ذلك ينصرفون عنك هذا اذا حصلت لك الاجابة في المرة الاولى والا فاعدا العمل حتى
تحصل الاجابة ثم بعد ان ينصرفوا عنك اجمع اصحابك وتلاميذك على هذا الطعام فكلوه
وتطيبوا بذلك الطيب واشربوا ذلك الشراب وتدخلون تلك الدخنة وما اذا كان وقت
فراغك من تهيئ هذه الاشياء كلها قبل غاية الارتفاع بكثير فانه يخرج من ذلك البيت
وينتظر هناك حتى اذا الاصل الوقت غاية الارتفاع رجع الى البيت المذكور فتدخل البيت
وتدعوا على الصفة المتقدمة شرحها فبحرف فهذا آخر القول في بيان كيفية دعوة
الشمس والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب **المطلب الثاني** في التبرجات المنسوبة
فهي ثلاثة الاولى يفيد المحبة والجماع عند السلطان عملاقويا تاخذ جزء من دماغ
الضبعة وجزء من انفحة الارنب على السوية فتطعم اليسير منه في طعام فيعمل في
المحبة والجماع عند السلطان عملاقويا وابطال يؤخذ دماغ الخنزير ودم الحمار الوحشي
تجمع بينهما بالسوية ويطرح على الخلط الاول فانه يفسد خاصيته او يطعم الطاعم الاول
فانه يبطل روحانيته ويرجع الى العداوة ثانيها يفيد العداوة يؤخذ دماغ الهلهد ودم
الغراب الاسود ودم حيضة المرأة وتجمع بينهما بالسوية على النار حتى يصير خلطا فانه
يفيد ما ذكر وابطاله ان تاخذ دم الارنب وشحم الضبعة وقليل كافور وتخلط بين
الدم والشحم ولا على المجرة ثم تلقى عليهما الكافور فيطعم القليل منه فانه يبطل ذلك
ثالثها يفيد عقد الرجل عن النساء والمرأة عن الرجل يؤخذ دماغ الفرس وشحم الحمار
ودم الضبعة تجمع بالسوية فانه يعقد الرجل عن المرأة والرجل وابطال يؤخذ
دم الفرس ودماع العصافير ولبن الاقان ويجمع بالسوية فيطعم منه فانه ينحل المطلب
الثالث في السموم المنسوبة اليها في اربعة احوالها بول السنور وعرق الدواب وشحم
الخنزير يجمع ذلك بالسوية الشربة منه دائق فانه يقتل ويفسخ البدن وابطال يؤخذ
لبن الاتن وماء الاسمد قوق المخلوطين ويطرح عليهما قليل ملح ويسقى المستقى الاول فانه
يبطله ثانيها يؤخذ ماء السذاب البري وماء هرق السوس المدقوق ودم الانسان ودم الخنزير
ويجمع بينهما بالسوية فان الدائق منه اذا تناول في شراب فانه يقتل حله ان يؤخذ لبن البقرة
والية النعاج المذابة يجمع بينهما ويسقى الذي سقى الاول ثالثها يؤخذ بول السنور الاسود و
دم الغراب الاسود ودماع الهامة يجمع الكل بالسوية والدائق منه اذا تناوله احد في شراب قتله
حله ان تؤخذ الملح ويلقى عليه اوقية من ريم الانسان فانه يحله وابعها يؤخذ دم الخنازير
وبول الانسان وعرق الدواب وماء الكبر المدقوق يجمع بين ذلك بالسوية الشربة منه نصف
دائق يقتل حله يؤخذ ماء الزبيب المطبوخ يمزج ببول الفرس ودم الانسان فانه يحله
المبحث الرابع فيما يتعلق بالزهرة وفيه ثلاثة مطالب **الاول** في صفة دخول
فتلك ان ترصد يوم الجمعة الذي اتفق انتقال الشمس فيه الى اول درجة من برج الحوت
شرط ان يكون القمر في برج السرطان مطلقا فاذا عرمت على هذا الدعوة فيجب عليك

ان تهين قبل نجى ارم. المذكور يستامور احد هان تهين كبش اجل القربان فانها
السفرة الواحدة النفيس. قالها ان تمشى الى حايط وتدخل فيه ثم تنظر في ذلك الحائط
من تحتة تكون مستقرة باور اقرباها اذا وجدتها فتنظف اسفلها بشرط ان يكون ذلك التنظيف
متصلا بسيم ال جسد حتى اذا جاء يوم الرصد المذكور وهو يوم الجمعة الموافق لاول حلول الشهر
وادي من بروج الحوت مع كون انقصر في بروج السرطان فانك تنظف ثيابك وبنطالك
نعمرها وقطيبك ثم تدب الى الحائط المذكور الذي فيه القضة الهرة للخدمة المنظفة
اسفلها فيكون فوجهك اليه عند اول طلوع الشمس فاول ما تصل اليها تعصر البخور حتى ان
قام الدخان تتكلم باسماء الارواح الزهراوية الثمانية فهي هذه زنداش عليونا شهبلاو
لهاديش طيباش شملوشرار هوش ر مطار يش تكرر هاسبع مرات وفي آخر كل مرة تقول
هذا القربان لكم فاقبلوه ثم ياخذ القربان فيتمشى قليلا الى الجهة الشرقية من تحت ظل الخدمة
المذكورة فيذبحه ثم يلمحه ويقطعه ثم يشويه من غير ان يعور شيئا من عظمه فضلا عن
ان يكسره حتى اذا استوى شيه وضع السفرة التي معه ثم يخرج الاطعمة التي كانت في
سلة ويضعها فوق السفرة المذكورة ويضع الابريق ايضا فوقها ثم يضع اللحم المشوي
ايضا فوق السفرة ويقول هذا قربانكم وطعامكم ومايد تكم واحضروا واستنشقوا
وتناولوا منه فيكرره من غير عدد معين حتى تظهر له روحانية الزهرة وهم روحانية
على شكل المرد والجوارى فيمرون الى السفرة المذكورة فعند ذلك يسكت ويترك قراءة
العزيمة ويستغل بقراءة شيء من الاوراد والايات والاسماء الواردة للحفظ من العفة
ثم انهم بعد ان فرغوا من تناول الطعام يتوجهون اليك ويسلمون عليك فتدع عليهم
السلام ثم يسئلونك عن مطلبك الى اخر ما ذكرناه في صفة دعوة المشتري هرقا في
المطلب الثاني في النسيب نجاة المنسوبة اليها فهي ثلاثة احدها يفيد الحب والجماع
عند السلطان يؤخذ دم الهدد ودماع الطيبة بالسوية ويخلطان في الحجرة على النار
فيتناول منه حله يؤخذ شيء من ملح الطعام فيسحق مع قليل كافور ويجعل في دمه
عصفور ويطرح ذلك على الخلط الاول ويطعم منه فانه يجعل ذلك ويفسد خاصيته
ثانيها يفيد العداوة يؤخذ دماغ الهدد ودم الحمار وعود اللبان ودم القربان
ويعرض على النار حتى يختلط ثم يترك حتى يبعقد ثم يستعمل في الطعام حله يؤخذ
كف من بعرا الطي ودماع الفرس ودم الهدهد يجمع ذلك على النار ثم يطرح على الخلط
الاول فانه يطل خاصيته ويزيل تلك العداوة اذا تناول له المتناول الاول قالها
يورث هقد الرجل عن المرأة يؤخذ دم القرد ودماعه وشحم النعامة وقرن الأيل و
حلقية من بيل واحد جزء ينخلط ويرفع فانه يفعل ما ذكر حله يؤخذ دماغ العضا
ودم الفرس فتخلطها معا فيطرح عليه قليل كافور وكندر وقليل مر وقليل ملح طعام
مسحوق ثم يطرح على الخلط الاول ويطعمه المتناول الاول فانه ينحل المطلب الثالث
في السموم المنسوبة اليه فهي ثلاثة ايضا احدها شحم القرد ودم الهدد ودم البريق
اجزاء سوية تجمّع على النار الشربة منه دائق يفسخ البدن حله يؤخذ اللبان فيسحق

جيداً ويصب عليه قليل ماء ويعلى غليته خفيفة ثم يطرح عليه نفحة الطباول بن البقر وثنى قليل
من دم الانسان ثم يطرح على الخلط الاول يتناول المتناول الاول فانه يحله او يبطله ثانياً فيها
دماغ القرد ودماغ النمر يخلطان بالسوية الشربة منه رائق يفسخ البدن حله يؤخذ لس المفا
ويطرح عليه قليل كافور مسحوق وثنى من نفحة الارنب فانه يحله ويبطله ثالثها دماغ النمر
بول الانسان وشحم النعامة يخلط الكل بالسوية الشربة منه رائق يحله يؤخذ العسل والسمن
البقرى ودماغ الارنب بالسوية ويخلطان على النار ثم يطرح على الاول ويتناول المتناول الاول
فانه يبطل الاول ويحل الثاني المبحث الخامس فيما يتعلق بعطارده وفيه مطالبات
الاقول في صفة دعوته قال ارسطوطاليس الحكيم الذي ظهرت له روحانية عطارده هو اقرب
وكان حكيماً ملكاً ومنه اخذت كيفية دعوته وهي ان ترصد يوم الاربعاء الذي اتفق انتقال الشمس
فيه الى اول درجة من برج السنبلة الذي هو بيت عطارده الداخل في حيز الشمس بشرط ان يكون
عطارده قوياً في نفسه والقمر في منزلة صالحة لدعوة الروحانية فاما عزمت على هذه الدعوة
فيجب عليك ان يتهيئ ستة اشياء احدها ان تحصل سبعة اعز لاجل القربان ثانياً فيها
ان تحصل ججرة من معدن عطارده ان تيسرت والا فيما تسر ثالثها ان يهيئ دخنة مركبة
من العود والمر والكندر والجرجير والراسن رابعها ان يحصل كرسي مرتفعاً من ذهب خامسها
ان يحصل خواناً من ذهب ايضا سادسها ان يهيئ بيتاً نظيفاً في موضع خال عن الاصوات وغير
بعيد عن العيران جدا وينظفه تنظيها بليغا ويعد له فرشاً من حشر الفراش المنسوب الى عطارده
نوعاً ولو ناهقاً ان جاء يوم الرصد المذكور وهو يوم الاربعاء الموافق لانتقال الشمس الى اول درجة
من برج السنبلة مع قوة عطارده وكون القمر في منزلة صالحة للدعوة فاهرج واقصد البيت
المنظف المذكور المعد للدعوة مع جميع ما هيئته من الججرة والبخور والقربان والكرسي واثب
على اتم حال من النظافة البدنية وتمشي بالسكينة والوقار واعتقاد التعظيم لعطارده ونفوذ الوهم
في انه قادر على اصال ما تطلبه منه اليك حتى اذا وصلت الى البيت المذكور نشغل اولاً بالفرش
ثم تاخذ الججرة فتعمر فيها الدخنة فاويل ما يقوم الدخان قام واقفاً على سكينته ووزار ونكلم
باسماء اواح عطارده الثمانية فهي هذه ترهوناش اميراش هطيش شاهيش ذرائش مديش هذه
مفوذيش تكررها سبع مرات ثم تلتفت الى الاعز السبعة المذكورة فتدبج واحداً بعد واحد حتى
تكملها ثم تاخذ الكرسي فتنصبه فتأخذ الخوان الذهبي المذكور فتضعه فوق الكرسي المذكور
ثم تتقدم الى الاعز فتسلحها على ترتيب الذبج واحداً بعد واحد واذا سلحتها كلها اغشى شحى من
البطون والكلادون الالية فتضع هذه الشحوم على جوانب الخوان الموضوعة فوق الكرسي المذكور
بعد ان نقي الخوان من الوسخ والغبار بان تأخذ المكنسة او طرف الثوب او خرقة فيمسح بها
ظهر الخوان ثم بعد جميع ما تقدمت به تلتزم بحيث لا يبقى من جهل الاعينيل فقط ثم يجدد تعبير
الدخنة التي في الججرة فيقوم واقفاً مواجهاً الخوان الموضوعة فوق الكرسي وتكلم باسماء
الروحانيات السابقة سبع مرات وعقب كل مرة تقول هذا اقربانكم وشيكم قد حضرتم
على خوانكم طلباً لرضائكم فلا تقول احضروا ثم بعد تمام السبع مرات ياخذ الحوم الاعز السبعة
غير الشحوم المذكورة فيقطع قلك اللحوم ويعطيها لاصحابه ويا مرهم بطبخها كلها

بالحل من غير ماء ويفعل مع تلك اللحوم اطعمة كثيرة بقدر ما يشبع اهل تلك الحارة والقرية
 والطائفة التي عمل هذا العمل فيها فاذا تجوزت تلك الاطعمة واللحوم وحضرت نفلوها الى
 البيت المذكور المعد للخدمة ثم يامر الجماعة بان يخرجوا من البيت المذكور ثم يجدد تعبيرا لخدمة
 اول ما بعد الدخان يصوم ويشرع في قراءة اسماء الارواح العلوية من غير عدد مخصوص
 من حتى تظهر له الروحانية العطاردية بشرط ان يقول آخر كل مرة هذا قر بانكم وما يدرككم
 احصروا واستنشقوا وتناولوا فاذا ظهرت له تلك الروحانية فهي روحانية حسنة
 بيدوا على صور الخطايا والكتاب فيمرون الى الموايد المذكورة الى اخر ما مر غير مرة
المطلب الثاني في التبرعات المنسوبة اليه فهي ثلاثة احدها يفيد المحبة و
الحب مصفى يصفى الخلق ويلقى على دم الضبعة على النار ويترك حتى ينغقد فهو يعمل
في الحب والحب عند الجميع لمن تناوله حله يا كل قطعة من لحم السنور الاسود مشويا
ثانيها يفيد العداوة يؤخذ من دم الظرب الاسود ودم مغرور دم الخنزير وشحم
الارب اخزاء سوية فيجمع على النار فانه يفيد المذكور وحله يؤخذ دماغ الخنزير ودم
العنز ويخلط فيحل ذلك بالتنازل والخلط ثلثها يفيد الرجل عن المرأة او الضد يؤخذ
دماغ الحمار وشحم الخنزير ودم الفرس فيجمع بين ذلك بالسوية فانه يفيد ما ذكر من الربط
حله يؤخذ بين العنز ودماغ الحمار وافقحة الارنب بالسوية فانه حل ذلك تنبيه
اعلم انه لم يذكر في نسخة الاصل التي عندي لعطارد ولا للقمر الا ان شيئا من السموم وطبا
افحصوا بعضهم في مضيقين وهل ذلك لعدم وجوده في نفس الامر واسقط ذلك من نسخة
التي عندي والله اعلم بذلك المبحث السادس قسما يتعلق بالقمر وفيه
مطلبان الاول في كيفية دعوته ذكرنا سطا طالس ان روحانية القمر ظهرت لحكيم
وامرته بالدهوة وصفتهما على ما ذكره ذلك الحكيم ان ترصد يوم الاحد الذي
اتفق انتقال الشمس فيه الى اول درجة من برج السرطان ويكون القمر في الحمل مطلقا
بشروط ان يكون صانع الحال في نفسه لكن من شروط هذا العمل انه لا يتم الا مع
جماعة افلهم ثلاثة رجال من خواصهم محبة او قرابة او تلمذية او غيرها من
الاسباب المقتضية للخصوصيات فلا يشترط اتحاد حواشيهم كلام بل يجوز ان
يكون لكل واحد منهم على حدة غير حاجة الاخر فانا عزمت على هذا العمل فيجب
على كل واحد منكم قبل مجيئ الرصد المذكور سبعة امور احدها ان يحصل كل واحد
منكم قربا من كيش او شاة لا غير ثانيها ان يحصل مجموعة من معدن القمر ان تيسر
والا من غيره ثالثها ان يهيئ كل واحد منكم دخنة مركبة من الكندر والحرمل و
الراسن والمر والعود المطر وكذا يحصل كل واحد منهم خواتم رابعها ان يحصل كل واحد
منهم سلة ويملاها من جنس احسن الاطعمة ومن الحلاوى الرطبة واليابسة بشرط ان
يكون قرب الرصد بيوم او يومين خامسها ان يحصل كل واحد منهم ابريقا ويملاها
من احسن الاشربة عنده سادسها ان يمسا الى الصبح ويطلبوا اشجرة المثمرة
بشرط ان تكون المتكثرة في مكان فيه عين نابعة من الارض سابعها ان يجمعوا

حطباً كثيراً في محل قريب من موضع الشجرة المذكورة بحيث يكون بينهما قدر نصف رمية
سهم حتى اذا جاء اليوم المرسوم وهو يوم الاحد الذي اتفق انتقال الشمس فيه الى اول
درجة من برج السرطان ويكون القمر في برج الحمل قوى الحال فانهم يتنظفون غايته
التنظيف في ذلك اليوم جسداً وثوباً ومتطيبين حتى اذا غربت شمس ذلك اليوم خرجوا
الى الصحراء ويقصدون الشجرة المعدة للخدمة ومع كل واحد ما اعده من قربان
وما ذكر بعده من الامور بالسكينة والوقار واعتقاد التعظيم للقمر ونفوذ الوهم فيه
قادر على ايصال ما يطلبونه منه اليهم حتى اذا وصلوا الى الموضع الذي جمعوا فيه الحطب
الذي لموه بينه وبين الشجرة المذكورة قدر نصف الرمية فاول وصولهم الى ذلك
الموضع يوقدون نارا عظيمة باسم القمر ووضعوها بجانب تلك السلسلة المكشوفة
الرؤوس يجلسون حولها قليلا بعد ان طافوا بها سبع مرات ثم بعد ذلك يتربصون
ويتقدم صاحب الدعوة اعني كبيرهم المتولى لامرها الى تحت الشجرة المذكورة
التي هي عند العين النابغة مستصعبا لما اعده من القربان والمحمرة والبخور وقطع
اما السلسلة والابريق فانه يتركها في محلها حول النار المذكورة فاذا وصل الى تلك الشجرة
وصار تحتها فاول ما يفعله ان ياخذ الدخنة ويضعها في الحمرة حتى اذا قام الدخان
تكلم بهذه الكلام وهو اسماء ارواح القمر الثمانية فهي هذه غدنوش هاذيش مرافق
هلطاش كليار ش رانيش ميالوش زغانوش تكررهما سبع مرات ثم تقوب بعد كل
مرة اقبلوا ثم ياخذ قربانه فيتمني به قليلا الى جهة من جهات ظل تلك الشجرة المذكورة
فيدخن او لا حتى اقام الدخان قراء الاسماء المذكورة سبع مرات ايضا ثم يتنحي
الى جهة اخرى غير جهة الاول فيذبح فيها قربان ثم يتقدم آخر ثالث فيفعل مثل فعل
الاول والثاني من التدخين او لا ثم القراءة ثانيا ثم الذبح ثالثا في جهة اخرى غير جهة
وهكذا حتى يذبحوا القربانان كلها على التوالي المذكور حتى اذا فرغوا من ذبحها كلها
تقدم كل واحد منهم الى قربانه فيسلخه فيجمع ما لا يוכל منها من الجلد والراس والكان
فيوقده في النار فيصير كالدهنة الى ان ينحرق كله في نار وفد وها تحت الشجرة المذكورة
لا النار الكبيرة ثم خذ ولحوم هذه القربانات فردوها الى موضع النار الكبيرة المتوقدة
التي تركوها لهم حولها فشقوا تلك اللحوم مع ما في بطونها ولا تحرقونه ولا تقطعونها
فيشتغلون بذلك الشيء بقية الليلة فاذا أصبحوا صبيحة يوم الاثنين اخذوا تلك
السلال والشوافا توابها الى تلك الشجرة تحتها ووضعوها الخوان مصفوفة حولها
من جميع الجوانب على الصفة المذكورة في دعوة المنيخ ثم بامر القايم بامر الدعوة
سايو الجماعة بان يرجعوا الى حول النار الكبيرة ويقفون حولها مستقبلي وجوههم
اليه ويوصيهم بالكلام يتفهم من فعل او ترك كان يقول لهم اذا فعلت كما علموا في
ارادت منكم كذا وكذا وبعد ان مشوا اصلح الحمرة وعبر الدخنة فاول ما يقوله
الدخان قام وشرع في قراءة الاسماء الثمانية وعقب كل مرة يقول هذه قربانكم
وطعامكم وما يدرككم احضروا واستنشقوا وتناولوا منه فيكررها من غير حد

مخصوص بل حتى تظهر له روحانية القمر فهي روحانية نيرة على صور الزوار والاكابر
 فيمرون الى الموايد المذكورة وان اراهم توجهوا الى الموايد واشتغلوا بها ترك الدعوة واما
 بيده الى الجماعة الواقفين عند النار بان يطعمون ويلبسون السكوت ويحضر في قلوبهم
 تعظيم القمر مطرقين ثم هذا القايم بامر الدعوة يترك قراءة الاسماء المذكورة ويستغفر
 بسؤال الحاجة مما يريد ونه هو وجهاة من المطالب وهو مع ذلك مطرق لا يرفع بصره
 اليهم فلا يزال يستل فيذكر من غير عدد مخصوص حتى يغيبوا عنه ولم يرهم اشار
 الى اصحابه بان يجيئوا ويتبادروا الى الشجرة ويقف الواحد عند ما يدته ثم يستلون
 جملة واحدة لانفسهم ولا ستاذهم ما أحبوا وادوا من المطالب بعد ان قرءوا الاسماء
 سبع مرات ثم يتناولون من ذلك الطعام والشراب والباقي يتصدقون به ثم يرجعون
 الى منازلهم فان مطلوبهم يحصل لهم وان لم تنفق الاجابة في المرة الاولى اعادوه مرة
 ثانية وثالثة وهكذا الى ان يحصل المطلوب على قياس ما ذكرناه في دعوة الواس و
 الذنب والله اعلم **المطلب الثاني** في التبرعات المنسوبة الى القمر فهي اربعة
 احدها يفيد الحب والجاه عند السلطان يجمع دماغ الحمار وانفحة الارنب ودماغ
 الفارة بالسوية على النار فمن تناول منه رزق ما ذكرناه **حله** يؤخذ بول البقرة
 الوحشية ودم الظبية والية النعجة تذاب الالية وتطرح في البول والدم ثم يطعم
 اليسير منه فانه يبطل ذلك ثانيا يفيد العداوة يؤخذ العذرة اليايسة وعظم
 سنور اسود فيطعم منه فيفيد العداوة **حله** يؤخذ انفحة الارنب ودماغ النعجة
 يجمع بالسوية فهذا يبطله ثانيا يفيد العقد مطلقا يؤخذ عظم الخنزير المسحوق
 وماء ورق الخوخ والخروج وهذا الضبعة المحرق وحققة السنور ودماغ الحمار
 يجمع الكل بالسوية فانه يعدل ما ذكرناه **حله** يفيد الحظوة مطلقا يؤخذ رما ذلك
 النار التي كانوا يدقونها للروحانية في الليلة فيشرب الرجل منه شيئا يسيرا في ماء
 فانه لا ينظر اليه احد الا حلى عنده واذا تناولت المواة اقل من ذلك بالشرب حظيت
 عند زوجها **المبحث السابع** في حمايته علق برجل وفيه ثلاثة مطالب **الاول**
 في صفة دعوته قالوا ظهرت الروحانية لحكم زمانه وقالوا له انا نلبسك روحا لطيفا
 روحانيا وانا نلبسك ومعه اهل بلدك اشياء تستعينون بها على مهماتكم وقال له
 ذلك الحكيم ومن انت فقال انا النجم العالي ذو المنزلة الرفيعة علوت مكانا على جميع الجوى
 وكل النجوم دوني وهي تخافني وتخاف اقتداني بها القهري وغلبتي اياها ثم ان ذلك
 الحكيم دعى قومه الى طاعته فطالبوه بالحق فراجع رجل في ذلك فقال له رجل قل لهم
 اني اظهر لهم فيروني با بصارهم بشرط ان ياتي كل واحد منهم ببقرة او جاموسة
 ودخنة الى اخر ما سياتي من الكيفية المخصوصة ففعلوا جميع ما قاله فحصل مطلوبهم
 فصدقوه واذ عنوا له قتل الكيفية هي ان ترصد يوم السبت الذي اتفق ان يقال
 الشمس فيمير الى الحدي ويكون القمر مع ذلك في القوس في منزلة النعائم بشرط ان يكون
 رجل قوي ياتي بنفسه لكن شرط هذا العمل انه لا يتم الا مع جماعة اقلهم ثلاثة رجال

من قايما عنه

من خواصه بحبة او قرابة او غيرها فلا يشترط اتجار حوايجهم فاذا هموا على ذلك العمل
 وجب عليهم ان يهيئوا امورا اربعة احدها ان يتخذوا صنما من معدن زحل والام
 فساتيسر ويلبسوه ثيابا خضراء او حمراء ويزين بالحديد سواء كانت الثياب لرجل واحد
 او لثلاث كل واحد منهم شئ ثانياها ان يتخذ كل واحد منهم قربانا بقرة او جاموسا لا غير
 ثالثها ان يتخذوا دحنة مركبة من دماغ السنور الاسود والحرمم والمرو والابهل ولو
 فعلها واحد منهم لكفى وصح رابعها ان يخرجوا الى الصحراء ويطلبوا شجرة غير مثمرة
 اى ليس من شأنها الاثمار ويتنظفون اسفلها ويعدونها للعمل حتى اذا جاء يوم العمل
 المذكور وهو يوم السبت الذى اتفق اتقال الشمس فيه الى اول درجة من الجدى
 ويكون القمر مع ذلك فى القوس فى منزلة النعابم بشرط ان يكون زحل قويا فى نفسه
 فعند طلوع الشمس من يوم السبت ثم امروا بحمل الصنم الى تحت الشجرة من غير
 ان يمشوا اليها فى ذلك الوقت بل يتأخرون لتنظيف ثيابهم وابدانهم حتى اذا غربت الشمس
 خرجوا الى الصحراء وقصدوا الشجرة المعدة التى وضع الصنم تحتها فاول ما يصلون
 اليها يقف ساير الناس ساكنين خاضعين مطرقين رؤسهم مشتغلين بقراءة ما ورد
 فى الحفظ والايات والاسماء والدعوات ويتبادر القاييم بامر الدعوة الذى هو كليم
 الى اصلاح الجحرة وتعمير الدحنة قربا للصنم المذكور فاول ما يقوم الدخان قام
 واقفا ودعى باسماء روحانية زحل الثمانية وهى هذه نديهاش طوش خروش
 قوش ذرووش طنيش دروش هي طروش يكررها سبع مرات ثم خذ قربانها
 فاذهب بين يدي ذلك الصنم بين يمين دحنته ثم يذبح الجماعة قربانهم بعد مرتين
 واحدا بعد واحد ثم عادوا الى ما كانوا عليه من الخضوع والسكوت والاطراق وقراءة
 الاوراد فاما استاذهم فانه بعد الذبح يجدد تعمير الدحنة حتى اذا قام الدخان وقف
 مواجها للصنم والقربان المدبوحة ويلزم قراءة اسماء الروحانية من غير عدد
 معين وعقب كل مرة يقول هذا قربانكم وطعامكم احضروا واستشفوا حتى يخرج
 من نفس ذلك الصنم صورة رجلا اسود اللون وعليه لباس اسود واحضروا خضروا
 واذا راه ترك قراءة اسماء الروحانيات ويستغل بقراءة السفيضة مما هو معه ويمنده
 للحفظ من المردة والعماريات فلا يترك قراءة السفيضة حتى يرحل ذلك الرجل الى
 الصنم المذكور ويدخل فيه وية كلهم بصيغة وهو فى جوف الصنم المذكور يسمع
 صوته ولا يوى شخصه ومن جملة كلامه لكم ان يقول انا من روحانية بجمكم وانتم
 اهل اقليتى وانا اعطيكم كل ما سئلتهم فعند ما تنهون ذلك الكلام منه فاستلموا
 بجمعكم المطالب التى تريدونها متحدة كانت او مختلفة بان يكون لكل واحد غرض
 غير غرض الآخر فان ذلك لا يضرهم بعد ذلك فقد تم عبدكم ثم انتم تخيرون
 بين ان تشعروا اللحم القربان المدبوحة وتاكلوها وتعطوا الباقي للفقراء او تنادوا
 فقراء كثيرين وخصصوا اذا كانوا كلهم من المنسويين الى زحل فقد فعوها اليهم
 من غير ان تاكلوا انتم منها شيئا بشرط ان لا يردوا منها شيئا الى بيوتهم فيما

فما
حتى

عجزوا عنه تركوه تحته الشجرة حتى يأكله كلها اتفق جميعهم من السباع والكلاب والطيور ثم
بعد ذلك رفعوا الصنم معهم فرجعوا الى بيوتهم ورضوه في بيت مظلم لا يدخل فيه احد
اذا همتهم حاجة او ثولت بهم ملية توسلوا بذلك الصنم على الكيفية المتقدمة من اولها
الى اخرها هذا كله اذا حصلت الاجابة اول مرة وهو نادر لانه كوكب صعب الاجابة
ويطوي الاغاثة الا انه بعد الاجابة يعطى اعطاء جزيل والا فاعيد والعمل مرة ثانية وثالثة
ورابعة الى ان تحصل الاجابة فهذا هو تحوير القول في صفة دعوة زحل والله اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب المطلب الثاني في النيرانجات المنسوبة اليه فهي ثلاثة احدها
يفيد عقد الرجل عن المرأة وعكسه دماغ الجاموس ودماغ السنور الاسود ودماغ العقاب
يجمع بالسوية على النار فانه يفيد ما ذكر اذا تناول منه في حله ان تؤخذ النخلة الزنب
ودماغ البعاب السوية ويطعم او يصب على الخلط الاول فينحل ويفسد ثانياً يفيد العداوة
يؤخذ دماغ الغراب الاسود ودماغ الجاموس وشحم القررة وشحم الخنازير يخلط
الجميع بالسوية على النار فانه يزيد تلك العداوة في حله دماغ الانسان ودماغ البعاب
وشحم الجاموس يخطأ الجميع بالسوية على النار فانه يزيد تلك العداوة ويبطل عمل
الخلط الاول ثالثها يفيد الاختفاء عن الاعين وهو مما يستعملها الهند يؤخذ دهن
الخروع الاسود ودماغ السنور الاسود ومرارة الطير وهدقته الجاموس ودم الخفاش
اجزاء سوية ثم يذوب الكل غير دم الخفاش المذكور ويحرك الجميع حتى يمتلئ على النار
ثم يزل ويبال حتى يبرد ثم يرفع ويحفظ الى وقت الاحتياج اليه واذا ارادوا ان يختفوا
عن اعين الناس تسكبوا بشئ من ذلك الخلط فمشوا الى اى موضع ارادوا فانه لا يبصرهم
احد البتة ونوموا قريبا من الانسان بخاصية هذا الخلط في حله مرارة السنور ومرارة
الجاموس ومرارة القررة تجمع بالسوية فيجفف ويرفع ويكتحل به فيصير رائحة لكل
شئ المطلب الثالث في السموم المنسوبة اليه فهما سمان احدهما وذك الانسان
ودماغ القرو بالسرية يقتل منه وزن دالت في حله يؤخذ من لبن الجاموس قدر
دطل فيطرح فيه كف لوبيا مد فوق وكف قرنفل واوقية من فانيد وقليل ملح وشئ
قليل من كافور ويعرض قليلا على النار فانه يحل ذلك باحد الاستعمالين العلويين
ثانياً سمها يؤخذ دماغ الهامة وشحم الافعى وبول الفيلة ويجمع سم قاتل في حله يؤخذ
بول الانسان وبول البقرة ويخلطان ثم يستعملان على احد الاستعمالين فهذا اخر
ما يتعلق بدعوة الكواكب وما نسب اليها من نيرانجات وسموم وبتمامها تم الكلام على
المقصد الثالث انشاء الله تعالى المقصد الرابع في الاعمال الجزئية مما لا يندرج
تحت قاعدة كلية من الجزئيات السجيرية المبنية على طريقة التبط وفيه
شئ من الطلاسم الجزئية كما سيظهر جميع ذلك بالوقوف على تفاصيل المقصد
فيه مقدمة وثمانية ابواب اما المقدمة ففي ذكر الاسماء الوهمة التي يتوقف عليها حل
اعمال هذا المقصد وهي تسعة واربعون اسما موزعة على الكواكب السبعة السيارة ولكل
واحد من الكواكب سبعة منها فانقسمت لذلك سبعة اقسام الاقل السبعة الزحلية

فهي أسماء ثمانية عشر أولها تاء لا ش ت و ر ل و ش در هوش كط ا ط ا ش غا ط ا ب ا ت در عا هو ليش ا ث ا ث
 السبعة المشتركة فهي ط ط ا ب ق ل ك ش ا م ر د ا ت ر ن د ط ا ث ا ش ق و د ن ا ه ا ل ش ش ب و م ن ك ش ا ي ا ت و ن و د
 ح ل ا ر ه ط ا ط و ه ا الثالث السبعة المربوطة فهي ا و ر د ا ت ا و ر ك ص ا م ا ت ك ش ب ر ط و ر ي ا م ش ا ت ا ه ل و
 س ب ا ق ا ت ي ق ي ك و ك و ا ر ق ي ا غ ي ض ا ر ا ق ر ه و ش الرابع السبعة التسمية فهي ك ا م و ا ل و ا ث ا ث ا ي ا ث ا ل و
 ا ط ي و ط ي و ا ر ف ش ا ث ي و ي و خ ن ا خ ي ا ك ا م ا ل ا ك ي و د ا ت و ر ط ي ا ز ا ن ف ر ث ا ر و ر و ا الخامس
 السبعة الزهراوية فهي ق ر ي ا ه و ف ه م ي ش ا ي ا ر ب ا ن ي ه ط ي ث ا س ا ر ه ط و ط و س ه ه ط ي و ت ا م و ط ي ث ا
 السادس السبعة العطاردية فهي ر خ ا ه ي م ا ل ا ق ا ل ا ث ا ي ا ه ب ز ر ا ك ش ا ط ا ه ل ا ك ا ق ر ط و ق
 م ه ي ث ا م ا ط ي ط و ث ا م ط ي ه ل و السابع السبعة القمرية فهي ه ي ا ن ي ر ا ط و ك ز ك و م ا ه ا ب و ش ت ا غ ي ق ي
 ق ر س ا و ي ق ي و م ه ط ا م ش ا ش ي و ك ا م ا ط ا ت ر ا ف ر ق ر ي ا ط و ه ا ث ا ش ت ا ف ه ذ ه ج م ل ت ا ل ا س م ا و ا ل و ه ي م ي
 ف ل ا ي ش ك ل ع ل ي ك ا ل ا م ر ا ن ا ق ل ن ا ف ا ب و ا ب ه ذ ا ل م ق ص د ه ذ ا ل ا س م ا و ا ل س ب عة ا ل ل ك و ك ب ا ل ف ل ا ن
 و خ م ه ا ا ل س ب عة ا ل ك و ا ك ب ا ل ا خ ر ا ل ف ل ا ن ا ز ع ر ف ت ا ن ا ن ر ي د ب ذ ل ك ه ذ ه ا ل ا س م ا و ا ل م ث ب ت
 ه ا ه ن ا و ا ل ل ه و ل ي ا ل ه د ا ي ت و ا ل ا ر ش ا د ش م ا ع ل م ا ن ل ه ذ ه ا ل ا س م ا و ا ل ا ث ي ر ا ت ق و ي ت و خ و ل و
 ج ل ي ت ف ي ا ع م ا ل ا ل س ح ر ف ا م ا ك ي ف ي ا ت ا ل ا ت ف ا ع ب ه ا ف ك ث ي ر ت ج د ا م ن ه ا ك ي ف ي ا ت خ ا ص ت ق س ت ا ت ي ك
 ف ي ا B و ا B ه ذ ا ل م ق ص د م ف ص ل ا ك ل ف ي م ح ل ه ا ن ش ا و ا ل ل ه ت ع ا ل ي و م ه ا ك ب ن ب ت ع ا م ت م ن غ ي ر
 ت ف ص ي ل ف ي ا ل ا س م ا و ا ل ب ل ب ا ع T ا ر ج ل ه T ا و ي ن د ر ج T ا م ن ه ا ج ز ئ ا ت ك ث ي ر ت ذ ك و ف ي a ل ص ل م ه ا
 ث م ا ن ج ز ئ ا ت ا ح د ه ا ا ذ ا ر د ت ا ن ت ع a ل ج م ن ب ه a ل ص ر ا و a ل و س و ا س ا و ا خ ذ ه ش ي ؤ
 م ن a ل و س و ا S a و a ل ر و ا ح ف ا ن ك T ك ت ب ل ه ه ذ ه a ل ا S م a و a ل ف ي ح ا م ز ج ا ح س ب عة ي ا م غ د و ت و
 و ع ش ي ت و ت ا م ر ص ا ح B a ل ر ض a و a ل و S و a S ا ن B م ط و a B ا ن ط ر ا ش ا ف ي ا ث م ي م ح ي ر و ي S ق ي ه
 م س س ب ع ج ر ع ا T و T ص ب a ل B ا ق ي ع ل ي ر a S و ع ل ي و ج ي ه و م a ي ن ي د ن ه ف ا ن B ق ي M ن ه ش ي ؤ
 ص ي ل ت E ع L ي a B a ل د a ر M ن خ a ر ج ف a ن ه ي ع a ف ي و ي B ر a ث a ن ي ه a ا ن ه a T ك ت B a ل S ح و B م S K و ز ع ف ر a
 و ي م ح ي و ي S ق ي ث a ل ش ه a T س ق ي ل ص a ح B a ل ح م ي S ب عة a B a M ف ي ث ل ا تة ا و ق a T غ د و ت و ع ش ي ت
 و N ص ف a ل ت ه a ر و a B ع ه a L ل ص ل ح B ي ن B ي ن ا ث M ن T ك ت B ف ي غ ش a و ت E ل a M B M S K و ز ع F ر a N و
 ي D خ ن B ه a F ي a B ي T a ل ذ ي T ر ي D a ل ص ل ح B ي ن a ل S ف ي ه خ a ص S ه a L ل ل د خ و L ع L y a L S a L T a N
 ي K T B E C L y ص ح ي ف تة N ح a S B ق ل م ح D ي D و T ع L ق ه E L ي K S a D S ه a L E C D a L a ف و a T ك ت B F
 ص ح ي ف تة Z ه B a و F ض تة a و R ص a ص و T ك ت B ح a ج T K B E D a L a S M a و a L B M S K و Z ع F ر a N و K a F o r
 N M a ط و ه و a J ع L ه F ح ق F ض تة و D خ تة E C L y R a S E M o M L M ي D خ N و L M ي ص B a L a R F a N D a
 y a F y a H D a l a ق ض ي ح a ج T ه و a J ب ه J M ي C a L S S a B E C h a L l F R Q T K T B F ي R و Q T و T D F N
 F ي B ر ي ه و D y a و F ص R a F y a و J M o S y F a N ه B ي K o N a S R E M ن ط R F T E C I N ث a M N h a L T H S I L
 K L M a T R I D e B a N ي K T B F ي J L D M D B o G B Z R I O T E W a S و D Q I Q S E C I R F M a L Q a X R a S M a و a
 a J T B ه F a N ذ L K B y K o N a S R E M ن L H B a L S R a B a L a Q L F ي a E M a L a M H B T و
 a L T H S I L و M H T o y ه ذ a B a B E C L y M a Y E J Z O I T E M ن J Z O I T a T a L M H B T و a L T H S I L F ي M a Y E ط R F
 a l o y L خ D a H D y و E C H R B N Q T E T S B E C T M N h a M F L a R R Q و S B E C T a X o y M ن H B
 a L F a C و a L S B E C T a L T E M ن a K N D R M M J M R E F ي h a J M R و X D Y I L D R Q F ط B y M L S H O R V G I R

المقدار ثم يحرقه بأربع عشرة قطعة بأن ترمى من الأحد وعشرين قطعة من الكندر ثم قطعة
من المقل الأزرق ثم حبة من اللقاح فأول ما يقوم الدخان تقرأ العزيمة الآتية من غير
عند مخصوص بل حتى يفرغ الدخان تمام أربعة عشر قطعة إذا كلما نفذ الدخان تضع
قطعة أخرى على الترتيب المذكور حتى تفرغ أربعة عشر قطعة وتبقى سبع قطع ثم تأخذ
قلم قصب قد هيأته سابقا فتكتب في الرق المذكور هذا الكلام وهذه الأسماء سكت
طسوه عطيح كما لو هو هو هو شعالو لا هي بابا بابا وحيلا هيلا هي سما لك الكاه
فلان بن فلانة إلى فلان بن فلانة عجلا عجلا الوحا الوحا اسرعوا مرة واحدة ثم
تذهب به بعد كتابته إلى باب الكيف وتضع الجمرة مع الجمر وتلقى عليها قطعة من القم
الباقية السبع مراعى للترتيب السابق بمخرج المكتوب بذلك الدخان حتى ينفى الدخان
القطعات ثم بعد ذلك لف المكتوب واجعله في قطعة جلد متين فادفنه إلى جانب تنور
بمحيث لا ينحرق بل يكون بينه وبين النار أكثر من شبر ثم تنصرف وانت تقول سردها
ماد يما الوهول إلى ٣ مرات حانه محروب في المحبة فهذه هي الرقية الموعود بها بشام غليشا
الوهو مال يما الوهيا غليشا ولعنا فالرحب لعنا ها هيها سا فلان بن فلانة فهمي الهيبة
سوطا ناسر منزل ما ز يما شر مبال سومي و هيها هيها سا فلان ما كي عوطا هيها ط عوطا
عوطا او ما بربري انا فلان بن فلانة ونار لو نالمرفا فلان بن فلانة وارحوج سوهي
بالولا هي و سلامي بد هله مع اثاني فاري منوامين الثا في يقال له باب الدم خذ دم
عاق بشرح ان يكون الدم غير مجفف فاكتب به بقصبة لا بقلم في رق او جلد منتن
قان بعضهم وان كان القلم لا يجري بالدم فاخبط بالدم ملحا حتى يجري به القلم واكتب
عليه الاسماء الآتية مرة واحدة وتكون قد اخذت من بقية ذلك الجلد المنتن احدى
وعشرين قطعة لطيفة يابسة واحفظها عندك ثم تطلب موضعاً منتن الراية اما بقرب
كيف او موضع قدر فتفرش فيه جلوداً منتنة وتضع عليها جمرة فيها جمر ثم تلقى
على النار ثلاث قطع من تلك القطعات المنتنة المحفوظة فاذا قام الدخان بخرت المكتوب
مع قراءة الاسماء المكتوبة فيه حتى ينفذ هذا الدخان ثم ترمي ثلاثة أخرى فهكذا حتى
تنفذ القطعات كلها ثم تأخذ الرق فتلقه في خرقة هراء وسخة اما من ثياب اليهود
او من ثياب مسلوب اولص وادفنه في موضع لا تقارقه الشمس النهار كله فانه باب
حار نافذ فهذه هي الاسماء الموعود بها ماد يما اشيموا والوهو هيها لالعطا سمناسيف
باطي باطنا فلان بن فلانة وسرد هنا واشعها نرعا مقنحو وغرون سماعا لج عقرون
وسطلي يريدا هي لا لي مادعا وياسمي الوهوا شمواد و لا هي ويا بريد الثالث
هناج يعرف باب الحيضة خذ خرقة حيض قد مسحت المرأة فرجها بها من الحيض
بمخريها بمقل أزرق وخر دل ابيض ثلاث ساعات ثم اعزلها وخذ قطعة من ورق
منتن الرميح فاكتب فيه الرقية الآتية مرة ثم بمخر الكتاب في موضع حار اما في مخبزة
خيار او في دكان سبال بمقل أزرق وخر دل ابيض مقدار ساعتين وانت تقرأ
ما كتبت في الرق ثم لف الكتاب في تلك الخرقة المعزولة التي مسحت بها المرأة حيضها

واما ما يذكر بعد من السادس الى الثامن عشر فهو من جزئيات الزهرة السابعة وهو يعمل
 اول ساعة من يوم الجمعة او في الثامنة وذلك بان تاخذ اناخوريا وتقرع به قربة ماء من ثمر
 جارا خطا فابسرة ويمكن ذلك والقمر منصلا بالزهرة او يكمن في احد يلقى الزهرة و
 ان كان كذلك ومع ذلك اتفق ان يكون متصلا بالزهرة كان اجود وليكن الطالع هو البرج الذي
 فيه الزهرة ثم تذهب بذلك الماء الى مسلك وتكون قد هيات من قبل بحجرة فيها حجر
 واحد من الخلل الا ورق والكندر والقسط والزعفران والخويل اجزاء سوية فتضع منه
 على النار فاذا قام الدخان فاجعل الماء بين يديك في اثناء واقراء هذه الرقية الاتية ثلاث مرات
 بشرط ان تكرر لفظة احيوا سبع مرات وان قلتها اكثر من السبع فهو جود وحسن وكما
 انقطعت الدخنة فاوقدها حتى نفوس من المراتب الثلاث ثم بعد ذلك فاغسل رجلك بال
 المرق من غير ان يتبدد منه شيء في الارض ثم بعد غسل رجلك فيه الذي تريد ان يحبك
 فان امكنت ان تسقيه اياه فهو الاصل والاول وان لم يمكنك فرش منه على وجهه او على
 ثيابه فانه ينطف عليك ويحبك فهذه هي الرقية الموعود بها الوهو سكونا نوعا بوبوع
 لاستجابة دعايتنا صهليا وسحالا الوهو بوعاه وعلينا كغوثا ليل كما فلا الى فلانة بنت
 فلانة وهيلنا وسحاله لوعاه لولا هي الوهو كغوثا ليل بنت فلانة الى فلان بن فلانة حياثوا
 اجيبوا بقدر تكم الى فلان بن فلانة امين السابعة خدر مائة فقور راسها وقمعه وارمها
 قد بدا حبها في الاحمرار ثم حذ بحجرة فيخر الرمانة عليها باشنة وورقة النمام وورق الورق
 الجافين وتقول والنخور بتصاعد والرمانة بيدك اليمنى وتقول الرقية الاتية ثلاث مرات
 ثم فقمها واخرج حبها والحق بها من تريد واطعم من حبها شيئا واحفظ الباقي لانه يصلح
 لبحورات بعض الائمة فانه يحصل المطلوب فهذه هي الرقية الموعود بها اسمي الوهو
 فبريد بطاهي حملا شكيلات والوطاس سحاله الوهو وتوطا وهو افيها طرايا رجملا سحالا
 ما هي المريا حراث فلان بن فلانة عطف قلبه على فلانة بنت فلانة امين امين فيما هي مطا
 وسوشها في سورا ما ذا طرطوسا وال فهو ال سوسها هلاي قولا طايا امين امين
 الشا من يعرف بيا ب التفاحة خدر تفاحة حلوة وخدر من قشور الرمانة التي سبق ذكرها
 قريبا في السابع مع الاشنة والكبابة اجزاء سواء ثم بخربها التفاحة بيدك اليمنى ثم تقرء
 الرقية الاتية ثلاث مرات والدخان قاييم ثم ترسل بتلك التفاحة الى الذي تريد عطف قلبه
 عليك فان اكلها فهو القاية واخذها بيد او حملها في كفه او جيبه او شئ من ثوبه فان
 المطلوب يحصل فهذه هي الرقية الموعود بها اولالا وسماطي الوهو افر يد رطوه
 قد راقد رال ال تحمي رسل رسلها هي رسوعا محري كبري بحق هذه الاسماء
 اعطف قلب فلان بن فلانة على فلانة بنت فلانة وحبها اليه بقدرتك وقوتك بالوها
 محياي والوهو سوماطي وحرناط سمانا طوطوهي لقلب فلان بن فلانة ويحبها
 مبارك بينها وفعلا هو طاطي وكثياني كغوثا وهو هو ال امين امين السابعة
 يعرف بيا ب العصفور تاخذ عصفورا مصيدا في يوم الجمعة لا غير ثم تجعله في قفص
 وتلقى عليه حبا ليلتقط منه وتصب له ماء يشربه وتحصل من ماء المطر مقدار نصف

الرقية
 الاتية
 في
 يوم
 الجمعة

رطل واجعله في زجاجة بين يديك وضع بجانبه العصفور مع قفصه ثم دخنها باشنة و
 قسط خلوقشورا لا ترجح جفنها وانت تقرء الرقية الآتية ثلاث مرات ثم خذ العصفور
 معك فادار ايت المطلوب فاطلقه في وجهه فانه يطير قلبه كطيار ان هذا العصفور بشرط ان
 توصله الماء المرقى مع العصفور اليه باى وجه امكن ضرما او رش الثوبه او مر قداه او جلم
 او غير ذلك مما يصل اليه ويماسه في ظاهر جسده او باطنه فهذه هي الرقية التي هو قد ر
 ما سطات سحالة بسم سكريا ويشم اياما مليحاي وهو تلاهي صدا وسحالة يسمى عطوفه و
 شتقى وكوماري وامرثا ثوث فلان بن فلانة امين امين العاشس خذ سبع سكرات
 بابلية ولتكن قطعا عراضا كبارا واكتب على الاولى منها شوطا كمانى وعلى الثانية لولا سطلها
 وعلى الثالثة كبرى يوحا وعلى الرابعة سكهما ن وعلى الخامسة سمحنا هي وعلى السادسة
 ابريد ونظمه وعلى السابعة سكونا هي وتكون كتابة هذه الاسماء على السكرات المذكورة
 بلبن فيه شئ يسير من سكر واعمل ذلك والقمر مقارن للزهره وان كان في احدى يتيها مع ذلك
 فهو اجود والا فليكن الى موضع اخر مقبول حيد والطالع البرج الذي فيه الزهره ثم دخن
 السكرات السبع بين يديك بمقل اذرق واشنة وورق الاترج المجفف وتقرء الرقية الآتية
 سبع مرات ثم احتل في انا لة السكرات للمطلوب فاذا اطعمها فقد حصل المقصود وتيسر
 المرغوب فانه عجيب فهذه هي الرقية الموعود بها طيا طو ومق ما هو كوكو وسطاط لولا
 هي فكوا حنى وثو تا فلان بن فلانة ليلات حار ولولا هي كبرى امين امين الحار هي
 عششر فهو يصلح للعطف وللتهميج الا انك اذا اردته للعطف تبد به والقمر متصل
 بالزهره في يوم الجمعة وان اردته للتهميج فابداهه والقمر متصل بالمريخ وهما ينظران
 الى المريخ وعلى كل حال فكيفيته ان تاخذ عشرة دراهم من السمسم لا انيد ولا انقص
 ثم طيبها بماء ورد فيه يسير من زعفران وليكن الرعمران يسيرا حادا بمقدار ما يصفر
 السمسم واجعل الجميع في زجاجة بين يديك ثم دخنها بخور الزهره مع قراءة الرقية الآتية
 ثلاث مرات ثم كل انت قدر ملا الكف من السمسم المذكور مع وزنه سكرات ثم اطعم منه للظفر
 عقب اكلك فانه يجيبك فان اردت الهياج فاطعمه من ذلك السمسم مخلوطا بمثل سكر
 يحصل المقصود فهذه هي الرقية المذكورة ملاها الو هو سحالة الو هو طوما هي وسوما
 طا وزهرا هي رهرا وسكوتا هي صويران وكلينا في محلا في والو هو طوما هي رسوما طا
 وزهرا هي زهرا وشكوتا هي صويران وكليعا في محلا في والو هو طوما هي طوما مات
 وسرد الكرى وسما فوهي وجرى سوهع وثلاث سوهم وهيرى لا لا اكو فلان بن
 فلانة الى فلانة بنت فلانة بالمحبة والولة والعشق والقوا في قلبه النار امين امين
 الثا ني عششر خذ سبع قطع مقل اذرق ومثلها اشق ومثلها قسط وحب اللقاح فتلقه
 على النار فاول ما يقوم الدخان تصع بين يديك فارودة فيها دهن البنفسج وتقوى
 تدخينه وتقرء الرقية الآتية ثلاث مرات تفعل ذلك في ثلاث ليال في كل ليلة ثلاث مرات
 مرة بعد الغشا ومرة عند اتصاف الليل والثالثة اول السدس الاخير من الليل والقارور
 مع دهنها بين يديك في الليالى الثلاث ثم بعد ذلك ندس به لحيثك ووجهك وتلقى

للمطلوب بقية ليس جسده به ان امكن وتسمع جسده او يدك وتمسه او ثوبه به فانه حاد
 فاذن فهذه هي الرقية المذكورة باحوثلا بالوهو حوثللا سكوها ثا هي وسوا دي الاهی شكوثاف
 مانا فلان بن فلانة الى فلان بن فلانة كسهي طرحوا قوا ولولا هي مو هو وركرياما هي و
 قرنا ثا معرا وهو هي حرا وسوما ومهرى كهبار وكوكب طالع وساري هو با فلان بن
 فلانة لفلان بن فلانة وسوياتي وبينهما كاوشجاشام وياسهي كرماسي حوطا قهرمانا حقا
 امين امين يفعل ذلك الثالث عشر وهو مخصوص بعطف النساء على الرجال
 ويقال باب الاثرجة تاخذ الاثرجة في يوم الجمعة فتقطعها باربع قطع بطولها وتستخرج
 الحماض من جوفها برفق حتى يخرج الحماض وحده ولا يبقى منه شيء من اللحم ثم
 تاخذ ورق الاثرجة مجففا وورق النمام وورق الوردي وسيرا من الكندر ليكون اقل
 الاجزاء وتدخن به في محبرة بين يديك ليلا والاربع قطع الاثرجة بيدك اليمنى وانت
 تقرأ الرقية الآتية تكررها سبع مرات تفعل ذلك في اربع ليال في كل ليلة مرة ويكون
 الشروع في كل ليلة عند الصلوة فاذا تم عملك فكل انت من تلك القطع الاربعة الاثرجة
 قطعة واحدة واحدة واجتهد في ان تاكل المرأة المطلوبة التي فعلت العمل لاجلها قطعة واحدة
 منها في ليلة اخرى وان يكن فاجتهد في ان تلخذ المرأة القطع الثلاث بيدها وان لم يكن
 جميع فكل الجميع انت واطل وجهك بشئ يسير من رطوبة القطع الثلاث واذ هب
 بعد ذلك الى المرأة فانها تحبك وتميل اليك ان شاء الله تعالى فهذه هي الرقية المذكورة بنهر
 نام سحاله الو هو قوطوا ساسده واسداه هو الوه السيد هي سهمل لي كمر وهي تقطاه
 كسوع ولورافكر اقلنا هلو او ياسي سمسا طوما وشودايه وسيحاب كوماث ولوث
 يوث وهو ما وكفوا امين امين الرابع عشر يقال له باب الكلب خذ رقاقة من
 رقيق خشك قد عجنت بماء المطرفان ثمذر فماء العين او ماء الغدير الواقف و
 اقطعها ارباعا ثم اكتب على احد الارباع هذا ويجمع له لديد لاس وقسوا وحوثا
 لا مايلد مروسوكو وماهي لولا وعلى الثالث ليه عجم ليع حينوا هو صفرو وعلى الرابع
 فمقي يتورك مع قطع فساد من طور باهي ثم اكتب على ظهر كل واحدة منهن اسم الذي
 تريد عطفه او الذي تريد ان تعطفها ثم يخوها بعد كتابتها بمقل زرق وقطع اصول
 السعد والكشوث مجفف او بزر الكشوث مع قراءة الاسماء المذكورة في القطع المذكورة
 سبع مرات ثم ارم بها الى كلب حايح لياكلها وكلما كان اشد جوعا كان ابلغ فاعمله فانه
 حاد ناخذ الخامس عشر وهي رقية يرقى بها على ماء جار خذ ماء فختطفا على ما عرفت
 من الصفة المذكورة في الجزئية السادسة يكون مقدار رطل واتركه في اية ذهب
 او فضة ودخنه بقسط غير مطيب وحب المحلب وزعفران شعري مع قراءة الرقية
 الآتية سبع مرات ثم تاخذ هذا الماء فتجهد في ان تسقيه في مطلوبك ذكر او انثى
 فهو الاولى فان عجزت عن ذلك فصبه على باب داره الذي يخرج منه ويدخل فيه
 الرقية الموعود بها سحاله ياسي وسحاله وما الوها حراما ومسدها شوا وهالي
 ما هو يوا الاوسرد يا كبوهي وقها الاحشوشا وطوي احد فلان بن فلانة الى فلانة

الرقية ثلاث مرات بشرط ان تقول عقب كل مرة من الثلاث المذكورة هذه الكلمات سبع مرات
 فهي رغب الناس كلهم فيه وريوه في اعينهم كلهم امين امين امين ثم تلف الحريفة وتجدد
 في جداريم وتعلقه على عضدك الايمن فانه لا تزال امرأة الانزيت في حينها وقلبيها فمذه هي
 الرقية المذكورة يوهو سو ماخر سلسلى ولو هي يلوهى ويلولت باهلت وكانا مكان
 سولم تلاها ولا رفا سلهو با بفلان بن فلانة حتى يجمع معه فلانة بنت فلانة يا ال هو هو
 ميوات سلسلى امين امين امين كميل اعلم ان هذه النسخ المذكورة جميعها من اول
 الباب الى ما هنا فهي مأخوذة من كلام بن وحشية العشرون فهي مأخوذة من زخيرة
 الاسكندر فهي زهر اوييه فاذا اردت ذلك فارصد حلول الزهرة الثور فان سدسها القوم
 من الحوت او السرطان كان اجود والا فلا بد من صلاح الزهرة وكلها كانت الجودة اتم كانت
 قوة العمل اشد واذا اتفق لك الرصد المذكور فاعمل تمثالين من موم متقاطر من الشمعة
 الموضوعتين بين يدي العروس تصور احدهما على صورة ذكر والاخر على صورة انثى
 سم كل واحد منهما باسم واحد من الانسانين اللذين تريد القاء المحبة بينهما واجعل للذكر ذكر
 يارنا قايما وبين عينييه ايضاً جسماً بارزاً مثل ذكر الانسان وعلى بطنه ايضاً مثل ذلك وليكن
 ذلك التمثال باسط اليدين واعمل على يديه في وسط راحتيه ايضاً ذكرين بارزين وعلى
 ساقيه ايضاً كذلك واجعل التمثال الاخر باسط اليدين وبارزاً كل ذكر عملته في صورة الذكر
 تعمل في الانثى تجويفاً على هيئة الفرج بحيث اذا عانقت احدي الصورتين للآخرى انطبق
 الفم على الفم ودخل كل واحد من الاجسام البارزة الشبيهة بالذكر في التجويف الذي يقابل
 وينطبق اليدين على اليدين والرجلان على الرجلين واذا احكيت الصورتين على هذه الصفة
 فاجعل في كل واحد منهما قطعة من السكر ثم خذ من الزعفران سبعة اجزاء ومن المسك
 سدس جزء ومن السك نصف جزء ومن العنبر جزء ومن العود الهندى ثلاثة اجزاء ومن
 قصب الذريرة نصف جزء ومن سنبل الطيب ربع جزء ومن الكندر جزء واحد ثم تدق
 هذه الاجزاء كلها دقاً ناعماً وتغنيها بشرط ان عطر وتعمل بها بنا دق وزن كل واحدة درهم
 وتلف التمثالين في حريفة خضراء ثم تاخذ التمثالين امرأة جميلة شابة او صبى مرور باليد
 اليمنى وقت طلوع الزهرة من الافق الشرقى ثم تنصب التمثالين على كرسيين متقابلين و
 وجههما الى المشرق والزهرة طالعة هنالك كما علمت والمجمر بين يديهما فيهما بين
 الكرسيين ثم ترمق الزهرة وتضع كل واحدة من البنادق على النار فاذا قام الدخان
 تشرع في قراءة العزيمة الالية ثلاث مرات وانت في خلال ذلك تدخن بالبنادق بين
 يدي الصورتين ثم بعد ذلك تلصق احدهما بالآخرى وليكن وجه احدهما الى وجه الآخر
 وتلفهما جميعاً في حريفة خضراء وتربطهما بخيط ابريسم اخضر ثم تدقهما في كوز فخار
 في وسط بستان هامر وتحكم حوله بالحجارة حتى يبقى على ذلك الموضع زماناً طويلاً
 فانه يفعل فعلاً عجيباً بعد ان يدور عليه القمر دورة تامة فهذه هي العزيمة المذكورة
 هذا فلان بن فلانة وقلانة بنت فلانة قد عطفت قلبه على فلانة بنت فلانة او هذا فلان
 بن فلانة وقلانة بنت فلانة قد عطفت بعضهما على بعض وسخرت احدهما للآخر

بروحانيتك وقوتك با... يطاس يا ذات الجمال والهجبة والبهاء والطرب والسرور والنكاح يا
 مولدة المحبة والشعف والعشق يا سعد السماء يا حسن ما في العالم الاعلى اسئلك بحق مكانك
 الشريف من برج الحوت وبيت ابيك المنسترى وبحقه عليك اسئلك ان تؤيدنى على هذا
 وتفيض عليه نورك الجلاب لقلوب الاحباب يا مفيض السرور والفرح ويا طارد الهوى
 والترحم اسئلك بحق الملاك الاعظم الذى فاض عليك النور الابهي الذى لا يستطيع
 التباعد عنه اكثر من ثمن الفلك وبحق فلكه المجاور لمدارك حركتى قوتى روحانيتك الكامنة
 فى طباع فلان بن فلانة وفلانة بنت فلانة وهيجهما ونورهما حتى يتحرك ساكنهما ويظهر
 كما مرهما وحتى تتحرك روحانية المحبة فيهما اتصالا دائما باقيا ببقاء فلك تدويرك ببقاء
 الفلك الخارج المركز بل بقاء المثل بل بقاء جوارك بل بقاء فلك البروج امين امين
 قبيصة قرائة هذه العزمية الوجه ظاهر فيما اذا كانت باغضين او خاليتين عن المحبة
 والعداوة وارتدت ايقاع المحبة بينهما واما ان اردت ايقاع المحبة بينهما فانك تقر العزمية كما
 هى والا بان كان المبعوض احد هما سواء كان الرجل هو او المرأة فانك تتصرف فى قراءة العزمية
 بحسب ما يلقى بجمال المطلوب تذكيرا او تانيثا مع افراد الضمير فيهما مثلا اذا كانت المرثية
 هى المطلوبة المبعوضة فانك تقول هذه فلانة بنت فلانة قد عطفت قلبها على فلان بن فلان
 وسحرتها له بروحانيتك وقوتك الخ فعلى هذا فقس اذا كان المطلوب المبعوض هو الرجل
 الجارح والشمس وكون وهو وما بعده الى الخامس والعشرون منقول من كتاب
 كيناش الحكيم الذى قال ارسطو طاليس فى حقه ان يورنجه يقرب فى القوة من الطاسم
 وذلك بان تاخذ نصف دانق من دماغ طيبة ونصف دانق الية النجعة مذابة ونصف دانق
 من دماغ الارنب ودانقا من الكافور ويجعل الدماغان اولا فى مسقط ونضعه على حجر
 حتى يذوب ثم يطرح عليه الالية حتى تذوب ثم يطرح عليها الكافور المسحوق ثم ترفعه
 وقد فعلت سابقا مثلا من الشمع الغير المستعمل باسم تلك المركبة التى تريد تهيجها بالحب
 بشرط ان يكون جوفابا ان يكون له ثقب نافذة من فيه الى جوفه ثم تضع التمثال على كفك
 فتصب المخلوط المذاب المذكور فى فيه حتى يصل الى جوفه ثم تقول وانت تصبه دهن
 دس عموراس بفعانيس يريرو لاس حتى تفرغ من انصب المذكور ثم تاخذ وزن
 مثقال سكر ابيض فتضعه فى فيه وتسد به ثم تاخذ مسمارا رقيقا من فضة فتقرزه
 فى صدره غورا غير نافذ ونقول مال غرزه ها دوراس طيماروس هانيرو طوس
 هايسراس الى الفراغ ثم تلف ذلك التمثال فى قطعة حرير ابيض او خرقة ابريسم ابيض
 وتشد به بخيط ابريسم ابيض اسفل من صدره ثم تجمع طرف الخيط فتعقد به سبع عقد
 وانت تقول حال العقد عقدت هذا على كل الارواح المقيدة بقوة التى قراتها بروحانية
 روح المزاج الذى مزجناه هذا ما ذكره فى الكتاب المذكور امين امين **الثمانية**
والعشرون خذ وزن اربع شعيرات من نشة الارنب وشعيرتين من
 دماغ الضبعة وثلاث شعيرات الية نجعة مذابة وشعيرتين وزن عنبر ووزن
 شعيرة مسك وثلاث شعيرات كافور مسحوق ووزن مثقال من دم المعمول له

اجعل الدم اولاً في المسقط حتى يسخن فاذا سخن فاطرح عليه الانفحة ثم االدماغ ثم الالية فاذا
 ذاب ذلك واختمط فاطرح عليه العنبر فاذا ذاب العنبر فاطرح عليه المسك والكافور فاذا
 اختلط ذلك جميعاً فارفعه ثم امزج ذلك في شراب مسكرا وغيره من الاشربة او في خلواو
 لحم طيرا وخبز تخبزها وسويق تلت به اى ذلك امكن امزجه به او اطله عليه ثم ضع
 ذلك الطعام او ذلك الشراب المزوج فيه ذلك الدوا على كسك وخد من الكندر والكبر من
 كل واحد مثقالا وخن به تحتة وقل حين تدخن ياريلوس او هراس قطرو مسك
 بند وليس باحتلاس هيئت قلب فلانة بنت فلانة ويسمى المعمول له بروحانية هذا
 الرقية وحركت ذلك منها تحريكاً لا يكون له ولا قرار ولا منعت منها النوم واليقظة و
 القيام والقعود حتى تجيب طائفة بقوة هذه الارواح وفسولاس للمناس قهوس
 عند السن تكرره احدى وعشرين مرة فاذا فرغت من ذلك الطعام او الينا الذي فيه
 ذلك الشراب على الارض حتى يطعمه المعمول عليه وليكن ذلك الطعام او الشراب شيئاً
 يسيراً بقدر ما ياكله وحده ولا يبقى منه شيء فانه حين يستقر ذلك في جوفه يهيج هيجاً
 شديداً لا يملك معه نفسه حتى ياتي المعمول عليه سامعاً مطيعاً فان عجزت عن اطعام
 هذا الدوا ذلك الانسان فليتناول المعمول له ولكن مع تغيير العمل الاول قليلاً و
 ذلك بان تاخذ بدل دم المعمول له بذلك الوزن وتبقى له بقية الاجزاء على حالها واوزا
 السابقة ثم اخلط الكل بطريقته السابقة وامزجه باى طعام او شراب شبت ثم ضعه
 على كفك كما سبق وخد من الكبر والكندر من كل واحد مثقالاً فتدخنه تحتة كما سبق
 خبرك تقول ههنا بدل ما تقدم هذه العزيمة وهو ابو راس يا قليدوس بربوريس
 فرداروس هيئت قلب فلانة على فلان وحركت روحانية قلبها بالحب ومنعت
 عنها النوم والقرار والقيام والقعود حتى تاتي الى فلان بن فلانة سامعة مطيعة
 وجذبتها مع روحانية قلبها بقوة هذه الارواح الروحانية وما رديس اندواس
 هيواريس حيدروس ثم اطعمه ذلك الطعام المعمول له فاذا اتناوله واستقر في جوفه
 فخذ بيدك من الكندر والكبر من كل واحد مثقالاً من غير تاخير وتلقيه على النار
 وانت تقول هاموريس صيدور مسينة ههنا تكرره سبع مرات فيمرد ما
 تفرغ من ذلك يهيج المعمول عليه بالحب وجاء طائفاً خاضعاً راغباً ذليلاً فان عجز
 عن دم المعمول عليه ايضاً كما عجزت عن دم المعمول له فخذ من دم الضبغة مثقالاً
 ومن دم اسجة مثقالاً واعم بينهما في مسعط واطرح عليه وزن شعرتين من دماغ
 الارنب وثلاث شعيرات من دماغ الظبية واربع شعيرات الية نفحة مذابة و
 شعرتين مسك وشعيرتين عنبر وشعيرتين كافور وشعيرة انفحة الارنب
 اطرح ذلك جميعاً على الحجرة بالترتيب السابق حتى يذوب فاذا ذاب واختمط
 بعضه ببعض فارفعه وامزجه بطعام او شراب ثم دخنه بالكندر والكبر وقل
 عند ذلك انه وادس حيوا لوس تابلوس يدو ولاس هيئت قلب فلانة
 على فلان وحركت روحانية قلبها عليه ومنعت منها النوم والقرار والقيام

والقعود وضربتها وجلبتها عليه بقوة هذه الأرواح الروحانية ويطهروا سبريا نوسا رطس
 ايدولاس ثم تقطع المعمول وتسقيه اياه فبحمد ما يستقر في جوفه تاخذ بيدك من الكثير والكثير
 مثقالا من كل منهما ومن شعر الضبعة نصف مثقال فخذ من ذلك فاذا فرغت من الندخين
 ان تقول هاموديس نيهوباس طيدولوس سبع مرات فان تلك المرأة تهيج منها روح
 الحب والحرص والشهوة على ذلك الرجل فلا يستقر قرارها حتى تاتيها سامعة مطبقة الثلث
والعشرون وهو نيرنج دخالي خذ من قبل الضبعة وزن مثقال ومن ذكوالا رنب
 وزن مثقالين ومن حذقة الهرة السوداء نصف مثقال ومن الصندل الابيض نصف مثقال
 وشحم الكلب الابيض مثقالا ومن الكندر والكير من كل واحد مثقالا ومثل الكلب اليتيم نبعة
 مذابة تذيب الالية في مسعط ثم تطرح عليه هذه الاخلاط الاخر فاذا اختلطت بها فخذ
 من الكافور وزن دانيق ومن الصندل الابيض والعود الهندي من كل واحد وزن دانيق
 ومن العنبر وزن دانيق ومن المسك نصف دانيق فا طرح ذلك كله عليه حتى يختلط فاذا
 اختلط واجعله سبعة اجزاء وخذ سبع مجامير فيها جوارا اذا انتصف الليل او قارب
 الاثنا عشر فضع هذه المجامير على موضع حال فوق السطح ثم ضع على كل مجصرة جزء من الاجزاء
 السبعة التي المختلط المعمول فاذا وضعتها كلها ودخت فاقروا الرقية الالية مادام البصر باقيا
 ولا تنكروا في انية العزيمة من خير عدد مخصوص بل المطلوب ان يكون قرا فاذا تم ذلك فانصرف
 مستيقنا بالنفاذ فيما عملت فان تلك المرأة تهيج بالحب ولا تصبر حتى تاتي ذلك الرجل فخذ
 من الرقية المذكورة اخيوروس طيطيداس جيبوليس هربولاس هييجت قلب فلانة بنت
 فلانة على فلان بن فلانة وحركت روحانية قلبها بالحب ومنعت منها النوم واليقظة و
 القيام والقعود حتى تاتي فلان بن فلانة سامعة مطبقة وجذبتهما وجلبتهما به هرو وحا
 هذه الاخلاط ورسمها وبهذه الرقية الروحانية ويا ليوادس هيبابوس درموديس
طياروس الرابع والعشرون وهو نيرنجي دهني اورمجان او طيب اذ
 اردت ذلك فخذ من الفحة الارنب وزن شعيرتين ومن دماغ الطيبة وزن شعيرة
 ومن دماغ الضبعة وزن شعيرتين ومن ماء كبد الارنب وزن شعيرة وطريقه ان
 تاخذ لكبد فتضعها على حجر حتى تنضج وترجي ماءها فتند ذلك خذ كلبتين وارفعها
 بهما فضعهما فوق قدح وعرقها بالسكين حتى يقطر منها الماء كله ثم ارفعه في قارورة حتى
 يجف ورفد الى احة بناخذ من هذا الماء وزن شعيرة ومن العنبر وزن شعيرات و
 من البخور ثلاث ذرات اجمع ذلك كله في مسعط وفعه على حجر حتى يذوب و
 يمتزج مع بعض فاذا اختلطت اجزائه فارفعه واجعله في قارورة الزجاجي وقت الحاجة
 فان اردت الريم فخذ مثقالا من دهن الزنبق واجعله في مسعط وا طرح عليه من هذا
 الخلط وزن شعيرة حتى يذوب فيه فاذا ذاب فيه ولختلط فارفعه وخذ الكندر والكير
 من كل واحد مثقالا ودهن به تحت الدهن المخاوط بالخلط المتقدم وقل حين ان
 ترفع منه فاطيب راسه فبنا راسه لسطوييس ايدولاس هييجت قلب فلانة بنت
 فلان بن فلان وحركت روحانية قلبها وجذبتهما وجلبتهما عليه بقوة هذه الادوية

الروحانية ومعطياروس عاريلاس ميموريس ساهرياس ثم خذ ذلك الدهن فان امكنتك
 ان تدمن به المعمول عليه او تجعله في طيب فيستطيب بقدر ما يس بشرته او تجعله في شمو
 وتحميه اياه فافعل فانه حين يمسه او يشمه حاجت روحانيته بالحب هيما فاشد يد يمنع
 النوم والقرار حتى ياتي المعمول له فان عجزت عن جميع ذلك فيطيب به المعمول له وادمنه
 به ثم مده بان يتراعى للمعمول عليه فانه حين ينظر اليه بهيج به ويحرص عليه حتى
 يقضى منها وطره فان عجز عن التراعى للمطلوب ايضا فليدخن بالكندر والكثير ثلاثة
 ايام في وقت السحر وليتكلم بالرقية كلها دخن فانه يتحرك فيها روحانية الحب فان حببت
 النهميج الروحاني فحذر بحافه واطلها بوزن شعيرة من هذا الخلط ثم دخنها بالكبر
 والكندر وقل وانت تعمل ذلك يا نورس عيد وليس ازمولس بحجت روحانية قلب
 فلانة على فلان وحركتها بالحب له ومنعت منها النوم واليقظة والقيام والعود
 وجذبتها وجلبتها عليه بقوة هذه الارواح الروحانية وبارغولاس مفظوريس
 فيما لوس لوهر باس مده البخور ثم اشم المعمول عليه تلك الروحانية فانه حين يشمها
 تهيج به روحانية الحب فادركك نفسه حتى يسير اليه ويقضى منه وطره ذكركان او
 اتى فان عجزت ان تشمه اياها فليأخذها المعمول له بيده ثم يأخذ من الكندر والكبر من كل
 واحد منهما مثقالا فيطرحه على النار بيده ويقول عند ذلك غيوراس بندوروس
 دافينقوس درما بوس ثم يشمه فانه اذا شمه تحركت روحانية المعمول عليه وهاج
 الحب في قلبه ولم يستقر قراره حتى ياتي المعمول له طايعا سامعا مطيعا قال هرمنس المعمول
 له اذا شمه فليشمر في ثلاث اوقات من الليل الاول وقت هدا الاصوات ونوم العيون يشم
 شمة واحدة ويدخن ويقرأ الرقية المتقدمة الثاني وقت البحر الثالث وقت الفجر اقول
 انفجاره يفعل مثل ما تقدم ثم يضع الرجم تحت على النار حتى تحرق فهذه الطرق الاربعة
 كما علمت ذكرها كيناش في كتابه المولف في التهميج الخامس والعشرون
 ذكر كيناش انه يفيد الحب فيما بين الملوك ولما هم اذا اردت ذلك فاعمل تمثالا اجوف
 من موم لم يستعمل باسم الملك وتمثالا اخر اجوف باسم المرأة ثم خذ تمثال الملك فضعه
 على كفك وانقب راسه ثقبة نافذة الى جوفه ثم خذ وزن مثقالين اليه نجمة مذابة ووزن
 مثقال كا فور مسحوقا ووزن دافقين عنبر اودانق مسكا فاجمع الجميع في مسعط حتى
 يذوب فاذا ذاب فصبه في راسه واتركه حتى يبرد فاذا برد فالزق عليه قطعة موم غير
 مستعمل تم خذ مثقالا من دم الانسان ومثقالا من دم ظبية ومثقالا من اليه نجمة مذابة
 ومثقالا من الكافور ونصف مثقال من الغبير والمسك نصف مثقال ايض ومن سكر الطبرق
 مثقالا وداقين دماغ الديك ايض ثم اسحق الكافور والسكر معا اسحق المسك واخرج
 الكافور والسكر عليه ثم اسحق الكل جميعا واجعه مع الغبير والدماغ والدم في مسعط
 على نار حتى يذوب فاذا ذاب فانقب ترقة تمثال الملك المذكور اعنى اليسرى ثقبة نافذة الى
 موضع القلب وصبه فيها واتركه حتى يبرد فاذا برد فالزق على الثقبة قطعة موم ثم ضع
 التمثال المذكور بعد لزقها على حديدة بين يديك حتى تفرغ من اشغال التمثال الاخر

ثم خذ وزن مثقال الية نجهة مذابة ونصف مثقال كافور مسحوق ونصف مثقال سكر طبرزد
 مسحوقا فاجمع الكل مع الالية واجعله في مسعط على نار حتى يذوب ويختلط ثم اقلب رأس
 القنار الاخر اعمى تمثال المرأة ثقبة نافذة وصب الخلط فيها ثم الزق عليه قطعة موم ثم
 خذ مثقالين من دم انسان ومثقالا من دم طيبة ونصف مثقال كافور مسحوق ونصف
 مثقال طبرزد مسحوق ودانقين عنبر ودانقين مسكا ومثقالا من دماغ الحمار الالهي
 الابيض يجمع ذلك جميعا في مسعط وتضعه على النار حتى يذوب فاذا ذاب فالثقب ترققه
 وصب الخلط فيها ثم اتركه حتى يبرد ثم الزق عليه قطعة موم ثم خذ وزن دانق كافور
 ودانقين سكر طبرزد ودانقا عنبر ودانقين دماغ ديك ابيض ومثقالا من الية
 نجهة مذابة فاجمع الكل في مسعط على نار فاذا ذاب فتركه حتى يبرد فاذا برد وانققد فلينه
 بين كفيلك ثم طوله قليلا ثم خذ تمثال الملك المفروغ من اشغاله او لا تضع طرف هذا الذي
 طولته بكفلك في فيه ثم قابله بالتمثال الاخر فالزق فيه برفه ثم ضم يدي تمثال الملك المذكور
 بحيث يكونان متعاقبين وملتصقين ثم خذ مسبارا من فضة فنقذه في ظهر تمثال الملك
 حتى تخرجه من ظهر التمثال الاخر ثم تقول وانت تفعل هذا الفعل نهاموس يا لينا س
 اودر يا نوس عرمويس برهوناس حتى تفرغ من تلك الافعال من غير عدد مخصوص
 ثم لف التمثالين معا في خرقة ثوب ابيض وقطعة من خرقة ابرسيم ابيض جديده ثم تشال
 بخيط ابرسيم ابيض ثم خذ طرف الخيط فاعقد عليه سبع عقد تقول في العقد الاول
 بريلانوس وفي الثاني ياهرايس وفي الثالث دمانوس وفي الرابع ريهاطيس وفي الخامس
 طورانوس وفي السادس ماهيماس وفي السابع مطوراس فهذه سبع كلمات تقولها على
 سبع عقد مرة مرة ثم تصنع ذلك الملفوف بعد ذلك في كوز جديده مطين بطين جديد
 وتحمل الى سفح جبل عال فتخفر هناك حمرة وتدفن فيها الكوز المذكور وتضعه قايما مستويا
 راسه الى فوق ثم تضع على راسه حجرا وتحثوا التراب عليه وتفعل ذلك كله بدخنة وهي
 المصطكى والعود الهندى والكندر من كل واحد وزن مثقال ومجمرة فيها جمر فتطرح
 الدخنة على النار وتقول حين يقوم الدخان العيدوس قلطاناس ماهوراس مستودك
 هيحت قلب فلان الملائك على فلانة وتسميها باسمها بالحب والخطوة والاثار والمنزلة و
 حركة روحانية قلبها عليه تحريك لا يسكن بقوة هذه الارواح الروحانية وتدرج
 عنماس اربو هاس مؤرريس يسطوناس فاذا فرغت من هذا كله فانصرف الى منزلك
 مستيقنا بالتفاذ فيما عملت فانه يحتاج ذلك السلطان على تلك المرأة لا يصبر عنها اصلا
تمت اعلم ان كيناس ذكر هاهنا نيرنجاي فيد البغض فيما بين الملوك ونسائهم اخته
 الى اخر الباب الثالث من هذا المقصد لاجل المناسبة **الباب السادس والعشرون**
 وهو ما بعده الى الثلاثون ما خوذ من كتاب تنكوشا الكبير واعمال ذلك الكتاب كالم
 مبدية على الصور قال في ذلك الكتاب خذ ورق الاترج اكبر ما تقدر عليه وصور
 بزعفران مبلول بماء الصمغ العربى على الورقة الا توجيه المذكورة صورة فرس لم
 قرنان في راسه وجناحان كبيران في موضع الاجنحة وذنب طويل وعلى راسه حية

ثم خذ وزن مثقال الية نجهة مذابة ونصف مثقال كافور مسحوق ونصف مثقال سكر طبرزد مسحوقا فاجمع الكل مع الالية واجعله في مسعط على نار حتى يذوب ويختلط ثم اقلب رأس القنار الاخر اعمى تمثال المرأة ثقبة نافذة وصب الخلط فيها ثم الزق عليه قطعة موم ثم خذ مثقالين من دم انسان ومثقالا من دم طيبة ونصف مثقال كافور مسحوق ونصف مثقال طبرزد مسحوق ودانقين عنبر ودانقين مسكا ومثقالا من دماغ الحمار الالهي الابيض يجمع ذلك جميعا في مسعط وتضعه على النار حتى يذوب فاذا ذاب فالثقب ترققه وصب الخلط فيها ثم اتركه حتى يبرد ثم الزق عليه قطعة موم ثم خذ وزن دانق كافور ودانقين سكر طبرزد ودانقا عنبر ودانقين دماغ ديك ابيض ومثقالا من الية نجهة مذابة فاجمع الكل في مسعط على نار فاذا ذاب فتركه حتى يبرد فاذا برد وانققد فلينه بين كفيلك ثم طوله قليلا ثم خذ تمثال الملك المفروغ من اشغاله او لا تضع طرف هذا الذي طولته بكفلك في فيه ثم قابله بالتمثال الاخر فالزق فيه برفه ثم ضم يدي تمثال الملك المذكور بحيث يكونان متعاقبين وملتصقين ثم خذ مسبارا من فضة فنقذه في ظهر تمثال الملك حتى تخرجه من ظهر التمثال الاخر ثم تقول وانت تفعل هذا الفعل نهاموس يا لينا س اودر يا نوس عرمويس برهوناس حتى تفرغ من تلك الافعال من غير عدد مخصوص ثم لف التمثالين معا في خرقة ثوب ابيض وقطعة من خرقة ابرسيم ابيض جديده ثم تشال بخيط ابرسيم ابيض ثم خذ طرف الخيط فاعقد عليه سبع عقد تقول في العقد الاول بريلانوس وفي الثاني ياهرايس وفي الثالث دمانوس وفي الرابع ريهاطيس وفي الخامس طورانوس وفي السادس ماهيماس وفي السابع مطوراس فهذه سبع كلمات تقولها على سبع عقد مرة مرة ثم تصنع ذلك الملفوف بعد ذلك في كوز جديده مطين بطين جديد وتحمل الى سفح جبل عال فتخفر هناك حمرة وتدفن فيها الكوز المذكور وتضعه قايما مستويا راسه الى فوق ثم تضع على راسه حجرا وتحثوا التراب عليه وتفعل ذلك كله بدخنة وهي المصطكى والعود الهندى والكندر من كل واحد وزن مثقال ومجمرة فيها جمر فتطرح الدخنة على النار وتقول حين يقوم الدخان العيدوس قلطاناس ماهوراس مستودك هيحت قلب فلان الملائك على فلانة وتسميها باسمها بالحب والخطوة والاثار والمنزلة وحركة روحانية قلبها عليه تحريك لا يسكن بقوة هذه الارواح الروحانية وتدرج عنماس اربو هاس مؤرريس يسطوناس فاذا فرغت من هذا كله فانصرف الى منزلك مستيقنا بالتفاذ فيما عملت فانه يحتاج ذلك السلطان على تلك المرأة لا يصبر عنها اصلا **تمت** اعلم ان كيناس ذكر هاهنا نيرنجاي فيد البغض فيما بين الملوك ونسائهم اخته الى اخر الباب الثالث من هذا المقصد لاجل المناسبة **الباب السادس والعشرون** وهو ما بعده الى الثلاثون ما خوذ من كتاب تنكوشا الكبير واعمال ذلك الكتاب كالم مبدية على الصور قال في ذلك الكتاب خذ ورق الاترج اكبر ما تقدر عليه وصور بزعفران مبلول بماء الصمغ العربى على الورقة الا توجيه المذكورة صورة فرس لم قرنان في راسه وجناحان كبيران في موضع الاجنحة وذنب طويل وعلى راسه حية

لها راس وعينان وله في موضع غرته شعركثير بعضه منسدل وبعضه قائم واجتهد
 في تجريد تلك الصورة ثم خذ قطعة كاغذ بشرط ان يكون الكاغذ معصولا في اقليم
 بال فاكذب عليه بماء العفصر هذه الرقعة وهي على اسم الشمس وقد رتة هيبت فلان بن
 فلانة الى فلانة بنت فلانة على اسماء عبيد الشمس كلهم واحوانه جميعا ايتها النار المحرقة
 المبثوثة جمعتك ثم طرحتك في راس فلان بن فلانة الى حب فلانة بنت فلانة فاحرقته
 ان لم يات اللهم امين مرة واحدة ثم تاخذ قطعة الكاغذ المذكورة بعد جفافها
 جيداً تغلفها على الصورة المصورة فوق ورقة الاترج ثم تخطها بخيوط قطن خيطا
 قويا وتضع الجميع في كوز مكسور من خزف وتضع راسه بمثل ويطين بطين ارض البلد
 الذي عمل ذلك العمل فيه ويدفن عند باب الذي عملته له فانه يهيم بعد دفن ساعة
 يسيرة فلا يقر قنوره ولا يهدى حتى يرى الطالب وهو باب جيد نافذ المسامع
والعشرون ذكر تنكوشاتسعة واربعين اسما كل سبعة منها الكوكب وهي
 الاسماء الوهية التي ذكرناها في مقدمة هذا المقصد وذكر لها خواص عديدة ستاة
 في هذا المقصد في اماكن متفرقة ومنها انه قال السبعة المريخية اذا ضفها الى السبعة
 العطاردية كان من المجموع عمل نافع نافذ في الهياج والحب واجتذاب قلب من تريد
 اجتذاب قلبه فاذا اردت ذلك فخذ من الكندر وحب الفلفل والتخودل وبنو الفجل و
 الشهدايج والثونين وجزء متساوية فتخلط بعضها مع بعض ثم تسحق ذلك ناعما حتى
 يصير قهولا ثم تعجنه بقليل عسل وقليل زيت فتعجنه عجنا جيدا وتحفظه عندك
 ثم خذ من المسك والزعفران والعود والسك والقاقلي من كل واحد اناقا الا الزعفران
 خذ منه وزن داتمين وحبنتين وتسحق ذلك وتخلطه حتى يصير قهولا ثم بعد ذلك
 بلاء ماء معتصر من الريحان اى ريحان كان في ذلك الوقت ثم اكتب في ورق ظلي اربعة
 عشر اسما المذكورة مختلطة مزوجة واحدا بعد واحد من اسماء المريخ
 ثم نواحد من اسماء عطارد حتى تتم كما ستها وتزيد احر الكتابة هذا الكتاب تهيبج لفلانة
 بنت فلانة على فلانة مرة واحدة ثم تاخذ جصرة فيها جهر وتلقى على النار من ذلك المحفوظ
 احدى عجنته بعسل وريت جزء تدخن به الرق وهو ممسوك بيدك اليمنى فاذا فسد
 الدخان اطرح ايضا من ذلك المعجون لانية ثم تالته كذلك ابدا الى ان يغنى المعجون المذكور
 وتقول اول ما يقوم بعد القائه في كل مرة تقول اسالك يا شديد الاتطاق سطوتك
 ولا تغلب قوتك يا مريخ انت اعد السماء والارض اسالك يا عطار دانت قوى فهم
 عاقل دامن حثيث حازكي وكار فاعل نافذ الفعل انت الذي لا تطاق حيلتك ولا يتقوى
 احد على بلوغ نهاية قوتك وسعوتك اسالك جميعا ان تهيبج فلانة بنت فلانة على
 فلان بن فلانة اسماء العظيمان القويان السلطان النافذ الحكم هيبج فلانة بنت فلانة
 وروحانيتها الى فلان بن فلانة الساعة الساعة بحق هذه الاسماء الطاهرة المطهرة
 المقدسة العظيمة النافذة في العالم هيبجها الساعة واجذبها قهرا الى فلان بن فلانة
 امين امين ثم ترده هذه العزيمة الى ماء الدخنة ثم خذ الرق فلفه بخوذة كتان لثا

واسع شبيه بالصورة تليبه وليكن هذا التصوير والتبخير والزهرة في وجهه من وجوه التي
 مع اتصالها بالقبر اتصالا جيدا **الثلثون** لتلك هذه الصورة يعني الآية التي في
 عطف القلوب الا انه بطيئ التاثير وهي صورة حيوان له راس كراس الثور وعنق كعنقه و
 صدر كصدره وذراع كذراعه ونصف بدنه الاخر كمنخر سمكة لها اذنان كاذنابها ولها جناحان
 الى فوق صدرها كجناحي السمكة وجناحان مركبان في كتفه واربعه اجنحة مركبة تحت ابطه
 متصلة بجناحيه المركبين بازاسر قد فاذا اردت حصول المطلوب السابق تصور هذه الصورة
 على كاعد مقصوص بمقص وقت طلوع الثور والقبر متصل بالزهرة ويكون التصوير مختص
 وحرة وصفرة تصوير امتقنا في غاية الجودة ثم خذ الصورة واجعلها تحت السماء منشورة
 مكتوفة فاذا انتصف الليل فخذ من المقل الازرق وبزر الشونيز والخردل من كل واحد
 درهمين ومن اخشاب البقر مثل الجميع واجعل الجمر في الجرة والحق على الجمر من هذا الدخان
 جزءا وقل ان ارفع الدخان ايها الزهرة البهية البيضاء السلام منك على اهل الارض
 كلهم والسلام لك الى الابد بعزتك ان تعطف فلان ^{ثلاثة} وتحييه الى وترثيه في
 عينه وتجله بين يديه حتى يكون مشغوقا به فلا يريد مفارقتة بقدر تلك امين امين
 وتكرر هذه العزيمة الى فناء الدخنة من غير عدد مخصوص ثم اعد الى الكاخذ فلفها
 بعد الفراغ من تبخيرها واطح ظاهرها بالزعفران وما والورد ولفها في ورق التين و
 اجعلها في شق حايط الى جانب الدار التي يكون فيها الذي عملت هذا العطف واجعلها
 في اللوحة في داره فانه باب نافذ والى هاهنا انتهت النسخ المأخوذة من كتاب تنكوشا ومن
 ههنا نخرج في اخذ نسخ مذكورة في كتاب الشامل في العوازم من باب اولها **الحجاء**
والثلثون يتخذ تمثال كبير من شمع ابيض بنية اسم المهيح المطلوب ثم تكتب العزيمة
 الآية مرة واحدة اما في رقا وفي ورق وتفتح وسط صدر التمثال المذكور وتدخلها فيه
 ثم تصلح محل الفتح حتى يعود كما هو ثم بعد ذلك تعلق التمثال مع ما في صدره بخيط ابيض
 ابيض على سبيل من الطرفا ويدخل تحت المقل والكندر الكرما في الحلمات والسكر والزعفران
 القبر المسحوق والعود الطيب اجزاء سوية وعين ما ترى الدخان قد قام تشوع في قرائة
 الآية الآية الى ان يتحرك التمثال المعلق فاذا تحرك فهو علامة الاجابة فان تحرك في المرة
 الاولى فيها والافتعيل العزيمة مرة ثانية وثالثة من غير عدد مخصوص بل الغاية فيه والمحد
 هو تحرك التمثال المذكور ولكن هذا التبخير انما يكون على طريق التنجيم وستعرف حقيقته
 في خاتمة الكتاب ويسمى هذا تبخير الاجابة ثم ترفع التمثال المذكور بعد تحركه وتدفعه بحجب
 دار لازمة غير ممتدة طعة بحيث تصل اليه الحرارة بشرط ان لا يكون الحرارة جدا حتى يوقى
 ذلك الى فناءه وبانه هذه هي العزيمة المذكورة سابقا له الله الرحمن الرحيم عزمت عليكم
 يا ابا الين يا ابا المعتصم يا ابا فروة يا ابا مالك يا ابا موسى بالله الذي لا اله الا هو عنيت
 له الوجوه وخشعت له القلوب وخشعت له الاصوات وخشعت له الرقاب وذلت له الخصال
 واهتز له العرش وقام بامر الروح واثبات له الجن والانس والسايطان والارواح واذ
 عنه له المردة والعفاريت وخدم له المخدمون وتعبده المتعبدون كلهم الاما اجبتون

واطعموني وعبدتموني فيها امركم به بغير حق وكتابي هذا فان كتابه هذا هو كتاب الله وانه الحق
 عزيز لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد وعزمت عليكم بعزيمة الله
 التي هي فوق كل عزيمة فلا ارض بقلكم ولا سماء بظلمكم ولا ليل يسكنكم ولا نهار يستركم ولا قوار
 يؤويكم ولا شيء يحصيكم حتى تبالغوا وتجنوا واما ادعوكم اليه العجل العجل الساعة الساعة بعزة
 من اذا را شيئا ان يقول انه كن فيكون وبقدرة من بيده ملكوت كل شيء واليه ترجعون وعزمت
 عليكم بعزيمة رسول الله صلى الله عليه واله وسلم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب وعزمت عليكم
 بعزيمة سليمان بن داود التي عزم بها على الارواح فانتهم مستقيمة مطيعة وعلى الصابيات
 مظلة وكأما امر الله به وعلى الطير فانتهم صافات وعلى الجن والشياطين فاجابوا وخضعوا
 وانقادوا وخدموا وتعبدوا واما كل ذلك الا بعزة الله وقوة سلطانه وقدرته ان الله عزيز
 ذو انتقام فكذلك هيجهوا فان ابن فلانة وخذوا قلبه على عشق فلانة بنت فلانة والهياج عليها و
 القلق بها والقيام فيها واما لاجل موسى عليه السلام فتجلى للجبل حتى انقطع الجبل من اصدده وتقطع
 وخر موسى صاعقا وعزمت عليكم بالذي فلق البحر لموسى وبني اسرائيل وبالذي خلق فيده و
 بالذي اخرج الطير في الهوى واخرج النار من الشجر الاخضر وهو عالم بالسرو والنجوى وهو مستخ
 بين العلى والشرى وعزمت عليكم يا اوتوك اوتوك كالون بالذي اترى التورية على موسى
 بن عمران وشربوا اوواقي اصباوت ال شداء ويرجيا حيا اهيوا وهو ريا حينا اليوكوا
 شارب راحينا الاهار باقد شيئا الاما اجبتهم وممعتهم واطعمهم لفلان بن فلانة هاتما في عشقه و
 عزمت عليكم يا رؤس التواع بحق شمعون وسمعشون ويسنون اهيوا شرا هيوا صر حيا
 عططيال وبحق عيسى بن مريم وها من القدس والحواريين الذين امنوا به الاما اجبتهم و
 سمعتهم واطعمهم فان لم تفعلوا فاني اعزم عليكم واقسم بشمري ذيل حيا ونحيا ناهلتا الاموباتا
 وبشمري علا بابا وبشمري تحنا يا هو تحت بر عار ولاعت كبارا وهي ملكوتنا بتقدس شمري اذه
 لعالم العالمين وبحق النار والنور والنيران والجحيم والظلمة والسامري وبحق الملك الاعظم
 رب السموات والارضين وضياء الشمس والقمر والنجوم وعزمت عليكم يا امر الرب
 الاكبر ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم استوى على العرش ربشى
 الليل والنهار يطلبه حديثنا والشمس والقمر والنجوم مستخرات بامره الاله الخلق والامر
 تبارك الله رب العالمين وعزمت عليكم يا معاشر المسلمين والمذعوبين خاصة بما ذكرت و
 محمد صلى الله عليه وسلم واله وخواتمه ونبوته ومعجزاته ورتبته وبالبيعة النخ
 بايعتم به بالسمع والطاعة وعزمت عليكم بحق الحجر الاسود وبالصخرة البيضاء وبليلة
 القدر والمشعر الحرام والبلد الحرام والبيت المقدس والصفاء والمروة واللوح والقلم
 والايات السبع والسبع المثاني والقران العظيم والكلمات العليا ومنزل القران وعهوه
 ومواثيقه الاما اجبتهم واطعمهم وعجلتم في هذه الساعة بحق الاسم الذي هو مكتوب على باب
 الجنة وقلب الشمس والقمر وبحق جميع الانبياء والاولياء وبحق جابرون والملائكة وبحق
 بورين الملك الذي استعملكم وبحق سليمان بن داود عليه السلام وبحق ملكه وخاتمه
 وبحق اخذ بن برخيا واقسم عليكم بالقران والفرقان والايات والذكر الحكيم

و ليس رانك و ف و ليس اسين و الخواتيم و الا لعام يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة
 الساعة شئ عظيم انما خلقناكم عبثا و انكم اليها لاترجعون فتعالى الله الملك الحق
 لا اله الا هو رب العالمين الكريم و انت يا ايها الملا و انى القى الى كتاب كريم الى قوله مسلين
 فراخ عليهم ضربا باليمين فاقبلوا اليه يزفون فلما تجلجلى ربه ليليل جعله دكا و خثر موسى
 صعقا و اذ صرنا اليك نفرا من نحن الى قوله استجيبوا لى اخذت اسماءكم و ابصاركم
 و ابدانكم و ادواحكم و غلوتكم و ايدىكم و ارجلكم و ابصرى عن يميني فيكم يجرى السيل فى الاودية
 و حبستكم عن مرادكم حس الحافى الثير و النار فى الجحرا ان الدمع و البصر و افؤاد كل اولئك كان
 عنه مسئولا اجيبوا دعوى الله و رسله بقلوبكم و لا يمسكم هوكه من الجن و الانس و لا من غيرهم
 و انبعثت القواحى و اجدد سركل سلطان و حتى شددت عليكم بالتزام العظام الغلاظ
 الشداد قدوس قدوس حبر نيل و ميكائيل من فوقكم و جعلنا بينكم و بين الجنة نسيا
 و لقد علمنا الجنة انهم لم يحصروا و انما تكونوا فى برا و بحر و واد او قرار او اى البلاد و
 البقاع اينما تكونوا ياب بكم الله جميعا ان الله على كل شئ قدير لا مرجع و لا ملجأ لكم مالم
 نهى اخلا بى من غرابه على عتق ذل ان بر فلاله هيا هيا عجلوا هيجوه و زلزاه و اقلقوه
 حتى ياتيهم من ربهم ذللا و استخراهم ما بين يديهم كيات شاب لم يربى و ربكم الملك الجبار
 العزيز الغفار و صلى الله على سيدنا محمد و آله و صحبه اجمعين **تلي**
تصوير التمثال المذكور و هذه الاعمال فى وجه من وجوه الزهرة **الثانى والثلاثون**
 صورة التمثالين على الفرة و بالملك بالزعران مع شئ من السواد و غيره مما يحصل به الزور
 و الويفة تصور حديرا الى نية المربع المطلوب و الاخذ على نية المربع المطالب قال صاحب
 الشامل الاول ان تصورا الى التمثال الى باهم المربع الطوب و يكون ذلك التصوير فى اسفل
 لا يطلع عليه احد و لا يراه احد البتة ثم تكتب العزبة الالهة على القرطاس الذى عليه
 التمثالان و هذه الصورة التى على التمثالان و يرتفعان ثم يتخذ تمثالا اخر من الشمع
 الارضى على نية المربع المطلوب ثم تجرد القوس من المثل و رقيه التمثالان السابقان فى جوف هذا
 التمثال الشمعى على شئ صمد بين خال فيه القرطاس ثم يعمله حتى يجرود كما كان ثم بعد
 ذلك يعلق التمثال بمافيده بربط او بسهم ابيض على سبيبة من الطرف او اخرها من فى الجوزية الجادة
 و التلائين التى قبل هذه حرقا تنرف دخنة و غاية و دفنا بجميع القبور و المنهجرة هناك فهذه
 هى العزبة المذكورة بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الاكبر بسم الله الاكبر بسم الله
 الشاهد و اياته المحكمات و اذ يات المومنين و الموملات المقربين و يا ذا الجلال و الاكرام
 نور السموات و الارض و اذى الجلال و الاكرام و يا صمد الله الكبير المتعال و على كل شئ هو
 سميع و اتدبر قديم قبل كل شئ و بعد كل شئ لم يكن الله ليهدى بهم سبيلا الا سبيلا الجنة و
 المستقيم فان من فلانة و القدوس المنور و المقدر بالقدره المتشعب على الناعة المضاعفة
 لما يفتاد و هو قول لما يريد و بسم الله لا اله الا هو الصمد الدائم البديع المعيد بالقدره و هو القهار
 المقندر لما يريد فى التسميم اللهم لا اله الا انت يا عزيز و بقدرتك باقارت و بقورك يا قهار بمكنك
 يا ملك و بكسريتك يا كبير و تعاليتك يا على و بعلمك يا علام و بحبر و بك يا جبار و برحمتك يا

يا جل الأكرم سيد حوري وباسم الملك وقونيك ملك الحب واخذت جلته ويفتبه بعشق فلان
 بن فلانة حتى لا يسمع الامنه ولا يبصر سواء ولا يريد الامناه ولا يهوى الامواه وجعلنا على قلوبنا
 اكتمه ان يفهموه وفي اذانهم وقوا وبحق الملائكة الذين يحملون العرش رب العزة ان
 وجه فلان بن فلانة كما ردموسى الى ام موسى وكبار ديو سف على يعقوب ورد اليه بصره
 وبغزتك في قدرتك يا رب على ماشئت ان تود قلب فلان بن فلانة الى فلانة بنت فلانة فلا يرد
 احد سواها ولا يبغي غيرها واسئلك بالكلمة الطيبة التي قامت بها السموات والارضون
 والتي يحيى بها الموقى ويميت بها الاحياء وتزعزعت بها الجبال وتزلزلت بها الارضون
 يا مالئ الجن وان كنت يا فلان بن فلانة تومن بالله وبما في هذا الكتاب والذي انزل التوراة
 على موسى والانجيل على عيسى والزبور على داود والفرقان على محمد صلوات الله عليهم
 اجمعين فاسمع واطع لفلان بن فلانة وان لم تؤمن بهذا الكتاب فان قلبك اشد من الحجارة و
 ان الله سينقم منك والله عزيز ذو انتقام هو هو عونيكيوش الى رهيقة المتقدم قبل هذه
 الحزنية ولقد كتمت به وهتم بها لولا ان راي بوهان ربه الى قوله المخلصين يا ايها المراءاة
 التي الى كتاب كريم الى قوله واتوفى مسلمين مسرعين طايعين لفلان بن فلانة بحق ما سبق
 وبحق هذه الايات الثلاث ان ربكم الله الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم
 اسنوى على عرش الى قوله العالمين ومن الناس من يتخذ من دون الله اندادا يحبونهم
 كحب الله والذين امنوا شد حب الله الى قوله جميعا والقيت عليك محبة منى الى قوله انى
 معكم اسمع وارى اجعل حب فلان بن فلانة في قلب فلان بن فلانة انا انشانا هن انشا الى قوله
 لا صباب اليهم ومن احسن ديننا الايمان الذين يحبون ان تليق الفاحشة الاية قرعة عين
 ولك الاية زين للناس حب الشهوات الاية واعتازوا اليوم ايها المحرمون وعلى الله فليتوكل
 المؤمنون لو انزلنا هذا القرآن على جبل الاية وما الله بغافل عما تعملون فليكشف كل عصف
 هو قلب فلان بن فلانة الى فلان بن فلانة ووليه فمسا على مسكر وديدك مع مورى
 وفسوح دم ص بطيط الفيلان تستعسفر ام ام ام رهيقة ممد وجعلناه باهياش
 اهبنا انوشمو يا قدوس بحره من عطش وصى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم
الخامس والثلاثون تصور بانسك والنوعثمان صورة المهيج على قرطاس
 وتدرور الصورة بالعزيمة الاية ثم تنجمها معانقة ثم تجعلها في قارورة معدن
 الزنق وتشد راسها بلبد احمر وتدفنها قرب موقد النار الدائمة فهذه هي العزينة
 المذكورة بسم الله وبالله وهذه عقدة من كتب الله واياته الى عقدت على قلب فلانة
 بنت فلانة بعشق فلان بن فلانة بسم الله الاعظم الاجل هيبتها وهيبت قلبها واحرقها
 بسم الله المكنون الغزون انى قال المسحرات والارض اثيا طوعا وكرها فالتا اتينا
 محايين وباهد شىء عياد وياى اصباوت ال شداى وحلو شاحيا واطلو شاطا هراثيا
 والهيما شعا فردا وطي يا خان ربنا وتجد يا ربنا وتسخر الملكين بيا بل هارون ومارة
 وبحق اصف بن برخيا وبحق سليمان بن داود وخاتمه الجمل العجل الوحا الوحا تبهيح
 فلان بن فلانة شىء فلانة تنزواته من ساعة اسرع من طرفة عين الاسد

[illegible]

الثامن والثلاثون وهو احسن الطرق ولا شئ اعلى منه ولا اقوى تاثيرا منه بل هو احسن
 واقوى مما تقدم وذلك بان تتخذ تمثالا من شمع ابيض باسم المهيح المطلوب واسم امه ثم تكتب
 العزيمة الاتية على قرطاس وتعلقه بعد طيه على عنق التمثال المتخذ ثم تعلق التمثال مع ما علق
 عليه فرق شئ عال والاحسن ان يعلق على سبابة فرع الطرف مع كون الخيط المعلق به ابريسما
 ابيض وقد هن تحتها بالمقل والسمدروس والاشق والفلفل الابيض والكندر البغدادى
 والريحان غير المسحوق وسهم المغز الاخر اجزاء سوية وتواظب على قراءة العزيمة المكتوبة
 على القرطاس حتى يتحول التمثال هذا كله على طريقة التحميم ثم بعد ذلك ترفعه من هناك وتلك
 في موضع قريب من النار الدائمة الوقور بحيث يصل اليه ولا يهترق ويذول بالكلية فهذه
 هي العزيمة الموعود بها طلبتك في مشارق الارض ومغاربها فاين المفرواين المهرب واين
 الملتقى وتطلبك ملائكة السموات والارض لا ينامون ولا يغفلون عن ذكر الله ولا يشتمون
 يسبحون الليل والنهار لا يفترون ولا يغفلون عن ذكر الله ابدافاين المفرواين المهرب و
 اين الملتقى ارسلت اليك جبريل وميكائيل وعزرائيل وميططرون وقهيل واسنبسل و
 عزريل ويوسيل ومشايل وتمثيل وحققيرون وسلسبيل وكعثايل وامرياحيل وموسيل
 وشسويل ودررثيل ورثبيل ورثبيل ورثبيل ورثبيل ورثبيل ورثبيل ورثبيل ورثبيل
 كركرايل والملائكة الذين يحملون العرش بين يدي الرحمن ياخذون بصرك من بين يمينك
 وقلبك من بين جنبك حتى يقبل الى سائما ان اقبلت بقلبك وان ادبرت تخشع حابس وشوك
 يابس وليل طامس وخرؤك لا يخرج وبوك لا يسهل وعينك لا تبصر واذنك لا تسمع وقلبك
 مفتون وكبدك مقطوع وراسك مصدوعة حتى تقبل الى ان اكلت ام تشبع وان شربت
 لم ترو وان نمت احتملت وان قعدت تفكرت ثم اخيني ولايسرن بك احدا فلان بن
 ثلاثة اين المفرواين المقر عزمت عليكم ابها الشاهدون السامعون من كافة الارواح من
 الملائكة والجن والانس والشياطين بكهيعص عسق عجلوا كلكم فانت يا نيقش وانت يا شقص
 وانت يا شايل وانت يا مرموا واثم يا ملوك اربع زوايا الارض حتى يجلبوه الى من بين
 يدي ومن خلفه ومن فوقه ومن تحته وعن يمينه وعن يساره ان كان نائما فاقطعه
 وان كان قاعدا فاقبوه وهيجوه واطردوه وشوقوه وجروه الى فلان وعزمت عليكم
 سلطانكم الشديد وعزمت عليكم باسائكم وعزمتي التي عزمت بها عليكم لما صحتم في وجه
 فلان كما صحتم في وجه يوب النبي عليه السلام حتى انزلتم اللحم عن عظمه وجعلتم الدق
 في جسده كذلك اعبذوني على فلان فانه اعياني وضاق به ذرعي عجلوا وصدقوا قولكم
 واعبدوا اللهكم الوحا الوحا الساعة الساعة انتهى والرصد هو الرصد المعهود
التاسع والثلاثون وهو جود مما سبق صور في قرطاس صورة مربع
 متساوي الاضلاع وتكتب وسط ذلك المربع اسمها واسم امها ثم تنف القرطاس وتحمده
 في انبوية قصيرة رقيقة من قصب وتختم واسا لانبوية بطين اهر ثم تنظر المهيح المطلب
 فان كان شيئا فاذبح كبشا باسمه وان كانت شبيحة فنجحة وان كان شاما فثنى وان كانت شاة
 فثنية وان كان صبيا فحمل وان كانت صبية فداقة ثم تاخذ من ذلك المذبح بوح قلبه فتد

[illegible]

قد ادعوا الله وادعوا الرحمن المر المر المصلح ابو الى الو الرحم حم حم حم حم من المر
المر المر المر المر الكهيعص جمع قى قى اللهم رب جبرئيل وميكائيل واسرافيل هيب فلان
بن فلانة على حب فلان بن فلانة وخذ سمعه وقلمه وبصره ولسانه حتى ياتي فلان بن فلانة
والق الوربينهما ثم تلقها في خروقة وتدفعها تحت النار وتقو عند الدفن عزيمة القهر ثلاث
مرات او سبع مرات من العلوم السابعة والاربعون يؤتى بكود فقاع ويخرج فيه
محو العزيمة الاية المكتوبة بالرصد السابق ويلقى فوقه شئ من العلك والسندروس و
المقل والفلفل بشرط ان يكون الكل مسحوا و اجزاء متساوية ثم يصب على جميعها النقط
الابيض والخمر العتيق والحل الثقيف وشئ من الملح ثم يضع الكوز على النار حتى يغلي وهو
مصر على قراءة العزيمة حتى يحترق المطلوب فهذه هي العزيمة عزمت عليكم يا ابا حقيق فقول
وعلى اولادك وعشيرتك جميع من تحت رايك سخطيا هو دش دنه دنه يؤتى قد مش
شبعني ظهريوش شعبيلا ترش شعبيلا ترش بهشطين حيوشعين الوحايا الثرحيطوق
بحق الاني عشر اسقفا الكبرا الذين خرجوا من ثقبه واحدة واقاموا دين النصرانية مع اعوانك
وجنودك وقوادك وجميع من تحت رايك وعجلت لفلان بن فلانة العذاب بعشي فلانة بنت
فلانة ان كان قائما فلا تجلسوه وان كان قاعدا فاقبوه وان كان نائما فايقلوه وعلى الشوك
فجروه وعلى الحجة فاكبوه واجعلوه مطيعة منتقادا لفلان بن فلانة لا رسلكم الى موضع بعيد
ولكن ارسلتمكم الى فلان بن فلانة عجبوا باسادة اهل الفساد الوحا الوحا العجل العجل العجل
الساعة الساعة الساعة كل واحد ثلاثة اجيوني واطيعوني الثامن والاربعون
تكتب العزيمة الاية وتجعلها في جوزة وتدفعها تحت النار ويجوز ان تجعل في شئ خلاف
الجوزة وان شئت ان يكون اسرع اجابة فا وقد عليها النار بعد الدفن وبالغ في قراءة العزيمة
على الدوام مع قيام الجنود المذكور في المسئلة الحادي والثلاثين حتى يحترق المطلوب فانه
لابدان يحترق اليك سريرا فهذه هي العزيمة المذكورة عزمت عليكم يا معاشر الطوارق الذين
يطرقون بالليل يتوالف فلان بن فلانة وهيجوه بمحبته ساهايا ساهايا قناعا راضيا عجلوا
راسرعو اسرع من طرفة عين هيار نهش هياز وبعة عزمت عليكم بحق اصف بن برخيا و
بحق سليمان بن داود واعزم عليكم محسولا ومحسولا وبحق الملكين الدين بابل هاروت و
ماروت وبقر اوحي الى قوله رهقا ان تعقلوا وتحرقوا قلب فلان بن فلانة من حب فلان
بن فلانة باللهم والوسواس ايها الروساخى لا يكون دونه شئ في عقله في دار الدنيا ولا في
فهمه وفهمكم العجل العجل سبع مرات هبة سباعا ايضا وسباعا هياا دوناى اصبت
الشداى والاخول ولا قوة الا بالله العلي العظيم واذا دعوت بهاديا ودعوت ناطقا بجرا لار
وبست الجبال بساخى يحيى فلان بن فلانة الى فلان بن فلانة الساعة ثلاثة العجل ثلاثة
الوحا الوحا الوحا التاسع والاربعون تتخذ منداله بابان لاجل الجلوس فيه
لكن بعد ان كتبت على احد بابيه مطلقا نهش وعلى الباب الاخر وبعه فاجلس فيه بان احد
البابين وتعمل في المندل بحجرة وتدخن بالسندروس وتتخذ وانت جالس في المندل
المذكور تمثالا من الموم باسم الهيم له واسم امه ولا تقرب عليه شيئا وتتخذ اخر باسم الهيم

[illegible]

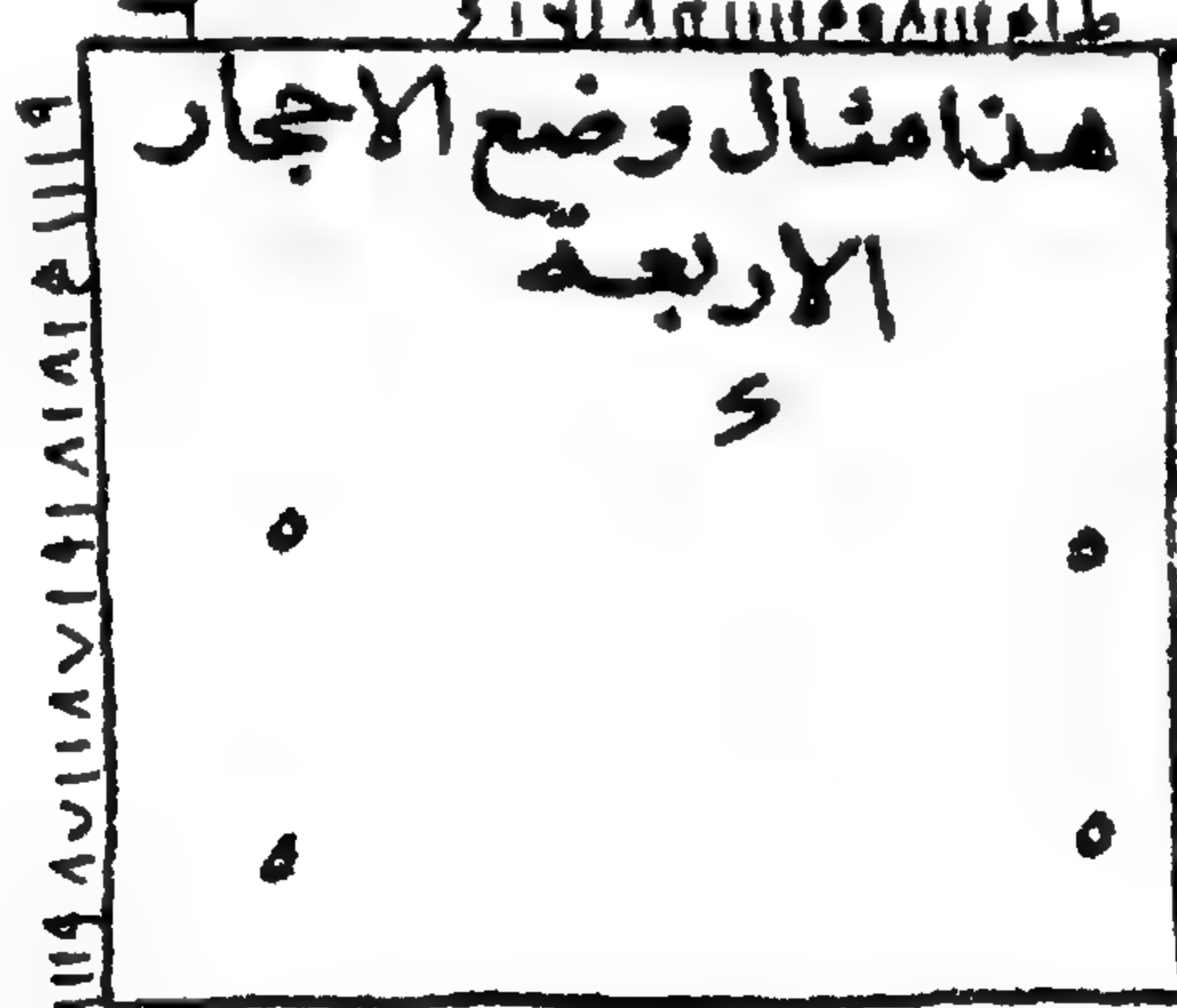
五、

ويا جاعه اعوان هذا الخاتم وجنود ابليس خاصة يجهول وعمولا وهيجت بعضهم على بعض
 ويحق سليمان بن داود ان تحرقوا قلب فلان بن فلانة كما احترقت هذه القفل على النار و
 كما احترقت هذه القليلة في هذه المريحة هيا هيا هيا العجل العجل العجل العجل العجل العجل العجل العجل
 ويراعى وقت الكتابة ووقت التسريح وقراءة العزيمة الرصد المعلوم فاعلموا الى
 هاهنا انتهى الاعمال التي لا تتم الا بالعزيمة وتشرع الان في الاعمال الخالية عن العزيمة المقررة
 فنقول الثاني والخمسون وهو مبني على فاتحة التصاري التي بها يصلون و
 هو ان تكتب هذه العزيمة ثلاثة اسطر على خرف او حجر وتطرحها في نار عظيمة ثم تقول
 عند الطرح احرق قلب فلانة بنت فلانة على حب فلان بن فلانة كما احترق هذا الخرف
 او الحجر على هذه النار ثم تكتبها ايضا على خرقة نظيفة وتقتلها فتيلا وتسرح بها في سحر
 خضرا جديدة بدهن السمسم وتقول عند الاصلاح والتسريح وضعت الفتيمة باسم فلانة
 في نار عظيمة وكذا يصح لك ان تكتبها على نعل من حديد او على صحيفة من حديد فهذه هي
 الفاتحة المذكورة ايورد نسما يتقدس سماح ولى ولي ذلكم ناسم بونيسيا يا حى كباد سيميان
 عاهت لن يجهاد سيقانا قوما وسوقن حوس وحطامس اى كباد سيفن ديمياس قحط
 مش لا يقبلن حسام مظل ليسير يا بريا يا لايمان من مظل ند بلاجى احبلا استسبحيا العالم
 عالمين امين امين امين قال صاحب الشامل وقديزيدي و على هذه الكلمات قد نشأ الاله
 حويا ارحم على ولا بد من مراعات الرصد عند الكتابة وان روى عند الحرق وتسريح
 ايضا فهو احسن الثالث والخمسون و لسم عقد القلب يؤخذ قلب شاة
 صحيحا طريا وتكتب العزيمة الآتية على قوطاس باللسان والرخفران وان كانا مبلولين
 عما ورد فهو اولى والاقبال يكفى باسم من شئت واسم امه ثم تشق القلب نصفين من غير
 ان تفرق بينهما اعنى لصفين وتضع المكتوب فيما بين القلب وتقرؤ فيه سبع برفوف
 يمنة ويسرة ثم تشده بخيط وتجعله في مستوفه وتصب عليه نبييا من البق والحمير
 والملم وبرادة الحديد وتدفن في النار يحصل المطلوب فهذه هي العزيمة المكتوبة باسم الله
 باسم من فلانة بنت فلانة بعشق فلان بن فلانة فامن تكشيم كس نكشايد ومكشايد وجعل
 على قلوبهم اكنة ان يفقهوه وفي اذانهم وقرا الآية ومن الناس من يتخذ من دون الله ندا
 لا اله الا الله والقيت عليك محبة من لاية وقال سورة في المدينة الى قوله مبين العجل العجل العجل
 الوحا الوحا الوحا ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ الى

١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ الى

الرابع والخمسون يؤخذ نعل مستعمل من حديد والجديد لا فائدة فيه
 والانيث اولى من الفولاد لان الغرض منه الثيبين وهذا في الانثى المستعمل اتم وسوية
 ان تاخذ نعل قد سدت ثقبته اما بالمطارق والنار واما بطين اخذ تراب من شارع يكثر
 وطوه ويكتب عليه اسم المطلوب واسم امه مع هذه الكلمات شير امد دوان ما امد
 بيجان عاشق امد سوزان باد امدنا طوفان ايش امد باسما دوان وفر وبنات

جواب فلان من اولى خواجى من اورادام وى مرادى باى من اوداشم اجعله فى نار عظيمة وانت تدور حولها قايل هذه الكلمات المكتوبة فى النعل وتصفق بيديك فيما بين ذلك سبع مرات فان المحبوبة تاتيك فى الحال ولو كانت فى حصن حصين **الخامس والخمسون** خذ لعل من بين القرس وادعنه باى دهن شئت واجعله فى النار وقل ابن نعل يار نعل تبان امدانك سوان امد فلان بن فلانة دوان امد يياى دوان امد بدل سوزان امد بمشتم كريان امد دوباى برانش درادر وراى دراتش دارود وودست برسر دارود دوستى ومهر فلان دراتش نهاد وبرايش سوختمدل وجر ووتن وشهوتش وبهملش گرفته گرفته وتلانم حتى يحضر المطلوب من غير عدد اخر مخصوص برصد الواحد والثلاثين **السادس والخمسون** وهو ان تخرج نهر جار اقل جمعة من كل شهر وتأخذ فيه حجرا صغيرا باسمه واخر باسمه وتأخذ اخر باسمه واخر باسمك ثم خذ قطعة نحاس مربع واكتب عليه ماترى والحمد لله لى لتكون النقوش عليه منقورة وضع الحجارة الاربعة على مثال ما ستراه فى المربعة الآتية وضعها فى نار لينة وبالغ فى ايقارها واحاها وكن على ثقة بمجودة عملك ونفاذه وخيل فى نفسك انك قد بلغت المراد والمقصود فهذه صورة المربعة المذكورة فان المطلوب يحضر عندك سرىعا



هذه صورته فافهم ترشد **السابع والخمسون** خذ خرفا لم يصبه ماء ولا شئ من النداء واكتب عليه فى اقل نهار يوم الجمعة او الاثنين او الخميس برصد اس باسم المهيج واسم امد العزيمة الآتية وبعد الكتابة القدر فى تون حام فهذه هى العزيمة المكتوبة فى الخرف تقول اللهم كما احترقت

هذه الخرفة فى النار كذلك يحترق قلب فلان بن فلانة بلق بلق يوياء وايل ال واه يصيبا وبت ناريت ومسامع يبيت منع يادهم كما يحترق هذه الخرفة والكتابة كذلك يحترق قلب فلان بن فلانة بحجة فلان بن فلانة فان المطلوب يهيج بحجته فهذه كلها ناريت فلنذكر الطرق المائيتة فتقوله **الثامن والخمسون** خذ ثلاث قطع خرف لم يصبه ماء ولا شئ واكتب على كل واحدة منها هذه هذه الرقية ثم اطرحها فى نهر جار نحو القبلة فهذا هو المكتوب زين للناس رجب السموات الى قوله والمحرث حسبى الله العظيم حسبى الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ختمت باسم فلان بن فلانة على حب فلانة بنت فلانة **التاسع والخمسون** تكتب ما ياله على موضع نظيف ثم يحميه بماء ونسقيه لمن تريد فهذا هو المكتوب لواترنا هذا القرآن الى قوله يتفكرون فسيكفيكم الله الآية والقيت عليك بحجة منى اخذت عينيك يا فلان بن فلانة و

اخذت لسانك لا تكلم الا معه واخذت ظهرك وفؤادك ووجدت يدك وجيبك بسم الله الاكبر وبسم
 ام يونس وبحق التوريه والانجيل والزبور والفرقان **الستون** تقر ما ياتي على الماء وسقف
 المطلوب او ترش به وجهه او ترشه على صدره بحانه وتعطيها المطلوب ليتناولها وشهها يحصل
 المطلوب في الكل فهذا هو المقروء ومن الناس من يتخذ من دون الله اندادا الى قوله كحب الله والقيت
 عليك محبة مني الى فتونا وتكتب اية الكرسي **الحادي والستون** تكتب ما ياتي بمسك
 وزعفران على شئ ويحى ويتناول المطلوب في الطعام والشراب فهذا هو المكتوب ان الله
 يامر بالعدل والاحسان الاية وجعلنا بينكم مودة ورحمة ان في ذلك لايات لقوم يتفكرون
 اللهم رب القرآن العظيم ورب كهيعص ورب التوريه والانجيل وبطه ويس والصابا
 اجعل قلب فلان بن فلانة من حب فلانة بنت فلانة قلبا حزينا حتى لا يصبر عنه ساعة
 ولا يسمع ولا يتكلم **الثاني والستون** يكتب ما ياتي على قرطاس وتحميه في ماء و
 انت تقره الايات الاية عند المحو ثم تصب الماء في كوز ثم تقره العزيمة على الكوز والماء الذي
 فيه سبع موات ثم يتناول المطلوب في مطعم او مشروب يحصل المطلوب فهذا هو المكتوب
 يحبونهم كحب الله والذين آمنوا اشد حبا لله لو اتفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم
 الى قوله عزيز حكيم ونهى النفس عن الهوى قال عفرية من الجن انا اتيك به الى قوله طر دحا
 والسماء بنيناها بايدينا الى الماهدون وماياتهم من ذكر من الرحمن يحدث الاكافوا عنه معرضين
 انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ان لا تغلوا على واتوني مسلمين والقيت عليك محبة
 مني اللهم الق بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة المحبة والالفة حتى يتفادله ويطيعه ولا
 يتجاوز ما موره ولا يصبر عنه ساعة واحدة وقال نسوة في المدينة امرأة العزيز تراود فتا
 ها عن نفسه قد شغفها حيا الوحا العجل الساعة **الثالث والستون** فالاصل
 فيه ان يتناول في بعض الاطعمة قال عجز عن ذلك ففي الاشربة مثل الجلاب والرومان المحلو
 او غيره فهذا ما تقره على الاشياء المذكورة او تكتبه وتحميه وترشه على الامور المذكورة
 اللهم الق محبة فلان بن فلانة في قلب فلان بن فلانة كما القيت محبة موسى في قلب اسيية
 امرأة فوعون والقيت عليك محبة مني الى قوله فتونا وجعل بينكم مودة ورحمة يا فلان بن
 فلانة ومنك وعليك موده بينكم في الحياة الدنيا الوحا الوحا الوحا **الرابع والستون**
 تقر ما ياتي على الماء ويشربه المطلوب فهذا هو المكتوب وقال نسوة في المدينة امرأة العزيز
 تراود فتاها عن نفسه قد شغفها حيا اللهم اعشق فلانة بنت فلانة كما اعشقت امرأة العزيز
 على يوسف بن يعقوب فانك قادر على ذلك وذلك على الله يسير تكتبها سبع مرات
الخامس والستون يكتب ما ياتي براس ابرة على مسكة او براس سكين وهو
 هذا ولقد همت به وهم بها الى قوله المخلصين ويتناولها المطلوب لياكلها يحصل المطلوب
السادس والستون يكتب ما ياتي على مسكة ايضا لكن تكتب على احد حاشيتها
 غير معين وهذا ما تكتب انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ان لا تغلوا على واتوني
 مسلمين وتكتب معها اسم المطلوب واسم امه وعلى الجانب الاخر اسمك واسم امك واعطها المطلوب
 ليتناولها ويأكلها يرصد الحادي والثلاثين **السابع والستون** خذ شيئا من

من دقيق الشعير واخذ منه قرصا واحدا ثم قطعه اثني عشر قطعة واكتب على كل قطعة اسما من هذه الاسماء
 الاثني عشر واظهره كلها واحدا يحصل المطلوب **الثامن والستون** خذ نصف من دقيق
 الشعير واخذ منه فطيرا بلا ملح ولا غيره من الابرار وقطعه خمسة عشر قطعة واكتب على كل
 قطعة منها احد هذه الاسماء الخمسة عشر والاثني عشر السابقة والثلاثة اللاحقة ثم قطعه
 كلها مثل التي قبلها يحصل المطلوب بسرعة ولا توان وعليك بقوة العزم في كل امورك تصيب
 دائما ولا تخط ابدأ **التاسع والستون** وهو مخصوص بعطف الاقارب والاصدق
 والترجين والصبر بينهما وهو على وجهين احدهما يكتب ما ياق ويعلق على الذي عمل له
 العمل وهذا ما يكتب ويختصموا بحبل الله جميعا الى قوله تهتدون ومن اياته ان خاف لكم
 من انفسكم ازوجا الى قوله يتفكرون اللهم اصلح بين فلان بن فلانة كما اصلحت بين موسى
 وهرون عبيد السلام تحت الشجرة وكما اصلحت بين جبرئيل وميكائيل عليهما السلام فوق
 عرشك فدعي ربه اني مغلوب فانتصر ففتحنا ابواب السماء بماء منهمر وفجرنا الارض
 عيوننا الاية تانيها ان تكتب الفاتحة والمعوذتين واية الكرسي وقوله لو انزلنا هذا القرآن
 على جبل الى اخر السورة لو اتفقت ما في الارض جميعا الاية ومن اياته ان خافكم من انفسكم
 ازوجا الاية وادكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعدا الى قوله لعلمكم تهتدون فاذا تم فليصل
 صاحب الحاجة ركعتين يقرأ في اول ركعة سورة الفيل مرة بعد الفاتحة والم تشرع ثلاث مرات
 وفي الثانية بعد الفاتحة سورة الكوثر الى اخر القرآن وبعد الفراغ من الركعتين يعلق عليه هذا
 المكتوب ولا يفارقه ابد **التمسك** الى صهيها انتهى ما لا يحتاج الى العزيمة وما يذكر بعد هذا
 الى اخر الباب كله يحتاج الى العزيمة وان ينجم ايضا يتنجيم عبد الرحمن السابق في الحادي والثلاثين
 كان اقوى واقعد وان عملت بدون التنجيم صحت ايضا افادت بفوائد قوية وللشروع فيها تقول
السبعون اتخذ سورتين من دقيق الشعير وبذر البسم والحرف والخرول احدهما
 باسم المهيمن المطلوب والاخرى باسم المهيمن له الطالب ثم اكتب العزيمة الكبرى الاية في قرطاس
 وتطويه وتجلسه في جوف الصورة التي على اسم المهيمن ثم تاخذ الصورتين وتعلقهما منكوسين
 على راس السبابة بالابريس الاحمر والاخضر وتدخن تحتهما بالادخنة المذكورة في الحادي
 والثلاثين وتكون قد حصلت بخوراس وفتايل ومسرجة وحربة وقطعة نحاس مكتوب عليها
 العزيمة الكبرى واوقد نار كبيرة في ذلك المحل حتى اذا جاء نصف الليل نحوط الحوطة بشرط
 ان تكون واسعة محبة بجمع جميع الامور المذكورة ثم تخرج بالفتايل على راس السبابة ثم تاخذ
 النحاس المذكور سابقا وترميه في النار العظيمة ثم تعمر النور ثم تاخذ الحربة المذكورة ثم
 تجشوا مسنة قهرا مطمع الزمراء او غير ما تهابا في ثم تشرع في قراءة العزيمة الكبرى احدى
 و عشر بن مرة وعقب كل مرة تقود العزيمة الصغرى سبع مرات وعقب كل مرة تصول
 بالحربة الى جهة لصورتين وتدور النار كاتك تحارب احدا واتكن قرائتك بالتعظيم
 والتمجيم ليكون اسرع في الاجابة واعيب وانجم في قلوب روحانية واذا فرغت من قرائة
 العزيمة اسرعة في شغل بالصلوات والادكار والدعوات على ما يجيئ بيانه في التمام
 وهذه هي العزيمة بعزيمة الصغرى التي تقرأ سبع مرات عقب كل مرة من الكبراجا بتكن

غزال ايضا نقش الخاتم المتقدم في الحادي والسبعين وتلف الصور بين فيه ثم تعلقها على السبابة
ويكون تعليقها منكوسين ثم نعلم الدخنة الممولة تحتها ولكن الدخنة هاهنا تكون في
ثلاثة اوقات غدوة وعشية وبعد الغمة ايضا وقل اخر العزيمة اجيبوا يا اعوان هذا الخاتم
بحق نقش الخاتم وبحق هذه العزيمة وبحق بعضكم على بعض وبحق سيدكم ابلين اجيبوا فلان
بن فلانة الى فلان بن فلانة واشعلوا النار في قلبه والريح في رجليه والعين بالدموع والقلب
بالحرارة والجسد بالاحتراق كي لا يصبر عن فلان بن فلانة ساعة واحدة كما لا يصبر العبد
عن الماء الوها والوحا اسرع من طرفه عين ولع البرق وهكذا تفعل كل يوم حتى تظهر العلة
وبعد ظهور العلامة تدفعها عند نار عظيمة كما سبق يحصل المطلوب وبما ينفع ايضا في
النار وتقر العزيمة حين جعلها في النار سبع مرات مع قيام الدخان المعلوم في الحادي
والثلاثين فانك ترى العجب من سرعة مجيء المطلوب قالوا ولو كان في قيود فانه لا يمكن
ان يزيد على ثلاث ليال والوجه الى الطالب **السادس والسبعون** خذ
قطعة قرطاس وصور فيها صورة المهيم واكتب العزيمة وانقش حواليتها واشتر القرطاس
على الارض واقراء سبعة بدخنة اسمها غرز حال القراءة فصل في قلب الصورة التي على هذا
القرطاس فان نومه ينعقد ويسد ولا يستقر بعد ذلك ابدا **السابع والسبعون**
اكتب العزيمة والنقش على قرطاس واجعله في قارورة مع النفط واللبان والفلفل ونزول البخور
وضع القارورة على النار وانت تقر العزيمة والدخنة قائمة من غير عدد مخصوص حتى
يجيئ المطلوب فانه يكون تهيم لا يوصف **الثامن والسبعون** اكتب العزيمة
والنقش على قرطاس واجعل الدخنة المملوطة وسطه واقله قبيلة ملفوفة في قطنه واسرج
بها نحو ثلاث ليال بعد ان صور ريق صورة المهيم على قرطاس اخر وعلقت القرطاس امام
المسروجة واقراء عند قيام الدخان العزيمة المملوطة مع رياتها سبع مرات وقل في اخرها
عقب كل ختم عجلوا يا اصحاب هذا الخاتم واحرقوا قلب فلان بن فلانة بعشق فلانة بنت
فلانة والنار في قلبه والريح في رجليه هكذا وتمت فانه لا يستقر ولا يهدى ولا ينأ
ابدا **التاسع والسبعون** اكتب العزيمة على هريرة جراء او بيضاء واجعل في
وسط المكتوب الدخنة المملوطة وشيئا من العود واجعله قبيلة واسرج بها في مسروجة
خضراء فاول ما يسرج السراج تشرع في قراءة العزيمة المملوطة بلا عدد مخصوص بل حتى
يخلص السراج بل قبل اتمامه يحضر المطلوب المعشوق لانه يسير كالمجنون **الثمانون**
اكتب نقش الخاتم على بيض رجاجة سوداء ولقها في خرقة من ثياب المهيم واجعلها تحت
النار بحيث تحترق ولا تفسد وان عجزت عن ثيابه فقطعة كرباس نظيفة واجعلها في النار
فانه نافع جدا **الحادي والثمانون** خذ شيئا من الملح والحقا والموشاد
واجعلها في قارورة لشرط ان تتولى بنفسك اجعلها في النار مدة مع قرطاس واكتب فيه العزيمة
المملوطة ثم ادفنه في قرب النار الدائمة وانت تقر العزيمة شمال الدفن مرة واحدة **الثانية**
والثمانون اذا اردت ان توقد نار الحب في قلب انسان فخذ خزقا ام يصبه ماء ثم
صور فيه صورة المطلوب واكتب العزيمة المملوطة مع نقش الخاتم المملوطة ايضا حوالى

الصورة وزد الحزمية عديو اقلب فلان بن فلانة واشعلوا النار في بدنه من عشق فلان بن فلانة
ثم اجعل الحرف في النار ثم خذ من الكوكوزين نصف درهم مقطعا تسع قطع واقراء على كل واحدة
منهما بالنقش المذكورين سبعا سبعة ثم وخن بالقطع المذكورة واحدة منها بعد واحدة فوق
الحزب المذكور سائفا على النوى وكلما رميت بقطعة تقراء الحزمية مرة ثم ترمى قطعة اخرى
وتقراء الحزمية ايضا وهكذا الى تمامها فان المطلوب لا يستقر قراءه ولو ساعة واحدة **الثامن**
والثمانون خذ قطعة مربعة رقيقة من حديد فولاد وصورة عليها صورة المظلة
ثم انش نقش الخاتم المعلوم على صلب الصورة المعولة ثم دور الجميع بالحزمية وزد اخرها
مجلوبا باصحاب هذه الحزمية من جود عينه بنت ابليس باحراق قلب فلانة بنت فلانة من
عشق فلان بن فلانة ثم بعد ذلك ضعها على النار ثم خذ من الكركر على الصفة المتقدمة
انفا قبل هذه ودخن بها وانت تقراء الحزمية وقت الندخين كما علمت فانه لا يستقر المطلوب
ولو ساعة **الرابع والثمانون** اقرء نقش الخاتم مع الحزمية المعلومين على سبع حبات
فاعمل على سبع قطع على كل واحدة سبع مرات ثم القها على النار دفعة واحدة وانت تقراء
الحزمية مرة واحدة فانه يسلب قراءه برصد الحادي والثلاثين **الخامس والثمانون**
اكتب نقش الخاتم والحزمية المعلومين على قوطاس واجعل فيها الدخنة المذكورة في الحادي
والسبعين ثم احرقها وانت تقراء الحزمية تفعل ذلك مدة ثلاثة ايام في كل يوم ثلاث مرات
عند الطلوع وعند الروال وعند الغروب فانه يصير مضطربا بدون اتيان الطالب **السادس**
والثمانون ان تسنت ان تسلب قرار الانسان فخذ رباحين المجلس او تفاعلة او سفرجلة
سما وجدته في المجلس ثم اقرء عليها الحزمية مع نقش الخاتم سبع مرات وتنفث عليها عقب
كل مرة فتناولها من تحت فانه بمجرد ما يثمه يسلب قراءه من وقته وساعته **السابع**
والثمانون اقرء الحزمية وحدها على سبع حبات من قلف الاسود وعلى سبع قطع من شعير
المهيم بوجك واحدة سبع مرات ثم ارمها في النار الموقدة فانه لا يشعر ابدا **الثامن**
والثمانون اكتب النقش المذكور وحده على احدى وعشرين ورقة من اوراق روعة
السرويات تلبسه على كل واحدة سبع مرات وتحرقها سبعة ايام ثلاثة في كل يوم واحدة
عند طلوع الشمس وواحدة عند اصفارها وواحدة بعد العشاء الاخرة وتقرأ الحزمية عند
كل مرة واحدة وكذا تقراء النقش المذكور عقب قراءة كل حزمية مرة واحدة فانه لا يستقر
ابدا **التاسع والثمانون** اكتب الحزمية على كف الشاة مرة وقل في اخرها اجيبوا يا اهل
هذه العزمية فلان بن فلانة الى حجة فلانة بنت فلانة هايمما مهيما بنقش الخاتم وتد فنه في
النار فانه لا يذوق ساعة واحدة ابدا **التسعون** وهو اشد مما سبق خذ دقيق الشعير
وسوره منه صورة المطلوب مجوفة واكتب الحزمية على خروقة من ثوبه واجعلها في جوف
الصورة المذكورة وان لم يكن وجود ثوبه فاكتبها على قوطاس ثم ضع الصورة في ستوفة
واخرج فيها شيئا من النوشادر والقلبي ثم املاها بول والاولى ان يكون بول الطالب ثم شد
السر المستوفة شدا محكما وتضعه على النار وتقرأ الحزمية مدة فورا انه حتى لا يبقى شيء
من البول فانه يهجم تهيجا عظيما والاحسن ان يتحرى في القراءة حتى تكون فرد

الحادي والتسعون صور صورة على نية المهيح على قوطاس ثم كتب العزيمة وانتشر
 الخاتم حولها مدودة وزد في آخر العزيمة اصر في يارب واصر في ايتهما الارواح قلب فلان بن فلانة
 ضرب باشد يد او فعل به فعل العاصمة العقيمة بعد وثور والام الخالية قبل وانت ايتهما الريح
 فاملأ قلبه الرحمة والشفقة عشقا على فلان بن فلانة واشعل النار في بدنه من عشق فلانة بقت
 فلانة وبحق هذا الخاتم ونقشه يا عينه العجل العجل الوحا الوحا الساعة الساعة فسخر ناله الريح
 الاية وبعد ذلك ارمها في النار الموقدة وانت تقر العزيمة حتى لا يبقى من اثر القوطاس شئ فانه
 يحصل المطلوب **الثاني والتسعون** تكتب العزيمة على احدى وعشرين قطعة من الكاغذ
 وتجعلها في قارورة مع احدى وعشرين قطعة من المقل وشئ من الغفل الاسود مسحوقا وتجعل
 فيها شيئا من برادة الحديد وبزر البج والنقط الابيض الحالص وتتركه يوما وليلة حتى يختلط
 الاخلط المذكورة بعضها ببعض ثم تدفن القارورة تحت نار عظيمة وانت تقر العزيمة ثلاث
 مرات او سبع مرات يحصل المطلوب **الثالث والتسعون** اطلب بنتا نظيفا خاليا
 من الناس واتخذ فيه تمثالا من الطين باسم الذي تريد محبته بنية صادقة ووهم قوي ثم اتخذه
 صوتين نظيفين من اي شئ شئت وعلقمها خارج البيت وضع التمثال في ذلك البيت فوق
 عال ذو منافذ ورغن تحته بمقل وكندر وسندروس وانت تقر العزيمة من حين قيام
 المدخان ونداوم على هذا ثلاثة ايام وكلما فوغت من دخان الصورة داخلاتخرج للحارج البيت
 للمدخان الصوتين وتفعل فيهما بين ما فعلت في الصورة مدة الايام الثلاثة فاذا جاءت ليلة
 الثالثة فنجيها بعد صلاة العشاء بوجه من وجه الزهرة ثم ادا نام جميع الناس فخذ التمثال
 المذكور واقفه بين يديك ورغن عليه بالدخان السابق وانت تضربه بالسوط بين المذكورين
 ملأ بالقراءة العزيمة الاية حتى ياتيك رجال بعضهم راكبون على الفرس وبعضهم غير راكب
 ويبد كل واحد منهم سوط يضرب به مظلوك ومع ذلك لا تترك القراءة حتى ياتي رجل
 بيده سوطا من نار يضرب به صاحبك فحينئذ تعرف انه قد حصل المطلوب وثبت المهيح
 والاضطراب له في تلك الساعة فلا يسك بدون الطالب وهذه هي العزيمة التي يقرها هالة
 المضرب بطلب كاش وصيد كاش وجبند نبوش وباسم شملت هنا هك وباشلوي
 وباسيدي وباشمدي وباشمش وباشمش وباشمش وباشمش وباشمش وباشمش وباشمش وباشمش
 فلان بن فلانة بحبة فلانة بنت فلانة فامنعوا النوم والقرار وبحق التمايوس والتمايوس
 وبحق قوتوس بحقه سثلتم عجلوا عجلوا الوحا الوحا الساعة الساعة **تذنيه اعلم**
 اعلم ان هذه الجزئية لا بد فيها من التنجيم فلا تصح بدونه ولكن تنجيمها على اسلوب غير
 اسلوب تنجيم الحادي والثلاثين كما هو ظاهر عند من تأمل ادنى تأمل **الرابع والتسعون**
 وهو يعمل في المهيح عمدا عظيما تكتب العزيمة مع النقش على رق ظي
 وتزيد بعد هذا سلهكك سلهكك ثم احرق المذكور في نار عظيمة وعندها ترميه في النار
 تقر العزيمة سبع مرات مع قيام البصر المذكور في التي قبلها وتعلقه اياما في كل يوم على
 عدة من غير حصر بل حتى تحصل النتيجة والى ها هنا انتهت النسخ الماخوذة من كتاب
 الشامل وقد علمنا ان اولها الحادي والثلاثون وآخرها الرابع والتسعون وعندها انقطع

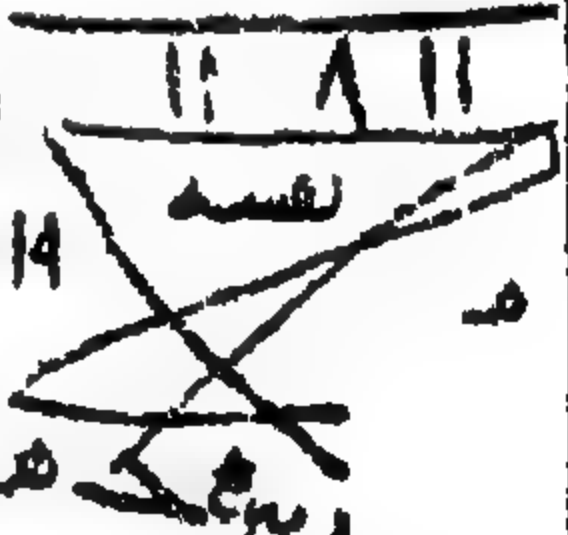
الحرام على العربي ويقضي الخاتم المعلومين ولنشرع الآن في صرد نسخ منقولة من ذخيرة
 لا سكر رقتون الخامس والتسعون وهو عطف قلوب النساء والمردود
 الخديبان وهو يفيد صاحب جال في عيونهم بحيث يطيعونه ويحوصون عليه خذ من
 الأبرقود روية قصا ورن سبعة مثاقيل ونقش على جانبها هذه الصورة بما ض
 وادجس لادن الانداء بالعزل يكون والزهرة في برج الحوت او الميزان والقمر مع ذلك
 منديل بها من المقارنة او التليث من الجوزا وان كانت الزهرة في الحوت والقمر يسد سها
 او يثلاث من الثور او السرطان فهو الاحود والخندان الذي مدحه هراس ثم تثقب جانبها
 ثوبا ذا فدا ونجمل فيه حيط اربعه اصفر ثم بعد ذلك ينحج بتنجيم الخواتم المادة في الباب
 الثاني من المقصد الثاني فمما حب هذا الخاتم اي لابس بعد ان تنجم لو اراد جماعة
 امرية بمضرة الناس لاطعته ولم يستطع الامتناع وان ارسل احدا الى امرأة او امرء وكان مع من
 ارسله هذا الامن ونعم فطبع به هذا الخاتم فان المطلوب لا يماسك عن الطاعة بل يسرع
 بالاجابة في الوقت المتبادر من والتسعون وهو مجيب في تخير النساء اذا اكله الشطح
 لطالب فان النساء يطيعونه ان امكن لهم الوصول اليه والا احسنه وعشقه في قلوبهم اذا
 اردت ذلك فخذ من دقيق الحنطة المنخول من اربعة مناخل بعضها رقيق من بعض ويوزن
 منه سعة واربعون مثقالا ويغنجن لبن النساء وذلك في وقت طلوع الزهرة وهي في برج
 الحوت والقمر في الثور على سدسها وان كان بالسرطان على ثلثيها فان ذلك لكن لا ينبغي
 ان تكون باطورة الى زحل ولا ان تكون في تربع المريخ ولا في مقابلة تم يغجن عينا قويا بذلك
 اللين بعد ان يهرك به فركا تديد حتى يكون عجنه في غاية الاحكام ثم يعمل منه تماثلا على
 صورة امرأة كبيرة لظن ثم يطبع على قلب هذه الصورة بطابع فيه هذا المنقش وعلى ظهرها
 ومن لبعها بطا احدى لكن نفس الطابع في غاية الوضوح ليقى على العين وليكن العجن
 قد عرك فركا تديد القمل لا يطباع والنقش ثم يترك في نور حار قد اخرج عنه النار
 ليدخل اصبر ورس بعد ان يظن الصورة بجميعها ثم يبق البيض حتى لا يتلف نقشها من
 اكل من هذه لهوارة ليزال فخذ شمره محتسا الى النساء وهذا هو نقش الخاتم المشار اليه
 بما نحن يا تملكه تليثه قد سكتا عن وقت نقش الخاتم وعلى اي شئ ينقش
 ويحتجب احاطة في ماصر يعرف عند علماء الفن واما ان احتجت الى ما هو اصغر من هذا
 فاصبح الى ما افول وهو انك تاخذ حجرا من الاحجار المسوية الى الزهرة او من الفضة ثم
 ترصد الرصد المذكور في هذه الخديجة اعني بريد م و وتنقش النقش المذكور على جانبها
 معا وهو لا فضل من نفس العود في كفي والمقصود ثم ترتيبه في خاتمة المذكور ثم تنجم
 بتنجيم الجوايم الذي ستعرفه في الجائمة حتى ظهر لك علامات الاجابة ثم تحفظه عندك
 حتى اذا احتجت في عمل من الاعمال النسوية اليه مثل المذكور في هذه الخديجة ترصد
 الرصد المذكور وطبعه في شئ الذي اردت من صورة شمعية او عينية او غيرها
 وتعمل ما ذكره بحسن المقصود باذن الله تعالى وقدرته السابغ والتسعون
 يؤخذ من دواخ الاسان مطلقا وزن مثقال ويسخن في طنجرة صمغية فاذا سخن

أخذ من بول الإنسان مطلقا قدر ربة مثاقيل ويصيب في الطنجرة ويذاب فيه الدماغ فاذا ذاب
رفع حتى يبرد وينعقد ويرفع في قارورة نظيفة فاذا اردت ان تميل قلب رجل وامرأة او ملك
او سلطان بالمحبة فاعمل طعاما او حلوى واجعل فيه من ذلك الدماغ المذاب بالبول وزن
دائق ثم اخلطه به خلطا حسنا واطعمه للذي تريد ان تسهيل قلبه بالمحبة باسمه المخصوص
بان تقول عند المزج قد عطفت فلان بن فلانة على محبتي او على محبة فلان بن فلانة ثلاث
مرات او سبع مرات فانه حين يستقر هذا الطعام في جوفه ياخذه وجد شديدا ولا يملك نفسه
ولا يصبر عنه فان اردت ان تعطفها جميعا اعني الطالب والمطلوب فاطعم كل واحد منهما مثل
مثل ما اطعمته للاخر فان المطلوب يحضر سريعا **الثامن والتسعون** وهو شديد
التاثير من جهة الملوك والنساء فخذ من الكبريت الاصفر وزن مثقال واذبه في مسرحة
حديد على النار واحترق عليه من لهب النار حتى لا يحترق فاذا ذاب فاطرح عليه وزن مثقال
من دماغ الانسان ثم اتركه قليلا حتى يذوب ذلك فيه ايضا ثم تنزله وتتركه حتى يبرد وتضعه
عندك في قارورة فاذا اردت حصول الخط لك عند امرأة متمنعة عليك او عند ملك قد تغير
عليك فخذ من هذا الخلط قدر المحبة فامسكه عندك في كفك او تمسح به بكفك واسمعهما
جهتاك ثم اظهر نفسك على المرأة حتى تنظر هي اليك ويجرد ما تنظر اليك تهيج عليها روح
المحبة والشهوة فلا تستقر حتى تجامعها وكذا ان نظرا اليه الملك فانه يحطى عنده ولا يمنعه شيئا
سئل اياه بل لا يستلذه شيئا الا اعطاه اياه **التاسع والتسعون** خذ من دماغ
البوم وزن دائق فبذاب ويطرح عليه جتان من نخ الخنازير ثم يرفع فانه يعمل في الحب
علا شديدا اذا اطعم منه المطلوب يحضر في الوقت والساعة **الموفي مائة للعشق**
الشديد فاذا اردت ذلك فاتخذ خاتما من فولاد والنقش عليه هذه النقوش وهي هذا الاسم
فافهم ترشد للملوك والامراء



الاسم الذي في الخاتم
الاسم الذي في الخاتم

ثم ادخل بيتا نظيفاً في نصف الليل وادخل حوله خطا على هذه الصورة كما تنظر
ثم خذ من العود الحام والكندر والاقاقيا والازرق والقه على المحمرة واطعم
العزيمة الائمة ونكتب دوائر الحوطة داخل هذا الخاتم السليمانى وارفع
الخاتم فطرفه يتحرك فعدد ذلك ترفع صوتك بالقراءة ولا تزال
تقرأ مع علو الصوت حتى تظهر لك علامات الاجابة وهي احاطة
رأسك به الطيور بك كما ستعرفه قريبا الا ان قراءة العزيمة تكون سرا حتى
تنظر الخاتم وطرفه يتحرك فعدد ذلك ترفع صوتك بالقراءة ولا تزال تقرأ مع علو الصوت
حتى تظهر لك طيور تطير اليك من فوق البيت الذي انت جالس فيه وتراها قد احاطت
بك ومع ذلك فلا تخف ولا تترك القراءة بعلو صوتك حتى تقول تلك الطيور قد اذنتسا
فقر لهم عند ذلك ليس شر حتى اذيتكم بل التمس منكم ان تلقوا في قلب فلان بن فلانة عشق
ومحبتى ثم انهم يقبلون منك هذا العهد فاذا قالوا قبلنا عهدك فاقطع امراة حبيبتك
وتم بهذا النجيم الخاتم المذكور ثم تختم بالخاتم المذكور فيجود ما تم به يحصل العشق



ان يكون المريح في احدى يديه او في الطالع فهو من شروط الكمال **والثاني** ان يكون الطالع احدى يديه
 ولا يشرقه فهذا من شروط الصحة **والثالث** ان يكون العمل في الليل وانا اتفق لك اجتماع هذه
 الشروط فاطلب فخارة نظيفة والاولى ان تكون جديدة ثم صور احدا الاثنين على احد جانبي
 الفخارة الايمن واليسر وصور الاخر على الجانب الاخر بشرط ان يكون ان توضع احدى المصورتين
 من غير تعيين بالحبرة والاخرى بالسواد واكتب على رأس كل صورة اسم صاحبها وانت
 تقول هذا فلان بن فلانة يفارق فلان بن فلانة وهذا كله مع تشخيص في الذهن باسمهما واسم
 اسمائهما مع صفة كل منهما واللون والمقدار والابن والوضع سوادا وبياضا وغيرهما وطولا وقصرا
 وغلظا ورقة وغيرهما وسماحة ومماجة وذكورية وانوثة وشبوبة وكهولة وغيرهما لما علمت
 ان مراعات الصفة لا بد منها لانها اكد من مراعات التسمية وحدها عند باب هذا الفن ثم صور
 فيما بين الصورتين المذكورتين الصورة الفلكية التي ذكرها تنكوشا في كتابه فهي صورة رأسها
 ورقبتها وصدرها على صورة انسان ولها يدان كيدي الاسد بكف كبير فيه مخالب فوق الكتف
 وفوق كتفه جناحان كبيران يطير بهما الى حيث شاء والنصف الاسفل من تلك الصورة على
 صورة السمكة موخرها كموخر السمكة وذنب مشقوق كذنب السمك وتكون هذه الصورة على
 حافة بين الصورتين اللتين تريد ايقاع الفرقة والبغضة بينهما فاذا تم هذا التصوير فخذ من
 الصبر وزن درهم ومن الاسر نج مثله واسحقهما وامزجهما بالصق ثم لهما ببول انسان
 مطلقا واطل بهما وجهي صورتى الانسانين اللذين تريد ايقاع العداوة بينهما ثم خذ من بذر
 الفجل وبذر الخردل وبذر الحرق وبذر الخرق اجزاء سواء وكل واحد وزن درهم وخذ ثلثا
 في حجرة وبخر بهذا البخور لفخارة التي كتبت فيها الصورة وقابل الفخارة المذكورة فكلما
 ارتفع الدخان فقل وقعت الفرقة والبينونة والعداوة بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة
 وهكذا تداوم على قراءة هذه الالفاظ وتكررها الى ان ينفد الدخان ويتم ثم خذ حيث شئت
 الفخارة المذكورة فكسرهما بصنعة بحيث تكون خروفا من غير ان ينهت فيها شيء وينتشر في
 الارض ثم اجمع الخراف الحاصلة بعد الكسر المذكور وادفنها جنب جوبة حمام بشرط ان
 تكون الحفرة التي تدفن فيها الفخارة عميقة بقدر ثلاثة اذرع او اكثر **الطريق**
الثاني بعد مراعات الشروط الاربع المعلومه ناخذ قطعة جلدا بيضا فتصور فيه
 صورتى اللذين تريد ايقاع الفرقة بينهما ثم ان كانا رجلين فصورهما بصورة رجلين او امرأتين
 فبصورة امرأتين او مختلطتين فكذا لما علمت من وجوب مراعات الصفة وألفية التصوير
 فيهما ان تبلدى الصورة بخطوط سود بينهما فرج ثم تحشيها بماء مركب من اسرنج مبلول
 ببول انسان ومن زنجفر مبلول بماء الكراث المعتصر منه وتصور الصورتين المذكورتين
 على طرفي القطعة المذكورة ايها في الجانب الايمن والاخرى في جانب اليسر وتترك في الوسط
 فرجة واسعة وتكتب فوق كل صورة من الصورتين المذكورتين هذا الكلام وهو هذا
 فلان بن فلان او هذه فلانة بنت فلانة ثم تصور هاتين الصورتين الصورة الفلكية فتسوق
 بنصفين احد نصفيهما مما يلي احد الصورتين اى نصف كان من غير تعيين والنصف
 الاخر مما يلي الصورة الاخرى واترك بين نصفي الصورة الفلكية وبين الصورتين

بد الدخان في الارتفاع فقل اسمها يا الهان قادن مقتدر وان مقلطان بحسان نافذ المتخصص في هذا
 العالم تفرق بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة الذين صفة فلان بن فلانة كذا وصفة الاخوة الجاهل
 هذا ما لا يصح الروحية المسميين بفلان وفلان الى اخره الروحانيين الاما عجمت الفرقة بين فلان
 بن فلانة وفلان بن فلانة والمقيد في قلوبها البعض من كل واحد منها لصاحبه امين امين ثم نكره
 هذه الغريبة الى ان ينفذ الدخان ويتم كله ثم تأخذ الخرافات المذكورات قد قتها متفرقة الى جانب
 جوية الحمام والمجرى الى الجوية فانه نافذ حاد سريع التأثير فافهم الطريق الرابع
 وتنا يكون الطالع فيه برج الدلو وفيه رجل او رجل ينظر اليه والقمر متصل بزحل ثم خذ جملة
 قديمة من اى شئ كانت بشرط ان تكون باليه وصورة فيها صورة الشخصين الذين تريد ارتفاع الخراف
 بينهما وباعد بين الصورتين قليلا بحيث يسع الموضع المتوسط بينهما الكتابة الصورة الفلكية الالية
 حتى يكون في الجملة ثلاث صور والصورة الفلكية في وسط الجملة وهي صورة حيوان ووجه
 وعنقه على صورة الحمار وباقي بدنه كبدين الخنزير ولر خفان كخفي الخنزير ولير فوق كتفيه
 اجنية يطير بها طير انا قريبا غير بعيد بحيث تكون على حيا لهذه الصورة الفلكية صورتا
 الرجلين او المرأة ثم تكتب على رأس كل صورة من الصورتين اسم صاحبها واسم امره وكيف
 كتابة هذه الصور الثلاث ان تجعل خطوطا بالسواد ثم تحشيها بالحبرة وتصور في يد
 كل واحدة من الصورتين الانسان فقط سكبنا يوعى كل واحدة منهما بالسكين التي في يده
 نحو الصورة الاخرى ثم دور الصور الثلاث بقولك هذا كتاب بغض وتبا عدي بن فلان
 بن فلانة وفلان بن فلانة ويكون كل واحد منهما في عين الاخر خنزير او حشيا سميها بغضا
 بمقتا ثم تأخذ الجملة المذكورة فتحشيها باليد واحدة حيا ل كوكب زحل او حيا ل برج الدلو
 وان كان حيا لهما جميعا فهو لجر وانا اصبغ من الغد فخذ الجمل قبل طلوع الشمس من مكان
 النجوم الى بيتك فاذا طلعت الشمس فخذ بورق الارز يون وبر الكرات النبطية ويزر الفجل
 ويزر البصل ويزر الشونيز والمقل الازرق والحردل والخرف وعجم الزبيب من واحد منهما
 ورمها لهما على الحجرة بعد خلطها فاول ما يتدنى الدخان ويرتفع فقل هذا تبغض فلان
 لفلان تبا غضا وتبا عدا ولا يجتمعان ابدا امين امين ثم خذ الجملة ولغها في خروقة صكتان
 وادفنها الى جانب دار احدها ووضع سكناه يحصل المطلوب **فهي** اعلم ان الاربع
 التي ذكرناها من اول الفصل الى ههنا اتماني من القوائد المشهورة من كتاب تسكوشا والاربعة
 التي سذكرها بعد هذا اعني من الخامس الى الثامن منقولة من كتاب كنشاش الذي اخذ عنه
 ارمسطا ليس فاعرفه ومن قوائد ذكران هذا من كتاب فلان وزا من كتاب اخوانه اذا
 القبس على الانسان شئ من هذه الاعمال راجع ذلك الكتب اذا كانت عنده ومنها ان يعرف
 الواقف على هذا الكتاب مقدار جلالة هذا الكتاب لاجل ما احتواه من منسقات النصارى
 وسعة اطلاع صاحبه ونجوه في العلوم حيث اطع على هذه الكتب الغريبة النفيسة والتصانيف
 العزيزة التي لا توجد الا في خزائن السلاطين العظام والاساطين الفخام **الطريق الخامس**
 خدم موم الذي لم يستعمل قدرا ما تعجل عنه تمثالين بجوفين باسم الذي تريد ان تفرق بينهما
 بالرصد السابق في اولها وانت قائل وقت التصوير هذا تمثال فلان بن فلانة وهذا تمثال

فلان بن فلانة ثم خذ أحد التمثالين قصعه على كفك وخذ وزن من مائة سنور أسود ووزن من النقيير
 وماغ الخنزير ووزن دائق شحم كلب أسود ووزن مثقالين دم سنور أسود ووزن دائق شحم
 خنزير فتجمع ذلك جميعا في مسعط وضعه على النار حتى يذوب فاذا ذاب واختلط قصبه في فيه
 حتى ينفذ ذلك إلى جوفه ثم خذ وزن نصف مثقال مائة سنور أسود ونصف مثقال شحم
 كلب أسود وتذوق المائة والتحم جميعا حتى يختلط ثم صعه في فيه ثم خذ مسمار حديد وثقوبه
 في صدره وقل وانت تنفذه يا هوريس عما لوس حلوا بين الموراس ثلاث مرات ثم اغزله ناحية
 راحمه على حديد ثم خذ الصورة الأخرى وضعها على كفك أيضا وخذ من الكندر والمقل و
 الجاوشير من كل واحد نصف مثقال ومن الأسطوراس والصبر من كل واحد وزن دائق و
 من مائة سنور أسود نصف دائق ومن مائة الخنزير دائقين ومن شحم كلب أسود دائقا
 ومن دم الكلب الأسود مثقالين تجمع ذلك جميعا في مسعط حتى يذوب فاذا ذاب واختلط
 فاقطب في فيه إلى جوفه ثقباً ثم صبه فيه حتى ينفذ ذلك إلى جوفه ثم خذ وزن نصف مثقال
 مائة سنور أسود ونصف مثقال شحم كلب أسود ووزن دائق كندر و دائقين مكبيج ونصف
 مثقال جاوشير ومثقالا شحم كلب أسود تدق ذلك جميعا حتى يختلط فاذا اختلط فضعه في فيه
 ثم خذ مسماراً من حديد وانفذه في صدره ثم قل حين تنفذه عومليو راس حيدر وليس اربله
 سهو مس ثلاث مرات ثم ضع التمثالين على كفك وخذ مسماراً فضع طرفه في صدر واحد لها والآخر
 الآخر في صدر التمثال الآخر ونفذه فيهما ثم خذ من الكندر والجاوشير من كل واحد وزن دائق
 ومن مائة سنور أسود من كل واحد نصف مثقال واجمع ذلك جميعا وضعه على النار وبخرو
 العصورتين وحين ما يقوم الدخان تشرع في قراءة العزيمة من غير عدد مخصوص بل إلى
 فراغ الدخان فهذه هي العزيمة المذكورة يمدوس يا خيبروس خيرا لوس بما ربي في
 قطعت و فرقت بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة وهيجت بينهما روحانية العداوة والبغضاء
 وباعدت بينهما كبعد أحد هذين التمثالين من الآخر وأعراض كل واحد منهما عن الآخر في
 هذه الأرواح الروحانية ويعود براس يواييس بالوش فاذا فعلت ذلك فارقها تحت شجر
 خرمشرة فانهما جميعا يتساغضان ويتقاطعان وتهيج بينهما العداوة والفرقة وهذا العمل
 يصلح لابتغاع العداوة والفرقة في قلب كل واحد منهما **الطريق الخامس** اذا ارد
 ان تهيج العداوة من واحد إلى آخر فخذ موما فصور منه تمثالا اخوف باسم الذي تريد ان تهيج
 بالعداوة ثم خذ وزن دائق مائة سنور أسود و دائقين دماغ خنزير ومثقال شحم كلب
 أسود ووزن حبتين جاوشير تجمع الكل في مسعط وضعه على النار حتى يذوب فاذا ذاب
 فادفعه عن النار حتى يبرد قليلا ثم صبه في جوف التمثال المذكور يدخل في فيه إلى جوفه ثم خذ
 مسماراً جديداً فانفذه في صدره وقل وانت تنفذه سعوريس اوبلاس حيد وياسر
 عوليس ثم خذ وزن مثقالين شحم كلب أسود ومثقالا مائة سنور أسود ونصف مثقال
 دماغ سنور أسود فضع ذلك على النار حتى يدخن فاذا قام دخانه فقل ما عياوس بوريا
 خندوريس هو انيس عيجت قلب فلان بن فلانة على فلان بن فلانة بالعداوة والبغضاء وحرك
 روحانية قلبه عليه وباعدته عن كعد السماء عن الارض وقطعت ومحوت حبه من قلبه

بقوة هذه الأرواح الروحانية وبها فيلأس ديوليس جيد وراس ثم بعد ذلك خذ
 ذلك التمثال فادفنه تحت شجرة غير مثمرة كان ذلك الرجل يبيع بالعداوة على ذلك الآخر حتى
 لا يستطيع ان ينظر اليه **الطريق الثاني** خذ وزن مثقال دماغ هر اسود نصف
 مثقال مرارة خنزير ونصف مثقال دماغ خنزير ووزن دائق ذكر كلب اسود ووزن دائقين
 كندر ووزن دائقين جاوشير يجمع كل ذلك في هون ويدقهم بعض دق حتى يختلط ثم يقسمه
 على سبعة اجزاء ثلثها خذ سبعة مجامير فيها جمر فيضعها على سطح في وقت الصبح ويضع على
 كل واحدة منها جزء من الاجزاء السبعة فاذا دخنت قلت ديوليس ياقيقاس وهو من طلياس
 هيبت قلب فلان بن فلانة على فلان بن فلانة بالعداوة والبغضا وحركت روحانية قلبه عليها
 وقطعت بينه وبينها وباعدت بينهما بقوة هذه الأرواح الروحانية وبها فيلأس ديوليس
 متودب ديولاس هكذا الى ان يفرغ الدخان من غير عدد ونحوه فاذا فعلت ذلك فانصرف
 مستيقنا بالنفاق في وقوع العداوة والبغضا **الطريق الثالث** خذ وزن شعيرتين
 دماغ خنزير ووزن ثلاث شعيرات مرارة كلب اسود ووزن شعيرة شحم خنزير ووزن شعيرات
 شعيرات من دماغ هر اسود ووزن شعيرة كبريت اصفر ووزن شعيرتين زرينج اصفر ووزن
 شعيرة جاوشير يجمع الكافة مسعط حتى يدرب ويختلط ثم ارفعه وخذ منه وزن شعيرتين
 من دهن الزبيب وزن مثقال ولسحق الدهن في المسعط فاذا سخن فبجعل فيه ذلك الشعيرات
 فاذا اختلط به فارفعه وخذ من دماغ الكلب الاسود وشعر ذنبه وخذ من دماغ الجاوشير
 من كل واحد نصف مثقال يدخن به ذلك الدهن وقل حين تدخن ما هيوس ديوليس من يولاس
 هاديلس هيبت فلان بن فلانة على فلانة بنت فلانة بالعداوة والبغضا وقطعت بينهما وحركت
 روحانية قلبه عليها بالعداوة وبقوة هذه الأرواح الروحانية وبها فيلأس ديوليس ضد وراس
 هياروس انتهت العزيمة تكررها من غير عدد ونحوه بل الى انقطاع الدخنة ثم ادهنه بذلك الدهن
 اى ادهن احد المتخاصمين الذين تريد ايقاع العداوة بينهما من هذا المخلوط الاول بغير دهن
 الزبيب واجعله في طيب فانه حين يشم رائحته او يمس بشرته تهيج روح العداوة والبغضا من قلبه
 عليها او عليه فلا يستطيع ان ينظر اليها او اليه وان اردت فخذ وزن شعيرتين فاطله على راحة
 او تفاعلة ثم دخنهما بهذه الاخلط التي ولها خذ من دماغ الكلب الاسود وادخنها الجاوشير مرة ثانية
 وتدرحين تطلها هذه العزيمة بدلى العزيمة السابقة وهي هذه فعاروس ديوليس حاديلاس فوقت
 قطعت بين فلان بن فلانة وفلانة بنت فلانة وهيبت قلبه بالعداوة والبغضا بقوة هذه الأرواح الروحانية
 وبها فيلأس ديوليس ديوليس انتهت العزيمة ثم شمس تلك الروحانية فانه يحرق ما يشبهها تهيج العداوة
 عليه بحيث لا يستطيع ان ينظر اليها او اليه لشدة بغضه لها هذا اذا كان المحب احدهما والاخر مبتغى
 للاخر من الاول واما اذا كان كلاهما متحبا بين فلان بن فلانة ان تشبهها معا حتى يحصل المقصود فلهيبت
 قد عرفت ان هذا الطريق الثامن هو اخر النسخ المنقولة من كتاب كيناش وما ياتي بعدها
 فهو منقول من الكتاب الكبس لابن وحشية فلا تغفل **الطريق التاسع** خذ قطعة
 جلد من اى حيوان مشئت بشرط ان تكون غير مدبوغة وان تكون متينة شديدة
 النتن فابسطه جيدا واكتب عليه بحديد هذه العقد



ثم حدو وزن مثقالين من مرارة سنور اسود
عليها جرة فاذا قام الدخان فخذ الجدة واحملها من فوق الجرة على شئ له ثقب ينفذ منه الدخان
الى الجدة وانت تقول من حين يقوم الدخان سكونا يا اها كيو انا هانا غليب وبشام كيو انا بغضا
نخضيب بغضا ورمثا فاصليها لا ياها كيو انا ويرانا غصبا نا لاها هيرانا كيو انا غالا وكث حاك كيو انا
سها ما كيو انا هلا ناسسا حلالا ن سكونا لناو بغضا كيو انا ليلار هطاهدس سندا بغضا وسهاو
كيو انا سيدا غلبث رو حاك كيو انا وقصا فرقت وقطعت بين فلان وفلانة وهيبت قلبه بالعدا
والبغضا بقوة هذه الارواح الروحانية تفارقا وتقاطعا وتدابرا وتنافرا امين امين امين وهكذا
الى ان يفرغ الدخان او ينقطع ثم ادفن الجدة قريب من جوية الحمام او في مجرى الحمام او في موضع
يقول عليه الحبيب فانه جيد فاقد الطريق **بقا الشور** هو خذ جلد ميت من اي حيوان كان
او جلد امنا مطلقا واكتب عليه بماء العفص الجيد الاسود هذه العقد الاربع على هذه
الصورة الالائية مع كتابة اسمها واسم ابها على كل واحدة منها ثم ترقى عليها بماء الوقية سبع
مرات فهي هذه سما ليا جيللا يا عليها تلاها كيو انا وعلياها هلا صنوف وقلنا بغضا كيو انا
شهاو شمت عليها كوكب وعللا باها مكوونا اشتد قاربان تلاها عليها عليها اخثيث
كوكب شوما لعاو سديلا بغضا لياها امين امين فلان بن فلانة سميت تلاها هلا فلان بن
فلانة ابها لاهو تلاها كيو انا لعا امين امين امين ثم تدفنه في مسكنها او على اسكنة باب احد
والي جانب مجرى قدر فانه باب فاقد مجرب **وهذا بياض با صله الطريق**
الحادى عشر خذ جلد غير مدبوغ من انتن فاغسله في ماء عذير فان لم تجد غير مدبوغ
فخذ مدبوغا غسلا واكتب عليه بماء العفص الاسود هذه الحروف شوما كور بالاما بغضا
كيو انا لعا سور كوكب سما كيو انا هلا تها عليها هلا حططه ووكسعه هلا حططه
وتكتبه بعد اسمها واسم ابها ثم تجزى الجلد بكندرو وكشوره ومقلادرق وحين ما يقوم
الدخان تقرأ ما كتبت على الجلد الى عليها وتقول بعدة فرقت بقوة هذه الروحانية بين فلان بن
فلان وفلان بن فلان وهيبت العداوة والفرقة بينهما امين امين امين تقرأ احدي وعشرين
مرة بشرط ان يحرق هنية ثم تقطع البصير ثم تعود وتجزىه ثم تقطع وهكذا الى تمام الاحدي والعشرين
الشور من مرة ثم تدفنه الى جانب مجرى القدر والكيف فانه قد جيد برصد التاسع **الطريق**
الثاني عشر خذ قطعة جلد منتن واكتب عليه بالحروف هذه الكلمات كد اسو طوا ترو
شاليات هو اطل اشمو طها هلا لاهاد يا حولهم وبغضا البلا سوادها ليللا وحشا تلاها

الى الوه وعور يوصا لا يصح الوه كيو اناسوماهاشوا غوا ليللا امين امين امين ثم تلف الحبل وتلف على
خيطا من صوف اسود لفاشد يدا وتذكر الاسمين واسم ابهما عند التلف المذكور وكذلك تذكرهم
بعد تمام التلف احدى وعشرين مرة وذلك بان تقول فلان بن فلانة يبغض فلان بن فلانة ثم
تجوز بجو اليهود واشق وقشور الكندر قدر ساعتين زمانيتين متصلا دائما وانت تقر
المكتوب في الجدد مدة البخور ثم بعد ذلك تدقنه الى جانب جوبة الحمام فانه نافذ مجرب

الطريق الثالث عشر خذ قطعة من ورق نخين قوي واكتب ما ياتي عليه
بحبر او مداد وليكن ذلك يوم السبت على طالع الجدى او الدلو والقمر متصل برحل وهذا
تكتب شلقوا طوما لا غلياها الوه وهو يا ضو نو كسطس عقصي كعصصه عليه يغض
الى كيو اناسوماها عندى وشما سحالة ملاها لليليكها از واسمك كشوفا بغضا وسبح هذا سحالا
يلها كيو اناسوماها يغض فلان بن فلانة وسمايل على كسعا يت علينا كسوف سحالا
فلان بن فلانة يبغض فلانة بنت فلانة علاهاشوما كوا وكوب م يا لياها امين انتس
لم نخن الكتاب بمقل اذق وشى من جلد عتيق منقن وانت تقول فلان بن فلانة يبغض فلان
بن فلانة خمس مرات ثم ادقنه الى جانب بحري حمام قديم **الطريق الرابع** اعلم ان هذه الابواب الخمسة
وهي التاسع وما بعده الى الثالث عشر كلها زحلية ومن بعدها شرع في ذكر الابواب المريحة
الى اخر الباب وقد علمت ان الثمانية التي هي من اول الباب الى الثامن مريحة ايضا فلا تغفل و
الكل منقول من كتاب الحجر الكبير لابن وحشية ومن فوائد معرفة كون الابواب زحلية
او مريحة مراعات ابداء وجه الخسة للعلومة لكل كوكب عند الكتابة وجوبا وعند التبخير و
قراءة العزيمة كما لا افهم حق الله **الطريق الخامس** وهو باقاع الشر و
الخصومة بين اثنين انظر اذا كان المريح في احد بيته وان كانا العقبوب او في برج الاسد
والقمر متصل به بتثليث او تسديس او مقارنة فهو افضل فخذ قطعة خرف من بقايا الا
تون الذي تحرق فيه الخرف قبلها اما يبول او يلجوبة الحمام او بماء الفحل المعتصر منه ثم
جففها في الشمس ثم بلها وجففها وهكذا سبع مرات في سبعة ايام تبلها في النهار ثم تدعها
الى اخر النهار في شمس صيفية ثم خذها واكتب عليها بعد جفافها ما ياتي مرة واحدة ثم
خذ الخرقه فالتقيها في كيف خاصة فان لم يكونا في دار واحدة فاكتب ذلك في خرفتين والف
واحدة في كيف احد هما والاخرى في كيف الاخر فان لم يتيسر ذلك في خرفتين فادفن كل
واحدة على باب دار كل واحد منهم بحيث يطأ عليها الداخل والخارج منها فانه باب حاد نافذ
فهذا هو ما يكتب في الخرقه المذكورة شموه شملوه كيلوه يلو هو ما ديموا الوه هو مكر
والوهو كيوه سحاله يلاها كيوه كيو فلان بن فلان مع فلانة بنت فلانة وشما كيوه
سماهي سما فلانا مع فلان حلاهي من رنا رهايا هو لا هو لا امين امين امين

الخامس عشر مثل الرابع عشر من جهة الرصد في اذا كان المريح على الحال المذكور
في الرابع عشر فخذ كوزا قد تكسر من شفته واجوده ان يكون خلقا قد انكسر تلك منه الشقة
المذكورة ثم خذ ثمانية وعشر بن نوى من نوى الرطب العتيق المتجر داي المنقض المدي عديم
بادي مس ثم خذ سبع قطع من ملح واربعة عشر فلسا من رصاص اسود واخلط ذلك وادق

[illegible]

بواب الفرقة ابلغ من هذا هكذا على صاحبها الاصل عنهم **الطريق الثامن عشر**
 يقال له باب الهاون وهو مجرب في الفرقة تاخذ فخارة مكسورة والاحويان يكون انكسارها من اتون
 وغيرها ينوب عنها فتكسر منها احد عشر خزقة مختلفة الاشكال وليكن اكثرها مثلثات لها ثلاث زوايا
 وبعضها بخلاف ذلك ثم خذ هاوونا عتيقا واجعله بين يديك واجعل بجانبه حجرة وبخرفيها بعروق
 اس بجفف وقشور الخنظل المجفف وفرد ابيض حتى اذا قام الدخان فخذ خزقة واحدة من الخزقات
 الاحدى عشر المذكورة والقرعة تلك الواحدة في الهاون المذكور ثم ردها احد عشر دقة وعقب كل دقة
 تضرب جانبى الهاون بالدسوخ تفعل هكذا حتى تتم احدى عشر دقة للخرقة والثاني وعشرون
 ضربة للهاون ثم تفعل بالخرقة الثانية كذلك ثم الثالثة الى تمام الاحد عشر خزقة وانت من اول
 القا للخرقة الاولى بعد قيام البخور تقر هذه العزيمة الى تمام الدق من غير عدد مخصوص فهذه
 هي العزيمة للمذكورة بلاها كيكوهى وتلكها سيمال صحيا يا سيمال الو هو كبير اكواث ولو هو صاح
 وسعدانا وورداى نماى شيكلا امين امين امين وبين فلان بن فلانة وتباعد فلان بن فلانة
 ثمرات حملا امين امين وبعدان كانت كدقوقة فاقرا على الدقيق المذكور الرقية المذكورة ثلاث
 مرات ثم افزع الدقيق المذكور في عصارة صغيرة ثم قل وانت تقلب الدقيق بعود او بسباتك
 وانت تقول يا عجبى لهذه الخزقات الاحد عشر كانت في الاولى مثلثات ومربعات وغير ذلك
 كيف اندقت وانصحت حتى صارت هكذا اسحقا ناهما بحيث تصير كالوماد لا تعرف للثلاثة من
 المربعة ولا المربعة من المثلثة ولا غيرها كذلك تبدل صورة فلان بن فلانة في وجه فلان بن
 فلانة من الحسن الى القبح ومن الانس الى الوحشة ومن الالف الى النفور ومن القبول الى الاعراض
 ومن الاجتماع الى الافتراق ايها الالهة الدائرة في السماء المتسلطة على الكل الذي اسمه المريح و
 اسمه ملايم واسمه بهرام واسمه كوكبا واسمه ابرس وارس ارجل البغض والفرقة بين فلان
 وفلان امين امين بحق اسمائك كلها استجب دعوتى واعمل الفرقتين فلان بن فلانة وفلان
 بن فلانة امين امين تقر احد عشر مرة ثم تاخذ هذا المسحوق المذكور وتصعد به على تل عال
 او فوق سطح عال والاولى التل الا اذا تعذر وان كان فوق ذلك التل مقابر فهو اجود واذا طلعت
 فوق التل قدور المسحوق المذكور مع هبوب الريح وانفتح يديك بعد دعه وانقضى اكمامك وثيابك
 ايضا وقلت علفت الفرقة بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة امين امين **الطريق**
التاسع عشر يقال له باب القرد خذ قردا واتف من ظهره على حين غفلة منه ما
 امكنت افعل ذلك مرارا عديدة حتى يجمع قرد وزن درهمين من الشعير فاذا جاء الليل فخذ
 حجرة فيها حركش فاجدها بين يديك واستقبل مهب الجنوب وان كان حيا لك برج العقرب
 فهو الاولى والمريح بحيث تراه او تراه وبرج العقرب جميعا فهو الاجود ثم خذ كفا من خورل
 ابيض ومن ورق القوندنج مجفقا وبذر الجرجير واخلطهما مع شعر القرد المذكور بعد ان غرت
 منه شيئا قليلا واخلطه خلطا جيدا واخرج من الجميع على النار اوقية ثم ارق بهذه الرقية تقول
 بلاها ما دموا وبلاها كيكوهى وسمايل بلاها وسمايل الو هو ما وبلاها فلان بن فلانة
 يفارق فلان بن فلانة حملا مهيورا مجبوراً وحيورا وبلاها ابره ما وكملا سمدان وهو
 محباننا سمسما كريبيا وهشيلاسمولا وسماها ليهيا وحيورا مجبوراً وحيورا مجبوراً وحيورا مجبوراً

صلا لولا هي كتب كذا لولا عند فلان من فلانة وجهها قويا وحيها جلا يا لولا كريا امين امين تقرب هذه
 الرقية وانت تنظر الى النجوم والدرجته قائمة من غير مدح معصور بل مدح بالبحر فاذا اتممت الدرجة
 فخذ مسعر القرد المعزول سابقا واصفا اليه مثله شعر ما غرنا لى الشعرين على النار ثم دهما في النار
 وابصر في وانت تقول اقترقا افتقا قبا غضا وعارا كل واحد منهما في عين الاخر كالقرد فانه باب
 جيد فاذا قضي **الطريق** قال ابن وحشية بشرط في كل هذه الاعمال المضافة الى المريخ شرط
 اربعة اهدما ان قتل والقمر مقارن او متصل بالمريخ ثلثينا او تسديسا وثانيها ان المريخ مع فلان
 في برج العقرب او المدي او الحمل ثالثها ان يكون المريخ سليما من الاحتراق رابعها ان يكون الطالع
 هو البرج الذي فيه المريخ **الطريق** اعلم انه انتهى هذا المنقول من كتاب ابن وحشية ومن
 بعد هذا تنقل من كتاب الشامل الى الطريقين الآخرين وهما الرابع والثلاثون فان الاول لابن
 وحشية والثاني لكينا شحيم كما سياتي بيان ذلك في محله واعمله انشاء الله تعالى **الطريق**
العشرون وهو نسخة عظيمة تكتب ما ياتي في سبع نسخ وتكون الكتابة بدم ريشة
 ابيض لريش لونه شئ غير البياض واسود لريش لونه شئ غير السواد بشرط ان يكون
 ذلك الدم مخلوطا بمسك ور عفران وشئ قليل من الملح لئلا ينفقد الدم جدا ثم تاخذ ثلثا من
 من السبعة المذكورة وترسلها في ماء جار وتحرق اثنين منها بنار عظيمة وتدفن الاثنين الباقيين
 في اصل شجرة تهاج يحصل المطلوب **قال** صاحب الشامل وهذه النسخة جربناها مرارا فما
 اخطأت فهذا هو المكتوب في النسخ السبعة المذكورة النسي والسلوه والبغضة والخلاف والمك
 والمكايده كاله يكن المتنازعين كذلك يتنازعون ويتخالفون ويتفرقون وينفصلون ذاهبن
 ذوا ويعبدون ذوا ويسبون ذوا ويعصون كل منهم بقلبيهم وجسدهم وفؤادهم وبعد
 كبعد السماء عن الارض وكنفصل المياه من اول الخلقة وكما فصل الله بين الماء الفوقاني والماء التحتاني
 كذلك ينفق ويصنع فلان بن فلانة وفلان بن فلانة ذاهبا ذاهبا لم يطق موسى نظره فوهن
 وفرعون لم يطق نظره موسى وكان كل واحد منهما ينظر الى الآخر ينفض القلب والحقد والعدا
 كذلك محقدون اعداء يسبون اثنين ولا يقدرون ان يتكلموا بالسلام لذلذا ويندفع عنهم
 المحبة وتنافى الغضنة في قلوبهم كما تكون النار على الحطب كذلك تنقلب محبتهم بغضه و
 ينقلب وجوههم لنومع والدا وكتم الخاتم كما يرتفع نقشه من الشمع كذلك ترتفع محبتهم
 فتصير كلها بغضه وبداية وبغضا وقتا الا وتنافرا ويتباغضون مع بعضهم بغضا
 واذا راوا بعضهم فيكون في عينه كصورة الكلب والقرد وصورة الذئب ويتوحش في
 عينه بخلقته وحسده ويقال به كما قال في نص كتابه التورية تهيبني كجوس جوتوم ويشبه
 نصيب كجوس نقوش يعني هذه اية الغض تقول تفسيرها ينقلب الى كيان بن فلانة كصيق
 الخاتم وينصب كالك لئلا يأس وكذلك ينصب على بغضه وعلى حقوده ويستعمل هذه
 البغضة في قلبه كالنار التي لا تطفأ ولا تبرق ولا تومد حتى يتفرقوا ذاهبا ذاهبا
 ويسبون جنود دونوت هويت **الطريق الحادي والعشرون**
 وهو نسخة صحيحة جربناها مرارا فصحت **قال** صاحب الشامل فاذا اردت ذلك
 ما كتب ما ياتي في سبع نسخ مع اسمها واسم ابنيها ثم تفصل كل يوم منها قطعة

في ماء جار وتسلط مع الماء وهكذا على التوالي كل يوم بواحدة الى ان يتم الاسبوع فهذا ما تكتب في
 الاول قوله تعالى الا خلا يومئذ الى قوله المتقين وفي الثانية ونفخ في الصور الى قوله ينسلون
 وفي الثالثة يا ويلنا من بعثنا من مرقدنا هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون وفي الرابعة
 قد بدت البغضاء من افواه وما تنخف صدورهم اكبروا وفي الخامسة انما يريد الشيطان ان
 يوقع بينكم العداوة والبغضاء الى منتهون وفي السادسة بسم الله ومن الله ومثل كلمة خبيثة
 الى قوله من قرار وفي السابعة ان ياجوج وماجوج الى قوله سدا العجل العجل الساعة الساعة
 فانه مجرب صحيح **الطريق الثاني والعشرون** تكتب بالرصد الاول
 ما ياتي على جلدة منتنة غير مدبوغة من اي حيوان كانت وان كانت من حمار فهو اول
 ثم تلف على الجلدة شعروا واحد منها وتطرحها في بالوعة باسمها فان المطلوب يحصل
 سريعا فهذا هو المكتوب في الجلدة كلبت بالبغض والعداوة والفرقة والوحشة بين
 فلان بن فلانة و فلان بن فلانة يا ابامرة ويا مها كال ويا شهر دون عجلوا واسرعوا
 بالبغض والتفريق بين فلان بن فلانة و فلان بن فلانة لا المحبة ولا المودة ولا الصلح بينهما الا
 العداوة والغيظ والبغض هيا هيا هيا اه اه اه الساعة الساعة **الطريق الثالث**
والعشرون تنقش بالرصد الاول الصورة الآتية على قرطاس ثم تطرحه في
 الكنيف يحصل المطلوب فهذه هي الصورة المذكورة في **طائفة اهلها**

هلسه طائفة اهلها **ك** عواد عواد عواد عواد

فرقت واوقعت البغضة والفراق على فلان بن فلانة و فلان بن فلانة يا ابامرة ويا مها كال
 ويا شهر دون عجلوا واسرعوا بالبغض والعداوة والتفريق هيا هيا هيا اه اه اه الساعة
 الساعة انتهت **الطريق الرابع والعشرون** يكتب ما ياتي بالرصد الاول
 ويمسى ويسقى لك لمن يار منه البغض وان اريد من الاثنين سقى كل واحد منهما على حدة
 فهذا ما تكتب الا خلا يومئذ بعضهم لبعض عدو الآية والقينا بينهم العداوة والبغضاء
 الى يوم القيمة زعم الذين كفروا ان لن يعثوا الى يسير بسم الله وبالله ومثل كلمة خبيثة
 الى قوله من قرار اجعل بغض فلان بن فلانة في قلب فلان بن فلانة بحق هذا الكلام
 بعصل طليسه تقوله طلعنسله لله كوسعه سلسه سموا الوحا العجل
 الساعة **الطريق الخامس والعشرون** تقرأ ما ياتي بالرصد الاول
 على شمع الذئب سبع مرات ثم تفرق ذلك الشمع وتقطع في دار الذين تريد ايقاع العداوة
 والفرقة بينهما اذا كانا في دار واحدة او تقسم الشمع نصفين وتقطع كل نصف في دار احد
 يحصل المطلوب من الفرقة والعداوة بينهما فهذه الآية التي تقرأ على الشمع المذكور وهي
 قوله تعالى والقينا بينهم العداوة والبغضاء الى يوم القيامة **الطريق السادس**
والعشرون يكتب ما ياتي على جلد الحمار بالخل والنيل ويدفن في بئر الى الجحيم
 وهذا ما تكتبه عزمت عليكم يا شياطين ارضش شويرو ستة هابوش كلون حمان
 اجيبوا يا من حضرتي دشمني كدتم فلان بن فلانة راو فلان بن فلانة هيا هيا
 اهف اهف اهف عجلوا عجلوا عجلوا الوحا الساعة **الطريق السابع**

العشر ون يكتب على رقبتي فلان بن فلان والافعل قرطاس ويدفن الرق والقرطاس
فيما بين اربع طرق فهذا اما تكتب بسم الله اللهم فرق بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة
على بعض وعداوة وفرقة ومقتات ومن كلمة خبيثة كشجرة خبيثة الى قوله من قرار الا خلايو
بعضهم لبعض عدوا الا المتقين كذلك يفرق بادن الله بينهما **الطريق الثامن و**
العشرون يكتب ما ياتي على جلد حمار او ذئب ثم يدفن في قبر قديم من جانب الرجل
بعد هو المكتوب والقياس بينهم العداوة والبغضاء الى يوم القيمة الى سار او بدا ينفوا وبينكم العداوة
والبغضاء ابدا. مثل كلمة خبيثة الى قوله من قرار الا خلايو بعضهم لبعض عدوا الا المتقين على
بعض فلان بن فلانة الجمل الجمل على كسبه الجمل الجمل الساعة الساعة الساعة
الطريق التاسع والعشرون يكتب ما ياتي من واحدة ويدفن في
مروقها او مرقدا واحد ما تكتب واذ قال ربك للملائكة احيي خلقا بشرا من طين الى قوله
او قال يا ابليس روي بركودان روي فلان بن فلانة واذ عشق وروى روي بعزة الله وحكمته
او قدرته وسلطانه بل تغلف بالحق على الباطل فيدفعه فان هو زاهق **الثلاثون**
تكتب ما ياتي على جلد حمار ثم تحمله في كوز صغير مع خل خمر ثقيف وتدفعه في ممر من تريد منها
او تفعل لكل واحد منهما عملا على حدته اذا اردت الاثنين جميعا وتدفعه في ممر اذا كان
المطلوب حصول العداوة من الجبابرة فهذا هو المكتوب يا شلحي نيايا كرو وجسطب يا كرو وجسطب
شمعلوني يا تمحيثا يا تمحيثا وتكتب بعد اسم المطلوب بان تقول قد بغض فلان بن فلانة او فلان
بن فلانة الحادي **والثلاثون** تكتب ما ياتي على عينية او عينها بالمسك و
الزعفران باسم من شئت واسم امه ثم اغسله وناق من تريد يشر به او صبه على راسه ان لم يكن
الاسم له للشرب تفعل هذا ثلاث مرات فان لم يحصل المطلوب فافعله خمس مرات وان لم يحصل المطلوب
فافعله سدا فلان حينئذ من حصول المطلوب مع مراعات الرصد الاول في كل واحد من المرات
المذكورة وهذا هو المكتوب على الصديقة المذكورة تقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا الى
قوله حدوا اللهم فرق بين فلان بن فلانة وبين فلانة وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا
من الجور بين الالة والقياس بينهم العداوة والبغضاء الالة والقياس بينهم فلان بن فلانة الفرقة والبغ
وعداوة والبغضاء والقطيعة الى يوم القيامة كما اوفدوا نار الحرب اطفاها الله الى قوله
فساد بينهم الى ابد الدهر وان يتفرقا يعن الله كلا من سعتهم هياها الجمل الجمل الساعة **الثا**
والثلاثون خذ سبع قطع من الخبز واكتب على كل قطعة منها هذا الطسم مع اسمها
واسم امها واعطه الى كلب ليأكله ما دام الكلب حيا سقى العداوة بينهما بشرط ان يذكر اسمها واسم
امها عند اعطائه الكلب بالاقول خذ تماغص فلان بن فلانة مع فلان بن فلانة اذا كان المراد
تماغص الاثنين معا وان كان المراد بعض احد هما فقط فانك تقول قد بغض فلان بن فلانة
فلان بن فلانة فهذا هو المكتوب المسح على فاحيوا وعسلو حكاى محاسلو الملل كعنهم
سليم كلوب ططو ام الساعة الساعة الجمل الجمل الجمل **الثالث والثلاثون**
تكتب على القرطاس ما ياتي وادفعه في ممر من تريد يمشي في قرطاسين وتدفعه في كل قرطاس
في ممر كل واحد منهما على حدة وهذا هو المكتوب سعه عوليه بلدر فليس لا ماره بهما

مصسك لاسمها هم بنت فلانة والقينا بينهم العداوة والبغضاء الى يوم القيامة كما اوقدوا
 نار الحرب اطفأها الله اأدلى طلبه **الزابع والثلاثون** وهو لابن وحشية
 وقال ما رايت شيئا الحسن منه اكتب ما يأتي على خيطة مطلقا مع اسمي الاثنين واسم امهم وادفعها
 في مقابر اليهود يحصل المطلوب فهذا هو المكتوب **هو** **طرح** **هو** **بروان** **هو**
جد لا **حلو** **زده** **هو** **محمد** **طرح** **هو** **الثلثون** ببرنج ذكر
 كيناش الحكيم الا انه خاص بايقاع العداوة والبغض بين الملك وبين نسائه فاذا اردت ذلك
 فاصنع من الشمع الغير المستعمل تمثالين احدهما باسم الملك والاخر باسم المروثة التي تريد ان تبغض
 اياها او تبغضها اياه ثم خذ تمثال الملك واثقب في راسه ثقبه نافذة الى حوقه ثم اذب ويزن مثقال
 دماغ سنور اسود ووزن مثقالين مرارة كلب اسود وقدر دائق قليل اسود مسحوقا فجمعهم مع
 المرارة والدماغ في مجرة فاذا اذاب الجميع واختلط فافرحه في الثقب المذكورة في الراس حتى تمتلئ
 ثم اتركه حتى يبرد فاذا برد فالزق عليه قطعة موم ثم خذ وزن اربعة مثاقيل دم سنور اسود و
 وزن مثقالين دماغ كلب اسود ومثقالا من المرو ومثقالا من الصبر يسحق المرو والصبر ويجعل
 الدم والدماغ في مسعط او لاثر يطرح المرو والصبر عليهما فاذا اذاب واختلط الجميع فاثقب في
 رقوة التمثال المذكور ثقبه وافرع الخلط في جوفها فاذا برد فالزق عليها قطعة موم ايضاً ثم
 خذ وزن مثقالين اشق ومثقال جاوشر ونصف مثقال سكبينج ودائق دماغ سنور اسود
 ودائق دماغ كلب اسود فاجمع ذلك كله واذهب في مسعط فاذا اذاب فافرحه واتركه حتى يبرد ثم خذ
 وضعه في كفك فلينه ثم اقسمه بعد التليين نصفين فتضع احدهما نصفين في تمثال المذكور
 والنصف الباقي تحفضه عندك لاجل التمثال الاخر الذي ياتي الكلام عليه فاذا فعلت ذلك فضع
 ذلك التمثال المفروغ من اشغاله على حديدة ثم خذ التمثال الاخر المجهول باسم المروثة فضعه
 على كفك لو خذ من اللوز والجاوشير والاشق والسكبينج من كل واحد نصف مثقال ومن
 دماغ السنور الاسود وزن مثقال ومن شحم كلب اسود وزن دانتين فاجمع ذلك كله
 في مسعط واذهب في مجرة فاذا اذاب فاثقب في راسه ثقبه نافذة الى حوقه ثم خذ فيه
 ثم الزق عليه قطعة موم ثم تاخذ وزن اربعة مثاقيل دم سنور اسود ومثقالين دم كلب
 اسود ومثقالا من الاشق والجاوشير ونصف مثقال مود سمنج عاذر ومثقال مرارة
 سنور اسود تجم ذلك كله مع الدم في مسعط وتذيبه فاذا اذاب وتخلط واثقب في رقوة
 ثم صب الخلوط المذكور في جوف تلك الثقبه ثم اتركه حتى يبرد فالزق عليه قطعة موم ثم
 خذ ذلك النصف المخلوط عندك الذي انقيته سابقا من الخلط المذكور فتضعه في تمثال
 المذكور ثم خذ التمثالين معا والصق ظهرا احدهما بظهر الاخر وادس ايدي كل الى ركبتيه
 ثم خذ سمرا من حديد وانفذه صدره في ظهر تمثال الملك حتى يخرج من ظهر التمثال الاخر
 تفعل ذلك وانت تقول حالة الفعل اوديا من عينا من فرغ ليس صدوراس من غير عذ
 معين ثم خذ قطعة سم حلق ولف به التمثالين وشده بحيث لا يشعر ثم اعقد طرفي الحبط
 بسبع عقد تعقد ما وانت تقول عند عقد كل عقدة عابلوس بسولاس ثم ضعها

فاذا اذبح

مظهرين ثم ادعيت بالكر والي شعاع جليل ودمك دختة وهو المذ والجوز والحرمل والصبر
 واخرافا الخماز بر وها من حار اسود ومرارة سنور اسود وهدقة كلب اسود وخذ من كل واحد
 نصف مثقال فترصه رصا وتجمع لجميع ثم تاحد بحجرة فيها حجر واحد حفرة وضع الكوز فيها منكو
 راسه اسفل عكس ما فعلت في الحنة في تحمية الخامسة واستشرون من الباب الاول من هذا المقصد
 وتضع عليه حجرا ثم تكبسه بالتواب ثم تسويه وتلقى من الدخنة على النار فوق الحجرة فاول ما يقوم
 الدخان فقل هو ما ليس بهوراس ممد وريوس يهيونيس واما روس قطعت وفترقت بين
 الملك وبين فلانة بنت فلانة وبعثت في قلبه روحانية البغضة وقطعت وصلها البتة بقوة
 هذه الارواح الروحانية ويار موريس واهيوناس هند وليس هما روس حتى تفرغ من الدخان
 من غير عدد مخصوص بل وترام انصوب وانت مستيقظ بنفاذ ما فعلت فذلك الملك تهيج به
 روحانية البغضة لتلك الملوثة حتى لا يستطيع ان ينظر اليها وهو باب عظيم جاد نافذ قلعه
 كل ما صر من الاعمال التي لم يذكر لها رصد معين فالرجع فيها الى ما تقرر من القواعد الكلية في الباب
 الثاني من المقصد منه واما ما ذكره من هذه منها فلذلك ليجر التنبية والايضا من سنت الذهول
 والغفلة وافقه الموقع للقصوب واليه المرجع والباب فهذا آخر ما اردنا ذكره في هذا الفصل
 من الطرق المفيدة للفرقة والنعرة والعداوة والبغضاء والوصية في ذلك الباب مشهورة و
 للعرابام محصورة والاخوة اهداها غير محسوب والانسان بهمة مطلوب والمال اما الى الجنة
 والعيم المقيم واما الى التبرع وعد - الا ايم والطريق الى كل منها للعارفين مكشوف بل
 ولدى الكل وهو معروف وقص له ما لا يجب ويرضى من الحق المبين فانه خير موقوف
 ومعين وصلى الله على سيدنا واهل بيته وعلى اله وصحبه وسلم **الباب الثالث**
في التمرين والهلالة والانتقام للعدو اعلم ان النظر في هذا الباب
 من وجهين النظر الاول من وجه كلي منطبق على جزئيات لانهاية لها وهو انفع النظريين
 فهو عبارة عن من مائة اصول خمسة احدها ان اعمال هذا الباب تتعلق بتسعة عشر كذا
 خمسة منها سيطرة فهي الحسان والسيوال وعطار وثمان منها هي الراس والذنب وسبعة
 من الثواب وسبعة اخرى من السحابة هما الحسان فثاثيرهما في هذا المعنى ظاهران
 استرة فيه واقا المادون فقا حرافت اهما الحسان من المقابله والمقابلة والتوزيع وسعد
 في التثليث والتسلسل من ولله يجب عليك ان تجتهد في هذا الباب فاية ان لا تتصل الشمس
 ولا القمر ثلثا ونسبنا بالكوكب الذي استخف به على التمرين والقتل لانها حينئذ
 رجاغ من قيام راس الهد وحصول الاثر منه مخداف اوصافها به معارضة او مقابلة او تريعا
 فانها يقويان من ويريد ان يذبح الكوكب المستعان به اهداها ان الشمس اذا كانت
 في برج حريش في ضوء حظه منه وكان التوزيع مع ذلك مسددا لها من غير ان ينظر الى احد من
 السواد اليها وكانت بالنسبة الى رجل كذلك فانها تطلع العر حينئذ من التثليث والتسلسل
 اية ما يلزم من ذلك هو حصول انكسار شديدا فانهما يجب عليك اذا كنت تعلم طالع
 موبود من وقع له تصدب مصر الى حال قهرة ذلك الوقت ان كان قويا حال فتد بلوغ
 يكسب لقاتل او ممر من امة او من مقاراة ومعاينة او توزيع في ما قتل ودل ذلك على حصول

النكبة الشديدة وان كان غير مسعود في ذلك الوقت فان المذكور يقتل لا محالة واما عطار
 فانه يقطع العر بالخلط والممازجة وهو اذا كان منصوصا من مقادير او مقابلة او ترييح او تثليث
 او تسديس ومع ذلك لم يتصل به شيء من السعور فانه لما زجت طبيعته طبيعة النجوس لم
 يمتزج بها شيء من طبائع السعور صار كالنجوس فيقتل بخلاف ما اذا لم يكن كذلك فانه لا يقتل
 واما الثوابت السبعة فاطعة للاعماح تابعة منها حارة المزاج قوية في هذا العمل فاولها الدابة
 وهو في الثور كح درجة وى دقيقة والثاني قلب الاسد وهو في الاسد كح درجة وعرضه في
 الشمال عشرة دقائق ويقال ايضا ست دقائق والثالث قلب العقرب وهو في العقرب كح درجة وعرضه في
 الجنوب اربع درجات والرابع منكب الفرس وهو في الحوت ب كح درجة وعرضه في
 الشمال كاد درجة واما الثلاثة الباقية فحدها الكوكب الذي يتقدم كوكب راس العقول وهو في
 الثور بياض با صله درجة و كح دقيقة وعرضه في الشمال كح درجة وهم دقيقة
 وثانيها الكوكب الذي هما في الاسد في كح وعرضه ب و ثا ثا الكوكب الذي في هامة
 الاسد ايضا وهو في الاسد كح وعرضه في الشمال ط ل واما السبعة السماوية
 فخمسة منها مظلمة فهي السماوية المظلمة المفسدة القاطعة للحياة ويحدها الكوكب الذي
 في الثور في كح وعرضه في الشمال ه ل ثانيها الكوكب السماوي الذي على راس الجبار و
 هو في الجوزا في كح وعرضه في الجنوب ي ن وثالثها الكوكب السماوي الذي في صدر
 السرطان وهو في السرطان ك ح وعرضه في الشمال د م والرابع السماوي الذي يتبع الثولة
 وهو القوس في ي و كح وعرضه في الشمال ب ن والسابع الذي على ركة الدجاجة وهو
 من الدلو في ك ب كح وعرضه في الشمال س ج كح وعرضه في الشمال د ه الدريج والدقائق
 التي ذكرناها لهذه الثوابت انما هي مواضعها من البروج في ستة الف ومائة وخمسين لدى
 القرنين وكلما ازادت على هذه السنين ستة وستون سنة فانه يزداد على كل كوكب
 درجة واحدة ليصم موضعها في الطول واما عرضها وجهاتها من الشمال والجنوب فهي باقية
 على حال واحدة فاذا عرفت هذا فاني اردت تمريض عدد واقتله فلا يخلو هالك من ان
 تكون تعرف طالع ولادته او لا فان عرفت قد سهل عليك الامر غاية السهولة لانك تنظر من
 الى ثامن ذلك الطالع الذي هو بيت مرضه وموته فان كان قويا الحال اورية الكوكب الحال
 فيه قوي الحال فاعلم انه لا يجدي الاشتغال بتمريضه او هلاكه لا تضيق الزمان فقط و
 الاصح العمل ان وجدت بقية الشروط واما ان لم تعرف طالع ولادته فان الامر يصعب
 ثم لان هذا الباب يتعلق بالثامن الا ان هاهنا حيلة تعمل عند جهل طالع الولادة بان
 تختار طالعاً وتجعل ربه سعدا مقبولا قوي الحال فيجئد تكون درجة السابع التي في مقابلة
 درجة الطالع طالع الخصم هذا اذا كان غير متعلق بالثمن واما اذا كان امرا متعلقا بالثمن
 كالتخصصات والحروب فانك تجعل الطالع المذكور دليل الباري والطالب والسابع دليل الضد
 فاذا صار السابع على كلا التقديرين طالعاً له عرفت حيثئذ ثامنه فتشتر الى حال ذلك الثامن
 وحال الحال فيه الى اخر ما ذكرناه انما فان لم يحصل الفرض من الثامن والامن ربة الاربع
 درجة الغارب فانظر الى ثامن الشمس وصاحبه وان لم يجد المطلوب من البرج الثامن من

انفسه والاصاحبه والافن رب حد درجة الزرع والافن الرب الاول المثقة واذا عرفت هذا فالاول
 من هذه الالوه ان يكون صاحب الثامن والثالث عليه الغالب عليه المريح او زحل فان لم يتفق
 فالشمس والقمر وعطارد واما المشتري والزهرة فلا يجوز ان يستوليا اذا لا يدلان على الموت
 بل يبطلان العمل لدلالة التماس على الحياة كما هو معروف اللهم الا ان يكونا منجوسين بثلاث جهات فاما
 ومع ذلك يكونان متصلين بنفس فاذا اتفق هذا فانهما حينئذ يدلان على النجوس فالجاصل
 ان المدار ان يكون صاحب الثامن واحدا لدلائل المذكورة منجوسا والنجس اهم من ان يكون ذاتيا
 كالريح وزحل او عارضا كغيرها اذا كان راجعا او هابطا او محترقا او غير ذلك مع وجوب اتصاله
 مع ما ذكره كوكب منجوس دليل عن الوتد ولا يتصل المشتري بالبرج الثامن ولا بواحد من الاوتاد الا
 اذا كان منجوسا في نفسه كما تقدم و ثانيا **الاصول** انه لا يجب ان يغفل عن طالع صاحب
 الاجتماع والاستقبال الكائن قبل الاختيار ثم ان جعله دليل طالع الطالب فينبذ يجب ان يكون
 سعدا ويكون ايضا متصلا بسعد فانه يدل على تمام ذلك الامر وكثرة فرحه وسروره به واما
 ان جعله دليل الخصم اعنى صاحب السابع فانه يجب عليه ان يجعله منجوسا وعلى نظر النجوس فانه
 يوجب حينئذ كثرة اهتمامه وذلك يقتضى زيادة تنفيذ هذا الامر ويسد باب الخلاص عليه
 وثالثها يجب ان يجعل رب البيت الحادى عشر قويا مقبولا ينظر الى الدالاع ويتصل بصاحب
 الطالع ايضا ولا يتصل به صاحب الطالع لان اتصال صاحب الطالع به يدل على حصول هذا
 الامر بالمشقة بخلاف اتصاله هو لصاحب الطالع فانه يدل على سهولة هذا الامر والى هذا
 انك اذا اخترت الطالع على الوجه الذى ذكرناه المستجمع لجميع ما ذكر في الاصول الثلاثة فخذ
 صورة مثل صورة من وقع له القصد من الشئ الذى يكون على خلاف طبع الكوكب الدال عليه
 وتحليه بحلية على خلاف طبعه ولندكر هذا مثالا فلو كان الكوكب الدال عليه هو المريح
 مثلا وجب ان تحى تلك الصورة بحلية الزهرة وبالعكس ثم تتخذ صورة اخرى تشبه صورة
 الكوكب الدال على هذا الامر وتزينها بحلية ثم تتخذ سريرا وتحليه ايضا بتلك الحلية والزينة
 وتجميع من العطر ما يكون مخالفا لطبع ذلك الكوكب الدال ثم ارسد ذلك الكوكب الدال متوقفا
 الى كبد السماء فتضع ذلك السرير وتجلس صورة من وقع له القصد على ذلك السرير ثم تلقى صورة
 الكوكب الدليل تحت ذلك السرير على التراب واقعا على ظهره وتحرق على ظهره العطر الذى هباته
 وتراظب على هذا العمل فى كل نهار وليل وقت بلوغ ذلك الكوكب الى وسط السماء الى ان يبلغ الكوكب
 الدليل المذكور الى مجاسدة الكواكب الثابتة القاطعة المذكورة او الى شعاعات السيارات الفلكية
 المذكورة فاذا بلغ ذلك الموضع قتله بحسب دلالة الجوهر ذلك الكوكب كما سيبحثى قريبا بيان
 ذلك فى الفصل الخامس فاحفظه فانه عجيب وخامسها اعلم ان لكل كوكب دلالة كيفية
 القتل لغيره فان كان كوكب العمل زحل وهو غير منجوس دل على الموت باوجاع متطاولة من
 البرد والرطوبة وان كان منجوسا دل على الموت بالبلع والغرق وان كان هو المشتري وهو
 منجوس على الوجه الذى ذكرناه دل على الموت على ايدي الملوك وباسرهم وعلى ايدي اهل البلد ثم
 الايمه على ذلك العمل بفتواهم وهو ان كان ذلك هو المريح وهو غير منجوس دل على ان الموت
 بسبب السلطان ووجع النواد والمعدة وفى موضع الكثرة والزعمة وان كان ذلك هو الزهرة

وهي مفهومة من الشرط المذكور دللت على الموت بسبب الخصومات والجذال والقهر وبإجماع البرسام
ووجع الأمعاء واليرقان وإن كان ذلك هو القمر وكان فهو سادل على الموت بإجماع مختلفة بسبب الطهارة
الرطوبة والنكاح والإشربة فماذا عرفت الحال في كيفية دلالات هذه السيارات سهل صليت
معرفة دلالات الكواكب الثابتة لما تقروا من مزاجها لا يخرج من مزاج السيارات فأي ثابت وافقت
طبيعته طبيعة أي لو كلب من السيارات فيحكم بأن موته يكون بسبب مشابه لطبيعة ذلك الكوكب
النظر الثاني من وجه جزئي فهو عبارة عن الجزئيات المتكثرة المتباينة الماهيات
المتعلقة بهذا الباب على ما اشتهر وجوب وذكر في الأصل وهي إحدى وعشرين جزئية مختلفة
الطريق الأول وهو يصلح للتبريض وتخريب القرية أو المحلة أو الدار والعمل في
الكل متحد إلا أنك تتصرف بتغيير بعض الألفاظ عند قراءة العزيمة فقط فإذا اردت ذلك فخذ
قطعة جلد آدم من دباغة اليمن ثم خذ مداد افسله ببول وذفه به على النار ويكون جديرا ثم اكتب
الأربعة عشر اسما وهي السبعة الزحلية أولا ثم بعدها السبعة المريخية على البول أو الفصيل بين
كل اسم عن الآخر دائرة صغيرة تدبرها وتنقط وسطها نقطة واحدة بشرط أن يكون فصل
ذلك أما وقت طلوع زحل والمريخ أو طلوعهما إذا كانا مقترنين في برج واحد وطلعا معا وهو
أكمل ثم نجم الجلد المكتوب فيه الأسماء الأربعة عشر حيال النخسرين عند طلوعهما أو كونه بحال
زحل أجود وإن اتفق أن اقترنا جميعا وكان التنجيم بحيا لهما فهو أجود من الكل فالتنجيم يكون ليلة
واحدة فإذا أصبح فخذ قبل طلوع الشمس ثم اتركه قبل يومك في موضع مظلم الظلم ما تقدر عليه
فإذا غابت الشمس في اليوم الثاني واطلم الجو فخذ من الشونيز والفلفل الأسود وفوا الغبير أو
ورق الشوك المجفف ومن الكشوت المجفف من كل واحد من هذه وزن درهم و نصف وخذ
من نحاسة الصنوبر وریش اليوم وریش الهدد وریش النعامه وشعر الضبع من كل واحد
من هذه درهما ونصف واجمع هذه مع تلك واستحق الجميع وبله واجعله بعصاة الكبر حتى يصير
كالعين ثم اجعله جوبا كامثال الخصر وجود تخفيفها ثم سهر في سقف بيت مسمارا وشذ فيه
طرف خيط من قتب وشد في الطرف الآخر من ذلك الخيط ذلك الجلد الأديم منشورا بحيث
يصير بينه وبين الأرض ذراع تام ثم اجعل تحته حجرة فيها جمر قليل والقي من الحبوب المحققة
حبة واحدة بعد واحدة كلها نفذت واحدة القيت على مكانها بها خوي ثم قل من حين يرتفع
الدخان من أول كل حبة مع مراعات الرصد يا الهان عظيمان قادران حيان كريمان نافذ تقديرون
والسلطان عظيم القوة والتسلط على العالمين اسالكما بقوتكما النافذة وقدرتكما العالية التامة
وحياتكما الدائمة ان تحزبا وتبددا وتشرابدن هذان هذان الذي دخلت هذا الجلد في موضع
ومكانه أو ان تخرب وتبدد وتنثر هذه القرية أو المحلة أو الدار أو الموضع الذي دفن فيه
هذا الجلد الذي فيه اسماء الكواكب وهي اسماء الروحانيين في الفردوس وهما عبيد كما وفي طاعتكما
دائمون لا يفترون انما المدعون ان يتنازل والمريخ العظيمان الكريمان الفويان السلطانان
التامة القدرة انفذ قدرتكما في تبريض فلان بن فلانة وتخريب مزاجه وهدم بيته اهدما
ابعداه وحشاه افقره اخليه او حشاه او حشاه امين امين امين تكرره هذه
العزيمة الى فناء الدخان والحبوب من خير عدد معين ثم اعلق البيت بالجذ معلوق في

محله والجسم به فيها في محلها يوم ما ليلة او يومين وليتين ثم بعد ذلك افتح الباب وخذ الجرد مع الخيط
 الذي هو مسند وور في طرفه ثم اطو الجرد ولف عليه الخيط القتي لغيره ثم لف عليه مشاققة القبر
 حتى لا يرى وشده بالمشقة ثم رقبها كذلك بلا رصد في وسط القربة او وسط الدار او وسط
 الحدة او في محل جلوس المظلوم او محل سروره او جوف بيلته او عتبه بابه فان تمكن من ذلك
 في وسط المذكورات فادفنه في جانب حايظ من حيطانها او جنب مجلسه او في طريقه فان لم يمكن
 الموضع او الدار او الرجل اياها قليلا حتى يتوكلها ثم تخرب خرابا بليغا ويرض الرجل ويموت كذلك
الطريق الثاني للتمريض وتسييط الفالج على العدو فقط فاذا اردت ذلك فارصد
 وقت مقارنته القبر بزل بشرط ان يكون يوم زحل وساعته ثم خذ طينا من حافات نهر من
 لها اقليم بابل فاعجنه بماء الاشراس بمقدار ما يصلح به الطين والجمانة ثم اصنع بذلك
 الطين سبع مثلثات مستويات الزوايا والاضلاع بمقدار جهدك ويجبان تكون هذه المثلثات
 ملس الوجوه ثم اجعلها في الهواء الحار بدون الشمس يوما وليلة ثم في الشمس يوما ثم اطبخها في
 مطبخ الفخارين حتى يصير كل واحد من المثلثات المذكورة فخارا جيدا فاذا برد الاتون بردا
 جيدا فاخرجها وجرد لها بسكين حاد تجريد اخفيفا حتى يذهب عنها خشونة الطبخ ليصير
 كل واحد منها ملس ثم خذ مزاياها من الجيد قبله بماء الصمغ العربي بقدر الكفاية ثم ابر
 قلبن من قصب نبطي احدها غليظ الراس والاخر دقيق الراس ثم اكتب بالقلم الجليل على احد
 وجهي الاول من الخرف المذكورة التي هي على شكل المثلث الاسم الاول من اسماء القبر السبعة و
 اكتب بالقلم الدقيق على الوجه الاخر الاسم الاول من اسماء زحل ثم خذ الثاني من تلك الخرف
 المذكورة فاكتب على واحد وجهيه الاسم الثاني من السبعة القبرية بالقلم الغليظ ثم اكتب بالقلم
 الرقيق على الوجه الاخر الاسم الثاني من السبعة الزحلية وعلى هذا الاسلوب ثم كتابة الاسماء
 كلها في السبعة المثلثات ثم اتوكلها بين يديك على حص رخصا حتى يدخل الموى الى جانب
 كل مثلث منها فانما مضت ساعة زمانية وهي بين يديك فخذها واتقل على كل مثلث منها ثلاث
 نقرات تقول عقب كل نقلة عملها لتمرير فلان بن فلانة مريضا يسمى الفالج يعوج اطرافه
 ويفسد ما فيه ثلاث مرات ثم اجمع المثلثات واحدة فوق كل الاخرى بان تكون الثالثة فوق
 الاولى والثالثة فوق الثانية والرابعة فوق الثالثة وعلى هذا القياس بشرط ان تكون الكتابة
 على الخرف المذكورة والنقل عليها في الساعة الاولى من يوم السبت مع كون القمر مقارنا للزحل
 ان اتفق والا فينبوب عن المقارنة وجود الاتصال بينهما تثليثا وتسديسا ولكنه دون
 المقارنة وكذا اذا وجد المقارنة وعدم يوم السبت مع فانه لا يصلح العمل حينئذ اصلا بل ترك
 المثلثات الى اليوم الذي وجد فيه الرصد المذكور ولود خلت الساعة الثانية من ذلك اليوم
 اعني يوم السبت فان ترك العمل الى ان يجئ وقت مناسب مستوف لما ذكره الرصد ثم بعد قرائة
 الغزمية المذكورة احدى ومثرون مرة ثلاثة ثلاثة على كل خرفة خذ المثلثات المذكورة واكتب
 على جانبي كل واحدة من المثلثات بعد الاسم المكتوب عليه كلمة يفلح فلان بن فلانة لكن تبنيدي
 بها تحت الاسم المكتوب بالقلم الغليظ ثم تكتب تحت الاسم المكتوب بالقلم الدقيق في ابهام ثم
 تحبها ليلة الاحد حيا لرسول والقبر معا واحدها ثم خذها قبل طلوع الشمس فاتوكلها الى عبي

وادفع التراب فوق الارض جميع جوانبه واجعل تحته بحرا فيه جرد ثم خذ بوز البصل وورقه بجففا وبن
 الثوم وورقه بجففا وحب الفلفل الاسود والحبة السوداء المسماة بالشونيز وبنز الفجل وورقه بجففا
 وورقه الخمر بجففا وورقه الخمل بجففا من كل واحد من هذه نصف درهم ثم خذ زهرها ونصف من
 بنز الجودل واضط الحبيب والتق جو بعد جود على النار ودخن المثلثات بهذه الدخنة وقلب
 المثلثات على الغريال وقتا بعد وقت وقل من حين يقوم الدخان ينفلج فلان هذا ينفلج فلان في
 تكرره الى نفاذ الدخنة من غير عدد مخصوص ثم اتركها بعد نفاذ الدخان كما هي حتى تنطفئ النار
 التي في الحجرة ثم خذ المثلثات واتشربها الى النهر الذي يشرب منه الرجل الذي تريد تسليط الفالج
 عليه ثم القوا المثلثات التي معك في ذلك النهر فان كان شربه من نهرين او نهر متعذبة قالق
 بعض تلك المثلثات في احد هما او في احدى الباقي في الاخر والاخر فانه لا يلبث بعد ذلك مدة
 الا واصابه الفالج بعد مرض صعب لكن بشرطين احدهما ان تقول وقت القاء المثلثات في النهر
 او الانهر هذا عمل لتمرير فلان بن فلانة وتعليقه ولا تترك قرائنه حتى يلسها كلها الشرط
 الثاني يكون البرج الطالع وقت القاء المثلثات في النهر او الانهر البرج الذي فيه رجل
 او الذي فيه القمر وان كان بينهما اتصال بتثليث او تسديس فهو جيد واجود منه ان يكون
 مقترنين وان اتفق مع ذلك كون ذلك اليوم يوم السبت في اول ساعة منه فهو غاية القصور
 التي ليس وراها مرضى **الطريق الثالث** قال تنكوشا السبعة النحلية مع سبعة
 المريخية صالحة لتسليط الحي المركبة من الحر والبرد واذا اردت ذلك فاعرف حلية
 الانسان الذي تريد تمريره لونا ومقدارا وسنا فاذا طلع البرج الذي فيه رجل او الرشح و
 القمر متصل بهما او باحدهما فخذ من تراب حافة نهر يكون سليما من الرمل فان لم تجد النهر
 فخذ ترابا خالصا من اى موضع كان قبله بماء الا شراش واصنع تمثالان رجل وامرأة رسمهم
 باسم الذي تريد تمريره فتقول هذا فلان الابيض واللاء ود الطويل والقصير الساكن في
 المحل الفلاني الشاب او الكهل او الشيخ الذي تريد ان يحصل له الحي المركبة الصعبة او هذه
 فلانة الشابة او الكهلة او الشيخة السوداء او البيضاء او غيرها القصيرة او الطويلة او غير
 ذلك ثم اجعل التمثال في الهواء او ليلة بدون الشمس وفي الشمس يوما ثم فخره في التوب
 ناقص النار حتى ينفجر فاذا برق فخره وحك بدنه بسكين حادة حتى يذهب عن ظاهره تشف
 الطبع وسعته حتى يكون امس ثم اكتب على جسمه من الاسماء قدر ما يسعه وان تلطفت فكتبها
 على ظاهرها كان جيدا بشرط ان تكون الكتابة بماء يابس مدلول اما يبول او بما
 الفجل واكتب بعد الاسماء هذا فلان بن فلانة سلطت عليه الحي ثم خذ قطعة جلد حبيب فاكتب
 فيه ان كان بقي من الاسماء شيء لم يسعه فامر يدن التمثال المذكور ثم اكتب فيه اربعة اسماء
 من الاربعة عشر المعلومة وكيفية الكتابة تكتب الاول من السبعة النحلية والاخير منها ثم
 الاول من السبعة المريخية في الاخير منها ثم اكتب بعدها هذا كتاب تسليط الحي المركبة على فلان
 بن فلانة الذي صفته كذا وهو في شك كذا ولا تقارقه الحي مادام تمثاله هذا باقيا امين ثم خذ
 الجلد المذكور وخلفه على بدن التمثال المذكور ثم خذ اقل الازرق رزن درهم ومن بنز الفجل
 درهم ومن جلود خلقة سقطت من خفاف بالية ثلاث دراهم ومن بنز البصل والثوم من كل

والظلمة والبغضة ويحملها سجننا موحشا ابدع عليها من سما جلدك ووحشتك يا ويل القدرة والجبروت
 ارسل عليها الخراب واليوار والخلوة والوحشة والنفور والبغضة واليوار والشوم والخلوة امين
 امين من غير عدد معين الى يفرغ الدخان وتضمي نفسك ان هذه الوقية للمثلث والعقد التي
 عليه والعظم الذي نقشت به العقد ولبرادة الاسرب والواجميعا ثم اترك المثلث يحرق وفوقه
 النوا كما هي مصفوفة على المثلث المذكور ولكن في الفل لا في الشمس قايالدا ان تقر به الى النص فاذا
 جف المثلث المذكور جفنا فاجيدا فاحرقه في تنور حتى ينحرق ويحرق والنوا فوقه فاذا انحرق النوا
 فلا ضرر فاذا انحرق وبرد التنور فاحرقه ثم خذ احدا التراب برصد وخذ التراب ثاني مرة برصد
 اخر ثم خذ ريشة قبلها يبول معز منقن واطل المثلث بالريشة والبول ثم اتركه نصف يوم في الفل ثم
 خذ فادنه على باب دار الذي تريد خرابها فانه يحرق والدن بدلا برصد **الطريقة الخامسة**
 لخراب الدورا يصعد طينا من الموضع الذي تريد ان تخربه قبله جماء الجوية الحمام بان تأخذ
 في اناء وتغمره في ذلك الماء وتتركه فيه احدى وعشرون يوما منقوعا فيه ثم خذ ترابا يا ينسا
 من الموضع الذي لغدت منه التراب الاول فانهثره على ما بقي من الماء الذي جعلت فيه التراب الاول
 حتى يصير الجميع طينا ثم اعجنه عجينا جيدا ثم اصنع منه برصد اخر عمودا طوله سورا راسية
 اعلف من الاخر وفي الراس الغليظ اذ في انسا طوانو على قلبك انك تصنع هيئة اعليل وجد
 ثم خذ عظم ميت فانقش برصد اخر على العود المذكور وهو رطب هذه المقدمة
سبعة مرات اما على طولها وعرضها وعلى استقامة العود واستدارته
 ثم ترقيه وهو رطب بهذه الرقية والدخان المذكور في الطريقة الثالثة بشام بكيوانا بشام
 نجو ثابشام شيتي سلولا ليا سلولا ليا هو كزلا ساما يا كاشري منما ثا يا عليا سوي اخما هشوا و
 هشوما كلبا شوما كلسا فاجيت هو شاماشوما ملكو ما لاهاديا لاهاملكوا كيوانا عاها كلبها عا و
 شوما عا شوما بلها بالاهاملكشا عا لاهاسيتن و بشام كيوانا طلا طلا شوما بكر هذا عا مرة
 رادلان بن فلانة ثم مرة والدار الفلانية وكرر ذكر الدار اربعة عشر مرة اما بدكرها او بدكر
 ساكنها لانه ربما سكن الدار غير مالكها ولهذا لا تقل مملوكة فلان ثم تتم بقية الرقية اسكونها بال
 ولا حورا علاها بدمت ساحتها بصا ليا شوما امين امين امين من غير عدد معين بل
 حتى يفرغ الدخان ثم فخره في التنور بدلا برصد حتى يبيض فيتغير لون الطين الى لون
 الخرف او النجار ثم اتركه حتى يبرد التنور ثم اخرج منه ثم ارقه بعد قيام الدخان المعز
 بهذه الرقية ايضا ثلاث مرات ثم ادفنه على باب الدار او في جوفها او ارم به غير مدفون
 في موضع لا يراه احد ولا يأخذه فانه يحرق نافذ **الطريقة السادسة** تسليط
 الحى الباردة والنافع اهل هذا الباب في يوم السبت من غير نظر الساعة والقبر متصل
 برجل والطالع البرج الذي فيه رجل واحد يخته وان لم يكن هو فيهما او غير ذلك من الاربع
 المعلومه في المقدمة السبعة وان كانت الشمس مع ذلك في احدى يتي رجل في الغاية
 ثم خذ رقا جيدا بشرط ان لا يكون رقا ظبي واعتصر ماء الفل الابيض ثم بل به استرجعا
 جيدا ثم اكتب به في هذا الرق وهو ساغبو ساغبو يتحان او خوما بدع الا بالها بحارا
 شاعنوا وتغمرها مشا تانص تلا شفتي شاعنوا منوا كيوانا تالاها هويلا والوه شوما

ملا يايسر طويما حسب وطوبار وهو يذامو ولا يحبوا ولا على منجا وكنونا ايو ما سلاها قد ما اسعشا
 ساحت على كرمها امين امين مرة واحدة بالرصد المذكور ثم خذ شمعاً فاصنع منه كهيئة
 الانسان من غير جثة واغرز فيه من محل عنقه من تحته خشية على صورة ابرة كل واحدة من
 عيذه قصبة وفي اذنيه وفي منخرينه في كل واحدة منهما قصبة وفي فمه قصبة ثم قل في حال غرز
 الابر الخشبية والقصيبة هذا فلان بن فلانة سلطت عليه البرودة تهلكه وتنفضه مرة
 واحدة بلا بخور بالرصد ثم بخر بالشحم والجلود المنتنة والاشن ثم ضع الراس المذكور في ثنية
 على شئ مرتفع فوق الحجرة حين قيام الدخان والكتابة تكون ايضاً بيدك تجره وانت تقول ذلك
 اي قولك هذا فلان بن فلانة سلطت عليه البرودة تهلكه وتنفضه حتى يتم تسعة واربعين مرة
 ثم اكتب الكتاب المذكور في خرقة كتان الذي هو الرق الذي بيدك تقول سلطت الحتى على جسد فلان
 بن فلانة البرد والاقشعرا على لجمه وشعره وبشره وجلده ثم الف الكتاب المذكور في خرقة كتان
 ثم اجعله فوق الراس وقل حين الوضع هذا فلان بن فلانة وكتاب تسليط الحتى والتأفص معه
 فكما لا يفارق الكتاب هذا الراس فكذلك لا تفارق الحتى جسد فلان بن فلانة مرة واحدة ثم افر
 الكتاب فوق الراس في احد جانبيه بمسما رديد لطيف دقيق ثم ادفعه بالرصد بالقرب من بحري
 بيوت الثلج او الى جانب مياه منتنة دقيقة ثم انصرف من غير التفات وليكن ذلك به والقبر
 متصل بزحل او مقارن له والطاقع البرج الذي فيه زحل فاعرفه **الطريق السابع** تسليط
 الحتى والبردي على يوم السبت مع ذلك والقمر مقارن لزحل وان كان زحل مع ذلك راجعاً فهو
 الاصل وليكن الطالع البرج الذي فيه زحل والقمر واذا اردت ذلك فخذ قطعة شحم واقطعها
 صغاراً وشيئاً من يروج ذكر مصروق او شيئاً من افيون اجزاء سوية واجعل الكا دسنة ثم خذ
 للكتابة من جلد منتن الريح وان كان رقاباً تحت خبيثة منقنة فهو اجود ثم خذ مداداً شيئاً من
 الاسرج الفايق قبله بماء الفجل الابيض ثم ضع على الحجرة شيئاً من تلك الدسنة ثم اكتب بالاسرج
 المبلول هذه العزيمة عند قيام الدخان بالرصد المذكور بشام كيوانا شيتى الوهرضون واحد
 يا لها شدايلاها قورا وحرسد وقلان بن فلانة قورا واستوغار ما عوبرا سا عوبرا عنيو السبا
 هنوا فحلى مواكيوانا يلا الوها سدا سدا رضى يوتواتلاها بلسلثى والوهو ليشيتى سواد حلا
 حسا سا عوانو نو بو سينواتر واجحلا اولها امين امين امين فلان بن فلانة سا عيو قورا
 واخرى نا حلا نا طر فافلان بن فلانة سمر واكسلا امين امين امين مرة واحدة فاذا فرغت
 من كتابته فاقفل عليه وهو منشور بيدك سبع نقلات وتقول بين كل نقلة واخرى سلطت البرد
 والجمود والهدوء والبغضنة والحتمى الباردة بقدرتك يا شيتى على جسم فلان بن فلانة ثم تنفض
 فاذا فرغت من ذلك فخذ قطعة صغيرة من افيون بلها بر يلقك ثم اطل بها قطعة الجلد المكتوبة
 في خارجها وفي داخلها ايضا ثم القها في اى خرقة اردت حتى ينقد رائحة الجلد فيها حتى اذلتها
 الليل وطلعت الكواكب فضع بحجرة حبال النسر الواقع ان كان ظاهراً فوق الافق فان لم يظهر فحبال
 زحل ان كنت قراء وهو الاصل فان لم تراه فحبال للثريا او الثلاثة رايت يسد ويحصل به المقصود
 وهو رصده ويخرب الدخنة المذكورة فاذا قام الدخان فخذ الكتاب بيدك وعلقه على شئ مرتفع
 في محاذات الدخنة ثم اذكر اسم السلط عليه واسم امه بان تقول سلطت البرد والحتمى على جسد

الرقية هيوش هوريش طهاشي هو لا غوريش مرادش دودوش فيشر فيشر الاشيد اعجلونا فلان
 بن فلانة دهقاد هقاي هو حوتلاها ماديا الوها شمسو امين امين شاله من غير عدد مخصوص
 بل حتى ينغذ الجذر فاذا انغذ الجذر فخذ البيضة فلقها في خرقة حرارة قد اخذتها من مزبلة او
 موضع قد رمتن ثمرادقها الى باب جوية الحمام او القها في جوية الحمام وهو اصعب واشد وزعوا
 انه ان اراد الهجي يورق دقها في الجانب وان اراد ان يكون موته عاجلا القها في وسط ماء الجوبة فقل
 يتلف بعد مدة يسيرة **الطريق الثالث** عشر تليط الزوبان ويقال له باب الاليت
 فاذا اردت ذلك فخذ قطعة من الاليت عريضة فصور عليها صورة من شئت بنيلج قد بللتها
 بمول ثم خذ احدى عشرة ابرة من الحديد وذلك في يوم الثلاثاء اول ساعة من النهار فتغور في
 عينية ابرتين كل عين ابرة وفي اذنيه مثل ذلك وفي دماغه واحدة وفي يده اثنتين وفي رجليه كذا
 وفي سرتة ابرة وان كان في عملك لذلك في الشمس فهو الاحسن فقد عند غرر الاليت يا اله القها
 المسلط على الدما والاشار يا اله الهى والاسقام اسلك بك ولا يكون واجب حقا عليك منك يا مريح
 ان تمريض وتسلم وتصدق فلان بن فلانة مرضا وحى لا دوا لها ولا شفاء ولا خلاص منها الا الموت
 يا ممدوحا بكل مكان ومستوليا في كل زمان ومعبودا في كل اوان ومتنى عليه بكل لسان بحق ابيك
 والحك الشمس واملك القمر الا اسقبت فلانا نسمة لا شفاء له ولا دوا الا الموت يا جبارا مخوفاشيا عا
 بطلا كل شئ يفزع منك وقد رناك نافذة في كل شئ وانت مساط على ما تريد اسقم فلان بن فلانة
 واسكن بدنه الذوبان والحقى والكمل واحصره بقوتك وقدرتك امين امين ثم خذ الاليت
 وادقها كما هي في موضع تصيبها الشمس فتى ذابت ونفبت مات المصور **الطريق الرابع**
القراع عشر تصوير المصور كالجنون لا يدري اعدى شئ اصابه يعرف بباب القواب
 خذ من كذا يقع فتشكل جناحه بشكل يمنعه من الطيران ثم خذ من الشيلم فينقع في خمر مصون
 جيد ثلاث ايام وليا ليها وانت تعلم القواب وتسقيه ليلا يموت ثم خذ ذلك الشيلم في اول ساعة
 من يوم الثلاثاء واجعله بيدك في قم القواب ثم تسقيه من الخمر الذي كان فيه الشيلم حتى يسكر ويضرب
 بجناحه ويخطط ثم اقر هذه الرقية والغراب بين يديك على تلك الحالة يا الو هو سريرا وروها
 هو يدا يا الو هو سوطا ناميرا عا عو بلا ماديا ثم حيوثا محورا مكوامسكرا يا هو بلا تركا حيا
 وليا مسسا وكهدا هي مرسوس طيلوس الو هو شهر اصلا طلاهم اسقم فلان بن فلانة حقا
 كسطاه من كلانية كلون نافذ شاماديا اسمها اهل احسن املاهم احيا معناه البشق عرابشق
 هرا امين امين ثلاث مرات من غير بخور فانك اذا رقيته بهذه الرقية زاد جناح القواب في
 الضرب واشتد اختباطه ثم اتركه في بيت مظلم باقى اليوم والليلة واذا اصبحته يوم الاربعاء
 فاقطع الى مثل الوقت الذي رقيته فيه ثم انظر فان كان قد مات فذلك حاد فان كان حيا فاقطع الرقية
 ايضا ثلاث مرات من غير بخور ثم اتلف من ريش احد جناحيه ثلاثا من الاخر كذلك ثم اتركه كذلك
 في البيت المظلم الذي لا يرى فيه من رقة وهكذا تفعل به الى ان يموت وتنفى باقى ريشه ان يقع
 منها شئ ثم ارض به الى قبر حقيق فادفنه فيه بشرط ان يكون المريح مقادرا القبر فاذا رجعت
 من دفنه فبدر البيت الذي كان فيه القواب بكراويا وسندروس ونشئ من دم جفف
 ثلاث ليال واقوه الرقية قال ليام الدخان مرة واحدة في كل ليلة يحصر المقصود **الطريق**

الخامس عشر في تسليط مرض لا يدري الطبيب أي شيء هو ولا يدري صاحبه ما يجده
 إلا أنه لا يطيق تحركا ويعرف بباب الديك إذا أردت ذلك فخذ ديكًا أبيض أفرق أكبر ما تجده جسمها
 ثم خذ من غبار الدقيق الذي يجمع على حيطان البيت الذي فيها الرحي وما يتعلق من سقفه ولا يؤ
 الدقيق الذي اختلط بالتراب ثم اعجنه بماء الخنظل أو ماء معتصرا وهي رطبة وأما يا بسا قد اخل
 بالنار غليًا ناجيدًا حتى خرجت قوته وإذا صار كالعجين فاصنعه كهيئة البلوطة بقدر ما يشبع
 الديك ثم القه للديك وهو في القفص واحدة بعد واحدة وانت ترقى بهذه الرقبة يا لوهوكه
 ديماس حاله وجوهاي ملأ حسنًا فاما غناها هلوفاي سدرًا اسمها كبرا قد نشأ الوهو وسما له في
 الوها مد شا شميوا لها لا تلاها أمين أمين مرة عند كل لقمة فإذا فرغت من تلقيم الديك
 بمقدار امتلا هو صلتته فصب في علقه ماء من ماء الخنظل في ضوء السراج وسط الليل
 أتركه حتى يموت فإذا مات فانتف من ريش جناحيه ثمانية عشر تسعة لكل جناح ومن ريش
 حوصلته تسعة ومن ريش ذنبه تسعة ثم قصقص الريش صفارًا ثم خذ بحجرة فيها حجر كثير
 من أي شجرة ثم خذ أشقا ومقلًا أزرق بوزن جملة الريش لما خوذ مرتين وادخل البيت إلى
 مات فيه الديك في القفص وتدخن القفص وهو بين يديك بعد أن فتحت بابه ثم قل أول
 ما يقوم الدخان يا الوهو ما ديا بالها ويل الوهو طرسوش كينوس سما لة الوهو طلو
 هاها ما ملا طلا طلبا س الوهو سميو كسكا يربا لاها كلبا س كلبا كاسها من خاطب طلة
 على جسد فلان بن فلانة ما لا يدري ما هو من الألو على قلبه ما لا يقدر على وصفه من
 الهوم والكروب والشغل بقدر الوهو طريديوس ما ديا كسوس تعالى ياديرنا سماه
 قد نشأ أمين أمين أمين إلى أن يفرغ الدخان ثم أخرج الديك من القفص بشرط أن يكون
 صحتك إحدى عشرة مرة تغرز في عيني الديك ابرتين لكل عين واحدة وفي حوصلته واحدة
 وفي أذنيه ابرتين كل اذن بآبرة وفي برة آبرة وفي بطنه ابرتين وفي ظهره ابرتين وفي
 حلقومه آبرة ويكون هذا الغرز على الترتيب الذي ذكرناه من غير تقديم ولا تأخير ثم قل
 وانت تعمر الأبر عند غور كل واحدة مرة واحدة من غير بخور يا لوهاعينا نا طرسوش
 ما ديا ادعوك وأتضرع اليك إن تديم على جسد فلان الألام وتصب عليه الأوجاج صبا
 لا تريحه إن استريحك ولا تعبه ولا تراه وحول وجهك منه يا قاه ديا قاهر يا جبار أمين
 أمين ثم خذ الديك عند طلوع البرج الذي فيه المريح أي برج كان بشرط أن يكون القمر مقادير
 للمريح أو متصلا به من أحدا لا مكنة فإن لم يتهيأ ذلك فليكن الطالع العقرب والمريح ناظرًا إليه
 وأجودها أن يكون على تربيعه ثم خذ قدرًا بعين ديهما من الملح الجريش فدقه في الهاون
 مع كف حلتيت وكثيرًا واشش به إلى ناووس قديم فاحفر ما في داخله وهو أوى والأفام
 في أصلها نطه تحت الحائط حفرة صيقة وأفرش نصف الملح تحتها ونصفه فوقه وصب
 عليه التراب ونفق الحفرة بقدر ثلاثة أذرع ثم انصرف وقدم عملك فان المسلط عليه
 يتعير في أمره ولا يدري ما به ويشكل أمره انضم على من يعرف الفعل وهو ياب عظيم فينبغي
 بل يجب أن يصان عن كل أحد فقد قال القوم ليس في التسليطات أشد منه وهو مخرب
الطريقة الستة عشر في تسليط الفزع والوحشة إذا أردت هذه فحسم

في راسه وعينه وجميع جوارحه بدنه ياهو لا طاهوس سبط على فلان بن فلانة الحجي لا يعرفها احد
 امين من غير عدد مخصوص حتى يفرغ الدخان بقدر ساعة زمانية ثم ادفن البيضة النجاسة
 تنور قلاوا ان اردت ان يموت صاحبك ابقيت البيضة بعد دفنها في محلها وان اخذتها قبل مضي
 سبعة ايام فربما يرجي بقاءه اما اذا مضت اربعون يوما فليس في برئه حيلة **الطريق**
الثامن عشر وهو من ابواب القمر لتسليط الحجي الباردة والاروت ذلك فخذ شيئا
 من الباقلا اليابس واسحقه حتى يصير كاللوز ثم اخلطه بوزن نصفه ثوبيا ابيض مستحق
 ثم قبل هذا المخلوط بماء بئر اليرموح وورق الاس والكزبرة الطيبة المجففة اجزاء متساوية
 وانت تقر العزيمة مدة قيام الدخان ثلاث مرات او سبع وهذه هي العزيمة الوهو سلطانا هو بيا
 طابونا ولوى تلاهاها لوطا وشوماها لوطا نور بحا قدرى ال لوثا في فلان بن فلانة
 شطاهي ولوهي هبطا يا حالوطا امين امين ثم تجعل المبلول المذكور في الظل حتى يجف في ان
 يتناول له الذي تريد تسليط الحجي عليه فان ربح المبلول تعمل فيه المطلوب **الطريق**
التاسع عشر وهو من ابواب الشمس لتسليط الحجي والرخس والكسل على ملك اصنع
 تمثالا من شمع على اسم ذلك الملك وليكن من شمع ابيض ثم خذ وخذ احدى عشرة ابرة بلا
 ثقب واغرز في عين التمثال ابرة وفي كل واحدة من عينييه ابرة وفي فؤاده ابرة وفي معدته
 ابرة وتعمل هكذا كله وانت تقر هذه الرقية وتدخن بالاشق والجاشين وتقول الوهو
 سمسا رابا هو لان كود يا مصل ر يا بيل حو بيل حو صا حو هي وما لوما هو طيا ما لحي وهو
 ر يا ملكي وبيق خط كرابي وبر يا طر صلس وجراسهرا ويرها وهو ساخول تسليطا على فلان بن
 فلانة ويجس فرطا وسن بلا ر باسما له امين امين امين ساه ثم ياخذ فخارة على مقدار التمثال
 فتجعله فيها وتجعل فوق راسه من ورق الحورث وورق الدفلا كفافا من كل واحد كفا ويحكم شد
 راسها ويدفنها الى جانب جوبة حمام فانه باب حاد نافذ جدا **الطريق العشرون**
 وهو من ابواب الشمس ايضا لمن اراد فعل المروض والوجع للبلوك الذين لا يمكن الوصول اليهم ويقا
 لهذا الباب باب اللبن الذي ادخلوه في دارة ليشر به اوليطخ له منه نقطة عديدة طويلة ما
 امكنتك وتصور في قلبك ثم تشبك اصابع يديك واضرب واحتيك واحدة احدى يديها بالاشق
 وتنفخ بين واحتيك واصابعك مشتبكة وارقي بهذه الرقية وهي **سمسا رابا هو طوما**
وناسما سماحاله الوهو سمساو ربا هو لا لي سخطت ومالي سور ما هي سور وشور ما هي
 وهطينا سطينا وهي لولا يي ونوب فلان بن فلانة الملك او القايد او الامير او الاشقي فانه
 بحق هذه الامماء العظام امروخا واولانا مرضا لا يبرقه ولاهد وفيه ولا قوار ولا ثوبت لولا
 لها وفوها منى ملح وسوخنا منى وهات سودانا ويوسا يرب امين امين امين النساء الله
 لا يزال يصرب يباطن راحتيك اهداها بالاشق واشتبهك واشتبهك واشتبهك واشتبهك واشتبهك واشتبهك
 بين راحتيك مع ضرب احداهما بالاشق حتى تكثر العزيمة سبع مرات ثم صحح صجيحة واسد
 لسممها من يقرب منك فقط لانك تأملت في شئ من الاشياء فان ذلك الملك ان اكل من ذلك
 اللبن مريض مرضا شديدا من حمى وميله صداع وزكام ووجع الجوف واصناف الالام صعبة
جرب التلويح والاشق والعشرون في قبضتها الرجل واخذها عن الحرك

وأعمل منه تمثالاً اجوف باسم الذي تريد أن تعقد شهوته ثم تأخذ من دماغ الكلب
الأسود مثقالاً ومن دماغ الخنزير مثقالين ومن دماغ سنور أسود نصف مثقال ومن فم
الخنزير مثقالاً ومن دماغ سنور أسود مثقالين ومن اليبس روح دافقن يستحق اليبس روح و
يجمع مع الدماغ في مسعط حتى يختلط الجميع ثم تأخذ التمثال المذكور وتثقب
نرقوته وتصب هذا الخلط في جوف تلك الثقبه ثم تترك على رأس الثقبه قطعة من
مور غير مستعمل ثم تأخذ عصب الكلب الأسود وتلينه إن كان غير لين وتبله إن كان
يابساً ثم تليسه بقطيب ثم تنقذه في مثانة التمثال المذكور حتى يخرج من الجانب
الأخر ثم تجمع طرفيه فتعقد عليها سبع عقد تقول عند كل عقد عقد مرة واحدة
عاميلوس أكر وهيس بولوليس ثم ترسلها على فخذ التمثال المذكور الأيسر ثم
تأخذ سميراً من حديد فتنقذه في مذاك التمثال المذكور أيضاً حتى يخرج من وركه
الأيسر وانت تقرأ وقت التنفيذ هذا الكلام وهو هونووريس صواتيس وولوليس
ما هليوس شلت وقيدت وعقدت روحانية فلان بن فلانة عن فلانة بنت
فلانة أو على جميع النساء حتى لا يصل إليها وإلى واحدة منهن وقيدت وقبضت وشهوة
عنها وعنهن تقييد لا يتحرك لها همته بقوة هذه الأرواح روحانية ويهودوميس
بلند وس منهو راس غلبسوميس ثم تدخله بشعر كلب أسود ومرة سنور أسود
تأخذ من كل واحد مثقالاً فتدخله وترسله في الماء الجذر بشرط أن يكون من أعظم أنهار
البلدة فإذا فعلت ذلك انعقدت روحانية شهوته فلم يقدر على الوصول إلى
واحدة من النساء حتى **يحل** إن تأخذ أربع أواق من دماغ الطيبة ومثقالاً من
أنفحة الأرنب ومثقالاً من دماغ الخطاف فتجمع الدم والأنفحة والدماغ في قدر فخار وتجعل
فيه رطلان من لبن النعاج ورطلان من الماء القوي ثم تسخنه على النار حتى يسكن ويغلي
ثم تأخذ من جميعها قية فتسقيه إياه في وقت السحر ثم تأخذ من مثانة ثور أبيض مثقالاً
وتدقه ثم تمزجه بباقي الماء المذكور ثم تدخه بالكندر والبيعة ثم تأخذ من كل واحد
منهما مثقالاً فتدخه في ذلك الماء المخلوط بالثلاثة بذلك البخور للوكب منهما بشرط أن تقول
حال مزج البخور المذكور هاموريس يناء ورأس مليو هيس مورند ليس حلت واطلقت
ولسبقت روحانية شهوة فلان بن فلانة بقوة هذه الأرواح روحانية ولغوميلان
ديد ورليس مريو هيس منهو راس تقول ذلك سبع مرات وكذا تقول هذه
الرقية المذكورة عند قيام الدخان وقت تبخير بقية الماء المذكور ثم إذا فرغت من تبخيره
تأخذ فتصبه على رأس المسحور المذكور وهو واقف على سطح عال فأنك إذا فعلت
ذلك فإنه ينحل وينطلق **الطريق الرابع** في عقد الرجل عن امرأة محض وصدايقه
أو عن جميع النساء وهو عجيب وقد ذكره صاحب الشامل فإذا أردت ذلك فخذ سميراً
واذ به ثم اخلطه بلبنة الحديد واجعل منها صورة من شئت ثم احرز في تلك
الصورة إبراً كثيرة من غير عقد مخصوص بل احرز فيها الإبر من رأس فوادها
إلى مذاكها ثم اكتب هذه العزيمة على خرقة كتان وهي **هذه** طوطي

طفر طفيال صفو صيفيال اقيال اشيال يا بصرة شمشيرة قطيال قطيال صيفوريوش
 شككا يوش يادر تمش اخزي بيشاقر هشتشلياها ومارقورين افتح قرن قريق ادبوجري
 اخزي كوزي اكوذي مرتبكن من تبكن مهنكو كواكوري يحكه قطه دبابري كوري اكوذي
 حرز من الله بسم الله حميل اورنا اقربايت مرة واحدة من غير بخور ثم تلقى الصورة
 المغروزة بالابر في بطن الخزقة المكتوبة وانت تقر العزيمة حال الف والرباط والنجور المعجور
 واقف والقرلة المقدار ساعة معتدلة ثم ادقها في قبر قد يرقان المطلوب يحصل من غير
طراز الطريق الخامس في عقد الرجل عن امراته مخصوصة او عن جميع من وهو
 ايضا مذكور في كتاب لتامل فاذا اردت ذلك فخذ مسلة من نحاس واجعلها في النار
 حتى تحمر وتلين ثم اخرجها والوراسها حتى يدنو من ثقبها ولكن لا تدخل فيها ثم تقول
 اللهم رب جبريل وميكائيل واسرافيل وردقيايل وهياقيل ومراييل كما لم يدخل
 طرف هذه المسلة ثقبها كذلك لا يدخل ابر فلان بن فلانة في حفرة فلانة بنت فلانة ثم
 تغفل عليه هكذا سبع مرات ثم خذ المسلة المذكورة وادفنها في قبر قد يرقان فانه عقد لا يغفل
 مادامت المسلة في يد ومما اردت حل فخرج المسلة من القبر فانه يغفل وكذا ينبغي ان تتامل
 محل الدفن لانك قد تحتاج الى حله **الطريق السادس** في عقد الرجل عن المرأة والنسا
 اذا اردت ذلك فاكتب ما ياتي في قرطاس مرة واحدة ثم ادفنه على باب الذي تريد ان
 تنحله واقرا هذا الذي كتبت في القرطاس على وبر سبع مرات بسبع عقيدات فاجعله
 في بطن الكتاب المذكور وطويته معه ثم دفنته على الباب المذكور كان اقوى واسرع تاثيرا
 وهذا ما تكتبه على القرطاس وما تغزمر به على الوبر المذكور ايضا وهو هذا اخذت فلان
 بن فلانة عن اعضائه وجميع جوارحه فخذ تمن راسه ذي الاشعار وطرفه ذي الابصار
 ويديه ذوات الاظفار وجسمه ذي الاظفار وبطنه ذي الاكار وفخذيه ذوات الاضمار
 وعجزه ذوات الفقار وزبه ذي الافتار وساقيه واصابعه الصغار حتى اذا ساء يبين
 الصدفين قال اني اخلصه نارا الى قوله تعالى نقبا كذلك لا يستطيع فلان بن فلانة
 ان يها فلانة بنت فلانة ولا يستطيع لها القياس سدا رباطا بطنها **والطريق السابع**
الحل هذه العقد فقد ذكر صاحب لتامل في كيفية ثلاث طرق احدها
 ان تكتب لعزيمة الائمة على قرطاس او ورق ثم تلغفه وتطويه في خرقة نظيفة مطلقا ثم
 تأخذ كورا جديدا وتقلده ما نظيفات تشد الخوقة في عروة الكور وتجهها ثلاث ليال من
 المغرب الى الصباح بشرط ان تكون في موضع تطبيق ثابتهما ان يكون على راس الكور
 مسكين فولاد ثم بعد التجهيز يكتب بالماء الذي في بطن الكور المذكور ويستقى المربوط
 من ذلك قدر ثلثه ويقسل به بالباقي بشرط ان يتطهر بما اخبر قبل الاغتسال بهذا
 الماء الباقي **هذا هو المكتوب الذي وعدناك به شقروش شقروش شقروش**
 وشامش شمشي شمولاشمولاشموش كشر فشا طيشان شمش شلکور ش شقروش
 شورش شامشوس كشر وشا طيشان شمش شلکور ش شقروش شورش شامشوس
 ديتفش كشيش اهل طوشاها رش علس روح هيج واسرع فتح قفل فلان بن فلانة

وقلانة بنت فلانة حلة انه من سليمان وابنه يسر الله الرحمن الرحيم ان لا تغفلوا على وتوفى
حق كركر طيون بوله زور وعجل يا حشوش فحشوش الرش الش شفقش يا حريق الينع
شيخ شندي ايزن ابون يبيع اي بنها يبا اي هريدا الى الى امر بوا شطوطا بر ديوا
بحق كركر طيون ملا طيون بوله زور وعجل فحشوش ار وايا ماليا شند امينع متلا اهي اهي
هلا هلا هيه هيطا هيا هيا بابوكري **ثانيها** يكتب ما سياتي على قرطاس ويعلق
على فخذ للربوط ثم ليطف على اهله وهو مشدود على فخذ وانا انخل فلا كلام ولا فليطلب
نهر اجاريا ويخوض فيه حتى اذا توسط فيه قطع الكتاب بالمعلق على فخذ ويطسله ويرميه
في الماء فينحل **وهذا هو المكتوب** الوعود به سابقا شقوا ايرنش ترو هو يعلمون
شاربي شوقي شاربي بريا تا اشارين الشئ اكفر مني ودر ذقات الارر سبيل هي
تثوية فلان بن فلانة ياشته هوته ومشد ابى ييلر كوا بولد ندلى وصر حوته وتمطى
وزر رنوق سقفا لاسلا لاطش يوم اكف كيمر كيمر روجي هذه ويقوز ديقوا صفيدا
امين امين امين شاله شاله **ثالثها** يكتب بسم الله الرحمن الرحيم كتب الله لا غلين انا و
رسلي الاية قال هذا رحمة من ربى الى قوله يوجب في بعض محمد رسول الله والذين امنوا
معه اشد الى اخر السورة ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم طلعت وطلعت شمسة
فلان بن فلانة على فلانة او على جميع النساء ثم تطوى الكتاب وتشد على عضد المسحور
ثم تكتب نسخة اخرى في لوح او زبدية وتحييه وتسيقه فانه ينحل باذن الله تعالى تعالى
وهو نافع جدا **الباب الخامس في عقول النوم** وله على سبب ما فصلنا
سبعة طرق وهى اثنتى ذكرها صاحب الشامل **الطريق الاول** ان تصور صورة على
الارض يسكن فولاد واذا آكلت تصويرها فاقرا هذه الاية وهى قوله تعالى يرسل
عليكم شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران سبع مرات في اخر كل مرة تتقل على راس
السكين المذكورة ثم تغرز تلك السكين في عين الصورة المصورة على الارض ثم تم على
مالك انت ولا تشتغل بعد ذلك بشئ اخر وانا كان جوف الليل قمت من نومك وتاخذ
نصاب السكين وتحركه وانت تقول بالفارسية بجنيان فلان بن فلانة را ارعشق فلانة
بنت فلانة سبع مائة فانه لا ينام تلك الليلة **الطريق الثانى** ان تصور صورة من
شئت ان تعقد نومه تكتب اسمه واسم امه على الحدار ثم تغزها بالطيب الطيب مطلقا
وعند قيام الدخان تقرأ سورة الجن ثلاث مرات ثم تغرز في قلب الصورة سكين فولاد ثم
تتركه كذلك الى الصبح روى عن عبد الله بن هلال المفعول له يشرف على الموت ان لم
ينزل تلك السكين عن قلب الصورة **الطريق الثالث** بان تكتب ما ياتى على سكين
دون النصاب عند العتمة ولا يضر قلبها بقليل او بعد ها وقبل ان ينام الناس ثم اجعل
السكين في النار الى الصبح وهذا اما تكتبه على فصل السكين يار وبعث عليك بفلان بن فلانة
وباحواق قلبه وتجيئه الى فلانة بنت فلانة بحق سليمان بن داود اكتب سورة واحدة
الطريق الرابع تاخذ خطا من سروال المطلب وتعلقه به سبع عقدا وتقرأ عليه
عند عقد كل عقدة قل اوحى الى قوله تعالى احدا ثم تربط بذلك الخيط ساقى سروال

المطلوب الطريق الخامس ان تكتب على قرطاس ما ياتي وتجعله تحت حجر ثقيل
 وان يجعلون الى عجبا وتحبهم ايقاظا وهم رقود وليشوا في حقهم الى تسع الله يتوفى الانفس
 حين موتها الى فيمسك **الطريق السادس** اذا اردت ان لا ينتبه النائم من نومه
 فاعد الى عظام الميتة مطلقا وان كان العظم من يد الميتة اليمنى فهو اجد ثمر تدقه دقا
 ناعما ثم تنثره على النائم فانه لا ينتبه مادام ذلك عليه **الطريق السابع** اذا اردت
 ان تلقى النوم على انسان بحيث لا يمكنه ان يعمل عملا بل يكون اكثر اوقاته نائما فخذ من دماغ
 اليبروج درهمين ومن الاقيون درهم ومن قشور الكندر درهمين ثم خذ قطعة من رقب
 منقن الريح وقلم قصب واكتب على القطعة المذكورة بالقلم المذكور بمطلق جبر بعد ان ربيت
 شيئا من الدخنة المذكورة على الجبهة فاوّل ما يقوم الدخان تشرع في الكتابة **وهذه اها**
تكتبها يا لولها بى سمحاله خفا شمساحيوري ضوري جملافوري ولعلها فوق واحد
 يا سبيلا سبيلا وكفرى حملا فلان بن فلانة سبواسبر روحلا كاسمكالولاماهي خمس اسمك
 هالولا كلولا فلان بن فلانة كوكوكوال ال كهمصصه معلسكبله هجارى سمحاله هجارى
 قوروشد اشده شتاول لولاهي حمدا يا وتمزي كهلا فاتر والها شينا سمحاله بشي لفلان
 بن فلانة لولاهي سمكا وعلولا سمحاله الو هو بشي حد واحد واحد اه اه اه اه اه هو
 هو هو ليتا فلان بن فلانة كهسف سلاى كسور يا حملا امين امين تكتبه مرة واحدة
 ثم دخن الكتاب بعد فراغك منه بباقي الدخنة ثم اطوه ثم خذ خيط ابرسيم ابيض فلفه
 عليه ثم اعقد عليه عقدا كثيرة بقدر ما امكنت ثم اطلب تحف حمار او شاة قد يلحق لمر
 يبق منه الا العظم واجعل الكتاب فيه ثم سد نقرة العظم بتراب سردابا وتراب ماخوذ من
 تحت حد يرفيه ما واقف غير جاري ثم ادفنه في موضع خال لا يطرقة لحد من الناس واليكن
 العمل المذكور من اوله الى اخره والقمر مقارن ان لزحل او متصل به من احد الانتصالات والطلع
 احد يلقى نرجل او البرج الذي فيه نرجل **الباب السادس في عقد اللسان**
 وفيه ثلاثة عشر طريقا على حسب ما ذكره **الطريق الاول** وهو الذي ذكره كيناس
 الحكيم وصدر به كتابه وسماه بالباغس وذلك ان ترصد احدا لا وجه التسعة من عطار
 ثم تاخذ موما غير مستعمل وتصور منه صورة الملك الذي تريد عقد لسانه ثم تاخذ
 تمثالا اخر اثنوبه جميع من يوديك من القريب والبعيد من تعرفه ومن لا تعرفه ويكون هذا
 التمثالان احولين ثم خذ تمثال الملك وضعه بين يديك وانقب في راسه ثقبة بان تقور راسه
 بعد يده لمر تستعمل في شي ثم تاخذ وزن دانقين دماغ سنورا سود ومانقين دماغ
 كلب اسود ونصف دانق فلفل ابيض ونصف دانق حب الغار ودانقين دماغ شراب
 اسود وتجمع جميع ذلك في مسعط واذ الخلط الجميع فصبه بعد تبليله قليلا في راس التمثال
 المذكور ثم اتركه حتى يبرد ويجمد ثم تسد في الثقبة بقطعة شمع غير مستعمل ايضا ثم تسحق
 الفلفل وحب الغار قبل الالتقاء في المسعط ثم تاخذ وزن دانقين مرارة سنورا سود اجزاسوية
 حتى اذا اخلطت وبردت تاخذ الخلط في جوفه وتضعه على التمثال المذكور ثم تاخذ
 مثقالا من دمر الانسان فتسحقه في مسعط وتطرح عليه دانقين مرارة سنورا سود

ونصف دانق من دماغه ومثقالا من قلقل ابيض مستحوقا ونصف مثقال حب لغار المسحوق
 تطرح الجميع من المسعط المذكور فوق الدار فاذا اختلطت الجميع فتصب تر قوة التمثال
 المذكور فتصب ذلك الخلط في جوفه ثم تركه حتى يبرد ويجمد ثم تسد فم الثقبة بقطعة
 موم ايضا ثم تأخذ مسارين رقيقين جديدين لم يستعملوا فتأخذ احدا مسارين وتنقذه
 في شد في التمثال وتقول حال الغرز والتفتيت اريد وس ما طيس راد او ليس طود نش
 رميد ش هالوس ثم تأخذ المسمار الاخر فتقذنه في صدره حتى يخرج الى ظهره وتقول
 حال التفتيت ايضا ريطوس رادوس ارغوس ما طيس هو ايس بادوس مثل ما من ثم بعد
 ذلك تضع التمثال المذكور في كوز جديد تطبقه بطبق من جنسه وتضع الكوز الحار ويحب
 التمثال المذكور على حديدة بحيث لا يمس الكوز الارض وتتركه عليه حتى يفرغ من اعمال التمثال
 الاخر الالية قريبا الى هنا انتهى الاعمال المتعلقة بتمثال الملك ثم خذ التمثال الاخر الذي
 صورته باسم كل من تريد ذلك فتلقب في راسه ثقبة ثم تأخذ من شعير الخطاف ودماغه
 من كل واحد دانقين ومن دماغ سنور اسود دانقا ومن دماغ مثقالا ومن القلقل الابيض
 وحب لغار والصنوبر المقشر مثكل واحد دانقا ومن جوز بوا نصف دانق تجمع كل ذلك في
 مسعط وتذيبه على نار ليثة فاذا ذاب صببته في تلك الثقبة وتتركه قليلا حتى يبرد ثم
 تلقق على فم الثقبة قطعة شمع لم تستعمل ثم تأخذ مسارين مطلقا على صفة الاولى فتقذنه
 احدا هما في شدقيه وتقول عند تنفيذه هاديلوس ار ساهوس رجار بلاس هو طوس
 اريا باداس عليوس برطيس مرة واحدة ثم تنقذ المسمار الاخر في صدره وتقول و
 انت تنقذه ميخاريس موديلاس اغتاروس حندبارس هابيدوس ثم تضعه
 في كوز جديد وتطبقه بطبق مستو وثق من جنسه ايضا ثم تأخذ الكوزين جميعا وتأخذ
 معك وزن مثقالين مرارة كلب سود ومثقالا من شعير كلب اسود ومثقالا من حافر
 حمار اسود وتعرض الحافر وتجمعه ببقية الاجزاء ثم تأخذ بحجرة فيها نار وتذهب الى سفح
 جبل مطل على البلاد فتحفر حفرتين في مكانين بينهما من البعد قدر شبرين وتدفنهما
 منكوسين يدفن في التمثال الملكي او لا ثم تدفن الثاني ثم تضع على كل واحد حجرا ثقيل
 بشرط ان لا يكسرها ثم تحتوا التراب عليها وتحققهما عن النظر ثم تضع تلك الاجزاء المخلوطة
 على النار وتقول حين ما يقوم الدخان نعاميس اراموس شهيد لاس سند ايس شد دت
 وقيدت وامسكت لسان فلان الملك واعوانه واتباعه واهل مملكته وخاصة فلانا و
 فلانا وتذكر كل من اردت ان تسميه ولو كانا فوق المائة وعقدت بر وحانية همهم
 الخبيثة وابصارهم الموزية والسلاهم الموزية عن انبساطها وجولانها وحركاتها وترددتها
 في باطن اجسامهم فهي مقبوضة بمنوعة مقبوضة ساعة بلاس ابصايليس موملباس
 اردوليس امدولس تقراء من غير عدد معين بل حتى تفرغ الدخنة المذكورة فاذا فعلت
 ذلك فانصرف حال كوكبك مطمئنا امانا من ان يصيبك شي مما تكرهه من جهة الملك
 وكل من تحت يده **قال** ار سطوطا ليس لا بد في هذا النبرنج من مراعات الايام التي
 ذكرها هرمس من منازل القمر وايضا لا يشتغل بهذه الاخلاط شروق الشمس ولا قمر

ولا يعمل التمثالين المذكورين ايضا فيهما الحق من غاية لاختراش من الاعين والراسقة والايدي
 الملامسة وهو يخرج سريع النفاذ شديد القوة شبيه بالطسم **الحل** اذا اردت ان
 تجعل الملك مع اعوانه واما ان اردت ان تجعل ذلك على الملك فقط منقرا فاقصص على
 التمثال الاول فقط وباقي الاعمال من الدفن واليغور بحاله وكذا ان شئت ان تقتصر في
 العمل على اعوانه فقط فاعمل التمثال الثاني فقط مع ما يتبعه من الدفن وما معه **واما**
الحل اذا اردت ذلك فقد ذكره بعض الحكماء وذلك بان تاخذ الشعير الذي لم
 يستعمل فتعمل منه تمثالا باسم العامل بالباغس اى الساحر الذي تولى عمل العقد المذكور
 ان عمرته باسمه بعينه قلت هذا تمثال فلان بن فلانة العاقد لسان الملك واعوانه ولسان
 الملك ولسان اعوانه على حسب الواقع وان لم تعلم الساحر بعينه فقل هذا تمثال العامل
 بالباغس وتوهمه توهمها بليغا وتجعل التمثال جوف ثم تضعه في كفك وتأخذ وزنت
 مثقال من دماغ الخراب الاسود وزنت نصف مثقال من دماغ الضبعة ونصف مثقال
 من دماغ الارنب ودانق من الفلفل الابيض ودانق من حب الخنظل يدق هذا الحب
 ويسحق الفلفل الابيض ثم يجمع الجميع في مسعط حتى يذوب ويختلط ثم تنزله وتثقب
 راس التمثال ثم تصب الخط المذكور في جوف الثقبة حتى يبرد المخلط المصبوب ويجهد ثم
 تترك على قدر الثقبة بقطعه موم ثم تأخذ وزن نصف مثقال شمرديك ابيض فتضعه
 في فيه وتأخذ مثقالين دمر انسان ومثقالا دمر ديك ابيض ومثقالا دمر عصفور ذكر
 ومثقالين دماغ سنور ابيض فتجمع ذلك كله في مسعط حتى يذوب ويختلط ثم تتركه
 وتثقب تر قوة التمثال وتصبه في جوف الثقبة وتتركه حتى يبرد ويجهد ثم تضع على تلك
 الثقبة قطعة وتلزيقها تلزيقا شديدا ثم تأخذ مسمار حديد طويلا بقدر طول التمثال
 مرتين فتثقب راس مستويا حتى يمر بجوف التمثال ويخرج تحت قدمه اليمنى ثم تعوجه
 وتثقب من تحت قدمه اليسرى فيخرج على ظهر القدم ويمضي الى بطن التمثال ومن
 تشرع في التنفيذ تقول سطيبياس هان بوس اصدارس فاريلاس من غير عدد مخصوص
 بل مدة التنفيذ ثم تضع التمثال في كوز جديد مطبق وتخرج الى سطح جبل ويكون معك
 دختة مركبة من مزارعة سنور ابيض من كل واحد نصف مثقال تجمع ذلك جميعا وتأخذ
 معك بحجرة فيها جرف حفرة عميقة قدر ذراعين وتدفن الكوز في تلك الحفرة مستويا
 لا منكسا وتجعل على راسه حجرا ثم تحشو الثراب عليه حتى تتوיד ثم تطرح الدختة على النار
 ونفوك ايد وهيس يامندوس بطرساس اوليس لقيماس حلت وايطلب بمكة الارواح
 الروحانية والرقية القوية اروح نيرنج الباعس العقود المقبوضة الممنوعة من الانبساط
 والحركة بقوة هذه الرقية الروحانية والارواح المجموعة وبغويلاس ونغوديس امرانوس
 بيملاس حتى يفرغ الدخان فاذا انقضى ذلك فانصرف فانه تخلص تلك الارواح المقبوضة
 ويبطل العقد وتنشط وترجع الى حالتها الاولى انتهى ما ذكره كيناس في كتابه المسمى
 بنيرنج الباعس ولندكر الان الطرق التي ذكرها بن وحشية في كتابه وهي ثلاثة عشر
 طريقا فنقول الاول منها وهو الطريق الثاني بحسب ما عندنا وكذلك قلنا الطريق

الثاني في عقد لسان كل من تخاف شره لسانا أو يدا وهو من ابواب الشترى سواء كان له لسانا أو غيره فاذا اردت ذلك فخذ شيئا من ثياب الذي تخافه فاقم تحته فخذ كعكا من تراب موضع الدب ينزل فيه وان كان تراب باب داره التي يسكن فيها فهو اولى ثم خذ من القسط المحلو غير المطيب وورق الغار وورق الاترج بمغفين لجزاسوية ثم خذ حجرة فيها حجر فضع يسيرا من هذه الدخنة الى اخر المخلوطة عليه وكل ما نفذ الى الدخان تدا محتى يتعد الاجزا ثم حين يقوم الدخان ترقى اما ثوبه او في التراب الماخوذ وتقول الوهو صادقنا سمحنا له اعوالى الوهو عوالى جامعنا كملنا ودمعنا سمالى خطوا ليا سمارتلا هلا عوالى نسكا سكو ليا وسيلالو فلان بن فلانة الوسا ليلى ليلى الوسا كملنا كملنا حلولا سماله صادقنا وسمحنا له الوهو عوالى سحاب وسمالى راسى عوالى سمالى فلانة بنت فلانة كيلوسمات الى سحاب فلان بن فلانة امين امين وتكرر العزيمة الى تقاذل الدخان من غير عدد مخصوص ثم خذ مارقيته فان كان ثوبا فاخرقه على تلك الحجرة التي دخت بها وان كان ثوبا فبدده على عجب لرج فانه عمل نافذ **جيد الطريق الثالث** في كف لسان من يخاف شره وهو من ابواب عطار دخن يدور وعا على اسمه فقط ولا تدكر اسم امه وتلفح حجرة فيها حجر وتدخن باشته وكندر وخشب الصنوبر فاذا اقام الدخان فخذ اليبروج المذكور بيدك فتقول له يا فلان وتذكر اسم الذي تخافه هذه الدخنة انما ساهمتها لاني عطاره ليكفينى شر نفسك ولسانك وتسليطك ويشغلك باشتغال شاغل عني وينسيت ذكرى ولا اخطر ببالك البتة يا عطار ديار رب العقل والفكر والذكاء وكن لك انت رب النسيان والغفلة وذهب العقل والفطنة اشغل عني فلانا وكف شره ولسانه عني وانسه ذكرى واعلم قلبه بالسهر والغفلة واذهب عنه حفظه وعقله حتى ينساني حتى يتقل عليه كلامى فلا يهمل لى ولا يدكر لى وانه اذ كرتى اخذت منى البارد حتى لا يكون شئ ثقل عليه من ذكرى ومن كلامى ولقائى اللهم استجب دعائى واقبل قربانى اليك بهذه الدخنة وانا اتقرب اليك بهذا اليبروج طلبا لرضائك فاقبل هذا الدعاء وهذه القراءة وتفضل على برحتك امين امين امين شاله شاله شاله تكرر ها احد عشر مرة واليبروج بين يدك وتحرى بان يكون قنا الدخنة عند فراغك من الحد المذكور ثم قطع ذلك اليبروج قطعا متعددة والق على النار قطعه بعد قطعه حتى تنفى القطع كلها وينقطع دخانها ثم تنصرف وانت تقول حال انصرفك انقطع فلان عن ذكرى ايدا وتكرر ذلك سبعين مرة مع تيقنك بانك قد كفت شره **الطريق الرابع** وهو من ابواب لمر وهو كف لسان الرجل الشربا والمراة السليطة تبتدى يه فى يوم الاثنين والقصر فى خطوطه وهو سليم من الخوسة والاحتراق ومقارنة الذنب ولكن عمل هذا الباب للمراة السليطة انفع وانجح واذا اردت ذلك فخذ خوان الخبز واجعل عليه مطهرة من خرف قد عرفت فيها مختلفا فى ول ساعة من مهابر يوم الاثنين وتجعل فوق المطهرة عودا من شجر القار وتبخره بخور مركب من كندر واشنة وسندروى فى حجرة كبيرة وترقى الما بمسلة الرقية وتقول اول ما يقوم الدخان لسانى ميكايافو وشا مهكص الوهو وهو لم اقرىح ليويوكوض وسوها مادىما كهدامرومندان ومشرى لفلانة بنت فلانة كفاكفا وصلوا يا مهك رورى مزوره ومهلك اين وثورى صره انا امين امين

أمين شاله شاله ثم تجلس في الما الذي في المظهرة الخزفية شيامن الكافور ثم تختصضه
ثم تتركه حتى يجلى في ذلك الما بشرط ان ترقى الكافور قبل الغايه في الما وبعد بالرفية السابعة
ثلاث مرارة وبعد تجلس في امالة المرأة للطلوب عقد لسانها هذا الما رتامة وشيامنه ولو
يسيرا فان لم يتيسر اناته لها ولا شيء منه فصبه في الموضع الذي تطاء تلك المرأة عليه وتجلس
فيه فانه باب نافذ بالغ **الطريق الخامس** وهو مثل الرابع واذا اردت شيئا فخذ من
ماورد فاجعله في قارورة زجاج ونحوه بنجور مركب من اشنة وكندر وكزبرة يابسة ويبرق
اجزاسوية والقارورة بين يديك فاول ما يقوم ترقى بهذه الرقية كفوا كفوا سدا وقلبي
لكم ولويانينا ونكت هولي ديرا تا قور باو قور يا في كمي ولو وابدو داود رهي كقلال لعاند
فلانة ويرى نفسي ولوث يوتا سجاله دياتر يا حمرى سال سولات طاق طيفوا مين امين تقراه
حتى يفرغ الدخان من غير عدد مخصوص وتختال في ان تجرع المرأة شيامن ذلك الما وادو تطيب
به لا غير **الطريق السادس** ايضا مثل الرابع اذا اردت ذلك فخذ كفامن كزبرة
يابسة وبنرا الهنديا واكشوثا بحففا اجزا متساوية ثم اصنع تمثالا من اى شى تيسر على صورة او
اوخذ بدل الصورة ببروحا نثي ايها اخذت فاجعله بين يديك وسميه باسم المرأة وتدخن
بالبخور السابق الذي فكوناه فاول ما يقوم الدخان اقراه هذه الرقية وهي الوهال ساهنا قد من
وهموهدها محروجا وحرا حالي خرقوا اخرنا فطرا في سقلا هلى كهو طامس سدا كمي سطا
اقدم ينطري بالا هاربا ويونخرج وطعا تشرهى فلانة بنت فلانة عودا عودا اسلمى سولم
غيارنا او سها او متلومس ديطيلس حوالى امين امين من غير عدد مخصوص بل
حتى يفرغ الدخان ثم تلتحن اليبروج وتقطع لسانه وما حواليه فتجعله في النار ثم تأخذ ببقية
اليبروج فتجعله في فخار طين راس الفخار بعد ان طبقت عليه فخار اخرى ثم تدق فيه الى جانب يمين
جاريه ماعدب خانه باب نافذ سيرج التاثير هذا اذا اخذت اليبروج **والصاومسورت**
تمثال المرأة فانك تفعل جميع ما تقدم مره فاحرف غير انك اذا قلعت لسان الصورة ورميته
في النار لا يحصل له دخان كما يحصل في لسان اليبروج وما عدا ذلك فهو عين ما تقدم **الطريق**
السابع تكتب ما ياتي في قرطاس وتجره ثم تشمه وتعلقه على الخائف فانه يسلم من كل مؤذ
بشرط ان يلزمه حامله النفاقة في جسد وهذا هو ما تكتبه بسم الله الرحمن الرحيم هذه برائة
من الله العزيز الحكيم فلان بن فلانة من شر السن جميع الناس وافواهم عامة او من شر
لسان فلان خاصة كيلا يذكره هو الا يجهر في كل وقت وفي كل ساعة لصيحه يعللها المعنى
وجعلت من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يعرفون حبي الله و
نعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير يكتب مرة واحدة **الطريق الثامن** يكتب في
قرطاس مصبوغ بالسك والزعفران ويعلقه صاحب الحاجة على عضده وان لم يقدر على
ان يعلقه على عضده فليدقنه في دار من يريد عقد لسانه فانه اجود **وهذا ما تكتبه**
بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الملك الجبار العزيز القهار الواحد القهار الى كل شى قد بين
عقدت لسان فلان بن فلانة على فلان بن فلانة بحمد الله تعالى وتبارك وجعلنا من بين
ايديهم سدا الا يتكلمون ما لا يفعلون ويقولون ما لا يطيعون عقدت لسانه عليه بسم الله

تعالى العظيم بسم الله المبارك الذي هو خالق السموات الذي والارض ورب الملائكة اجمعين
وباسم جبرئيل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل واسماء الملائكة اجمعين وباسماء الانبياء و
المرسلين وباسم محمد صلى الله عليه وسلم يليه سبعة عتقنا هي جميعا فليست
هبل عتقنا هي الى عتدات لسان فلان بن فلانة على فلان بن فلانة حتى لا يتكلم ولا يقول
كلاما يلسانه الا الخير والكلام الطيب حسب الله ونعم الوكيل ونعم النصير الله الله الله لا
شريك له في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم **الطريق التاسع** اكتب ما ياتي
في كتاب ثم يجعل في كوز او في قرن ماعز ويغلى فيه بطين بعد ان وضعت عليه غطا من خزف
ثم تدفن الكوز في ابي موضع اردت ولكوز دار المطلوب عقد لسانه اولى وذلك بان تحفر
حفرة قدر ذراع وتضع الكوز فيها ثم تضع عليها شيئا ثقيلا حجرا او غيره **وهذا ما**
يسمى الله الرحمن الرحيم بسم الله وحده وبالله استعين عليك واستغيت عليك يا فلان
بن فلانة خيرك بين عيبيك وشرك بين قدميك عقدت لسان فلان بن فلانة بخاتم
سليمان بن داود وعصي موسى وبلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم حسب الله ونعم
الوكيل حسب الله وكفى سمع الله لمن دعا ليس وراء الله منتهى وانفوس مري الى الله ان
الله يصبر بالعباد فوق اقام الله سيئات ما كروا وحق بال فرعون سؤال العذاب الا الله انت
سبحانك اني كنت من الظالمين فاستجبنا له ونجيناه من الغم وكذلك نفي المؤمنين تكرير قوله
ونجيناه الى المؤمنين سبع مرارة وغير مرة واحدة وتكتب بعد ما تقدم هذه الصورة مرة
واحدة **الطريق العاشر** يكتب ما ياتي في قرطاس او غيره
ويدفن في دار من تريد عقده وهذا ما تكتب فلما سكت عن موسى الغضب اخذ الاوا
وفي نسخة يهدي وفي رحمة للذين هم لربهم يرهبون وخشعت الاصوات الى همسا اللهم
سكت وشد لسان جميع العاملين على صاحب كتابي هذا الولى لسان فلان بن فلانة خاصة
حسب هرك بارا ال طه طه طه طه اللهم عقد لسان جميع العاملين على من علق
عليه هذا الكتاب عامه او على فلان بن فلانة خاصة صم بكم عي فهم لا يعقلون ولا يسمعون
ولا يبصرون ولا يتكلمون وتكتب هذا الشكل سبع مرارة وغير مرة واحدة **وهو هذا**
الطريق الحادي عشر وهي نسخة عجيبة هندية تكتب في قرطاس او غيره
وتطرح في الماء وهذا ما تكتبه طشاكي ما كيف تفعل تميل مكافل سبع مرات مع اسم من
تريد عقد لسانه مرة واحدة **الطريق الثاني عشر** وهي نسخة قوية بجزيرة لعقد
اللسان وتزرع المحبة في القلب قال صاحب الشامل جربتها مائة مرة فما رايت الا اصابة
فاذا ارت ذلك فاكتب ما ياتي في قرطاس او غيره ثم ادفن النسخة في حفرة في دار المعقود
عليه ان امكن وهو اولى والافى دار المعقود له وبعد الدفن والتلبس بوضع عليه ثقبيل
من حجر او غيره **وهكذا اما تكتبه** بسم الله الرحمن الرحيم وقفوه هم انهم
مستولون ما كمل اتناصرون بل هم اليوم مستسلون اليوم نختم على افواههم فقط قال
رب اجعل لى آية قال آيتك ان لا تتكلم الناس ثلاثة ايام الا من اراد ان يقول الروح
والملائكة صفا لا يتكلمون الا من اذن له الرحمن وقال صوابا صم بكم عي فهم لا يرجعون

ولا يعقلون ولا يسمعون ولا يبصرون افسوا فيها ولا تكلمون كهيئ فص طه طسم طس الس
يس من حمر عسق ق ن عقد ت لسان فلان بن فلانة على فلان بن فلانة سبع سنين
وسبعة شهور وسبع ساعات وسبع لحظات وسبع لحظات اللهم عقد عندك لا بد كره
الاخبر وصواب وعافية وسداد اللهم يا مستخيا يا شوخوثا يا تيقوتا يا موشيطا يا ملكوتا
يا طغثا يا هياثرا هيا دورا يا اصباء تال شداى بشماع شمعون شجوا وجعلنا من
بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشينهم فهم لا يبصرون اولئك الذين طبع الله على
قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم واو لئك هم القافلون ختم الله على قلوبهم الى قوله غشاوا
افسوا فيها ولا تكلمون اخذت لسانه وقلبه وسمعه وبصره وجميع جوارحه كي لا يذكره الاخير
وصواب وعافية وسداد اللهم افعل واعقد لسانه عليه ليلا يذكره الاخير وصواب وعافية
واجعل جهنم في قلبه من ساعته كي لا يستقر دونه لحظة ولا لحظة الا الى الله تصير الامور ثم تكتب
هذه الصورة سبع مرات **الطريق الثالث عشر** خذ خيطا مطلقا
واعقد عليه سبع عقد وافرا عند عقد كل عقدة الآية الآتية مرة واحدة أعقب كل قراءة ثم
اجعل الخيط المذكور في قارورة صغيرة وسد راس القارورة بقطن او شمع ثم ادقها في
دارا للعقود عليها ان مكن والافنى دارك فان لسانه ينطق في الحال غير انك همنا تحتاج
قبل هذا العمل الى ميامر ثلاثة ايام متصلة بالوصد الذي ترصده المقرر وهو اما واحد من
الحوال عطار دوا الشترى او القمر واذا انفق الاتصال بجميع او مقدارتها فهو انجح وانتم
وهذا هو الآية الوعود بها يا معشر الجن والانس الى قوله فانفذوا مرة عند كل
عقد فانه يخرج عنك الباب السابع في اكتساب الجاه وسعة المال
والقرب من الملوك وفيه على ما اقتصرنا عليه مما شئت مع الاصل اربعة عشر
طريقا الطريق الاول تاخذ الاسما السبعة الزهرية مع السبعة القمرية فانهما
تؤثر في الجاه وتزين الانسان في عين النساء والاعنياء والملوك وتصير صاحبه محفوظا من
شرور النساء والملوك ومقتضى الحوايج عند هم ولا ياباه بعد منهم وكيفية استعماله ان تلخذ
صفحة مدورة من فضة وتنقش على جانبها السبعة القمرية وعلى الجانب الاخر السبعة الزهرية
بشرط ان يكون الطالع وقت النقش الثورا والسرطان ويكون الابتدى بالنقش حين
يلتد الثور في الطلوع فاذا طلع الجوزا فاليبسك فاذا طلع السرطان فاليتم النقش لتكون
النقوش صحيحة محفورة بمهقة ثم خذ من الكندر المذكور درهما ومن المقل الانزرق نصف
درهم ومن الزعفران الشعر نصف درهم ومن العود اللين نصف درهم ومن حب الجلب نصف
درهم فتخلطها كلها في محل واحد ثم تسحقها وتجنها بما ورد جيد وتجففها بعد تجفيفها جوبا
كالخض ثم خذ حبة فيها جمر ثم خذ الصفيحة المدورة فتجعلها على محل واسع العيون
او غربال وتجعل الحبة تحت الغربال وهو عال على شيء ليس يقع الدخان الى المدورة من ثقب
الغربال او المحل ويلقى على النار من هذه الجيوب ثلاثة ولكن بيدك قضيب مجر
عن اوراقه من شجرة الخلاف واول ما يقوم الدخان تومي بالقضيب المدورة القطعة
ثم تقول السلام علينا منك يا الهان عظيمان قادران ديان باقان سعدا مدعوان فيما

بئسنا بالقر والزهرة استلكنما بقدر نكاح رحمتكما ودرجتكما ان قوتنا فلان بن فلان في عين
 الملوك وعند النساء والاعنياء وترزقاه قبولاً وزينة وبقبالاً وسعادة ويكون كل من رآه يعظم
 جدلاً ويكرمه ويفضي حاجته ويزين في عينه استلكنما باسمائكما الحسنين والايكنا العظمى
 استجيبا دعائنا واسعدا فلانا بمسئلتكما آمين آمين تكرر العزيمة الى قنا الدخنة
 من غير عدد معين ثم اذ اقلبت واحترقت كلها وانت في خلال القراءة تكتب المذورة بالقضيب
 الذي بيدك حتى يكون ارتفاع الدخان الى الجانبيين جميعاً من الى هذا ومرة الى هذا انفرخ المذورة
 المذكرة من فوق النريال فلفها في خرقة ديباج اصفر ولف عليها خط ابرسيم اصفر فاجعلها في
 موضع فيه عود او مسك او عنبر او كافور او اى شئ كان من الطيب ليطيب رائحتها ويصير
 كالسك ثم تعطيها الذي علمتها لاجلها ويمسكها معه تعليقاً واستصحاباً في جيبه وغيره يحصل
 ما ذكرناه مع الملوك والنساء والاعنياء **الطريق الثاني** قال تكلو شئاً من ارا دلجاء وارتفاع
 القدر عند الملوك خاصة وعند جميع الناس عامة حتى لو برد واحد في جلسته البتة ويصير
 الناس كلهم عنده كالمتحريين له يقبلون قوله ويحسبون الى كل ما يدعوه اليه فليعمل هذا
 العمل وهذا الباب لا يصلح ان يجعله انسان الاخرى بل يجعله لنفسه فقط وكيفية ان ينظر الى قران
 عطار الشمس وكان القمر تاهل اليهما واذا كان الحمل طالعاً في ذلك الوقت او الاسد فهو طالع
 فليأخذ ورقة كاغظ من احسن الكاغظ المعمول في اقليم بابل واجوده ثم تأخذ من السك نصف
 درهم ومن الزعفران نصف درهم ومن العنبر ربع درهم ومن الكافور ربع درهم وتسمق كل
 واحد على حدة ثم تجمعها ثم تسمق بعد ها وزن درهمين من العود وتخلطه مع الجميع ثم تبلى
 الجميع بما ورد ثم تكتب في الكاغظ المذكور بهذا البلول بقلم ريش مطلقاً الاسماء السبعة الشمس
 والسبعة العطاردية وتفصل بين كل اسمين من الشمس سبعة بقاصلة وكذلك بين كل اسم من
 العطاردية بقاصلة وتبين ما تكتبه ما تقدر عليه ثم تكتب في الوجه الاخر من الورقة هذا كتاب
 عطف من جميع الملوك وسائر الناس على اختلاف طبقاتهم لغلان بن فلان الذي خلسته
 كذا او كذا وصفته وكذا او كذا وسنه كذا او كذا اعطاهم عليه رب الارباب اعظم الكواكب النيران
 الشمس ويتولى ذلك الكوكب الاله العاقل عطارديكسون فلانا قبولاً ورفعة وغنى وسعادة و
 كبيراً وعظماً وقوة شديدة وبطشاً شديداً ونفاذ فعل تام آمين آمين مرة واحدة
 ولا يدرج الورقة بل يتركها منشورة شرياً من العود اللين الفايق درهماً ومن الزعفران شعراً
 نصف درهم ومن الكافور الجيد دانقاً ومن العنبر الجيد وزن قيراطاً ومن الانشة وزن
 دانقاً فتخلط بين هذه بالسمق وتجمعها بما ورد جيداً حسن ما تقدر وتجففها وتجعلها بنادق
 لطافاً وتأخذ الكتاب الذي كتبت فيه الاسماء بك اليمنى والقى على النار شيئاً من هذه الجيوب
 فاول ما يرتفع الدخان تقول يا ماري رضى ومارى كودنقا ومارى ارا وشبل وشبرها
 اربا وبن حارس بياكاهلا لا هبالا ورافياها كثر فلان ومارى كونا ايسا ايا ايسا ايا ايا
 ايا هو اها مالى مالى ففدى مطيرك طيقا طيبكى رشتاهو ساو ريشه شاهر سقى ميناتا
 اميناتا انبا يناد مره هو لا كرمى مالا شتى هو لا كغرا واما او من او من او من او من او من
 او من او من ثم تود هذه العزيمة الى نقاد الذخنة من غير عدد مخصوص ثم تلف الورقة

حينئذ لعل جيداً دقيقتاً ثم اجعلها قائمة في صندوق فيه طيب او في موضع فيه طيب فبطيئاً يجتمعا
ثم اعمل تمثال رجل من اى شئ شئت وتصوره تصويلاً جيداً وصحياً ويكون طوله ذراعاً
وانصبه في بليت فارغ في وسطه واجعل تحته حجراً مربعاً كبيراً او اجرة نظيفة واخرش فوق
الحجر او الاجرة قطعة ديباج واقم التمثال عليها وخذ الورقة التي ادرجت فيها فافترها ونفها
حول التمثال على ظهره وبطنه ثم انصب حبال التمثال قنديل زجاج فوق راسه من غير
الخوف اصلاً بحيث لو سقط القنديل لوقع على راس التمثال ويكون ارتفاع القنديل عند
راس التمثال ذراعاً او ذراعاً ونصف او ذراعين واشعل في القنديل سراجاً في انا من
قصة يشتغل فوق راس التمثال ويضيئ البيت كله هكذا على الدوام الى سبعة ايام ليلاً ونهاراً
والتشغيل اما يكون بزيت صاف او شيرج جيد فاذا كان اليوم الثامن فخذ التمثال فمخه عن
ذلك الموضع الى موضع اخر من ذلك البيت نفسه ثم خذ الورقة منه فادرجها كما كانت
اولى ثم اطفى القنديل ونحوه ولفد الورقة في قطعة ديباج اصفر مشبع الصفرة وشدا بخيط
ابريسم لونه مثل لون الديباج الملفوف به ثم تشدا الكتاب ما في عضدك الايمن او تجعله في
جيبك والاولى ان تشده على صدرك وهو الاصل فانك بعد ذلك ترى من عجائب
فعله من الناس ما تعجب منه فاعرفه فانه من الذخائر النفيسة والاسرار المخزونة
الطريق الثالث وهو ايضا مما نقله تكلوشا وصدحه وذلك بان ترصد الوعد
الاقى ثم تطلب خاتماً من فضة او ذهب يصاغ حلقة وفضة معا واذا وجدت فاعطه
للقاش ينقش في فضة هذه الصورة وهي صورة راسها راس فهد وعنقها اطول
من عنق الفهد ويدها كبديان الانسان وصدورها كصدره وبطنها وظهرها كبطونها ثم وظهرها
ولها يدان كيدي الناس مبسوطة الاصابع ولها ساقان كساقي انسان ورجلان كرجلي الانسان
ولها اربعة اجنحة جناحان كبيران وجناحان صغيران تحت الجناحين الكبيرين وهما تحت
الكبيرين وتنقط حول الصورة بعد الفراغ منها نقطاً حتى يمتلئ القص كله بالنقط من غير
عد و يبتدىء النقاش بالنقش والطالع هو الاسد او الجوز او كلاهما واحد وان ابتدا النقاش
بها وقد طلع راس الجوز ولم يفرغ منها فلا يترك النقش بل يشتغل بالنقش وان طلع
برج السرطان وان استمر الى الاسد فكن لك فليتها فيه ولا يتجاوئ ويسك عن النقش
حتى يعود الوعد وان شرع في النقش المذكور اول طلوع الاسد وتم طلوعه ولم يفرغ من
النقش فانه يمسه عن تمام العمل الى طلوع برج الاسد من الغد او طلوع برج الجوز او السرطان
فاذا فرغت من النقش المذكور فنجم الخاتم حبال برج الجوز او الاسد ليلة بان تجعله في الماء
في غضارة نظيفة فاذا اسفر الصبح فخذ الغضارة ورش الماء منها الى فوق حتى يقع على
الارض وقد تم بهن اعمل الخاتم وانت بعد ذلك اذا ختمت بهن الخاتم في اصبعك تصير
من بينا في عين الناس ويرتفع مقدارك ويهابونك ويقولون قولك ويحبونك ويكرمونك
وان طلبت الى انسان منهم حاجة لم يقدر ان يتمنع منها وان كنت في سفر لم يقربك نص
وان كنت في سفينة لم تعرق وان رام احد على كيدك لم يقدر عليك ويكون صاحب
هذا الخاتم شيطاوين ول عند العجز والكلاله ويصير جيد الفكر معتدل الذكروين

نفسارة
للمرئ
باصطفا
فهم لعل
هو

سأله **الطريق الثاني عشر** لنجاح الخويع من كتاب القمار والاعنيات اخذ
 كاعنابيض فبخره بصندل وكافور مقدار ساعة مستوية ثم كتبت فيها العزيمة
 الآتية بقلم من قصب بحبر جيد ثم بخره بعد كتابته بماء مغرب به الكاعنابيض مقدار
 ساعة ثم لف الكتاب في قصبة او خريزة بيضا وتمدده بغيطة ابراهيم ابيض واجعله في
 جيبك وامش الى الذي تريد منه الحاجة فانه يجرب قوى وهذه العزيمة المكتوبة في
 الكاعنابيض اسم الوهوبير كانا والوهوبير كانا وسولم عليهما هرا نايو عالي عوالي كاحي
 ومهلا بويكي تلاما فلان بن فلانة بركا نابل كانا مريو اريو احشوقوا فشتا مهلا تاملات
 يورامين امين امين **قليبيك** اعلم ان ما ذكرناه من الطريق الرابع الى الطريق الثاني عشر
 كله منقول من كتاب بن وحشية وكلها ايضا منسوبة الى المشتري وهي تسعة طرق
الطريق الثالث عشر وهو من ابواب القمر والساعة الاولى من
 الاثنين او الثامنة منه بشرط ان يكون القمر سالما من جميع النجوم وهو يصلح لمن عسرت
 مطالبه او عسرت عليه حاجة يعينها فيريد ان تسهل عليه تلك الحاجة للعينة فمن اراد
 ذلك فله اول ان يعقل في ملجأ ثم تفصل انت ايضا ثم امش معه الى دار خالية او
 بيت مغال ويكون فارغا من كل شيء من جميع الحيوانات الظاهرة وتأخذ بحجرة فيها حجر
 ثم تلقي على الحجرة بخورا مريبا من اشنة وسندروس وشيريج قاول ما يقوم الدخان
 فقرأ الرقية الآتية سرا في نفسك وحاجتك قايما ايضا كذلك تكرر ثلاث مرات في ثلاثة
 ايام في ذلك الموضع الواحد ولا بد في اليوم الاول ان يكون العمل في الساعة الاولى او الثامنة
 من يوم الاثنين واما باقي اليومين فلا يشترط فيما الى قوة القمر وسلامته في النجوم فان
 كان ابتداءك في اليوم الاول او الساعة الاولى من يوم القمر فلا بد ان يكون الاشتغال
 في اليومين الباقيين اول النهار ايضا يعني اول الساعة الاولى من الاولى من الربوع وان
 كان الابتداء في الساعة الثامنة ففي اليومين الباقيين يكون العمل فيما في الساعة الثامنة منهما
 وان لم توجد قوة القمر في اليومين الباقيين فلا تتم العمل بل تؤخر الى وجود قوته ولابد
 الامر الى طول وهي **هذه** الرقية المذكورة التي هو طهمور ناي ورياسه موري
 وحالي ربا هليل هولولا يا موري سال رحمتنا هذا فلان بن فلانة كالوبا سملاي وخسا
 فد متنا فور كال ال ال هو هو هو مور كاحو ثو ايو ثو الفلان بن فلانة ريامد ميسا
 حيوا سملاي حمدى حمدى ربا والوهوبير كركر ملوولى رطلالولين وبا وكولين و
 حمو ثو اشبرا شابل يا عرسا ثلثا ثا لكفرها طوش سمل فلان بن فلانة جميع مطالبه
 واقض حوائجه وارحمه من طول العسر والعذاب والفكر والبسر يا ميسر ميسر قيامه
 سمل **امين امين امين الطريق الرابع عشر** وهو من كتاب كيناش
 فقال هذا يفيد عطف قلوب الملوك على الرعية باللين والرافة وكيفية ان تأخذ الموم
 الذي لم يستعمل في شيء فتعمل منه تمثالا اجوف باسم الملك الذي تريد ثم تأخذ من
 دماغ الطيبة دافقا ومن دماغ الارخب دافقين ومن دماغ الانسان مثقالا وتجمع ذلك في سعة
 وتطرح عليه نصف مثقال من الكافور المسحوق وناقاس العنبر ونصف دانق من المسك

ثم تدب الكلى حتى يختلط فاذا اختلط فاقطب راس التمثال المذكور وتصب الخلط في
جوفه ثم تتركه حتى يبرد فاذا برد فالزق عليه قطعة من الموم ثم خذ من دهر انسان اربع
مناقل ومن دمر ديك ابيض مثقالين ومن دماغ الفرس مثقالين ومن المسك والكافور
والعنبر من كل واحد وزن دانق ومن الية النعجة للذابة مثقالا تجمع ذلك جميعا في
في مسعط وتذيبه حتى يختلط فاذا اختلط وقاب تنقب ترقوته وتصبه فيها ثم تتركه حتى
يبرد فاذا برد فالزق عليه قطعة موم ثم تاخذ مسمارا من فضة لم يستعمل في شيء فتقرنه
في صدره ثم تغمزها فذوانت تقول حين الغمز اني يوس عند انوس هيلاس هندروس
وازر براس ثم تضع التمثال في قلب جوف كوزتين فاذا فرغت من ذلك فخذ من الكندر
واللية من كل واحد نصف مثقال ومن العود الهندى الطول مثقالا ومن حد قتي ديك
ابيض مثقالا تجمع ذلك كله ثم تاخذ التمثال والدخنة وبجرة فيها جمر فتد هب الى سطح
جبل مطل على السلاط وتخرج حفرة وتدقنه فيها مستويا ورأسه من جهة الفوق ثم
تضع على رأسه حجرا ثقيلا ثم تحتوا التراب عليه ثم سويه فاذا فرغت من التسوية فاطرح
الدخنة المذكورة على النار وقل حين يقوم الدخان اكد اروس مندوراس
فيلاموس درماليس عطفت قلب فلان بن فلانة وتسمية باسمه بالمحبة والمودة والوا
على نفسى وعلى فلان بن فلانة وجذبت روحانية قلبه وسمعه وبصره ولسانه واور
بنفسى ونفس فلان بن فلانة وفلان بن فلانة الخ بقوة هذه الارواح الروحانية
ومندوراس اقيموس كخيماص ماقلوس فاذا فعلت ذلك فانصرف متيقنا
بعطفه ورافته لك ولن اردته **وهذه النيرنج** لا يستعمل الا في حق الملوك ولا فرق
بين ان يعمل ذلك الملك في بلدته او في بلدة بعيدة عنه لكن لا بد وان يكون الطالب
المذكور قد عرف الملك **ثم ذكر** عكس هذا النيرنج وهو نيرنج تسليط الملك على
من شئت بالخيطة والعصب فذلك بان تاخذ الشمع الذي لم يستعمل قط من ثمنه لا
اجوف ثم تاخذ نصف مثقال مرارة سنوراسود ونصف مثقال مرارة كلب اسود
ومثقالين دماغ حمار اسود ونصف دانق لفلاداسود ونصف دانق صبرا ونصف دانق
مرايحق الفلفل والصبر والمرو تجعل المرارة والدماغ في مسعط وتطرح المسحوق على
ما ذكر وتتركه حتى يذوب ويختلط ثم تنقب راس التمثال المذكور وتصب الخلط المذكور
في جوف الثقبه ثم تتركه حتى يبرد ويجمد ثم الزق على فم الثقبه قطعة موم ثم خذ مثقالا
من مرارة غراب اسود ومثقالا من دماغ خنزير ومثقالين دمر كلب واربع مناقل من
انسان دانقين مروي اربع دوانق اشفايجمع ذلك كله في مسعط بعد ان يسحق الفلفل و
الصبر وانسر زيرض الاشق ويجمع ذلك كله مع الدمر والمرارة والدماغ في مسعط و
يرفعه على النار حتى يذوب ويختلط ثم تنقب ترقوته فاذا برد فالزق عليه قطعة موم
ثم خذ مسمارا من حديد فنقده في صدر التمثال وقل حين الغمز اني يوس عند انوس هيلاس هندروس
هذه الكلا مرعود بلاس درمايوس ماهويس من غوياس من غير هذا مخصوص شعر
صنعه في كوزجد يد مطين واحمله الى سطح جبل واطرح حفرة وادفن الكوز فيها مستويا

راسه اعلاه ثم وضع على راسه حجرا ثقيلا ثم حث التراب عليه ثم اوقد في الحجرة دخنة مركبة من
 مرارة سنور اسود وجوصلة غراب اسود من كل واحد مثقالا وشعر كلب اسود نصف مثقال
 وفلفل اسود وصبر من كل واحد نصف مثقال والطلاء خنزير وخافرج اسود من كل
 واحد مثقالا ونصف ويبرهن ما يحتاج الى الرض ويجمع الجميع ويجعل شيئا واحدا ثم تأخذ منه
 شيئا وتضعه على النار وحين يقوم الدخان تقول هذه العزيمة وهي قلطراس عيلانولين
 يا مولاس فوهوس سلطت روحانية قلب فلان بن فلانة الملك على فلان بن فلانة بالغبطة
 والغضب تسليطاً بانواع العذاب ويهتج روحانية عليه بقوة هذه الارواح الروحانية
 ويا موليس ماهيراش قيد اوراس يا هيسوس فاقراء حتى تفرغ الدخنة ثم انصرف وانت
 متيقن بالنفاذ في عمالك **الباب الثامن في اعمال متفرقة** غير داخله تحت
 نوع واحد بل هي انواع متباينة والمذكور منها في هذا الفصل بحسب ما قصدناه اربعة
 عشر نوعا **النوع الاول** في عمارات القرى وفيه خمسة طرق **الطريق الاول**
 قال تنكوشا ان اردت عمل طمس لعمارة قرية او ضيعة حتى يفيد ثمارا التي ياكلها
 الناس والحيوب التي يقتاتون بها والبقول والرياحين فانظر الى نزول الشمس اول
 دقيقة من برج الجوز اخذ من المس الاحمر الخالص جزاوين القضة مثل عشر المس ثم اسبك
 المس ولا تملط به القضة فاذا التلطا فبردها ثم اسبكها ثانية واصنع منه صورة انسان
 كامل بكل ما في بدن الانسان الا ان في كتفيه جناحين كجناحي الطيور والجناحان يكونان
 كبيران ان كان اليدين كبيرين وبالعكس وليكن صناعة الصورة ضربا لربا ويكون اجوف
 من فيه الى حلقه ومن حلقه الى بطنه فقط ويكون فضاؤه على قدر جسم المثال فاذا فرغت من
 ذلك فامسحه ونظفه جيدا ثم خذ من الزيت الشامي رطلا او مثقالا على مقدار جسم الصورة
 وعلى مقدار وسعة جوفها وخذ القينة زجاج وخذ من ما للطير ثلاثة امثال الزيت فصبه في
 القينية ثم صب الزيت فوق الما المذكور في القينية المذكورة ثم خضعها في بطن
 القينية المذكورة مقدار ساعتين من غير ان تفلت ثم فرغ ما في القينية من الماء والزيت
 في حلق الصورة فيصل في بطنها ثم يصب في القينية ايضا شيئا من ما للطير وخضعها
 وصبه على الاول في جوف الصورة ثم خذ سبع نواب من نوى الزينون اكبر ما تقدر عليه
 فالحا في جوف حلق الصورة واحاة بعد واحدة حتى يحصل الكل في جوفها ويشد فسر
 الصورة بكتان شدا محكما والصق على الكتان من خارج شيئا من الاسفيداج البالي واترك
 الصورة تحت النجوم منذ طلوعها الى ما قبل طلوع الشمس ثم خذها من تحت النجوم ثم اطلب
 فخارة كبيرة تعلم انها تسع الصورة ويبقى فيها فضا صلب فاجعل الصورة فيها بعد التحجير
 السابق ثم اجعل في ذلك الفضا الذي ابقته في الفخارة سبعة اعصان من شجرة تريتون
 قديمة ثم اطبق على الفخار طبعا من جنسها وتطبقها تطبيقا محكما ثم تطينها بالاسفيداج الذي
 طينت به فوق الكتان وتجففها في الشمس مقدار ساعتين ثم ادق الفخارة بعد تطينها
 بالاسفيداج وتجففها في وسط القرية التي تريد ان تخصب وينمو ثمارها وينكوا وتسلم
 جوبها وسائر منافذها وهو صحيح بحرب **التبعية** ولكن علك هذا كله والشمس

في برج الجوز والقمر متصل بالشمس فيجوه الاتصال الا من المقابلة فاحذر
الطريق الثاني ذكره بن وحشية وهو من ابواب المشتري اذا اردت
 ذلك فخذ احد عشر خرقة من احد عشر موضعاً وان كان لخذها من نهر جارا ومن
 حافات الانهار فهو اجودا ومن مواضع فيها مياه وان كانت الخرقة ندية فحفظها
 ثم خذ شيئا من اللبن واجعل فيه زعفرانا ثم اكتب به على كل خرقة من الاحد عشر
 خرقة من جانبيها معاً تكتب على الاولى من احد جانبيها كشافا فاطي ومن الجانب
 الاخر سولوا قطاكي وعلى الثانية من احد الجانبين درموساكي ومن الجانب الاخر
 قوطاكي وعلى الثالثة من جانب الهيوطياكي وعلى الجانب الاخر فامسطوطاكي
 وعلى رابعة من جانب كيعطاكي وعلى الجانب الاخر كيفا شمر او على الخامسة من
 جانب منها طاكاكي وعلى الجانب الاخر سيميا طوطاكي وعلى السادسة من جانب ساموا
 فوهنا ياو على الجانب الاخر صوسوها طالواو على السابعة من جانب يساعولوعا
 وعلى الجانب الاخر عسويا كاطي وعلى الثامنة من جانب هامشواو على الجانب الاخر
 طيومطار على التاسعة من جانب لوصطالياو على الجانب الاخر مصطلموياهي وعلى العاشرة
 عشر من جانب كهولياو على الجانب الاخر تراكي بعثا تمهل مايكتب على الخرق عشر
 بخركل واحد منهما على حدة تمسكها باصبعك فوق الحجرة وتدخل في بخور مركب من
 سمس وورق الخبز ري وشيلم من جانب الخرقه جميعاً ثم تأخذ لها احد عشر كوزاً خرقاً
 نظافاً ضيقة الرؤس فتجعل كل خرقة في كوز ثم تحكم سداسها وثيقاً بخرقه ثم تطينه
 تطيناً محكماً اما باسفيد اجاو حص او طين على جعل على راس كل كوز منها كفا من سحرين
 الدواب وانتركها في الشمس حتى تجف بجفاف جيد ثم اذقنها في احد عشر موضعاً من القرية
 او الضيعة بقرب المحيطات او في اصول المحيطات لا غير فان تلك القرية بعد ذلك ليس
 ريعها وخصبها **الطريق الثالث** ما يفعله النبط في كتب الفلاحية
 لتجديد القرية والضيعة والعقار وهو قريب من الثاني من جهة عدد الخرقات
 وما يكتب فيها الا انه يخالفه من جهة الرصد الاتي والتجسيم والرقية كما سيظهر لك
 قريب او اذا اردت ذلك فخذ من طين القرية او الضيعة وتضع منه احد عشر
 صورة خرقه فتمرقها بالنار حرقاً جيداً ثم يكتب عليها مثل هذه الاسماء التي كتبتها
 في الخرق الا احد عشر السابقة حرفاً بحرف غير انك ههنا ترققها بعد كتابتها
 بهذه الرقية **وهي ههنا** بشامر صهالي عوالي وسحاله صادقنا وهو لا
 كولا سمساد تورنج كتا وملايا تا وهشمي وهشميري كسلا وحصا طاهلاكي
 شنوت مارعنا لا تلاها حيوت هيو باسر كسلاها حطنا هلا سملاتي شلا
 لما يا حسب هلا امين امين امين قالوا ثم ينجمه حيا لبرج الحوت والمشتري
 جميعاً حيث كان ظاهراً ولا فحيا لبرج الحوت فان له اثارة عجيبة **الطريق**
الرابع لحفظ الزرع وخصوصاً البقول كالقش والخباز وغيرهما وهو من ابواب
 القمر اذا اردت ذلك فخذ يبر وحا على صورة اصواته فتصبه قائماً بين يديك

بشرط ان تكون الشمس في احد هذه البروج الاربعة وهي اما لو وجد وجه من تلك الوجوه المشرقي ولم تكن بشي في احد هذه الاربعة لم يصح العمل وتغير فيها بخور مركب من القسطاوعروق الزيتون والشيلم اجزا سوية ثم اول ما يكون الدخان ترقى اليبروج بالرقية الآتية سبع موات ثم تأخذ اليبروج المذكور وتجعله في فخارة وتعطي راسها بفخارة اخرى وتشد الوصل بينهما بطين وتتركه حتى يخف ثم تدفنها في وسط الزرع او البستان يحصل المطلوب **وهذه**

الرقية المذكورة لو هو سهرامادومي بقرا وسراي محب ولولين محتاي هو حاسمي باسمي وباسم سوماي مكري بكري ووراسم حرق وطح وقليج واطونا اشراطيقونا وطفري كويج افي هاي لومي رهاي روحا اسددر ابنعولا فثا افرس مهيبي هاي ساري اي سوري امين امين امين شاله شاله شاله **الطريق الثاني** وهو من ابواب الشمس لعمارة محلة او قرية قد ابتدأت بالخراب ويروغب الناس عن عمارته واذا اردت ذلك فاقصد الى بيت النمل بحيث يكثر فيه عدد النمل فخذ من لباب خبز الحنطة شيئا فتلوته بعسل وتلقيه على باب حجرها وليكن ذلك اللباب قطعة واحدة فان النمل يجتمع على تلك القطع فيخرجوا على باب حجرها بخور مركب من كندر وعود جيد او اشبه وورق الاترج وقشره بحفيفين اجزا سوية وعند ما يقوم الدخان اول مرة تقرا هذه العزيمة **وهي** يا سمساطو قوا يا سمسامويل بكسسك كوسيان بكسسسي قولا قولا عامر واطمس او حفي داد مرورويا ريسنته المحلة الفلانية او القرية الفلانية باسم الذي يعرف هذه كود واوكرد واوبشابا وكر دانا نيلينا بنكالي في ساهوا هذا ال وما خلطا كار يكا نغسا فوا امين امين امين ثم تباعد قليلا عن الحجر المذكور والى الية قطعة من لباب الخبز المذكور ثم تقرا العزيمة ثم تباعد وتري بقطعة اخرى من اللباب المذكور فليكن الى ثلاث مرات فان رايت اجتماع النمل قليلا فاعدا لرقية والدخنة ابد الحق يجتمعن الى القلعات ويحملنها الى حجرهن ويخرجن ويدخلن كثيرا ثم انصرف واطلب يبروحا على صورة انثى وانظر موضعها يكون في وسط المحلة او القرية وادفنه فيه وقل عند دفنه يا تورنج وتلوها سم طوطا لعمر هذه المحلة كثيرا كثيرا امين امين امين الى ان تفرغ من الدخن والدخان قايم عند الدفن ايضا وهو عين الخور الذي يخرت به عند جحر النمل وهو باب نافذ جيد **النوع الثاني لنساق السلعة** اذا بارت وكسدت وهو يعمل للتجارة وله طريقان **الطريق الاول** وهو من ابواب عطاره ولكنه لا يعمل الا في سوق واذا اردت ذلك فاجعل لنفسك في ذلك السوق مكانا معينان كان

غرفة على دكان كان اجود ثم تاخذ جمر كثير وتستصحب معك دخنة
مركبة من الكندر واليبروج والاشنة فقط وزن درهمين ونصف من كل
واحد منهما ثم تنظف المكان الذي جعلته وعينته في ذلك السوق تنظيفا جيدا
بشرط ان يكون عطار حتى تلك الساعة لمقر به سليمان من الناس ثم خذ من
تلك الدخنة شيئا فالقه على النار واول ما يقوم الدخان تقول هذه الرقية الآية
خمسة وثلاثين مرة والدخان عامر قايم تفضل ذلك في ثلاث ليال ثم بعد
الثلاث ليال اشعل في الموضع المذكور قندلا مسرجا بزيت ودخن الموضع
ايضا بالدخنة السابقة لكن من غير رقية ثلاث ليال اخر ايضا فاذا اريت اليوم
السابع ماتت وتطلبه من نفاق السلع فقد شرع لك والافاعل الرقية السابقة
والدخنة والقندل فانك لا بد ان ترى ماتت وتطلبه **وهذه هي الرقية**
المذكورة الوهو وشو مير الوهو سمالة الوهو ترقوا الوهو يتمايا الوهو سمالة
سولم يلاها كلالها سي هلو يار تخا تا اتماها كوخت وانما هو حو حو حو بعد
رضاي شلماي حلتاي فاروشها الولاه فان كد وبر فوها الوهو لا كيدا وسوق
ليلا هي الوهو سمالة مطاسه رام عملا مجلد جرها شهمان حريقا نفاق أمين أمين
الطريق الثاني وهو نفاق الاسواق او سلعة بعينها او رجل
بعينه يشكو الكساد وانما اردت ذلك فخذ من لبن بقره حديثة السن خمسة
ارطال وتجعله في اناء فخار وتاخذ انا اخر وتجعل فيه ستار طال لبن ليصير المجموع
احد عشر رطل ثم الاثنا بين يديك ثم يخمر بخور مركب من ورق الاسل المجفف والكندر
الابيض واجعل المجمرة بين الاثنتين ثم خذ بيدك عود من شجرة الزيتون مجودا
من الورق فاشرب العود الى اللبني على سبيل التردد من هذا الى هذا من غير كتابة
ولا بخور واول ما يقوم الدخان تقر الرقية الآية احد عشر مرة ثم تاخذ الخمسة
ارطال وتصبها على الستة ارطال حتى يجمع الاحد عشر رطلا في موضع واحد ثم تاخذ
خيطا من صوف احمرا او اصفرا او زرقا او اخضر وتعلق فيه احد عشر عقدة وتقرأ
العميمة السابقة مرة وعند ختمها تنقل حتى تعقد العقد كلها ثم حل تلك العقد
الاحد عشر فوق الاثنا الذي فيه اللبن المذكور ثم استمر جالس حتى يذهب اللبن
بعد تحليل العقد ساعة مستوية مع قيام الدخان في هذا كله ثم خذ اللبن
المذكور واملأ الرجل ان يشربه ان كان ذلك الرجل يشتهي من خيط المعاش
واما ان كان يشكو الكساد متاع بعينه او سوق بعينه صلب اللبن المذكور
بدل الشرب في احد عشر موضعا من السلعة او السوق على كوز مكسور بشرط ان
يكون الصب المذكور بين يدي كلاب او سنانين حتى يلجسوا اللبن المذكور فانه
باب نافذ جيد **وهذه هي** الرقية المذكورة الوهو سمالة حيوانا ال و
ميتاها طويقي ليسني ايلوسي هاسي كساد باسهلام سولي سوس ليار حلي افلانا
بن فلانة او تقول السوق الفلاني او السلعة الفلانية سلم سولم سلا في سكر

وروري يدورى ولولا هي هوانا حولى حمري سوسا مساو كروور ليلاها سلمى
 سامى ولسم سمساهنرونا اخر دو قلنا سهراما خموى خموى تلهها تلهها يسر
 مسسا الو هو الو هو امين امين **النوع الثالث لازالة التندير**
 لمن كان ميذا في ماله لا يمكنه اسساك يده وله طريقان **الطريق الاول**
 وهو من ابواب عطار اذا اردته فخذ يد و حان امكنك ان تاخذ من منبتته على
 اسم الرجل فهو الاحود والافخنة من اخذه من منبتته باسم الرجل المطلوب ثم
 اطلب لك بيتا خاليا في دار خالية واسرج سراجا وضعه في ناحية من البيت ثم
 خذ نجمة فيها حجر وخذ بنورا مركبا من كندر وسندر وس ويبروج وخريل
 ابيض ويساير من ملح فتضع شيئا من هذا النجور على الجمر فاذا قام الدخان فاقرا
 العزيمة الالهية ثلاث مرات تفعل ذلك ثلاث ليال ويكون اليبروج بيدك
 في جميع هذه القراءة تشير به نحو السراج واذا كان صباح اليوم الثالث فخذ ليبروج
 بعينه طلوع الشمس ثم خذ خيطا طلقا من بيت الحايك قلف على اليبروج
 المذكور ثم خذ فخارة على قدر اليبروج فتدخله فيها ثم تغطي راس الفخارة
 بغطاة وتطين الوصل بين الفخارة والغطاة ثم تدفنها في موضع تراب صلب
 او ارض يايسة فانه باب نافذ من غير كتابة مطلقا **وهذه هي العزيمة**
الموعودة بها سابقا الو هو مثل وفاكحها تلهها سمساهلوى اطك عشونا مساهيا
 فلان بن فلان تو اسرارى وهارى اطك ولا حلا لهرى لاصلا هبا هبوى
 سمساه لاكسواى سراجا سمرطامى اعلم فلان بن فلان يا خموى لعنوا فلان
 بن فلان حيثما تلهها ناسى امين امين امين **الطريق الثانى** وهو من
 ابواب القمر لدفع الاسراف فى الاموال اذا رت ذلك فخذ رقى ظمى نقى
 غاية النقارة بحيث لا يوجد النقى منه فى البلد ثم خذ مسكا وزعفران فقلهما
 بما ورد جيد وتكتب فى الرق المذكور بقلم ريش بسم الو هو بهر او الو هو لبروا
 والموشطى سعادة واولر معى يومار حوا والقادر يسيل واسرا والهجارين قلنا فلان
 بن فلان الو هو تورنج سمساه يسمى هو انوا قد بين حيونوا قد مين حيونوا قد مين
 واختم فلان بن فلان مو سكيننا الو لا هي دار حى بها امين امين امين مرة
 واحدة ثم تنجز الرق وهو بيدك منشورا بزعفران شعري وجب الملب وورق
 الورد ثلاث دراهم من الجميع اجزا سوية مدة ساعة معتدلة ثم تلغه لفا لطيفا
 واخرزه فى جلد اديم بابر يسر اصفر و من الرجل ان يشده على عضده الامين
 فان الاسراف يزول عنه يا ذن الله تعالى من غير قراءة **النوع الرابع** فى
اكتساب امور تشبه الكرامات والمعجزات من الاخبار عن
 الغيوب والايان بنوارق العادات وفيه تسعة عشر طريقا احدها وهو من
 ابواب المريخ يصلح للكهانة والاخبار الكاينات وفيه اسرار عظيمة واذا اردت
 ذلك فاحصل اول خمسة امور ثانيا يتيها صنم المريخ وهوان تاخذ كاغظا كبيرا ابيض

قطعاً وصورة فيه أنت أو غيرك صورة رجله قابضاً يبتدئ لا يديه قد صديده اليمنى إلى
 قدرا مده ويده اليسرى إلى خلفه وقد قدرا أحدي رجليه وأخر الأخرى إلى
 خلف قليلاً وعليه قباذ يباح منقش بنقوش كثيرة وفي رجليه خفان أحمران وعلى
 راسه قلنسوة حمراء كبيرة وعلى جنبه سيف مسلول معلق ودرقة موضوعتة و
 حربة عظيمة الصورة وكان يدين يديه ناراً تشتعل بشرط أن تكون الصورة على
 قدر الورقة بحيث تكون الورقة متمليئة بها لا زائدة ولا ناقصة وبشرط أن
 تكون وقت تصوير الصورة مستجمع لشروط يوم الاعتسال التي في ظل ثلثها
 أن يحصل دخنة من أشق ومقل أن رقى وجاوشير وكندر أجزاسوية وأبعها
 دخنة الدم اليايس وهو أن تجمع من دم الإنسان بالقمار مقدار ثلاثة دراهم
 ودرهمان يكفيان وتجففه وتخزنه عندك خاصة بها أن تعد ذلك
 يدين تطبيق خالين أحدهما تضع فيه الصورة المصورة في الكاغذ التي
 هي الصم المريح بحيث لا يكون في ذلك البيت الأهي والحجرة والدخنة والبيت
 الثاني الذي تجلس فيه في غير وقت الخدمة ساءد سمها أن يصو المصور
 وتقرب لها قربانها المعروف مع صياحه المعروف في المقدمة وذلك تفعله
 أول تصويرك الصورة المذكورة قبل مجئ الأيام الأربعين التي للخلوة وانا الجتمع
 عندك هذه الأمور الخمسة فارصد يوم الثلاثاء الذي يكون المريح فيه في شرفه
 مع تشريفه وأن لم يتفق ذلك فيسددكون المريح في عاشر الشمس اعني وتلا المغرب
 والطالع البرج الذي فيه الشمس فاذا انفق لك هذا الرصد فابتدئ أولاً بالزالة
 جميع الأوساخ عن بدنك بأن تقلم أظافر كوتققص شاربك وتخلق واسلك و
 وعائتك وتلطف ابطك ثم سرالى نهر جار فاغتسل فيه ثم قصم أربعين يوماً أولها
 يوم الثلاثاء الذي هو يوم ماغتسالك وتغفر في آخر نهار كل يوم عند اشتباك النجوم
 على طعام لم يكن فيه روح وتجتلب لباقلاد والزعفران فكل في أول ليلة فطورك
 تمام طعامك ثم انقص في كل ليلة قدر منه حتى تصير عند تمام الأربعين بحيث لا
 ناكل الا قدر ما يقيم طلبك ورمقك وإياك والشه شهري كل يوم من الأربعين التي
 أولها يوم الاعتسال الذي هو يوم الثلاثاء المسبج للشروط وعند نصف النهار تمشي
 إلى البيت الذي أودعت فيه الصورة المذكورة فتأخذ الورقة التي فيها الصورة المذكورة
 وتدخل بالدخنة الأولى المركبة من الأشياء الأربعة بأن تجعلها أعلا شيء يتقد منه
 الدخان كالغريال وعند ما يقوم الدخان تقول الو هو ما ديماسينطوس تكره مقدار
 ساعة أو أقل بقليل وهكذا تفعل في كل يوم حتى تتم الأربعين فإذا تمت الأيام وأخرها
 يوم السبت فأخرج من بيت الخلوة بعدد ود الظلمة وقبل غيبوبه الشفق
 الأبيض فإذا أصبحت في يوم الأحد فاطلب موضعاً توقد فيه النار بحيث
 لا تنطفئ على الدوام وذلك أما بيت نار بحوس وهو الأصل وأما فن خباز أو
 دكان حديد فادخل فيه ومعه الصورة والحجرة والدخنة الأولى المركبة

فاجلس فيه ثم انصب الورقة حتى تكون الصورة كأنها قائمة واجعل بحجرة بين يديك
 الصورة ودخن بالدخنة المذكورة وقل عند ما يقوم الدخان سجالة ثلاثا مستوية
 سجالة الوهو ما ديماسجالة الوهو سدا يداسجالة الوهو سيطانا من هو هو هو
 اشكمان قنيلاهلار عرو وامار يما وايا ناسماكي سهلا نال ال مصي جلايال
 كالو هو سجب جلا عر ياجملاي ياكساي عالمي سحوقا عاروقا شدي شهلا اقلشي
 سدا يا عولم صلجمر الوهو ما ديماسجالة الوهو سدا يداسجالة الوهو سيطانا من هو هو هو
 شولم كلا كلا احمد يا امين امين مرة واحدة فاذا فرغت من تلاوة هذه العزيمة
 قاطف البخور المركب وخذ البخور الثاني المعد عندك وهو الدم المحقق الانساني
 المذكور سابقا فاق منه على الجحصة شيابدل البخور الاول وعند ما يقوم الدخان
 نقول كايما مبلغ هاي سالة مومنان حتى تفرغ الثلاث دراهم كلها او درهمين منها من
 غير عدد مخصوص ثم احدث بصرك الى الصورة بعد انقطاع البخور الثاني الدموي
 ز مناطويلا من غير ان يتخوشيا ولا ان تقر اشيا بل متفكرا في شأن المريح وعظم امره
 وقهره وجبروتيته ز مناصد يد احتي تجل من نفسك حالة وتخص بشي ينبعث من
 دماغك ثم ينشرف في سائر جسديك فاذا احسست بذلك فقد حصلت فيك قوة من
 هذا الكوكب فيجئ انصرف من ذلك الموضع بعد ان ترى الصورة الى يمين يمين كوندك
 نقول وقت الانصراف كاشا مبلغ بهاي سالة مومنان الى ان تصل الى منزلك او الى
 موضع قصدته وتكون القراءة من غير عدد مخصوص فانك بعد ذلك يقوى ذهنك و
 تقدر على معرفة كل ما تريد واذا اردت بعد ذلك حصول شيء من الامور الخوارق او
 الانهار بشي من المغيبات فانك تتضرع الى تلك الصورة وقصدك بذلك التضرع الى
 المريح لانها صورته وذلك بان تدخن بالدخنة الاولى والثانية على الصفة السابقة
 وتكثر التضرع بعد ذلك والمداخلة بما تقدر عليه بدل السكوت الذي كنت تسكنه عند
 النظر الى الصورة بعد الفراغ من الدخنة الثانية سابقا وتصفه بالقوة والشدة والبطن
 الشديدا والفرعنة والنفاذ في الفعل اذا كنت تقدر على تركيب الكلام والتسليم والا
 فيكفيك ان تقر التسليم السابق في المقصد الثاني وتتم على قراءة هذا التسليم حتى يحصل
 لك غطوس وغيبه فتحضر عندك روحانية المريح فيخبرونك بالخبر الذي تريد او
 يفعلوا لك الامر الذي تريد حصوله **الطريق الثاني** وهو ايضا المريح ولكنه
 خاص باطفا الحريق وذلك بان تاخذ سبعة من الخرق التي تسمع بها الناس من دم
 الحيض سوا كانت الخرقه بكليتها ملوثة بالدم او كان بعضها ملوثا بالدم دون كليتها
 ثم تاخذ ورقة تسع الصورة التي تقدم ذكرها في الطريق الاول وتكتب في تلك
 الورقة الصورة السابقة بعينها وتاخذ الورقة الاولى من اول الامر اذا كانت
 موجودة عندك ثم تنصمها حتى تكون الصورة قائمة على رجليها وضع بين يديها بحجرة
 فيها جمر وخذ من الدم المحقق الانساني شيئا فاخلطه مع مثله من الخردل والكمون
 واللق منه على الجمر ثم خذ بيدك عودا خيرا وان فارفع به خرقة واحدة من تلك

آخر قدر ما يسع مسطح جميع جسد اليبروج ثم تدبر على ذلك الزيت الماخوذ
 الا دسغة للجففة مع الدما المحفوظة عندك سابقا وتخلط بها واذا اختلط الجميع
 اختلاطاً جيداً تلتطخ به جميع جسد اليبروج ثم بعد ان تلتطخه ترصد المرصد
 الاق وتنبه جبال بروج السنبلة بتجسيم التمييز بان تنصبه قائماً على رجله مستنداً
 بجنب العناب حتى لا يقع ويكون النصب على جبال بروج السنبلة بشرط ان يكون عطارد
 نقياً من الرجوع والمبوط والاقل بان يكون في حظوظه ولكن يتجنب كونه في بروج الحوت والثور
 واليزان والاحسن ان يكون في الجوز السنبلة وان لم يتفق كونه فيهما فيمكن في حد من
 حدوده او وجه من وجوهه ويشترط ايضاً ان يكون القمر مقار ناله او متصلاً به اتصالاً محموداً
 لم تأخذ الخرقعة المحرقة المحفوظة عندك فتضعها بين يديك قرب اليبروج المذكور بحيث
 تقرن من بدخنة عطار والمعلومة في المقدمة فاول ما يقوم الدخان تقرأ هذه
 العزيمة ثلاث مرات وهي **هذه يا يبروج فاعل الخير وجيب عطار** فذاذا
 كنت المنة ايضاً قد كنتك وطهرتك ونظفتك بجعلك قرباً الى الهك الجليل
 عطار والهي الذي لا يموت الدائم الذي لا يفقد الباقي الذي لا يغنى الملائك
 الحق الدابر ليلاً ونهاراً وصيفاً وشتاً وربيعاً وخريفاً في السماء مع الهنا الشمس
 والقمر الدائمين في طاعة الاله الشمس واخي القمر فاسال عطار داني جيب دعائي
 ويقبل قرباني ويعطيني نهاية الدكا والفطنة والاطلاع على غوامض العلوم فاعطني
 انت يا يبروج ذلك بعزة الهك عطار والذي يحبك ويحب منك ويجبه ان تشرب
 في جوفي فاعمل في عمل عطار داني لا اجد لك موضعاً غير حبيدي اجعلك في جوفي
 تقرباً الى الهك عطار ودوقاية للحيوان ان اجعله قرباً ناله لانه لا يجب ذلك ولا يريد
 الذبح والقتل ولا ايلام الحيوان ولا شيئا مما لا يحسن لانه خير كريم جليل عزيز مستغنى
 عن عبادة كلهم يتفضل على جميعهم بجوده وكرمه وبما لا يستحقونه لانه كريم متفضل
 بحسن منعم مبارك اكرم الاكرمين من المدعات تكرر ثلاث مرات وانت
 في مدة هذه القراءة كلها تنظر الى اليبروج والى البرج الذي فيه عطار ومعابان
 تلاحظ هذا مع ذلك ولا تغفل عنها ثم خذ بحجرة اخرى فيها نار واكسر في
 مكانك الذي انت فيه رجلى اليبروج المرقى فبحرهما وكذلك تأخذ يديه
 ايضاً وشعره وذكره وتجر بهما في تلك الحجرة واحداً بعد واحد اولاً بالرجلين
 ثم باليدين ثم بالشعر ثم بالذكر وتقرأ اول ما يقوم الدخان العزيمة السابقة
 من غير عدد مخصوص بل الى فنا الرجلين واليدين والشعر والذكر المذكورين
 سابقاً ولقد في الخرقعة الحريروا تركه في مكان ملفوفاً تحت النجوم وريح ونام ثم
 قبل طلوع الشمس تعالى فخذ من ثمار صمد طلوع بروج الجوز او البرج الذي فيه عطار
 واذا اتفق لك ذلك فخذ قرعاً زجاجاً فاجعل اليبروج فيها بان تقطعه سبع قطع
 او اربعة عشر قطعة وتصب فوقه ما يغمره من الزيت الطيب وتغطي راس القرعة
 بقطاة ثم تحتمه بطين ثم تجعل تلك القرعة في قدر فيها رماذ ثم اوقد تحت

القدر المذكور ناراحتى على الزيت الذي في القرعة وينظلي البير ورج قليلا
 جيد او يجبر واذ ارأيت قد تجمد ونحوه وابتدا باليبس فاقطع الوقود عنه وانزل
 القدر حتى تبرد ثم افتح راس القرعة وطلع طمع البير ورج واجعلها في اناء اخر فان
 بقي من الزيت شيء وهو لا بد ان يبقى قصبة من القرعة الى قارورة مطلقا
 تحفظها عندك لنفع خاص لذلك الزيت ستعرفه ثم خذ البير ورج ورده الى القرعة
 واطبق على راسها كالاول واوقد تحتها نار ايضا حتى ينعد مرأثر الزيت من
 القرعة ومن البير ورج بالكلية وتحفظ القطعة البير ورج جفا فاشد من الاول بحيث
 يميل الى السواد والاحراق ثم اخرج القرعة من القدر بعد بردها ثم خذ
 قطع على البير ورج من تلك القرعة واسحقها في هون حتى تصير مثل الذرور ثم
 اجعلها في اناء زجاج بعد ان وزنت بوزنها سكر طبرزدو تخلطه معها في اناء فان
 جابو مر الاربعاء وانفق كون عطار دقيه سليما من الخوس والهسوط والريوح
 الاحترق وهو في احد مخلوطه فخذ مثقالين من هذا المخلوط واشربه بمثقالين
 ماء مطر وتكرر من فعل ذلك ما دام عطاره على تلك الحال الى ان يتبدل شكله
 برجوع او غيره فاذا تغير فامسك حليذ عن الشرب حتى يعود مثله وهكذا
 حتى تكمل بالشرب وبعد ان شربته كله تنظر في نفسك وتجهد فيها من الزيادة
 في الذكا والفطنة امر اعجيبا وتجهد في نفسك امورا عظيمة مما يتعلق بالفطنة
 والذكا وتجهد في نفسك مع ذلك شجاعة مع حسن تدبير وتميز ويحصل لك
 في الحال كنهانة بحجة وتجبر بالعجائب الكائنة التي لا تكا تحصي وتصبر مع
 ذلك ايضا صورا شجاعة تخلص الشدة باللين والعنف بالرفق مع جودة
 عقل **قائدة** واعلم ان الزيت الذي صيرته من القرعة الى القارورة
 المحفوظة عندك اذا صيرت منه شيئا يسير اعلى خل الخمر وشربته كله بالقدر
 الذي لا يضر في ايام قوة عطاره وسلامته من انواع الخمس على مثل غسل
 البير ورج المسحوق المخلوط بالكسر فتشديدك على هذه الاسرار فانها من اكنوز
 الخزونة والاسرار الغربية **الطريق الخاص** وهو عطاره تكتب هذه
 الاسماء على صحيفة فضة وزنها اربعة وعشرون مثقالا بشرط ان تكون فضة
 خالصة ونظربها حتى تصير صحيفة مربعة في رقة الدرهم الامتدال الثخين
 ثم تصور على احد جانبيها صورة رجل قائم واضع يده اليمنى على فيه باصابعها
 واليد اليسرى على جانب صدره الايسر وفي رجليه نعلان لونهما غير لون
 ثيابه واكتب على الجانب الآخر هذه الاسماء وهي التي اردناها سابقا وهرفس
 لك ص ط ر ك ر طنا شيش في ص صر الا الواجب الى العاصي قد يتك عقلاي
 سما لولاسي بشرط ان يكون الصورة وكتابتك بخد يدة مجلوة بمرو ومركب
 من مسك وزعفران مبلولين بما ورد خالص ثم تجبرها بسندروس واشتد
 وشي من بدن خفاش بحقيقة ويكون وزن الجميع مثقالين وتكون الكهانة والتجوير

بالليل قبل النوم ثم يجعله تحت راسك وتنام وتذكر حاجتك عند نومك ثم تر
فانهم زعموا انه ياتيك في منامك روحانية عطار وعلى صور مختلفة فاستله
حاجتك فانه يجيبك عنها بالجواب الصواب من غير ان يحصل لك ضرر
الطريق السادس وهو ايضا عطار ذو مخصوص بزيادة قالن كاوثياب
الفكر واذا اردت ذلك فخذ اربعة وعشرون مثقالا سكر يا بليامع مثله كند
فاسحق الجميع في صلاية جبرية اجمعها بالسحق في الصلاية المذكورة ثم ترفعه
في اناطيف مطلقا حتى يختلط ثم ارقها بهذه الرقيقة مرة واحدة من غير دختة
وهي هامي سامر ودقنا فاهامي وجوب كتي جود، ترطبا تلاها فوبوق سمحاله
توزن توك تلاها عفلات وسوهاي مالابني ذوميعا فلان بن فلانة وكلاس
موطاس عويتي شمراي لولاهي قعاكس طوسي كتي رقتا امين امين امين
ثم تغطيه بخرقه صفيقة وفوقه عود عريض ثم تحمله حبال عطار من حين
غروب الشمس وتتركه طول الليل حتى لو غاب عطار فلا تأخذه لانه بقيتة
الكواكب تشد ثم تأخذه قبل طلوع الشمس ثم خذ من ماء المطر وزن تسعة
وخمسين مثقالا قمحه ليلة اخرى حبال عطار وايضا من حين غروب الشمس الى
قبل طلوعها ثم ارقه برقية المتقدمة بعد ان تأخذه من التخمير ثم خذ في كل
ليلة وزني ستة مثاقيل من المجموع المسحوق المرقى المتجم مع اربع مثاقيل من ماء
المطر فتشربه فانك عند استكمال شربه يظهر لك شيء كثير من انوار الذكاء
والفطنة والشرب انما يكون اذا كان عطار ذو مغرب في برج السبللة ويكون ابتداء
هذا العمل وهذا التخمير في المسحوق وفي المائي حال كون القمر مقارنا لعطار
في السبللة او ناظرا اليه من التثليث والتربيع وهذا باب شريف عظيم **الطريق**
المسابع قال تنكوشا الاسما القمرية اذا اضيفت الى الاسما الشمسية علمت اعمالا
عجيبة منها انك متى اردت تحريك شجرة من الممرات فكان قصدك في ذلك
تؤثرها كله فخذ جلدة بقرة غير مدبوغة وتكن نظيفة بخرودة من شعرها
فاكتب فيها الاسما الاربعة عشر يد من انسان قد عجن بمسك وكافور وزعفران
وفاقله وعود جيد مسحوق اجزا سوية قلده ابيد مزجيد بشرط ان يكون
القلم من قصب نبطي واخطط الد رئيسيرامن ماء اللورد الجيد هذا اذا كان
يايسافانك فحين الجميع بما اللورد المذكور لا غير بشرط ان يكون القمر وقت
الكتابة مقارنا لطلع الاسد او طلوع البرج الذي فيه الشمس ولولم يكن بينهما
ولا بيت شرفها ثم بعد جفاف المكتوب المذكور تأخذه وتجره بنحور مركب من
عود قماري وزعفران واشنة تأخذ من الجميع وزن ثلاثة دراهم اجزا سوية بشرط
ان يكون العامل في بيت خال من غير قراءة شيء عند التخمير ثم تحمله حبال برج الاسد
او برج السرطان اوها جميعا فهو جود وتوقد البخور السابق ايضا لكن يكون البخور
بقدر ما يسع قراءة العزيمة الآتية اربعة عشر مرة سبع دراهم او ثلاثة دراهم

كما هناك ويستمر في محله بعد الفراغ من التحجير إلى قريب طلوع الشمس مع الاستغفار
 والاذكار إلا إذا غلب النوم فينام عليه ثم ترفع من محل التثبيت وتقول عند
 رفعه من ذلك المحل طاهها شكوها ملاح هو ثوابها تفل عليه عقب كل مرة حتى تتم
 أربعة عشر مرة ثم اتقب راس هذا الجلد المكتوب بجلد يدة فولاد جيد ثم ادخل
 في تلك الشقبة خيطا قويا معولا من خرقة كتان وشده على غصن كبير من اغصان
 الشجرة التي تريد تحريكها فانقص وتمتد كان انسانا قويا يمسرها وان كان
 فيها ثمر تساقط كله ولم يبق منه شيء لم يسقط فانه يكون في غاية القلّة وان اردت
 تسكين تلك الشجرة فانزع الجلد للعلق فيها فانها تسكن باذن الله تعالى تليبه
 بشرط ان يكون تعليقك لهذا الجلد على هذه الشجرة المقصودة في يوم المريح
 بشرط ان لا يكون شديد الريح ولا ساكنه بل تكون متوسطة فان هذا التعليق
 لا يصلح له يوم مرر اكد الريح ولا يوم عاصف بل فيما بين ذلك كما قلنا فانهم ترشد
الطريق الثامن قال تنكوشا الاسماء السبعة الزهرية انا اضيقك الى السبعة
 العطاردية عملت في تسهيل الصنایع الدقيقة على الناس فعلا عجيبا وان اردت
 ذلك فخذ صينية واسفيد روية وهي اولى واجود فاجلها جلا نظيفا وتغزلها ثم
 تاخذ ورق الور والمطعون قدر درهمين ومثله سكر طبرزدو ومن الكندر المذكور
 درهمين ومن السكر الطبرزدو درهم ومن القاقلة والزنجبيل الصيني من كل واحد
 درهمين ومن حب الغار وحب المحلب منهما جميعا درهمين فتسحق كل واحد من
 هذه الاجزاء وحده من دهن بيلسان حتى يصير خرورا ثم تخلط الجميع بمثله اشنة
 ثم تصب عليه نقطة واحدة من دهن البيلسان ودرهم من دهن البنفسج
 الخالص وتغزله ثم تاخذ من الزعفران والمسك والكافور والعود الجيد من كل
 واحد را نقين الا الكافور فيؤخذ منه وزن قيراط ويسحق الجميع معا ويضاف اليها
 مثلها من طين ورق احمر وتسحق حتى يختلط الكل ثم تبله بما الورد الجيد
 بمقدار ما تكتب به ثم تاخذ قلما من القصب النبطي فتكتب به على الصينية المذكورة
 بهذا المخلوط المذكور من الزعفران والمسك الخ الاسماء الاربعة عشر وتبتدي
 باسم عطارده ثم باسم الزهرة وهكذا الى آخرها ثم تصور مع الاسماء المذكورة
 في الصينية صورة اربعة من الطيور ناشرة اجنحتها من تصورها ما كتبت به الاسماء
 من المخلوط السابق ثم تجفف الصينية في الهواء مقدار ساعتين ثم تغسلها بماء المطر
 وعرق الورد حتى تغسل غسل جيد او تصب تلك الغسالة على تلك الادوية
 المسحوقة المعزولة التي اولها ورق الورد والآخرها دهن البنفسج وتجهز بهذه
 الغسالة وتعيد الغسل على الصينية مرة ثانية وثالثة وتصيب ذلك كله على الادوية
 او الاسفيدرية التي عزتها بشرط ان يكون يقيا ما يعجن الادوية المسحوقة ولا يسهل
 في الغسل الاول ولا في الثانية ولا في الثالثة بل يحترس بحيث يصير مجموع الغسالات
 ما يعجن الاخرى المذكورة فقط عجنا جيدا وان بقي من الادوية التي فيها الزعفران

الذي كتبت به الاسما شئى فاخلطه بالد والذى صيب عليه الغسالة فان كان بعد
 عليك عليه هذه الغسالة قد سار في قوام احد المعونات فهو جيد وان كان رقبيا
 جفقه في المواقى يغلظ ويصير في قوام المعونات ثم احفظه عندك وتناول منه
 في كل يوم على الريق وزن مثقال وبالعشى قبل نومك مثل ذلك ويتخرج عليه
 جرعة سكجيين وبعد مضي ثلاثة ايام من ابتداء تناول المذكور تاخذ
 ساق ظبي فتكتب عليه الاربعة عشر اسما السابقة وتصور معها الاربعة صور الطيور
 المذكورة ثم تجرها وبعد ذلك تلغها في خرقة تجد يد مطلقا وتجعلها في جيبك
 بشرط ان لا تقارقه فان نزع ثيابه في وقت شدها على عضد به يخط ابراهيم
 مطلقا مع ملازمة الشرب في الوقتين السابقين فانه لا يمضى عليك ايام قليلة
 الا وقد حصل لك ذكوى وقطنة تامة باذن الله العزيز القدير وارصد
 طلوع احد بيتى عطاردا وشرفه او البرج الذي هو فيه بشرط ان تكون الزهرة مقارنة
 له او متصلة به اتصال محمود بتثليثا وقسديس **الطريق التاسع** وهو
 مخصوص باظهار ضوء الليل فاذا اردت ذلك فخذ من السندروس وزن
 مثقال ومن الزعفران المطحون مثله ومن المغرة الحمر امثال ومن مال الملك
 المطبوخ وزن مثقالين ومن الصمغ العربي الاحمر بلابياض فيه البتة وزن
 مثقال ومن بذر البسروح مثقالين ومن لبن امرأة مثقالين ايضا اذ لم يوجد
 لبن امرأة يوجدها لبن ضان عوضه تسحق الاجزاء المذكورة كلها سحقا ناعما
 ويبل بها الملك او لا ثم بالبن ثانيا وان اعتجت الى زيادة الرطوبة قبله بشئ
 من الخصر الجيد بمقدار ما يصير بحيث يمكن ان يصور به الصورة الآتية
 تجعله في الشمس نهارا كاملا من طلوعها الى غروبها ثم في الليل تعلق تحت النجوم من
 اول الليل الى قرب طلوع الشمس ثم تاخذ خرقة جديدة من كتان نقص من ثوب
 جديد فتصور فيها صورة فرس له قرنان في راسه وجناحان كبيران في موضع الاجنحة
 وذنب طويل وهو على صورة الحية لها راسان وعينان وله في موضع عرقه شعر كثير بعضه
 مسدل وبعضه قائم بشرط ان تكون حمرا والطلع وقت التصوير في الافق الشرق بوج
 القوس واذا صورتها على الصفة المذكورة فاجعلها في الشمس بعد الفراغ من التصوير من غير تراخ
 ولا تاخير اصل حتى تجف ثم خذ اربع قطع من زجاج مصبوغ بصبيع احمر وان كانت الاربعة قطع
 فصوصا مع ايضا ثم تشد في كل زاوية من زوايا الخوقة المصورة قطعة من القطع الاربعة او فصوصا
 من تلك الفصوص الاربعة ويكون الشد بخيط ابراهيم احمر شديدا بحكما ثم تعلق الخوقة مع ما معها
 في سقف بيت واسع اما بخيط واما بان يلصق لصقا خفيفا لطيفا حتى اذا قام انسان في البيت او
 راسه راعى الصورة مقابلة ثم تاخذ من الاشنة والسندروس وقشور الكندر وبذر البسروح
 وقشور الفستق والبنق والجوز من كل واحد وزن درهمين ثم تدخن بهما في البيت المذكور
 بشرط ان يكون باب البيت مغلقا الى ثمانية الدخنة من غير قراه شئ ثم بعد
 الفراغ تخرج وتعلق الباب غلقا شديدا جيدا بحيث لا تبقى فرجة

اصلا ولا يترك احد يدخل فيه واذا اظلمت الدنيا واشتبهك النجوم فعلق على باب البيت سترا من خارج
وليكن احمر اللون من اى ستر كان من الستور ثم افتح الباب للخلق ولا بعدا لشدة الستر الاحمر
من ورايه فان البيت كله يصير مضيا شبيها بضوء النهار ولا يشبه لون ضوء الشمس والستر لاج
بل هو ضوء بخلاف ذلك فاذا رايت الناس الذين تريد ان تظهر لهم العجا قد حضر في البيت
المنذور ودخلوه فارخ الستور ثم اعلق الباب من داخل فانهم يرون الضوء من جوف البيت
وهذا من العجايب واعلم انه انتهى **التلخيص** بشرط في الدخنة التي تدخنها في البيت المعلق **السابق**
ذكره ان يكون في وقت يمضي فيه النهار تسع ساعات زمانية اى من اول الساعة
العاشرة الى اخر النهار بشرط ان يكون الطالع في الافق السرى في ذلك الوقت برج القوس
ان الشمس مع ذلك في برج الاسد وان لم يتفق جميع ما ذكرناه او بعضه فيكون الطالع في
ذلك الوقت احد البروج النارية مطلقا ويكون القمر مع ذلك متصلا بالشمس **الطريق**
العاشير وهو مخصوص بتعليم شئ من العلوم الغامضة السرية او من الصنایع الدقيقة العجيبة
في النور **قال** تنكوشا اذا اردت ذلك فصور الصورة الآتية على حائط بالوان الاصباغ
الجيا لا وتجعل الصورة المجسمة بالاسفيداج المجلوب من الفرات ثم تنقش ايضا هذه المجسمة
بالوان من الاصباغ على سبيل التزيين فقط بشرط ان يكون البيت خاليا من كل شئ فارغا
من كل مايكون في البيوت ثم تنجز الصورة المذكورة بعد التصوير والنقش بمخبر مركب من
زعفران شعير وكندر وورق الغار وورق الاس الجفث ثم يرد الباب عقب النجور ويتركه
مدودا يوما وليلا هذا البيت اذا ادخله انسان طاهر وعمر الدخنة السابقة بقدر ما يسع
ساعتين معتدتين وعند قيام الدخان يصلي فيه الشمس ثم لعطار دولا عطار دان يريه
في منامه تعلم شئ من العلوم الغامضة السرية او من الصنایع الدقيقة العجيبة ثم ينام فانه يري
في منامه ما سيال ويرى منهم عطار د ويخاطبه بذلك الذي طلبه وهي هذه الصورة المصورة
في الحايطة والمجسمة بالاسفيداج وهي صورة راسه باراس غزال ولها في ذلك الراس قرنان
كقرن الغزال وله في جبهه جناحان يطير بهما حيث شاو يدته الباقي بدن حمار على حايطة
بالوان الاصباغ الجيا **التلخيص** واعلم ان تمام هذه الرويا انما تحصل اذا راعيت شروط ذلك
وهي ان يكون عطار د في الطالع وقت الدخول في الصلاة المذكورة ويكون عطار د مع كونه
في الطالع مغريا خاليا من نظير رجل او المشتري اليه وزحل هو اشد نفوذا لهذا العمل وان
كان في احد البروج التي فيه السر الواقع والطير فهو اجد فاعلمه فهذا البعته هو برمد
التصوير والنقش المذكورين **التلخيص** ومن فوايد البيت المذكور انه يصلح للفكر والاستنباط
العلوم الغامضة بكيفية خاصة وهي انك اذا دخلت البيت المذكور تنجروا ولا يريش هذا
وخرق فرني غزال وبوزنهما شعيرة ومن شعر راس انسان وزن درهم من كل واحد شعر
تنجز بعد ذلك الدخنة بدخنة مركبة من كندر وزعفران شعر التلثان من كندر والتلث
من زعفران شعر ذلك تجعل على راسك قلنسوة خفيفة بشرط ان تكون مغطية على اذنيه ثم
يحدق ببصره الى الصورة المذكورة ثم يشرع في التفكير فيما يريه الفكر فيه فانه ينفق له امور
عجيبة بشرط ان يكون عطار د مستجعا للشروط المذكورة سابقا في التلخيص الاول ويكون

المفكر ما يمتنظف من كل دنس ظاهرا وباطنا فاعلمه فانه من الدخاير النفيسة والاسرار
 المخزونة **الطريق الحادي عشر** في توبه الكهنة وكيفية عمله ان تاخذ نوارا شجيرة
 الباقلا البري وهو التابت في بطون الاوجرة ثم تاخذ ثعلب ذكورا وتخرج ادمغتها وتاخذ
 من ذلك الدماغ وزنا رطل وتجعله في نار صاص وتخلطه بذلك النوار المذكور ويدفن
 الانا في الريل اربعين يوما بعد ان غصيته وبعد الاربعين تخرجه وقد صار كل من النوار والدماغ
 بحيث يخطف الابصار من نوره وبريقه ثم تاخذ ثوبا من الحرير الابيض وتطليه او بالاطلاق
 وبعد ذلك تطليه بهذا جميعه **الطريق الثاني عشر** في زيت الميهكل وكيفية
 عمله ان تاخذ دهن الخروج فتصبه في قدر نحاس موصص ويلقى عليه مثله ماء يطبخه حتى
 يتصلب الما كله ثم ارم فيه حبيذ لكل رطل درهمان من المصطكى ودرهما من الزعفران ودرهما من
 الملح الصافي فيصير هذا الدهن صافيا ويضئ من غير نار بحيث تافا وضعت في نار جاج او غير
 فانه يضيئ في نفسه ويكون له لمعان وبريق ان اوقدته لا يحترق كاحتراق باقي الادهان بل تخرجه
 وهو باقى بحاله لا ينقص ولا يكون له دخان ايضا وان اردت ان تظهر الكرامة للناس
 وتجيهم فالبدن في الليل وامش اليهم فانك تكون مثل الشمس والقمر تضيئ اى محل يكون قريب
 منك مع حصول الهيبة في قلوب الخاديق واما ان ليست بهما فلا يحصل لك الضياء المذكور بل
 يحصل لك الهيبة والعظمة في قلوب الخاديق فقط **الطريق الثالث عشر**
 فيما يتناول الانسان ويقيم اسبوعا واسبوعين من غير اكل ولا شرب وكيفية استعماله
 تاخذ من اكباد الغزلان وتجففها وتدهنها بدهن اللوز المربي بالبنفسج والورد و
 تدفنها اربعين يوما ثم تخرجها وتحفظها عندك الى وقت الحاجة واذ تناولت منها وزن
 دائق فانك تقيم اسبوعا واسبوعين فلا تحتاج الى شئ من الاكل والشرب وبها كان
 المتقدمون يقيمون الاسبوع والاسبوعين بغير طعام ولا شراب **الطريق**
الرابع عشر من اخذ الحنث الاعلى من الغراب وجففه وسحقه مع مثله جلد الغراب
 وياخذ من المجموع وزن دائق ويشربه مع سمن بقره سونا فانه يقيم لا يشرب الماشهورا
 بل ستة ولا يضرك ذلك **الطريق الخامس عشر** ما يعمل لتقيل الاكل اذا اردت
 ذلك فاعرف انك في كل يوم لاتأكل على ما هو المعتاد فاذا عرفت ذلك المقدار نوى القمر
 واجعله في كوز ثم في كل يوم تاخذ وزن النواة جميعه سوى لواحدة وهكذا في كل يوم
 حتى ينفى خرا الامر مقدار طه اسك الى شئ يسير من غير حصول ضرر عليك والجهال
 يجمعونه على ذلك دفعة واحدة فيضرهم فيهلكوا انفسهم **الطريق السادس**
 عشر يعمل لتحصيل الوصال بين يومين او ثلاثة او اكثر من غير اكل ولا شرب من غير
 ضرر عليه اذا اردت ذلك فاعرف وقت اكلك على العادة ثم افرأكل في اليوم الثاني
 عن ذلك الوقت قد ارنه ساعة فانا واظبت على ذلك العمل على التدريج حصل لك
 الوصال من غير ضرر شديد **الطريق السابع عشر** في فوايد متعلقة
 بالبطخ وهي المذكورة من ذخيرة الاسكندر ولا بد ان تقدم لك قبل التعرض لذكر
 تلك الفوايد مقدمة وهي ان البطخ لا شك انه سريع الاستعالة الى ما يكون غالبا على

هذا الطريق
 هو الذي
 ذكره
 في
 كتابه

الأكل فأن كانت الصفة غالبية على الأكل فالطبع يستحيل أن يصفر أو كذا البصر لما فيه من سرعة
 الاستحالة إذ عرفت هذه المقدمة فالسحرة أخذوا أمر استيف ذلك فواعا من الفوايد
أحدها إذا أراد أن يحصلوا بطيخة تكون أفعه لعقل أكلها ومبعدة لخاطره حتى لا
 تبقى فيه فهم ولا عقل البتة أخذوا جمجمة حمار ميت وملأوها من التراب ويدفنها
 في الأرض ثم إذا جاء وقت الزرع يزرعون فيها بذر البطيخ الذي قد لطخ بخر الحمار أيضا
 ويتعاهدونها بالترية والسقي حتى تثمر وكل من أكل من ثمر تلك البطيخة فإنه يصير
 بليداً ناقص العقل جداً بحيث لا يكون بينه وبين الحمار فرق أصلاً **ثانيهما** إذا
 أراد أن يحصل البطيخ الذي يقوى عقل أكله ويورثه الفهم والذكاء أخذ بذر البطيخ
 وأعمل فيه ما ذكرنا في جمجمة الإنسان ودمه ما غلبه من جمجمة الحمار فمن أكله من ثمار تلك
 البطيخة فإنه يصير قوياً العقل والفهم والحفظ **والدسكايا** التي يطبخها الذي يسهل الصقرا
 بقوة إذا أردت ذلك فخذ من أعصان اللاعبة عشرة أرطال تحفظها وتدفعها مع التراب
 والذيل اجزا وسوية وتجعلها في حضرة وتزرع في وسطها البطيخ بشرط أن ينفع ذلك البذر
 ليلة واحدة في بيت النوق فإن كل من أكل من ثمار هذه البطيخة تسهل منه المرة الصقرا
الطريق الثامن عشر ما يمنع احتراق اليد النار إذا أردت ذلك فخذ
 مغرة وشباً والقاعجولاً وخطباً اجزا سوا ويخل الجميع لخل الحماق مع بياض البيض
 جزين متساويين ثم يطلى به اليد فإنه يمنع احتراق النار **الطريق التاسع**
 عشرين ما يمنع احتراق الثوب بالنار يوضع شب وبياض البيض جزين متساويين
 ويطل بهما الثوب فإنه لا ينحرق أبداً **والأضامن** من احتراق الثوب يوضع زرنيخ
 أحمر وشباً جزين متساويين وملح نصف الجميع ربعين الجميع بعصارة جوار العالم
 ومزارع ثور جزين ويطل به الثوب جزين سويين فإنه لا ينحرق أبداً **الشروع**
الخامس في علاج العمل وكيفية إرشادهم وقد ذكرنا هذه الأنواع
 طرفاً كثيرة وأحسنها ثلاثة طرق أقصر وأعلى في الأصل ونحن نتنصر عليها أيتها
الطريق الأول وهو أيسر الثلاثة وأقربها إلى أن يكون ذلك حسن
 أنك متى أردت أن تبطل عمل إنسان فاعرف أن ذلك العمل بأي الكواكب
 يتعلق وإذا علمت ذلك وأردت أن تبطل ذلك العمل فاعرف أن ذلك العمل بأي الكواكب
 النابتة التي طبعها الله وطبع كوكب الفعل ومثاله إذا عمل عامل باباً من أبواب القريظة
 وعرف أن ذلك من أفعال المريخ وطريقة إرشادهم أن يجعل القمر عارناً المزهرية
 أو المشتري والمشتري متعلق مع ذلك بأحد الكواكب النابتة التي طبعها الله أن طبعه
 من مزاج طبع المشتري فيفعل في ذلك الوقت فانه يبطل بعمل من أعمال المذكورة
 لا بطل السحر على العموم أو على الخصوص **الطريق الثاني** فهو خاص بمسا إذا
 عرفت محل دفن الكتاب أو الصورة التي بها العمل وإذا عرفت ذلك وامكن لك أخذ
 فخذها وأحرقه ثم ير المسموم أن يبطل على رماد المحروق أن العمل يبطل ويحل السحر
 وإن بال عليه غيره ههنا ثلث بشرط أن يبطل الرجل على ما عمل الرجل دون إرادة وتبول لليلة

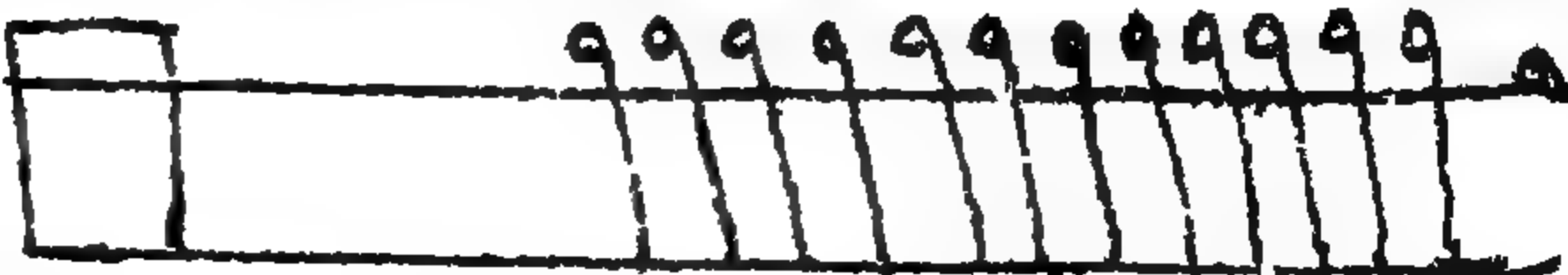
على ما عمل المرأة دون الرجل وليكن القمر وقت الاحتراق مقارنا او متصلا بالكوكب الذي يكون
مضاد للكوكب الذي احان على ذلك **الفصل الطريق الثالث** طريقه النقل
اليبروجي وهي خاصة بما لم يقدر على احراقه بان لم يعرف موضع الكتاب او الصورة
اصلا او علم ولكن لم يمكن الوصول اليه لعزقه او العسره جدا او اذا كان كذلك فلا بد
من عمل يعين على حل الفعل وابطاله بان تنقل ذلك المرض من بدن المسحور الى بدن شخص
اخر وتقدم لك قبل الشروع في المقصود مقدمة وهي انه قالوا ان الاصل في النقل
ان ينقل المرض من بدن المسحور الى جسد انسان اخر فانه اسرع تاثيرا الا ان القوم لما
كانوا يكرهون ايدل الحيوانات كلها خصوصا نوع الانسان الذي هو العالم الاصغر واكرم
الحيوانات عند الله تعالى بشهادة قوله تعالى **وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ الْاِيَةَ حَتَّىٰ نَهَمُوا**
لَا تَقْبَلُوا عَلَىٰ اِنْدَٰكُم مَّغْمُورًا واتفقوا ايضا على ان من اسر دايلا من انسان فربما انقلب ذلك
العمل الى نفس الساقط فصار هو مبتلى بذلك البلاء كان العلويات تكره الاضرار بالناس
قالوا وان كان لا بد من النقل بان اخرج الحال اليه فليكن الى المجانين وذوي العاهات
الذين يتمنون الموت واياك ثراياك من ايلام بدن انسان سليم وينبغي ان تعلم هاهنا
ان كل حيوان يعظم شيمه بالانسان كالفرد ويخوه فانه يمكن نقل الفعل اليه وكذلك كل
نبات يشبه جسمه جسم الانسان كاليبروج فانه يمكن نقل هذا الفعل فيه الا انه كلما كانت
المشابهة اتم كان الفعل اسرع واسهل واذا عرفت هذه المقد **فقول اعلم**
ان الحكماء اختاروا هم عن ايدل الحيوانات لما قد منا الخسار واليبروج لهذا العمل يشبهه
بالانسان ومع ذلك زعموا انه لا يزيل المرض بالكلية ولكن يخففه وينزل اكثر الضرر
عنه قالوا واذا اردت ذلك فاطلب اصل اليبروج واقطعه من موضعه قبل طلوع الشمس
بالسوط الخمسة الالهية فان لم تقدر على ذلك ولم تجد الا اصلا مقلوبا فخذ من
اخذه من محله بشر و **طخمة الاول** ان يكون قلعه بالليل لا بالنهار **والثاني**
يكون الطالع في ذلك الوقت ايضا برج القوس او الحوت **والثالث** لا بد مع ذلك
ان ينظر اليها المشتري **الرابع** يشترط ان يكون القمر متصلا بالمشتري وبالزهرة
والمشتري جود وان اتفق ان كان المشتري في القوس متصلا ببيع من الحوت فهو النهاية
والغاية في تمام العمل **والخامس** ان يقول وقت اخذه وقلعه من محله سر ايشروط
ان تسمع نفسك فقط انت يا يبروج انما اخذت لك لشقا فلان بن فلانة من سمع وزواله
عنه اليك وحلول فيك تقراء مرة او مرتين او ثلاثة ثم سر به الى منزلك وتكون
قد اعددت قبل اخذه بحجرة ونحوها مركبا من خشكشت وجب القفل الذي يخرج
الفعل وجب القار اجزا سوية وسبع خيوط من صوف بشرط ان يكون لون كل خيط من غير
لون الاخر ثم اسر اليبروج على رجليه بان تعمل ما يستعمله من الوقوع ثم خذ خيطا من الخيوط
المدكورة قلب به على راسه واخر على صدره وعصديه واخر على احد ذراعيه والخامس
على الذراع الاخر والسادس على موضع قلبه الى موضع معدته والسابع على موضع سرتة
بشرط ان تقول في حال التلقيم من اوله الى اخره نقلت القلق من فلان المسحور والسمير

الذين يكرهون ايدل الحيوانات كلها خصوصا نوع الانسان الذي هو العالم الاصغر واكرم الحيوانات عند الله تعالى بشهادة قوله تعالى وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ الْاِيَةَ حَتَّىٰ نَهَمُوا لَا تَقْبَلُوا عَلَىٰ اِنْدَٰكُم مَّغْمُورًا واتفقوا ايضا على ان من اسر دايلا من انسان فربما انقلب ذلك العمل الى نفس الساقط فصار هو مبتلى بذلك البلاء كان العلويات تكره الاضرار بالناس قالوا وان كان لا بد من النقل بان اخرج الحال اليه فليكن الى المجانين وذوي العاهات الذين يتمنون الموت واياك ثراياك من ايلام بدن انسان سليم وينبغي ان تعلم هاهنا ان كل حيوان يعظم شيمه بالانسان كالفرد ويخوه فانه يمكن نقل الفعل اليه وكذلك كل نبات يشبه جسمه جسم الانسان كاليبروج فانه يمكن نقل هذا الفعل فيه الا انه كلما كانت المشابهة اتم كان الفعل اسرع واسهل واذا عرفت هذه المقد فقول اعلم ان الحكماء اختاروا هم عن ايدل الحيوانات لما قد منا الخسار واليبروج لهذا العمل يشبهه بالانسان ومع ذلك زعموا انه لا يزيل المرض بالكلية ولكن يخففه وينزل اكثر الضرر عنه قالوا واذا اردت ذلك فاطلب اصل اليبروج واقطعه من موضعه قبل طلوع الشمس بالسوط الخمسة الالهية فان لم تقدر على ذلك ولم تجد الا اصلا مقلوبا فخذ من اخذه من محله بشر وطخمة الاول ان يكون قلعه بالليل لا بالنهار والثاني يكون الطالع في ذلك الوقت ايضا برج القوس او الحوت والثالث لا بد مع ذلك ان ينظر اليها المشتري الرابع يشترط ان يكون القمر متصلا بالمشتري وبالزهرة والمشتري جود وان اتفق ان كان المشتري في القوس متصلا ببيع من الحوت فهو النهاية والغاية في تمام العمل الخامس ان يقول وقت اخذه وقلعه من محله سر ايشروط ان تسمع نفسك فقط انت يا يبروج انما اخذت لك لشقا فلان بن فلانة من سمع وزواله عنه اليك وحلول فيك تقراء مرة او مرتين او ثلاثة ثم سر به الى منزلك وتكون قد اعددت قبل اخذه بحجرة ونحوها مركبا من خشكشت وجب القفل الذي يخرج الفعل وجب القار اجزا سوية وسبع خيوط من صوف بشرط ان يكون لون كل خيط من غير لون الاخر ثم اسر اليبروج على رجليه بان تعمل ما يستعمله من الوقوع ثم خذ خيطا من الخيوط المدكورة قلب به على راسه واخر على صدره وعصديه واخر على احد ذراعيه والخامس على الذراع الاخر والسادس على موضع قلبه الى موضع معدته والسابع على موضع سرتة بشرط ان تقول في حال التلقيم من اوله الى اخره نقلت القلق من فلان المسحور والسمير

من عيونه والحق من جسده والضعف من جسده والمرضى من بدنك يا بروج وانا ما لست
 لك وجايز الامر واما اخذت لك فلان بن فلان لا نقل سحره اليك تسبعا هبطا اما هبط فلان
 بن فلانة وتذكر اسم المسحور واسم امه يا شمس هدا كولا ويا شمسيا فالوج ويا شمس طرفت كما
 ويا شمس كوني يا مالخ الاشقيتم فلان بن فلانة من وصيه وذ ماته ما هو كوه وشيا فالوج و
 قاتاري هالي ويا مخرج هالوج ويا مخرج اسليخا ويا مخرج كتما ويا كوني يا مالخ هذا جسد هذا
 اليبروج لكم فأتروا عليه وفيه قواكم وصيوا عليه طبا عكرا فارجوا فلانا واصرفوا عنه ما حل
 به فانه مسكين ضعيف وارحموا والديه وارحموا اولاده سو كان له اولاد او لم يكن واصرفوا
 عنه ما حل بجسده من المرض بالفكر والتوهم الذي عمل به الساحر فاذا كنت تعرف اسم
 الساحر سميت به باسمه ارجوه ارجوه فاني اتكلم على لسانه واصرفوا عنه المله وحمله واصرفوا
 عنه جميع ما يجسده الى جسد هذا اليبروج القاير حيالي فانه لكم اجود من فلان بن فلانة
 يا كودوس يا الهة رفيعة نافذة القدرة تامة القوة اسمعوا دعائي واستجيبوا الى فلان
 بن فلانة الضعيف الفقير المحتاج الى رويكم وليكن عملك باليبروج هذا المذكور في الليل
 حيال بنات نعش وانت تنظر الى الكواكب السبعة واليبروج قاير بين يديك والمخطوط معقود
 على جسده وانت تلف وتنكلم بالكلام المتقدم والخبور قاير بشرط ان يكون عندك مع ذلك ملحا
 مفلى شديد الغليان ليصب منه على راس اليبروج بعد الكلام المذكور ثلاث دفعات سسا
 متواليا ثم بعد هامة اخرى شراب عليه انا من شبه او من احمر او من طست او غيره ثم اضع
 الى منزلك واتركه كما هو الى الليلة القابلة لا تنظر اليه فاذا اظلمت السماء من الليلة القابلة
 واشتبهت النجوم فاضئ اليه ثم اكشفه واتركه كما هو قايمادفن بالخبور المعمود حيال بنات
 نعش المذكورة فقل مثل ما قلته في الليل قبلها ثم صب عليه المالحا ر على الكيفية السابقة ثم
 كب عليه المكبة كما تقدم واتركه ثم نرجبه فما تجزع من شئ فما كان عليك باس فاذا كان
 القدر فاطلب رجلا حول اصليع اخرج الخشم وكما كانت العاهات فيه اكثر كان اولى وليكن حوله
 في غاية القبح والحضرة في وقت العتمة ثم خذ اليبروج المذكور واكشف عن راسه المكبة بشرط
 ان يكون لك نور قد اموت الاحول المذكور ان يسجده قبل العتمة المذكورة واعدهد لك
 خيطا وثيقا فاذا اخذت اليبروج المذكور وكشفت عنه وتلفه بالخيط المذكور فوق الخبوط
 السبعة الصوفية السابقة بشرط ان تعقد ذلك الخيط الوثيق عقد كثيرة على ما قدرت عليه
 ملازما على قراءة الكلام السابق عند عقدك لتلك العقد ناظر الى الكواكب السبعة والدخان
 لا ينقطع في كل زمن اعمالك كلها ثم امرا الاحول ان ياخذ اليبروج المذكور ويمضي به الى
 المكيف فاذا اراد القاء فيه فبادر اليه وقل لا تفعل هذا واسلك يده وقل ان هذا اليبروج قد
 حمل سحر فلان بن فلانة واخرج السقم من جسده الى جسده فلا ترمه ها هنا ولكن تغال وجي به
 معك حتى يتم نقل السقم من بدن فلان الى بدن هذا اليبروج وتكون قد وصيت الاحول ان
 يجلس في موضع يكون بينك وبينه من البعد ثلاثة اذرع ثم يقول لك الاحول هذا اليبروج
 معي فاذا عمل به حتى يتم نقل السحر فقول انت تومي به الي وانا ارمى به اليك اربعة عشر
 مرة سبع مرات منك وسبع مرات مني فان ذلك ينزل السقم من جسده الى جسم هذا

اليبس روح شرانك تفعل كل ذلك وقد كنت اوصيت الاحول ان يقول والله آد يتنى بهذا
 اليبس روح واذ يت نفسك بطول تعد يبه والله لا يمتك منه واريجع منك شر بعد واعد
 شد بد افيلقيه في التنور الذي كان قد سجر بالنار غاية تسجير وانت تعد واخلقه و
 تقول لا تفعل وهو لا يقبل منك شر تقف على راس التنور يسد ان القاء فيه ونقول يا يبروح
 انك الاحول في التنور وقد انحق جسمك واكله النار والتنور بعد تعد يب طويل فكن
 قلاء لفلان بن فلانة الموت والعذاب في الامر والمذويان شر تطبق راس التنور عليه وتنظر
 ان المطلوب يحصل يا ذن الله تعالى فان قلت هذا الكلام يشبه كلام الصبيان والمجانين
 وهل هذا الاسخرية وهذيان والافيكف بعد ب الجهاد ويخاطب بان يكون قلاء المسحور
 المخرج حتى يزول عن ذلك المسحور ما يشكك من الاذى والضرر مع ان اليبس روح جهاد لا
 جس ولا يعلم ولا يبصر ولا يسمع ومثل هذا الا يكون اللاعب الصبيان وان كان عملا صحيحا
 معتبرا عند العقلاء فالتى بنظيره في كلامهم حتى يتضح الى الامر ويؤول عن الاشكال ويظهر
 الخاطرة قلت ليس الامر كما ظننت بل هو عمل صحيح معتبر عند العقلاء والحكام وله نظاير
 كثيرة مذكورة في كتب الحكماء منها ما ذكره في كتاب الفلاحة وهو ان الشجرة اذا
 لم تحمل الثمرة بعد ان كانت تحملها كل سنة فانهم يملونها الى ان يجي اوان ابتداء ظهور الاوراق
 في العام المقبل شر يجر رجل وبيد قاس قوية ومعه رجل اخر فيقومان عند الشجرة فيقول
 الذي بيد القاس يا فلان هذه الشجرة ما حملت الثمرة في العام الاول فاني عزمت على
 ان اقطع اغصانها واقطع اصلها واجعلها حطب تو قد في النار فيقول الاخر لا تفعل اصبر لها
 فانها تحل في هذه السنة فيقول الذي بيد القاس نهالا تفعل شيئا وانا اقطعها شر يجر
 اليها ليقطعها فياخذ الاخر بيد ويقول لا تفعل وانها تحمل شر يقول للذي بيد القاس
 لا تفعل شيئا بل لابد من قطعها شر يضربها ضربتين او ثلاث ضربات شديدا لكن
 بحيث لا يقطع منها شيئا ويقول الاخر انا في ضامها ثمرات الذي بيد القاس يضربها ثلاث
 ضربات مرة اخرى ويقول الاخر مثل ما قال اولي حتى يتم ثلاث ضربات فقد انفقوا على
 انها تحمل في تلك السنة وجربوه فوجدوه صحيحا فان قلت سلت عن مما حكيته في كتب
 الفلاحة ان ما تقدم من الاعمال المعتبرة عند العقلاء ولكن بقي على شيء واحد وهو السر
 في حصول النتيجة في امثال هذه التيميلات والتوهجات قلت قد تقرر عندكم ان الموشور
 في هذا الباب اعني باب السحر والطلسمات والتبريجات وغيرها انما هو القوة النفسانية
 حال الاستعانة بالارواح الفلكية والقوة المذكورة اما تكمل وتقوى اذا ساعد بها الحس
 والخيال على ذلك المقصود ولهذا السرور وابتصوير التماثيل وبالدفن والعزائم ساعدة
 وتقوية وتكميل لتلك القوة النفسانية للثورة في انقصود عند هم فاعلم ذلك والله بولي
 هذا الى والى مرضاته هذا الى واعلم ان هذا الطريق الثالث طريق عام في علاج جميع انواع
 العقل انما ذكرناه ليستغنى به عن العلاجات التفريقية الخاصة والله اعلم **النوع السادس**
فيما يعلم به ان هذه العلة والضرورة من السحر او من غلبة
الاختلاف اعلم ان الناس قد اختلفوا في الطرق التي يعلم بها كون هذا المرض من

السحر او من غلبة الانطلاط ونحن تقتصرها هنا على ذكر طريقة واحدة وهي
 تأخذ البروج وتقوم من موضع ظهرك وتقرأ ذلك المقور ثم تجتر البروج المذكور
 مركب من ذكر وصيغته يايسة وقشور البيان اجزا سوا بقدر ما يسع قراءة الرقية الاتية سبع
 مرات وتلقى من ذلك الجور المركب شيئا قشيا قاول ما يقوم من الدخان ترقيه به في الرقية
 وقت يكون الطالع فيه برج القوس او الموت متصلا بالمشتري في احد بيئتيه **وهذه هي**
 الرقية المذكورة يا يستي سارة اي انتشاء سوسا ويلي هيلي واشته قيسري ياسمي
 هالويا وكدر ر يا ونور نه قامسو نشا شطاليليس شولم يا ميكون شاليم حقاسكون خافي
 هلي خمرى سكوت متخا حلي خافوا هللتا كلاتجي مادة ماة هاليمامي طيه ايستر فلان
 بن فلانة وتكرر اسمها ثلاث مرات والمجموع سبع مرات ثم بعد الرقية تلفه في مطلق
 خرقة صفراء عفرانية بر عفران فقط لا غير ثم تشد الخرقة المذكورة بخيط ابرسيم اصفر
 وبعد ذلك تعلق الخرقة على رقبته بحيث تبلغ الخرقة الى وسط صدره وحبال قلبه
 وتقرأ عندها سبعة ايام لا تنزع الا ليل ولا نهار الا عند صلا لما على يدك ان تحصل
 ثلث في تلك الايام موجب غسل بشرط ان تجرها كل ليلة بخشب الصندل والكتدر وقشور
 ويسبر شونيز ومقر بري تجرها بين يديك قاول ما يقوم من الدخان تقرأ الرقية
 السابقة سبع مرات ثم اذا مضت الايام واليالي فقم صليحة الثامن في الشمس بعد
 ارتفاعها قدر ربح وانظر الى عينها كيف استطعت تقرأ وهي بيدك اليمنى وانت
 تم بيدك اليمنى واليسرى على جسدك من خارج الثياب وعلى ذراعيك وتخذ يدك وركبتك
 وهذه هي الرقية التي تقرأ عند النظر الى الشمس وامر اليمين على اليسر شمس شمس ياسمي
 سمس او غماها سمي وكز يا هلي ياسمي والاه شمسافاره هللتا بالانث شمسنا وبالا كشاة او هللتا
 ياسما شولم خالتم خذ ولهم خذوها بتركيب وكبو حسي وحسي كنار ايتاره وياسمي كشوت
 والاحلا ناعود يا امين امين امين سبع مرات ثم تصرف وترعى الخرقة كما هي على النار وتجتر
 بها المسحور تجير اجيدا حتى ينقطع دخانها قالوا فانه ان كان مسحورا فيخفف عنه او يطل السحر
 بالكلية وان لم يكن مسحورا وان الله يزيد ويكسر يدنه **الذي هو السابع في ربط الابق**
ومنع عن الابق وله طرق عديدة وتقتصر منها على بيان ثلاثة طرق فقط
الطريق الاول وهو قوي جدا ترسم ما يلي على قوارة جيب مطلقا وتدفن القوارة في
 موضع كان ياوي اليه الابق او ينام فيه او يكثر الجلوس فيه وكيفية ان ترصدا لوقت الذي
 يكون الطالع فيه احد يتي رجل ورجل ينظر اليه او هو فيه وهذا من شروط الصحة ثم اذا لم يتحقق
 لك هذا الرصد تكتب الصورة الاتية بحبر ثم تكتب تحتها العزيمة ثم تجتر من غير قراءة شيء
 فان المطلوب يحصل باذن الله تعالى وهذه هي الصورة المذكورة فافهم ترشد



والعزيمة هي هذه ساكوهولم لكوحو بوليوليا مرة واحدة

الطريق الثاني وهو مجرب في ربط الابق حتى لا يبرح من مكانه الذي هو ساكن فيها البتة اذا اردت ذلك فخذ شيئا من الشعر ثم خذ قطعة من راسها لاسرب وتجعل فيها بخورا مخلوطا من جزف وريح وبز وريحان وحب لغار اجزا سوافا واول ما يقوم الدخان تقرأ العزيمة الآتية وتتولى بها رقية الشعر الذي فوقه الاسرب تقرأها سبع مرات ثم تأخذ الشعر والرصاص فتجعلها في برمة صغيرة وتسد راسها سدا جيدا وتجعلها في موضع مظلم ضيق فانه لا يخرج ولا يبرح من مكانه البتة **وهذه** هي الرقية المذكورة بشامع عوالي دهينا ساكري سهلا باحدا سلموت عبارى فلان الذي صفته كذا وكذا والوهو عوالي وقلنا سهلاى تلاها يلاها صا دقنا دعانا محليب لولا هي حملنا يا حي صهر يالوت هي هي هي هي هي يوه يوه يوه يوه يوه يوه اهي اصادقنا فلان صفته كذا وكذا امين امين امين **الطريق الثالث** وهو يوجد من الثاني اذا اردته فخذ قطعة من حرير ابيض وديباج تقي المياض فاكتب عليه بقلم ريش ابيض بمسك و زعفران ما ياتي مرة واحدة ثم تلف الخرقه وتجعلها في انبوبة قصب بنطى وتسد راسها بشمع ثم تدفنه على باب البيت الذي يسكنها مولى الذي تريد ربطه وان كان مربوط في ذلك البيت ايضا فهو الاجود فان مربوط لا يقدر ان يبرح عن ذلك المكان **وهذه** ما تكتبه على القطعة المذكورة مقطعة هي هي يوه يوه يوه سلمى قلبا يا بديه فلان بن فلانة وان كانت امه مجهولة فاكتب فلان الذي عليه كذا وكذا او صفته كذا وكذا **النوع الثامن في رده** بعد الابق وله طرق كثيرة ايضا ولنقتصر على طريق واحدة لسهولة ذلك بان تكتب ما ياتي في قرطاس وتدفعه في موضع الابق فانه لا تسعه جميع الدنيا حتى يعود الى ذلك الموضع **وهذه** ما تكتبه اللهم ان السماء لك والارض وما بينهما لك فاجعل الارض اقصاها وادناها على المسمى بفلان مهلوك فلان بن فلانة ضيق من جلد جمل حتى ترده عليه طوعا او كرها واليه مرجعون ثم استوى الى السماء وهي دخان الآية فقل فان تولو فقل حسبى الله الايتما شاء الله كان وما لم يشأ الله لم يكن اشهد ان الله على كل شى قدير وان الله قد احاط بكل شى علما واحصى كل شى عددا حسبى الله وكفى بمع الله لمن دعا ليس ورا الله منتهى تكتب مره واحدة **النوع التاسع في علاج العشق** وانزلته عن القلب وله ايضا طرق كثيرة فنقتصر منها على خمسة طرق ولنقدم ذلك قبل التعرض لها مقدمة تنفعك في معالجة العشق على العموم وفي معرفة حقيقته وسببه **واعلم** ان العشق مرض نفساني صعب العلاج وهي حالة تعرض للانسان موثرة في العقل والنفس والطبيعة وهو من فعل الزهرة والمريخ اولد الزهرة واخره المريخ لانه يتدى باليف وعاكرة واستحسان وفي الاخر يظهر احتراق الاخلاط والتشويش والاضطراب وكل ما كان اثر الكوكب فانه لا يتخلل الا بفعل كوكب اخر يضاد الاول ووجدنا الزهرة والمريخ يضادها المشتري وعطارد واما المريخ فيضادها المشتري واما الزهرة فيضادها عطارد فلا جرم لا يمكن حل عقدة العشق الا بالاستعانة بالمشتري وعطارد وتركيبهما اذا عرفت هذا فنقول **الطريق الاول** قال

تتكون بشأ من الثور الفلكية صورة انسان له جناحان فوق كتفيه يطير اذا شاحت به
فادارت علاج العشق فالتحت هذه الصورة على حجر صلد يابى لون كان وجودها غاية
الجودة فاذا انظر العا شق الى هذه الصورة خف عند العشق وان اخذ كتابا بها شق الحجر
كما هو عليه ونام على قفاه ووضع الصورة على صدره تخفف عنه ايضا المر العشق واذا امر بيدة
على الصورة ثم مسح قلبه بتلك اليد مرة واحدة ثم قال سوليا كنزنا سينا شره فهو لنا وبأمانة
وعشرين مرة سلى سلوا في امانة وهو مجرب في تبريد المحبة من باب اولى وبشرط في
وقت كتابة العشق هذه الصورة على الحجر المذكور ان يكون الطالع احد يلنى المشتري
او بيت شرفه اوى البرج الذى فيه المشتري اى برج كان بشرط ان يكون عطار دى رصد
مقارنا للمشتري او متصلا به اتصالا محوذا او اذا شينا على ان الحجر كالمعدن قلاد من
تنعيم الحجر المذكور حيا للمشتري بالرصد المذكور في الكتابة ليلة واحدة تنعيم نيز فان
قلنا ان الحجر ليس كالمعدن فلا يجب التنعيم بل يطلب لكان والمشي على القوي الا بالاحتيا
فاعرفه **الطريق الثاني** قال تتكون بشأ من جملة الصور الدماوية ابضاء برفوت
ياوى النهار الفردوس لها من عظيم اكبر مقدار من روى الناس فيه وجه كوجها الناس
وله بدن كبدن الحوت وفي ذنبه رجل انسان وله من الاجنحة الاربعة والسته والثمانية
وما اشبه ذلك فهو يطير بها واذا اردت ازالة العشق عن احد فصور هذه الصورة في الخيطان
الاربعة من البيت ثم صور مع كل صورة منها سوطاين ويكون اللون السرطاني بزرقة وحمرة
وصقرة فاذا فرغ الصور من جميع هذه الصور على الوصف المذكور فليدخن البيت بخور
مركب من درهين كشوت مجفف ومثقال من ورق الهندباء المجفف ودرهين من زهر الهندباء
ودرهم ودائق من حب الكافور ودرهين من حب القرع ودرهين من ورق القورد ودرهين
من حب الخيار والقشة تخلط هذه الاخير اخلط احيدا من غير ورق فيخرج به البيت قليلا
قليلا حتى يفرغ ثم يخرج من ذلك البيت ويرد بابه بشرط ان يكون فارغا من كل شئ غير
الصور المذكورة ولا يرجع الى ذلك البيت حتى يعود مثل البيت الذي اخلقه ثم يدخل البيت
بعد ان فتحه ويخبره بخور مثل البخور الاول كيفية وكيفية وزمانا ثم يخرج ويرد الباب ويترك
الجمرة داخل البيت حتى يعود مثل الوقت المعلوم ثم يفتح ويدخل ويفتح مثل الفعل المذكور وهكذا
الى تمام سبعة ايام ثم بعد اتمام السبعة ايام اعنى من اليوم الثامن الى الاخرى اذ احس
انسان من نفسه هيمان عشق قد دخل هذا البيت ووقف به وقوفاً ثوبلا بقدر ساعة
معتدلة ثم دار فيه ناظر الى الصور في جميع هذه الاحوال ومع ذلك يمش على جسده المواجبه
له كصدرة ويمر بيد به ايضا على صدره ثم على ساير جسده ولا يصرف بصره عن الصور اصلا
فان ذلك الهيمان والعشق ينزول عنه **الطريق الثالث** ولهذا البيت فوائد اخر غير ازالة العشق
منها ان السموم الى شارب السم مطلقا اى سوا كان حاراً او بارداً ثم دخل هذا البيت
او نام فيه وهو ينظر الى هذه الصور المذكورة فانه يخفف عنه ضرر السم وينجو منه ويخلص من
اموت واركان به وجع سكين حديد **ومنها** لو شرب انسان في هذا البيت سكرين
او جلاباً او شراب الفطاح فانه يقاوم فيه قواها وافعالها وما يثراها في جسده **ومنها**

ان دخل هذا البيت سمك فالقى على الارض ايا بنة لم يمت ولم يلد بل يبقى قويا يفعل ما
كان يفعله في الماء والسحرة كانوا يصون هذا البيت بيت المخلص لانه يخلص المسموم من الموت
ويخلص المسموم من السم والسحرة الخوذة من الماء عن الموت **ومنها** اذا دخل هذا
البيت رجل سريع الغضب عجول فقامه فيه ساعة معتدلة واكل وشرب وهو تامل في تلك
الصور فانه يزول عنه الغضب والجملة الى غير ذلك من الفوائد والمناهي **الطريق**
الثالث ذكره بن وحشية في كتاب معجزة السبط اذا اردت ذلك فخذ كفا من تراب قبر
عيسى او كفا من تراب النابلس الذي كان فيه موتا واجتهد ان تاخذ من الموضع الذي كان
فيه الميت ثم حذ حصاة بيضا من نهر يكون مائه واقفا غير جار وهو يوجد ولا فيمكن من نهر
يكون جريانه ضعيفا فلنضع الحصاة المذكورة في سكرجة او انا من اى حجر كان ونضع التراب
السابق على تلك الحصاة ونغمرها بنهر مركب من سندروس وزعفران وشعروكية اجزا
سوية فاؤل ما يقوم الدخان ترقى بالرقية الآتية سبع مرات ويتم به العمل وتخلص الحاجة
بما في السكرجة او الانا المجري ثم نسقيه للذي تريد ازالة العشق عنه ويكون شربه ثلاثة
ايام من ذلك الكوز الزجاجي كلما عطش تاخذ الكوز ونصب فيه الماء ثم نلقى على الماء ما في
السكرجة المذكورة ونمرسه ثم نعطيه بخمرة كتان مشدودة بخيط كتان قلعه ما يصفو الماء
والحصاة في جوف الكوز المذكور فانه يزول عنه العشق فتى عاوده الالمر والعشق ولم يذهب
عنه بالكلية فانه يصب على الحصاة المذكورة ويخففه فانه يصب عليه بيل من دهن
الشيرج ويقتاوله العاشق فانه يسلم عن العشق سلوا فاما ما باذن الله تعالى **وهذه**
هي الرقية للوعود بها يا لوهو فتشواى والنوهو ويريد ومطاي سحالة سحر بارهش اولاهي
وكثا حموى وشوهى ملت وطمها يا اسير وزبورى حميرى لفلان بن فلانة كسر واقل
بن فلانة وسلوبه جولوه ولد قلنا وسها الوها وحرنو يمتشا واقروى بتوكيدى وسهمان لوعا
فليلا وسطورى سطنا قلنا امين امين امين ساه ساه ساه **الطريق الرابع**
وهو خاص للمراة كانت تحب لسا وتغشقه من السحق واذا اردت ازالة عشقها فخذ نشا
جيدا فاعمل منه خيرة وتكثف فيها السكر حتى تجي شديدة الخلادة وتتركها حتى تبرد جدا ثم
تغمرها بدخنة مخلوطة من دقيق الكوز من ورق الاتريج وزعفران شعرا جزا سوية فاؤل
ما يقوم الدخان تقر الرقية الآتية وتنوى بها رقية الخويرة ثلاث مرات ثم تامر المراقان
تاكلها تفعل ذلك ثلاث مرات في ثلاثة ايام **وهذه** هي الرقية سحالة لهم سحارا و
لاها ولكن ما هي هو ما وسر سدا ناطحا الحمسا طافى وريا شوهى لفلانة بنت فلانة
عوما عوصا هنا طابلا ما يدرى ايلوى عيني بعضا امين امين امين **الطريق الخامس**
في ازالة العشق مطلقا ومنقول من كتاب الشامل واذا اردت ذلك فاكتب على صينية
نظيفة ما ياتي بوعفران وتحمبه في جام من جاج وتخلط ذلك المحبوبون درهم من عسل
وسبع حبات من شونبر ثم اتقى صاحب العشق من ذلك كل يوم بعد الصبح وقبل
الكلام هكذا ثلاثة ايام ويكون مجموع العسل المشروب في ثلاثة ايام درهم ومجموع الحبات
احد وعشرون حبة فانه يزول عنه ما يشتهي من العشق **وهذه** اما كتبه على الصينية

المدكويرة الفاتحة ثم الإخلاص والمعوذتين وصورة الإشراف والنصروست آيات من أول
الحديد وأخو سورة الحشر لو أنزلنا هذه القرآن الآيت وآيات الصبر من جميع القرآن ثم
تكتب اللهم يا قاهر يا قادر يا قدير يا عجل ويا شفي ويا صريح ويحزن ويبدد الأمور كلها اللهم
و سل عن فلان بن فلانة ما هو فيه من هذا الهم والغم والكرب والعشق واشقه شفا عاجلا نافعا
كما كشفت عن أيوب عليه السلام من تلك الثلاثة العظيمة كما قلت وكشفنا ما به من ضر فرج
كما فرجت عن آدم عليه السلام كما قلت فتاب عليه وهدى وكشف عنه كما كشفت عن يوسف
بختيته من الغم وكذلك نجي المؤمنين وارهه كما رحمت يعقوب وبشرته يوسف كما قلت المم
أقبل لكراني أعلم ما لا تعلمون وثبت قلبه على عبادتك وطاعتك فلا تلحق في مهاوى الهلكة
ولا فيما فيه سخطك وليس فيه رضاك برحمتك يا أكرم الأكرمين ويا أرحم الراحمين شهد الله
أنه لا إله إلا هو الآية وبحق الله حق حده تكتب ذلك مرة واحدة **تليسه** وهذه الطرق
الثلاثة كلها مشتركة في الرصد وهو رصدا لطريق الأول فافهم ترشد **النوع العاشر**
في علاج الحيات وفيه طرق كثيرة ونقتصر نحن على ثلاثة منها **الطريق الأول**
فيما يشفي من الحيات الحارة بالخصوص **قال** تنكوشا إذا اردت ذلك فخذ جانبا زجلا
مستويا لعرفت تكتب فيه الاسماء الأربعة عشر أعني رجليه مع السبعة المشترية بمسك وزعفران
خالص وكافور تلبها في ما ورد جيد وتكون الكتابة بقلم قصب بنطي بخليل الرأس وتكون
الاسماء مخلوطة بأن تكتب اسما من السبعة الرطبية واسما من السبعة المشترية وهكذا إلى
آخرها وتكون الكتابة يوم الخميس ثم تنزل الجار المكتوب في الواسعة من غير شمس ثم
تغطيه بمنديل كتان وتتركه إلى وقت اشتباك النجوم ثم تعجده ليلة الجمعة تحت السما جبال
المشتري أو أحد بينيه أو بشرفه مع اتصاله بزحل مكتسوقا ليلة واحدة بتجيم اليمر قبل
طلوع الشمس ثم تسمى وتأخذ الجار الميت تحت النجوم فتركه عندك فإذا مضى من يوم
الجمعة سبع ساعات ودخلت الساعة الثامنة فأغسل الاسماء المكتوبة في الجار بما المطر سبع
ساعات وأخلط معه بيسير من ما الدجلة بحيث يكون المجموع أربعة ارطال وإن كانت
في ما المطر قلة فليجعل بدل من ما الدجلة الصافي في نهاية الصفا ثم تأخذ الجار المذكور
في أنا نظيف ويجمع منه المحموم جرعتين فقط ثم يمسح بالباقي ويطلبه على بدنه كله
طليار قيقا وهو بيدر ثم يعيد إلى على بدنه هكذا حتى ينفذ الماء ثم يغسل الأنا بشئ من
ما الدجلة ثم يطلو بدنه ورجليه ثم يقوم بعد ذلك قائما على رجليه مقدار نصف ساعة
لا يقعد إلا أنه إذا أراد أن يتكى على جائط أو على عكاز أو على غيره فليفعل ذلك ثم ينظر
وقت نوبة الحي فأتأت به بمجدتها كالاول أعاد العمل وإن جات خفيفة فكذا لك فليعد
أيضا وإن لم تجي أصلا فليمسك وليتقن أن الحي قد انصرف عنه بالكثيرة والرصد
انتهى الطريق الثاني وهو ما ذكره تنكوشا لدفع الرق وإذا اردت ذلك
فصور من شئ شيت صورة حيوان رأسه ووجهه وعنقه وصدره على صورة الناس
وباقى البدن مما يلي أسفلها كبदन الحمير ولها اطلاق في أطراف سوقها كاطلاق لغم
وهذه إذا نصبها حيال صاحب الحي لدق بشرط أن يكون تحت تلك الصورة قاي أسفلها

نصف رقعة منصفه نصفين يسكن من خشب ثم تجعل فوق رأس الصورة ما يشبه لابل
والتابع من فرع رمان له اعصاب عدة مورقة بشئ من ورق الخنا والقرع او الخياشوم والبقا
او الجعج في كل واحد منها اورد من ورق الرمان اذا نظر العليل كخيل الى هذه الصورة حصل
له اثر عظيم في التغطية وذلك لان العين اذا رأت هذه الاشياء ثم نام الانسان او غاب عن عينه
تلك الصورة بقيت نفسة تتخيل فيجعل ذلك التخيل في البراءة اقوتاً **الطريق**
الثالث قد ذكره تنكوشا ايضا وهو مخصوص بشفاحي الربيع وطريقه ان تاخذ
صينية من فضة وتصور فيها صورة حيوان راسها ووجهها وعنقها على صورة الحيوان في
يدنها كبدن الخنزير ولها فوق كتفها الجنية نظير بها طير اناقير باعير بعيد بمسك
ورعفران وعود مسحق مبلول بماء ورد وصور حولها صورة رتييل بسواد وصورة عنكبوت
كبير وصورة اربع عنكب صغار وصورة ثلاثة من الرتيلا لطاف ثم تاخذ قطعة من جلد
ابيض فتصور فيها مثل الصورة التي صورتها في الصينية ثم تاخذ مقدار رطل من ماء المطر
فتغسل به الصينية المذكورة بكل ما فيها من الصور ويعاد عليه بالغسل المذكور من ماء المطر
مقدار ساعتين ثم تجمع الماءين في قارورة وتصب عليه اوقيتين من عرق الورد وتخففه
حتى يختلط ثم تسقيه للمحموم فيه يوم ثوبه الحمى وزن عشرين درهما ثم كذا في كل
يوم حتى فيه الحمى تسقيه كذا بشرط ان يدبر المحموم النظر الى الجلد المصور وان علقه
بعد ذلك على يده حين طلوع النهرة والفرمتصل بهما من السرطان ومع ذلك يكون القمر
ساقطاً عن المربع فانه يزول عنه تلك الحمى والرصد في الطريق الثاني والثالث واحد وهو
طلوع احد بنى المشتري وشرفه بشرط ان يكون القمر في جميع ذلك متصل بالمشتري
النوع الحادي عشر في علاج الصرع وله طرق ونقتصر على ذكر
طريق واحد منها وهو الذي ذكره تنكوشا وقال انه يسكن الصرع تسكيناً بليناً وصفتها اذا
اردت ذلك ان تاخذ من اسفنداج الفراتي فيتله يد انسان وما قرع بقدر ما يعجزه
ثم تجعل منه صورة حيوان راسها ووجهها وعنقها وصدورها على صورة انسان وبقي بدنها
مما يلي اسفلها على صورة حمار ثم لها اظلافا في اطراف ساقيها كاظلاف الغنم ثم تجعلها في
المواضع التي الشمس حتى يكمل جفافها ثم تاخذ سلباً يكون عدد مراقبه سبعة فقط فتسند
الى جايها اسناداً منكوساً بان تقلب اسفله الى فوق ورأسه الى اسفل ثم تاخذ الصورة للمحموم
فتشد في رجلها خيط صوف ابيض نقي ابيض وتعلق الصورة بالخيط المذكور على السلم
منكوسه ايضا بان يكون راسها مما يلي الارض ورجلاها مما يلي السماء وتضع تحتها مما يجاذبها
بحجرة فيها حجر وتجرها بخنجر مركب من قشر الباقلا الجفف وشئ من ورقه مجففاً وشئ من
عبد الله مجففاً اجزاء سواء تكون مقدار النخير ساعتين معتدتين ثم تاخذ شيئاً من حطب
الباقلا وورقه وقشره اجزاء سوية فتجربها بالصورة ايضا مقدار ساعة معتدلة وتترك
الصورة بعد التجريب معلقة منكوسة على السلم المذكور من وقت الفراغ من حطب الباقلا
الى مجي وقت مثله من الغد فاذا جات مثل احراق ذلك الوقت اخذت الصورة من السلم المذكور
ثم تجربها حبال المشتري ان كان يطلع في تلك الايام والانيال بوج القوس او برج السرطان

أيلتين فاقبتين من حين اظلام البحر الى طلوع الفجر الصادق ثم تاخذ بعد ذلك الصورة
 وقد كتبت اعمالها حينئذ ثم بعد ذلك اما ان يجعلها المصروع مما ستراسما ولصدره
 او لغيرها من سائر جسده واما ان يشد ما يخطط صوف ابيض عتين على اى موضع انتهى
 من جسده واعضائه فاذا انفق ان حصل له اضطراب شديد والصورة مشدودة على يده
 كما هو عادة المصروع غالبا حتى وقعت الصورة على الارض فانكسر منها شيء فانها تكون حينئذ
 ابلغ المصروع والبراءة **وترجم بعضهم** ان هذه الصورة اذا دلت بعد تجيم
 اليلتين المذكورتين باوراق السداب المختصر حتى اجضرت ثم استعملت بعد ذلك كما
 تقدم من المماساة والتشد على المصروع فانه يزداد تاثيرها في ابراء المصروع وبعضهم يثقبوا
 بعد تخضيبها بالاوراق المذكورة في دبرها ويدخلون في تلك الشبهة عود سداب مع
 اوراقه ثم استعملت بعد ذلك بما سبق فان ذلك يكون ابلغ واسرع في ازالة المصروع و
 الرصد في الكتابة عند طلوع المشتري في اى برج كان او طلوع بروج القويين او برج السرطان ولو
 لم يكن المشتري فيها ويكون القمر متصلا بالمشتري اتصالا محمودا **قائمة اعلم ان هذه**
 الصورة فوائد اخرى غير ازالة المصروع **فمنها** ابطال الحسرة على الانسان بحيث لو ضرب بالسياط
 او كان به صدام او ضرب بان من العين والمصرس او كل مولد يعرض للانسان في سائر جسمه
 فان هذا الطلسم يمنع لانه يجرد الجسد ويبطل جسمه وطريق هذا اما بادامة النظر الى
 الصورة المذكورة واما بما سته الجسد المضروب فهو ابلغ ان امكن **ومنها** ازالة جعل
 الانسان هذه الصورة الى جانب راسه لاسفله ونام فانه يرى في منامه احلاما رديئة
 مفرعة وثقل راسه في النوم و طال وهو يرى تلك المنامات الهائلة لكنها لا تاويل لها
 الى غير ذلك من الفوائد **النوع الثاني عشر** في علاج احتناق الارحام وهو
 من الامراض المشابهة للمصروع اذا اردت ذلك فخذ انية عتيقة واسعة من الاسفيدرو
 وتبالغ في تجليتها ثم تصور فيها صورة حيوان راسها ورقبتها وصدرها على صورة
 انسان ولها يلدن كبدي لاسد يكف كبير فيه مخاب فوق الكتف وفوق كتفه جناحان
 كبيران يمكن ان يطير بهما الى حيث شاء النصف الاخر من تلك الصورة اعني النصف الاسفل
 على صورة السمكة وذنب مشقوق كذنب السمك ويكون التصوير بن عفران وشي من كافور
 ومسك قبل الثلاثة يعرق بورد وتنقش التصوير غاية الاتقان والاحكام ثم تاخذ بحجرة
 فيها حجر و تاخذ من الاشنة والكندرال ذكر و ورق الغار بحفا و ورق لاس و ورق
 الورد و ورق السداب و بزر كثوث اجزا سوية بشرط ان يكون مجموعها خمسة و ثمانين
 ثم ترفع الانية المكتوبة على شئ عال لبسل اليها دخان الادخنة وتخرج حتى تنفذ الدخنة
 وتترك الانية المذكورة بعد سكون الدخان ساعة ثم تانيه ثم تاخذها وتفسنها
 ببسبر من ماء المطر ثم تاخذ من نصف المازيتا طيبا عتيقا وتسمع به موضع الصورة
 ثم تخلطه بالماء المذكور ثم تسقى المرأة منه وزن درهمين مع شراب التفاح وتقبل
 به وزن درهم في قهقهة تفعل ذلك سبع مرات حتى يكون مجموع ما شربته اربعة
 عشر درهما والمحمول ثلاثة دراهم ونصفا فان ذلك يزول عنها وتخلص من ذنابه

النوع الثالث عشر في إزالة الفزع عن الصبيان في النوم وفي غير
النوم وفيه طرق ونقص منها على ثلاثة الطرق الأولى إذا أردت ذلك فخذ رقا
 نظيفا ثم رصد الوقت الذي يكون الطالع فيه الأسد والقمر متصل بالشمس من أحد
 وجوه الاتصال مطلقا فكتب عليه الصورة بمسك وزعفران مختلطين وكافور محلول
 بما ورد ثم تخلطه بهما وزعفران جيد وملح يخلط الجميع بما الصمغ العربي ثم يجرها
 بخور لايق من غير قراءة شيء ثم تشد الرق بخط كتان وتعلقه على الصبي ما شدود
 على فخذه أو على سرقته أو على صدره فانه يزيل عنه الفزع واليكاء ويحسن من خلقه **وهذه**
 هي الصورة المكتوبة على الرق وهي صورة أسد له عنق وفي عنقه رأسان في كل رأس
 وجه وباقى بدنه بدن أسد وله في كتفه جناحان كبيران قد نشرهما الطير وفي وسط
 رأسه قرن غليظ محدود متصل بهاشيا دقاق من القرون لها تعاويج رقاق ليست هي
 أطول من القرن بل مثله سوا في الخروج والطول وفوق في جناحية صورة فحة سودا
 عظيمة الجثة قد رفعت رأسها وعقها وأخرجت لسانها وباقى بدنها متف كطبق الخنز ويكون
 لون الجميع اما اخضر واما فستى الا الحية فانها تكون سودا **الحكمة الطريق الثاني**
 يعمل للصبيان اذا نزعوا وعرض لهم الريح التي تسميه الناس امر الصبيان اذا اردت
 ذلك فخذ سبع حصيات متفقة في المقدار وسبعة ابحار من زرق ومثلهما كندي
 مثلهما سبعة يابسة وتخلطها حتى تصير شيئا واحدا وتغزله الى وقت الحاجة ثم تأخذ
 شيئا من ورق الشذاب بقدر ما يسع العمل الا في سبعة ايام ويعصر ماؤه ثم تغزله
 في انية لوقت الحاجة حتى حصل الرصد تأخذ الحصيات السبعة المذكورة واحدا بعد واحد
 بان تأخذ واحدا منها بيك يمتي ثم تلقى من الخمر على النار وتقول شما طانا كودانا على
 فلان بن فلانة سماع سندروه ريا سندرو وطماح ربنا واسعا سلاها شمسها هو الاندلا
 سمسا ريا سما له ريا احد او حدى أمين أمين **وهكذا** احق تفرغ السبع حصيات
 بسبع رقيات وكل حصيات رقيتها فانك ترميها في الماء فتصير من ورق الشذاب المذكور
 ثم تنقط على الماء المذكور سبع نقط من الزيت الطيب ثم ارق المانع الحصيات المرمية فيه
 والزيت بالعزيمة السابقة ثلاث مرات وتثقل على الماء والحصيات كل مرة بثقله ثم تجمعت
 السما حبال عطار او حبال احد يثقة ليلة واحدة ثم خذ من موضع قبل طلوع الشمس ثم
 تنقط في فم الصبي في كل يوم ثلاث نقاط من ذلك المنجم ثم تجعل ثلاثة ايضا اخرى اما
 في اللبن الذي يشربه او في الطعام الذي يأكله **وهكذا** تفعل كل يوم مدة سبعة
 ايام فاذا تمت سبعة ايام ولم يزل الفزع فاعدا العمل على الترتيب السابق ثم اسقه منه على
 الصقة السابقة فانه يزول **الطريق الثالث** من طرق إزالة الفزع عن الصبيان
 تأخذ سكرجة وتجعل فيها شيئا من جاز شير واشق ومقل زرق اجزا سوية بشرط ان يكون
 الجميع وزن اوقية وتصب عليها وزن اوقيتين زيتا طيبا واوقية ونصف من زيت ثم تأخذ
 من الجاز شير جزا ومن واشق جزا ومن المقل الزرق جزا وتجعلها على جمرة فيها جمر فاوصا
 بقوم الدخان تقر العزيمة الالية بالوصد لاني سبع مرات وتقصد بذلك انك ترقى لسكرجة

بما فيها من الزيت وغيره ثم بعد قرأتها سبع مرات تأخذ السكرجة المذكورة فتجدها تحت لها
٢ ما هيال عطار اذا كان ظاهرا او حيا ال البرج الذي يكون من خطوطه كهيئة او بيت شرفه
سبع ليا ثم تنحيه كل صباح قبل طلوعه من محل التجميم ثم تعيد ها في الليلة القابلة هكذا الى
ان تتم سبع ليا في اليوم الثالث من من خذ السكرجة فضعها على رما د حار وانت تنظر
اليها وتزقيها بالرقية المذكورة الاثنية مدة ساعة معتدلة مع قيام النجوم السابق ثم
بتمام هذه الرقية يتم العمل فتحصل الخاصية في الزيت وما معه من الحيا وشير والاشق
والمقل المذكورة فلا يضر عدم ذوبان الاشيا المذكورة وعدم انحلالها بل انك
تتركها كما هي ثم ان اردت ان تداوى الصبي الذي فيه الفرع فانك تنقط في فم الصبي المذكور
في كل يوم ثلاث نقط من ذلك النخيم ثم تأخذ ثلاث نقط اخر وتجعلها في لينة او على طعامه
الذي ياكله فانه ينول عنه باذن الله تعالى وان تمت سبعة ايام ولم يزل الفرع فانك
تعيد الرقية للفرجة سبع مرات في السابق على نفس الصبي او تعيد ها على بقية الزيت ان
بقي منه شيء والا فتعيد العمل من اصله **وهذه الرقية الموعودة بها المذكورة**
مرا في هذه الجزئية **وهي** تلاها ويا سيد الفان ثوبار ياها لا نوبيا وكرمان يا
شوتال ال وكل منك سوالى نتورج همسال ورهاى قمرها امين امين امين **تليجيه**
يجب ان تعمل افعال هذا النوع اعنى نوع ازالة الفرع الشامل للطرق الثلاثة اذا كان
عطار سليما من الخوس والجوع والحبوط والاحتراق وليكن القمر مع ذلك متصلا به
او مقارنا له وهو الاجود وتكون الرقية السابقة حيا عطار او حيا احد بيتيه كالتيجم
النوع الرابع عشر فيما يتعلق بالباه وفيه طرق **الطريق الاول** يعمل للعاجز
عن جماع النساء تأخذ سفيحة من الرصاص القلعي بشرط ان يكون له احد جانبيه امرعا والاخر
مد ورا ثم تنقش على الجانب الريع هذه الاسماء كال ال ال ما ال هو هو ال ضى وها
ما الى كرمها طاقولى مدى مدى اياك اياك اياك ثم تجرها على حجرة بمبعة يابسة
وعيد ان البيلسان ثلاث ساعة معتدلة من غير قراءة شيء ثم خذ دمر عصفور او دمر
انسان فطخ الجانب الذي ليس عليه كتابة وهو الجانب المدور ثم اتركها في الظل حتى تجف
ثم اربطها على اسفل ظهر العليل بخيط ابرليم احمر بمسك وغيره فانه يجرب طبع نافذ
لقوة الباه **المقصد الخامس في الشيرنجيات** وفيه مقدمة وثلاثة
ابواب **الاول** المقدمة فهي ان تعرف كل جزئية من الجزيات الذي يجب التعرف
فانك تعتبر فيها العامة المطلقة المذكورة في المقدمة بنهاها ثم تنظر بعد ذلك فاذا
تناولته اكلا او شربا فاعتبر فيها زيادة على العامة الاثنى عشر شيرنجية باجمعها وان كانت
لغير الاكل والشرب فاقصر على اعتبار ثمانية منها مع العامة فذلك ثمانية هي **١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢**
فيها عزيمة او صورة او تمثال فانك تعتبر ايضا العامة امقيدة زيادة على ما تقدم من
العامة المطلقة والثمانية الشيرنجية لما علم بالاستقرار ان كل جزئية فيها صورة او تمثال فانها
تكون لغير الاكل فهذا احاصل المقدمة وعليك باستحضار ذلك عند ذكر جزئية من

جن نبات هذا المقصد والله يتولى هذا الكثرة والى مواضع هذا الباب
الأول في البرغيات المتعلقة بالاجزاء الحيوانية الانسان وغيره **اعلم** ان البرغيات
 الحيوانية كثيرة جدا تكفل يذكرها من صنفا في خصوص منافع الحيوان ونحن نقتصر
 ها هنا مما مع الاصل على ذكر اهمها واشرفها على طريق الايجاز والاقتصار فمن اراد
 الاستقصا في ذلك فعليه التحتم المشهورة في ذلك فمر هذا الباب مرتب على انواع
 الحيوان **النوع الاول** الانسان الذي هو اشرف الحيوان بل العالم حتى قيل له
 العالم الاصغر وفيه مباحث **المبحث الاول** دماغه فهو منسوب
 لروحانية الشمس لانه ينبوع الانوار الحساسة كما ان الشمس ينبوع انوار العالم الاكبر
 وهذا الدماغ يستعمل في اعداد عشر شيا **احدها** يوزن منه وزن مثقال
 فيسحق في طنجير صغير فاذا سحق اخذ من بول الانسان قدر اربعة مثاقيل فتصب
 في ذلك الطنجير فيذاب فيه الماد ماغ فاذا ذاب رفع حتى يبرد فينعدد ثم يرفع في قارورة
 نظيفة فاذا اردت ان تجمع بين متفرقين او تولف بين المتباعد بين قاعل طعاما او حلوا او غيره
 ثم خذ من ذلك الدماغ المذاب بالبول وزنك دانق فاجعله في ذلك الطعام واخلطه
 به اي خلط احسن اطعمه للذي تريد ان تحيل قلبه بالعطف باسم الذي تريد ان تحيله
 اليه وتقول عند العمل قد عطفت قلب فلان بن فلانة فانه حين يستقر الطعام في
 جوفه يجد حبا شديدا ولا يصبر عنه وان اردت ان تعطف قلب كل واحد منهما على
 صاحبه فاطعم كل واحد منهما باسم الاخر فانه لا يصبر كل واحد منهما عن الاخر **موجب**
وثانيها اذا اردت ان تفرق بين مجتمعين وتلقى العداوة الشديدة بينهما
 فاطرح على مثقال من الدماغ وزن دانقين عرق الانسان واعمل به على المثال الاول ويطعم
 منه وزن دانق يحصل المطلوب **والثالث** اذا اردت ان تجعل الرجل مهيما كراما فخذ
 من الدماغ مثقالا واطرح عليه مثقالين من دماء الانسان من فصد او جامة فاذا سخن
 فخذ منه وزن دانق واجعله في طعام فاذا تناوله انسان فانه يصبر بها مكرما
والرابع يوزن من الكبريت وزن مثقال فيذاب على النار في مسرحة حتى يذوب
 ويحذر عليه من لهب النار ثم يطرح عليه مثله من الدماغ وتتركه حتى يذوب ثم يرفع
 فاذا اراد رجل ان يحظى عند واحد من الناس فانه ياخذ منه قدر حبة ويمسكه في
 كفه او يمسح به بين كتفيه وعلى وجهه ثم يراى لذلك الرجل حتى ينظر اليه فانه يحتاج
 جدا به **والخامس** ان اخذ من كبريت وزن مثقال ومن الدماغ ومن الزئبق
 مثقالين ومزج الجسيم وعقد في قارورة بعد سحق ما يحتاج الى سحق كان سما
 قاتلا فاذا مزج وزنت منه بطعاما او شراب فانه يقتل **والسادس** ان يشرب وزن اوقية
 من دماء الانسان بوزن دانق انفحة الظبي ومتى اردت ان تخلط هذا السم انت فاذا
 وزن دانق من شحم الانسان واصح به جميع ذلك خصوصا متحريك وفك فلا يوزنك
 ابد **والسابع** يوزن دانقين من هذا الخلط المذكور في الخامس و
 يجعل في مسعط وتقطر عليه اربع قطرات من دهن السم ثم يوضع على جرح حتى يذوب

فاذا ذاب قطر منه في متخري الميت في كل سخن قطرتين وفي ذنبه قطرتين قطرة لكل اذن فانه
 لا يلبس جبهه ولا يتعفن ولا يتبدل بل يبقى رطبا طريا حتى ياتي ان يصيبه ما ملح او يلقى عليه
 كف ملح فاذا فعل به ذلك فانه يتساقط لحمه ويصير ريميا و **سابعها** يؤخذ من الخلط
 المذكور وزن دائق ومن من البقر مثقالين ويجعل السمن في مسعط ويوضع على النحر حتى يذوب
 السمن فيطرح فيه ويسعط منه العجدة و **مر فانه يتساقط لحمه العفن ويصح ويبرأ بعد ذلك**
وثامنها يؤخذ من الجوز مستحاف ذاب فيه من الخلط السابق وزن دائق فيسعط
 منه المجنون فانه يبرأ و **تاسعها** يؤخذ اربع مثاقيل من لبن كلبة فيسخن ثم يلقى فيه
 وزن دائق من هذا الخلط فيصب في اذن الفرس فانه يسير ذكيا فطنا و **عاشورها**
 يؤخذ من دمر القرد خفالا فيبرد ثم يجعل في طنجير ويسخن ثم يطرح عليه مثقالان دماغ الانسان
 ثم يرفع فانه سحر قاتل يقتل منه وزن دائق في الطعام و **حله** ان تاخذ من شحم الانسان
 وزن دائق فتصبه في مسعط ثم تطرح عليه وزن مثقال من دمر الطي ثم يثريه باوقية من
 شراب مطلقا فانه يخل واذ اردت ان تخلط هذا السم وتسمه فخذ من شحم السنور الاسود
 فاذا به ثمارا رقعده في قارورة واسمع به اصابعك ومتخريك و **وحادي عشرها**
 اذ اردت ان تقطع بين متحابين فاجعل منه وزن دائق في مسعط واجعل فيه وزن مثقال من
 لبن المرأة فتسخره حتى يخلط ثمارا رقعده واطعم منه الذي تريد فدر نصف مثقال في طعام
 او شراب فانه يبيع في قلبه روحانية العداوة والبغضاء **هذا** اما في دماغ الانسان من
 الفوائد لاستيلاروحانية الشمس والقمر عليه **المبحث الثاني في ربيته** وهي
 في غاية الرطوبة وهي مع ذلك سريعة الحركة فتسبوها الى روحانية القمر تؤخذ الرية فتجفف
 ويؤخذ منها وزن مثقال ومن الملح وزن مثقالين فيسقى الانسان بذلك بما يارده فاسه
 تخف رجلاه ولا يعيا في مشيه ولا يكسل ولا يكل في عدوه ولا يعمل فيه سحر ولا ينزعجا **تس**
المبحث الثالث في الخلقوم يؤخذ ويجفف ويشرب صدقوا وزن دائق
 منه فانه لا يبرم ابد **المبحث الرابع** معدة الانسان تجفف وتصحق يؤخذ
 منها وزن مثقال مع وزن دائقين ملح فيشرب به الانسان فانه لا يعمل فيه السم ابد **واحد**
 واذ اجمع بين هذه الثلاثة اعني الرية والخلقوم والمعدة بعد ان جففت وحلت اجزا
 سوية ورفعت في قارورة بعد سحق الجميع ثم اخذ منه وزن مثقال ومن دمر الانسان
 مثقالين واخلطها بعد سحق الدمر ان كان يابساً ثم يرفع ويؤخذ منه وزن نصف درهم
 فتعطيه لمن تحب فانه يبيع العداوة بين كل متحابين **ومن** فوائد الخلط الاول المركب
 من الثلاثة اذا اخذ منه وزن دائقين ويدا ابس في بذاق الانسان ويجعل منه وزن نصف
 دائق في طعاما عطف قلب الكل ويبيع المحبة في قلبه على من اطعمه باسمه **المبحث**
الخامس القلب ويسبونه الى المشتري لانه ينبوع الحرارة العريضة المعتدلة
 قالوا يؤخذ القلب فيجفف ويصحق ويؤخذ منه وزن مثقال بوزن دائق من الملح فيسقى
 به الانسان بما الورده فانه يحصل في قلبه روحانية الفطنة والفهم والحفظ ودلته
 الروحانية على تلك العلوم الخفية **المبحث السادس الكبد** وفيها

عليه الاقيمون الرومي مثقالين ومن الملح وزن مثقال ثريا كانه يحظى عند
السلطين والملوك **ورأى** للقطع بين المتحابين تطرح عليه بدل الاقيمون
ورق الاتخذ ان بذ لك الوزن مع الملح والياقي بحاله فاذا اطعمته لسان بينه وبين
اخر مودة تقاطعا **المبحث التاسع عشر** عظم الانسان يوخذ ويخفف ويدق
ويسف الانسان منه وزن درهم فانه يامن من النسيان فلا ينسى شيئا ابدا وذلك
لانه مكان روحانية المشتري **العشرون** عصب الانسان يوخذ ويخفف
ثم يسهق ويصف الرجل منه وزن درهم بما بارد فانه يحظى عند النساء ويبيع فيه
شهوة انكاح فلا يله وان جامع ليلة واحدة مائة مرة لم يصبه منه كلال ولا مكرو
لان من روحانية الزهرة **الحادي والعشرون** عروق الانسان يوخذ
ويخفف ويسحق ويسف منه الرجل قدر درهم بما بارد فانه يصير فطنا خيرا بئافع
المالك من في الارض ويهتد بجفرها الى الوصول اليها **الثاني والعشرون**
شعر الانسان يوخذ ويحرق ويوخذ منه وزن مثقال ومن دم الخنزير وزن
دائنين فيجمع بينهما ويسحق الرجل متيا فانه سمر قاتل مفسخ للبدن وكن ذلك ان
تفت شعوه مع منابتة شعر وصفته كما هو في دم الخنزير ومببت عليه وزن
حبتين من سرارة سنور اسود فانه يصير بما عظيمها سريع فسخ جسم الانسان
والسبب فيه ان الشعر ومنايته لرحل **الثالث والعشرون** الدم وله
منافع عديدة **منها** العطف والمودة تاخذ من دم الانسان المجفف
وزن مثقال بوزن دائنين من لبن الخبثا تسخن اللبن او لا ثم تطرح عليه الدم
ثم تسقى منه رجلا او ملكا يريد ان يعطف قلبه عليه او على غيره بالمودة فانه
يعمل في قلبه علا شديد **ومن** **منها** **التباعد** بين المتحابين تاخذ من دم
السنور الاسود وزن مثقال فيسخن ثم يطرح عليه من الدم المجفف قدر
مثقال ثم يرفعه واطعمت منه احد المحبين وزن دائق في طعام فانه يتباعدان
ومن **منها** **المحبة** مطلقا تاخذ من الدم مثقالا وتجمع بينه وبين مثقالين من
لبن المرأة وزن حبتين ومن النخعة الارنية تاخذ اللبن او لا فتجعله في مسعط
وتضعه على النار حتى اذا سخن تجعل الحبتين من النخعة المذكورة فاذا ذاب
تلقى عليه المشقال من الدم وتركه حتى يختلط ثم ترفعه فانه يعمل في المحبة اذا
اطعم من آخر باسم آخر وزن دائق في طعام **ومن** **منها** **المحبة** ايضا تاخذ من
الدم وزن مثقال وتجعله في مسعط حتى يسخن ثم تاخذ من ماء السذاب
وزن دائق ومن ماء الخنظل الرطب نصف دائق تبهدي بماء الخنظل ثم بما السذاب
ثم تتركه حتى يختلط وترفعه في قارورة فان جعلت منه وزن حبتين في
طعام واطعمت منه انسان يحببتك اهلك كما شئت يد او تفعلك اهد او طمنا
الخلط نفع آخر **وهو** انك اذا احببت حدة يدة وخستها فيه لم يضرب بها
شئ الا قطعته وان قطعت به شجرة لم ينبت بعد ذلك **واما** **كيفية** تاخذ

ما المختلط فهو ان تاخذ حنظل قريية من الادراك فتعير في سها بيرة فيسيل منها
 ما ابيض فتاخذ في رجاية **واما كيفية اخذ ما السذاب** فيرخد ويدق و
 يعصر **ومنها** تسكين وجع العين والضر من والراس والاذن تاخذ من الدم
 وزن مثقال وتجعله في مسعط وتجعل فيه نصف دانق من الصومر البري المدقوق
 وتتركه حتى يختلط ثم ترفعه عندك فاذا اشتكى انسان من سدا وراسه او
 اذنه او عينه فخذ منه قدر حبة فاربه بقطر ما وخذ بقطنة وضعه على موضع
 الوجع فانه يسكن من ساعته **ومنها** لعقد شهوة الرجل والمرأة لو هما تاخذ
 من الدم مر مثقالا وتسجنه في مسعط وتلقى عليه دانقا من النخلة الخفيف و نصف
 دانق من دمر القرد ووزن حبة من مرارة سنوراسود وتتركه حتى يختلط ثم
 ترفعه عندك فاذا اردت ان تعقد شهوة الرجل والمرأة فاجعله في طعامهم
 الذي تريد ان تعقد شهوته فانه لا يقدر ان يجامع الذي عقدت عليه وان
 اردت ان تعقد عن جميع الناس فلا تسم احد ابينه بل قل اخذت فلا نار فلا نار
 فلا نار عن الناس كلهم وتشد دت روحانية حركته وتعقدتها بقوة هذه الارواح ثم
 تطعمه من اردت رجلا كان او امرأة فانه ان كانت امرأة لا يقدر احد ان يات بها وان
 كان رجلا لا يستطيع ان ياتي امرأة **ومنها** ان تاخذ من هذا الدم وزن مثقال
 فتسجنه في مسعط وتطرح عليه وزن دانقين من دماغ الفرس فاذا ذاب واختلط
 اخذت به جرارته وتاخذ منه وزن حبة مع اوقية من شرب ساف كان ثم سقيته
 فانه يجعل ذلك منه **ومنها** ازالة الماء الاصفر في البطن وهو ان تاخذ من هذا
 الدم ايضا وزن مثقال ومن لبن الانسان قدر اربع مثاقيل فيسحق اللبن ثم
 اضيف الدم عليه فاذا شربه انسان قد تولد الماء الاصفر في بطنه نفعه **ومنها**
 السم القاتل بحمد الله واذا شرب منه شيء تفصلت الاعضاء منه اذا اردت
 ذلك فخذ من الدم قدر مثقال فسحقه في مسعط ثم اطرح عليه قدر نصف
 دانق من دماغ الابل ووزن دانق من دماغ حمار الوحش حتى يختلط ثم ترفعه
 عندك وان شمه احد من الناس قتله وان اصاب جسدا شي منه انزل حماره وان
 سقى منه نصف دانق تفصلت اوصاله **ومنها** عليك اذا اردت خلط هذا
 السم ان تاخذ قبل ذلك من دمر الارنب وزن مثقال وتجعله في مسعط ثم تسجنه
 وتقطر عليه ثلاث قطرات من لبن امرأة ووزن دانق بول حمار وحش ثم تتركه
 حتى يختلط واذا خلط فارفعه عندك ومتى اردت الاشتغال بخلط هذه السموم
 لخذ منه وزن دانق ومن شحم البقر وزن مثقال فاذا ذاب الشحم والاني مسعط
 فاذا ذاب فاطرح عليه هذا الدانق الذي خلطته فاذا ذاب فيه فارفعه واسمع به
 يدك مسحا ناعما بحيث لا يبقى موضعا الا لطخته بهذا الخلط ثم اسمع منه
 شيئا على متحرك فانك ان فعلت ذلك لم يصبك من افة هذا الخلط شيء
ومنها السم الذي اذا سقى به نصل سيف او سكين جري فيه فلم تضرب

الحمار الوحشي وفيه منافع **الاول** يذاب من دماغه مشقال مع دائق من مخه
 يعطعم منه في الطعام وزن دائق لافادة البغض بين المتحابين **الثاني**
 يؤخذ من بوله وزن مشقال فيسحق في مسعط ويطرح عليه وزن دائق من
 مرارته فانه يعمل في القطيعة عملاً شديداً او شرباً **الثالث** يؤخذ من
 مثانته فيجفف ثم يؤخذ منها وزن دائق ومثله من دماغه ويخلط على النار
 يسقى منه قدر حمة في شراب لصاحب المرح الساكن في الخاضرة ووجاع الرياح
كما النوع الرابع الثيران دماغ الثور يؤخذ منه وزن دائق ويطرح عليه
 وزن حبتين من دماغ الخنزير ويخلطان على النار فيعمل ذلك في العداوة عملاً
 شديداً او شرباً **النوع الخامس** الناقة وفيها منافع **احد** يؤخذ
 من دماغها مشقال مع دائق من نخ الخنزير فانه يعمل في البغض عملاً عجيباً في الطعام
 او شرباً **الثاني** يؤخذ مشقال من عظامها يدائق من دماغ الحمار ووزن
 حبتين من الكافور فانه يعمل في الحب عملاً قوياً **الثالث** يؤخذ من مشوها
 قدر الاوقية بلع وافتيمون فانه اذا اكل يدفع الرياح وينفع من القولج ووجع الخاضرة
النوع السادس من البراذين البرذون الادهم يؤخذ من دماغه مشقال ومن
 مخه مشقالان ومن مرارته نصف مشقال ومن حدة دائقان ومن دماغ اربع
 مثاقيل يسحق الدم او لاني مسعط ثم يطرح عليها دماغ حتى يذوب فيه ثم يطرح
 فيه الخمر الحارة ثم يخلط ذلك ويرفع فان اخذ من هذا الخلط وزن دائق ومن
 دماغ البط حبتين فيطعم ذلك يحصل في الحب عملاً قوياً وان اخذ منه وزن دائق
 ومن دماغ السنور الاسود حبتان ويخلطان على النار عمل في العداوة عملاً شديداً
 او شرباً **النوع السابع** الحمار الامل وفيه منافع **احد** يؤخذ من
 دماغه وزن دائق فيذاب في مسعط ويطرح عليه وزن حبتين من انفة الطياق
 يرفع فيطعم في طعامه فانه قوي في المحبة **ثانيها** اذا اخذت من دماغه وزن
 مثقالين وسحقته وطرحته عليه دائقان من دماغه ودائقان من مخه ونصف دائق من
 من مرارته بان تسحق الدم او لاني ثم تطرح عليه الدماغ ثم الحرارة ثم ترفع
 ذلك بعد اختلاط الجميع فانه ينفع الرجل للعقود عن النساء بان يذاب دائق من
 في اوقية من لبن النساء يسقى فانه نافع بخل وان سقى وزن دائق من هذا الخلط
 لافسان في اوقية من الشراب فان ذلك يبيح عليه روحانية النكاح تبيحها شديداً
 لا يمل من النساء **الثالث** يؤخذ شحمه فيذاب وزن خمسة مثاقيل ويذر
 عليه وزن دائقين من خجف ووزن مشقال كبريت اصفر ويطل ذلك على الجرب
 من ملح ومشقال افتيمون فانه يبرأ كله من ام الصبيان **النوع الثامن**
 النعجة الاهلية يؤخذ من دماغها وزن مشقال فيذاب ويطرح عليه وزن دائق من
 مرارتها ويخلط على النار فانه يبيح الحب تبيحاً عظيماً اذا اكل منه وزن دائق
 في طعام او شراب **النوع التاسع** النعجة البرية يؤخذ من دماغ النعجة البرية

دائق مع دائق من دمر ضبعة و هيتين من الكافور ويخلط ذلك على نار فاذا اطعم منه
وزن دائق في طعام او شراب فانه يعمل في الحب عملا شديدا **النوع العاشر**
الاسود يوخذ من دماغه مثقال مع وزن نصف دائق من شحمه ونصف مثقال
من سرارته ويخلط الجميع على النار ثم ترفع عندك في قارورة بشرط ان لا يوضع
على الارض فيسقط منه المجلد ووزن حبة بوزن ثلاث قطرات ما فانه يبرأ من جذا
النوع الحادي عشر الكلب يوخذ من دماغه وزن مثقال فيذاب في مسعط
مسعط فاذا ذاب فاطرح عليه وزن دائق الفحة العتر ثم يرفع في قارورة فاذا سقى
الانسان السم او اصابه عضه كلب او افي فخذ من هذا المخلط وزن دائقين فاذهبه
بقدر اوقية من لبن العتر ثم تسقى الانسان منه مستحفا فانه يبرأ باذن الله تعالى **النوع**
الثاني عشر الذئب يوخذ من دماغه وزن مثقال فيذاب في مسعط
ويطوح عليه وزن حبتين من سراررة الضبع فانه يعمل اذا اطعم احدا في طعام او
شراب في العداوة عملا شديدا **ومن منافع الذئب** ان من اخذ من
مخه وزن دائق ومن سرارته حبتان ومن دمر السنور الاسود نصف مثقال فانه
يعمل اذا اطعم احدا وشربه في عقد الشهوة عملا عجيبا فهو من ابواب رحل **النوع**
الثالث عشر الكلب الابيض يوخذ من دماغه وزن دائق ويطرح عليه
حبتان من الفحة الطيب ويد ايان في مسعط فانه يعمل في الحب اكلا وشربا عملا قويا
من ابواب الزهرة **النوع الرابع عشر** العهد يوخذ من دماغه مثقال فيطرح
عليه وزن دائق من دمر ظبية ويخلط على النار ويطعم منه وزن دائق في طعام
فانه يعمل في الحب عملا قويا **النوع الخامس عشر** الثعلب يوخذ
من دماغه ثلاث مثاقيل ومن مخه مثقالان ومن شحمه نصف مثقال ومن دمه ثلاث
مثاقيل فيخلط الجميع في مسعط فان اخذ منه وزن دائق ومن دمر الظبية وزن دائق
ثم ليخن الدم اولاً ويطرح عليه هذا المخلط ثم يطعمه رجلاً باسم الانسان فانه يجهده
حاشد بداهيت لا يصبر عنه **وان** اخذ من هذا المخلط وزن دائق ومن دمر
سنور اسود وزن دائق تسخن الدم اولاً في مسعط ثم تدب هذا المخلط فيه
ثم نطعمه احد باسم اخو في طعام مرصت العداوة والبغضاء بين **النوع السادس**
الاعشر السنور الاسود يوخذ من دماغه وزن دائق فيذاب ويطرح عليه وزن
دائق بول انسان ووزن حبة من دماغ الظبي ثم يرفع فانه يعمل في الحب اكلا وشربا
بحبة عظيمة **ومن** منافع ان من شوى كبده واطعم منه المرأة التي لا تحبل
قدرا وقية بالملح والانيتمون فانهما تحبل **ومنها** ان من اخذ طحال وجفقه ثم
شده على المرأة المستحاضة فانهما ينقطع دمها عنها ولا تحيض مادام مشدودا
عليها واذا ارادت ان يبيتم سادرا تحيض تزيله عنها **النوع السابع عشر**
العقارب ان تاخذ من دماغها وزن دائق فتدب فيه في مسعط ثم تطرح
عليه حبة من دمر ارنب فانه يعمل في الحب اكلا وشربا عملا شديدا **النوع**

الثامن عشر النسر يؤخذ من دماغه وزن حبتين ومن النخلة العفرا كذلك
 فيخلط على النار فانه يعمل في الحب اذا اطعم في طعام باسم رجل آخر عملا قويا
 ومن منافعه ان من اخذ حذقتيه فجففها و اضاف اليها مثلهما من دماغ الخنزير
 عمل في العداوة اذا اطعم منه وزن حبتين في طعام باسم انسان عمل عملا بليغا
النوع التاسع عشر الفاسرة الاهلية يؤخذ من دماغها وزن دانق
 ويطرح عليه وزن حبتين من دماغ سنور ابيض فانه يعمل في العداوة عملا بليغا
 اذا اطعم منه وزن دانق واحد باسم آخر **النوع العشرون القنفذ**
 يؤخذ من دماغه وزن دانق ويخلط بنصف دانق من شحم اليربوع فانه يفيد العداوة
 اذا اطعمه لرجل باسم آخر **النوع الحادي والعشرون الخنافس** تؤخذ و
 تجفف وتحمق بمثلها دماغ الارنب بدون نار ويطعم منه وزن دانق في طعام
 لانسان باسم آخر فان العداوة والبعضا تقع بينهما **الثاني والعشرون**
الافاعي تؤخذ ويغرس في راسها مسلة ثم تعلق بدنتها في الظل حتى تجف
 فتدق فيدخن بها المجنون في وقت السحر ثلاث مرات في ثلاث ليال فانه
 يبرأ **الثالث والعشرون العقرب** تؤخذ وتعلق بمثلها
 حتى تجف ثم توضع ويؤخذ مثل وزنها يبروح ويدخن في وقت السحر
 باسم اى انسان اردت فان الحرارة تبيع عليه هيجانا شديدا **الرابع**
والعشرون الجراد تؤخذ وتعلق بجميعها حتى تجف ثم تسحق ويؤخذ
 مثل وزنها يبروح ويجمع بينهما ويدخن به في وقت السحر باسم اى رجل اردت
 فانه يعمل في العداوة عملا شديدا في يومه وساعته **الخامس والعشرون**
الرئيس لا تؤخذ ويعمل بها مثل ما فعل بالعقرب او بالجراد فانه يورث
 العداوة **السادس والعشرون العقعق** يؤخذ من دماغه وزن
 دانق فيذاب في مسعط ويطرح عليه من مرارته وزن حبتين ومن مخه
 وزن دانق ثم يرفع ويؤخذ من هذا الخلط وزن دانق ومن دماغ الارنب
 نصف دانق ويجمع فانه يعمل في الحب اكلا وشربا عملا شديدا والحمه اذا اكل منه
 مشويا قد راو قية بلمع وافتيمون فانه يطلق الماخوذ عن النساء **الثامن**
والعشرون القطاة يؤخذ من دماغها وزن دانق ومن مخها وزن
 حبتين ومن مرارتها نصف دانق ومن حوصلتها نصف مثقال مجففة ومن شحمها
 المسذاب دانقان ومن دمها ربع مثاقيل يسخن الدم او لاهلى مسعط ثم يطرح
 عليه الشحم ثم الدم ثم الخ شمر المراسرة ثم الحوصلة حتى اذا اختلطت ارفعها
 عندك فاذا اخذت من هذا الخلط وزن دانق ومن دماغ الفرس وزن حبتين
 وخلطتها على النار ثم اطعمت ذلك الانسان باسم آخر عمل في الحب عملا عجيبا
التاسع والعشرون الفاخنة يؤخذ من دماغها دانق مع وزن
 حبتين من دماغ الكركى ويخلط على النار ثم يطعم باسم انسان فانه يعمل في

وفي
 وجوه
 من
 علاج
 حبس
 في
 الحبس

الحب عملا عجيبا ومن اخذ نحه وزن دائق ومن حوصلته وزن حبتين من وارة
 الكركي ويخلطهما على النار فانه يعمل في العداوة عملا قويا **المشروع**
الثلاثون الحار يوخد من دماغه وزن دائق ومن حوصلته وزن
 حبتين تبد ابالدماغ فتجعله في مسعط ثم تطرح عليه الحوصله ثم ترفعه عندك
 فاذا سقيت منه وزن دائق لمن اصابه امر الصبيان فانه لا يعود اليه الا ثمرة ان كان
 صبيا لم يصل الى حد الاكل فانه يجعل في لبن امه وان كان فطما فاستقيه اياه بنصف
 اوقية من الشراب وان كان كبير فاستعطه منه بما الكندر المطبوخ قدر ثلاث
 قطرات **الحادي والثلاثون** الديك يوخد من دماغه وزن دائق
 فيذاب ويطرح عليه وزن حبتين من الكافور وحبتين من العنبر ثم يرفع فانه
 يعمل في الحب اكلا وشربا عملا قويا **والايقضا** توخد من رتبه فيسحق منها
 وزن دائق بعد جفافها ويطرح عليه من شحمه وزن دائق ومن دمه قطرتان
 حتى اذا خلط الكل على النار فارفعه عندك فانه يعمل في العداوة اكلا وشربا
 عملا قويا بالتناول منه دائق **الثاني والثلاثون الخطاف**
 يوخد من دماغه دائق فيذاب في مسعط ويطرح عليه حبتان من الكافور ثم
 يرفع ويكحل به فانه يزيل الغشاوة والماء الاسود التار من العين **الثالث**
والثلاثون الخفافيش يوخد من دماغه نصف دائق ومن دمه نصف
 مثقال ومن لبنه وزن حبتين ويجمع جميع ذلك في مسعط ويخلط ثم يطرح منه وزن
 اربع حبات في طعام من شيت فانه يعمل في الحب عملا شديدا **الرابع**
والثلاثون البومة يوخد من دماغها دائق فيذاب ومن دمه نصف
 مثقال ويطرح عليه وزن حبتين من مخ الحميم فيخلط على النار فانه يعمل في المحبة
 عملا شديدا اذا تناول منه في طعام وزن دائق واذا اخذ من مرارته وزن
 دائق وسخن وطرح عليه وزن حبتين من مرارة الخنزير ثم يطعم في طعام
 فانه يعمل في العداوة عملا قويا بالتناول منه قدر اربع حبات **الخامس**
والثلاثون الوهم اذا اخذ من دماغه وزن دائق مذاب في نصف
 رائق من دماغ الخراب وزن حبة من دمر الخنزير ويخلط على نار ثم يرفع فانه
 يعمل في العداوة عملا قويا شديدا اذا جعل في طعام او شراب والشرية منه
 وزن دائق **السادس والثلاثون الهدل** يوخد من دماغه
 وزن دائق ويطرح عليه دائق من الفحة العتر وحبتان من الكافور المسحوق و
 يخلص الجميع على النار ثم يرفع وتطعم اى رجل اردت باسم من توريد فانه يعمل
 في المحبة عملا قويا **والايقضا** يوخد من دماغه وزن مثقالين ويسخن في مسعط
 ويطرح عليه وزن حبتين من مرارة الخنزير ثم يرفع فانه يعمل في عقد الشهوة
 عملا قويا

وذلك بان يسقى منه وزن دانق في اوقية من شراب باسم من تريد من امرأة معينة
او عن جميع النسوان **السابع والثلاثون الحوت** يؤخذ من سمه
وزن مثقال فيذاب في مسعط ويطح عليه وزن مثقال من دماغ البط ووزن دانق
من كافور مسحوق ويخلط الجميع على النار حتى يرفع فانه يعمل في الحبل عجيبا بشرط ان تطعم
منه وزنا وانقن في طعام فهذه اخر ما انتخب من كتاب المديطيس والله تعالى
اعلم **تنبية** قد ذكرنا لك سابقا في المقدمة عند ذكر شروط النيرنج المختصة كيفية
اخذ الدم من العالم الاصغر وغيره وتفاصيل استعماله رطب او يابس وكيفية استعمال غيره
من الدماغ والمخ والمرارة والشحم والنفحة والمخدة وكيفية اطعام هذه الاخلاط في
الطعام وما يتبع ذلك من الشروط وما يقال من الكلام عند خلط الاخلاط وما يفعل
للتوفى عند تناول السمومات على العموم وقد ذكرنا في هذا الفصل الذي نحن فيه
بعد التوقيات الخاصة بكل نوع من انواع السموم عند ذكره فعليك بمراجعة جميع
ذلك والتأمل فيه حتى تحيط علما بكيفية الاستعمال على وجه البصيرة والله الموفق للصواب
والله المرجع والمآب **تتمه هذا الباب الاول** في ذكر بعض فوائد سنن شجرة
ملتقطة من كتب شتى **منها** ما رواه الكندي في بعض رسائله عن اهل
الحند وهي ان المرأة اذا اخذت لبث جويزة شويكية بنته في قطنة ثم جعلته في فرجها
ثم اخرجته من تريد فانه يبيح ذلك الانسان لمحبته **ومنها** ما زعمت الروم من
ان دماغ الحمار اذا عجن مع دقيق الشعير واطعم منه احدا مقدرا نصف درهم
ثلاثة ايام كل يوم نصف درهم فهو مهمته لتحصيل شيء فانه يحصل له مطلوبه **ومنها**
ما زعمت الروم ايضا ان من اخذ من الفلفل سبع جبات ومن الحمص سبعة عشر طمخها في الخمر
يقدر جديده مع التنفسات من غير ان يتكلم ثم قطر عليه سبع قطرات من دماغ الحمار على
صدر محبوبك المطلوب فانه يجعله كالقنديل في محبتك **ومنها** ما زعمت العرب ان من
قلب سروراه في نصف الليل وحل عقدة انزاره وعقد عليه واخذ المقل والكندر والسكر والملح
المجروش وادخلها الى الزهرة وبخر بهذه ويكلم من اول قيام الدخان وهو ينظر الى الزهرة
ويقول هيجو فلان بن فلانة بالمحبة على فلانة بنت فلانة حتى يصير كالحبة على المقلادة
وكالكلب على الكناسته وكالحبة في حجوها لانه طعمه ولا شراب بعده او كان قلبه
مشته خلاها لا يغيرها تقول هذا الكلام سبع مرات والحال انك تصفق في حال القراءة
ومنها ما روي ان الصابئة ينظرون الى المريح ويقولون يا جبار السموات ويا قوي
الاقتران يا عظيم السلطان يا شديد البطش اسالك بعزتك وسلطانك وجلالك القوي
ان تخلصني مما اتانيه وتغير ما ترى الى خيرة تقول هذا في يوم الثلاثاء مع بخورات المريح
ومراعات احدا لا وجه التسعة للعلومة فانه يفرج كربه وينزل عنه ما كان يشوشه من
وجع او خوف وغير ذلك وتكون القراءة بقدر ساعتين معتدتين **ومنها** ما نقل في
كتاب مصحف الزهرة وهو ان للزهرة اجارا كثيرة **احد**ها جرد اللانز ورد
وما كان منه لبنا اذا سحق وسقى منه صاحب وجع الكبد ابراه **وان** سقى بما الرجل

وسقاه من شاة من رجل او امرأة احبه حباً شديداً **وان** خلط به دائق كرفس
 كان اشده **ثانيها** السارج من سحقه وخلطه بمخ حمامة وسقاه من شاة من
 الرجال او النساء احبه حباً يصل الى الجنون والشربة منه دائق **ثالثها** الاصل
 المريحان الذي يلبس في البحر من سحقه ومزجه بكبد حمامة سودا قدره ومثله تنكا
 واذا سقاه من شاة من الرجال او النساء احبه حباً عظيماً والشربة منه دائق **رابعها**
 حجر المغناطيس من اخذ منه دائق وخلطه بشحم الحية وحله بما الخرق وسقاه من
 شاة طرد من اهله **خامسها** حجر السبع اذا علقه على راسه من به صداع زال
 عنه **وايضا** اذا سحق منه وزن درهم وخلط معه وزن دائق من الفحة
 السبع او الاسد والتمر واسقى به احد من الناس قدر دائق وقع في قلبه القرع
 والرعب ولم يخرج من يلبسه حتى يموت **سادسها** النجاشي من استصبه
 معه واخفاه عن الناس ومشى بين الجيوب بين تباعض الى يوم القيامة **وايضا**
 من سحق منه وزن درهم وخلطه مع مثله شحم حية وسقى انسانا منه هرب
 بلده واهله وبقي الرعب في قلبه الى ان يموت ولم يستقر في مكان واحد
 اصلا الى غير ذلك من الاجمار الزهرية **الباب الثاني في السموم**
 وفيه ثلاثة عشر نوعا **اعلم** ان السموم انواعا عديدة وطرق كثيرة ولتقتصر
 منها على ذكر ثلاثة عشر نوعا الاول السم المريح وله طريقان **الطريق الاول**
 اذا نزل المريح العقرب فخذ من دمه الانسان واحلب عليه في الحال لبن حمارة يكون
 مثله وزن ثمان مائة من ذلك المجموع وزن رطلين ويوضع في وسطه مثل سدس
 وزنه من بيض السمك مدقوقا سبع بيضات ويدفن ذلك تسع واربعين
 يوما في بئر التفعين المذكور في المقدمة عند ذكر الشر وطال الخاصة بالبيروج ثم
 بعد تمام تسعة واربعين يوما يخرج ويجعل في هاون ويدق ناعما ثم اضيف
 اليه من بيض النمل ما امكنت ويضاف الى الجميع مثله من بصل العنصل المدقوق
 ويخلط الجميع خلطا جيدا او يجعل الكل في قدح ويغلى راسه ويرجع الى بئر التفعين
 ويترك فيه احدى وعشرون يوما ثم يفتح راسه وينقل الى طبق حتى يجف
 في الظل ثم يجعل في قارورة ويحفظ لوقت الحاجة وهو سم قاتل مفسخ للبدن
 الشربة منه وزن درهم **الطريق الثاني** ارصد نزل المريح بوج
 الاسد والقمر على قران المريح في الاسد فتاخذ من الغريون الحديد وزن
 خمس دراهم ويسحقه سحقاً ناعماً وتاخذ ثلاثة من الافاعي الجبلية بشرط ان تكون
 تلك الافاعي بعيدة عن الما بان تقطع رؤسها واذا تاهت اذ دفعة واحدة ثم تجعلها
 في هاون وتدقها دقا شديدا حتى يصير كالخ ويسقى بالخل المصاعد ويخلط في قدح
 زجاج وينزل عليه الغريون ثم يترك ويجعل القدح في وسط قدح اخر من
 الحديد ويصيف عليه قدح اخر من الحديد ويطين ما بين القدحين و
 يدفن في زبل طري ثم يبال على ذلك الزبل في كل يوم ثلاث مرات وتستقر على

هذا الفعل وهو مدفون في الزبل المدكور حتى يدور عليه القمر دورة واحدة
 من فلكه وذلك ثمانية وعشرون يوما حتى اذا عاد القمر الى قران المريخ فاحصر
 واحفظه عندك ليوم الحاجة فهذا السم الشريفة منه دانقان يقتل سريعا **النوع**
الثاني السم الزحلي اذا نزل زحل في وجه والقمر على قران المريخ
 او على قران الكوكب المعروف براس الغول فخذ من الزرنيخ الاصفر جزا ومن التوشاد
 جزا ومن الكبريت الاصفر جزا وينقع جميع ذلك بعد سحقه ناعما بخل مصاعدا ثقيفا
 وليكن الخل وزن ثلاثة امثال وزن جميع الاجزاء ثم تاخذ من بودة الحديد جزين
 ومن بودة النحاس الاحمر جزا ومن بودة الاسرب ربع جزا ومن الزبيق جزا
 وضع جميع ذلك في صلاية والى عليه الخل والادوية المنقوعة فيه واسحقه يومين
 ثم لته بمسارعة عجل ثم اجعله في برينة ثم ادقنه في يدر التعفين وتتركه فيه
 اربعين يوما ثم اخرجها وارفعه في قارورة وعلقه في بيت مظلم الى وقت الحاجة
 وقد تم عمله وهذا هو السم الزحلي الشريفة منه دانقان في طعام او شراب
 فانه يقتل في يومه ولا يمكن تلافيه **النوع الثالث** السم الانايموسي اي
 المختفي وذلك لان وزن درهمين منه اذا حصل في معدة الانسان مع طعام
 او شراب حدث به في ذلك اليوم حمى حارة ومريض حارة لا يسلم منه في اليوم
 الرابع ولا يظهر على شاربه امارات من سقى السم ولا يظن احد ان موته كان
 الا بسبب المرض الحادث اذا اردت ذلك فارصد وقت نصرف القمر عن
 المريخ وانصاليه بزحل فتاخذ من الذرايع وزن درهمين ومن الهاتل درهمين
 ومن ساما برص درهمين ووزن بيض النمل دانقا واجعل الكل في الهاون ودقما
 بقرة حتى يمتلئ اجزاءه ثم الق عليها ما يعمرها من مالباد وروح وتدقنه في
 الزبل الذي يبال عليه في كل يوم ثلاث مرات مدة اربعين يوما ثم تخرجه
 وتجعله في حق من نحاس وتحفظه عندك وهذا السم من مستخرجات مشو
 يطوس الملك وسماه بالانايموس ومعناه المختفي وقد عرفت حلة الشمسية و
 طريق تحصيل بيض النمل ان تعمد الى حجر النمل وترش عليه الخل الحاذق فانه
 يرتحل عنه ويطلب الانشغال الى حجر اخر ويحملن بيضهم معهم فياخذ منهم
 ما اراد **النوع الرابع** السم المعدني يؤخذ بودة النحاس وبودة الحديد
 وبودة الرصاص الاسود من كل واحد جزا ويسحق ذلك على صلاية رصاص
 اسود فضع نصف جزء توشادريوما و ليلة ثم تصب عليه من الزرنيخ الاصفر ربع
 جزء ومن الزرنيخ الاحمر ثلث جزء ومن القلي جزء يسحق ذلك يوما و ليلة ثم
 يضاف اليه من الزبيق اربعة اجزاء من الكبريت جزا وتسمقه يوما و ليلة ثم
 يدقن ذلك في الزبل سبعة ايام ثم تخرجه وتحفظه عند الى وقت الحاجة الشريفة
 منه نصف درهم يقتل في يومين ولا يزيد عليها البتة **النوع الخامس**
 السم القيتاني وذلك بان تاخذ من القلي والتوشاد راجزا متساوية ومن الزرنيخ

الا صغر والكبير بيت الا صغر سدس جزء ومن النوشادر ثلث جزء وتصب عليه
من بول الخيل ثلاثة امثال الجميع في قدر نحاس وتتركه في موضع بارد احدى وعشرين
يو ما بان يجعل حوضاً صغيراً بالطين وتلاء ماء من ماء الانهار والعيون دون الجوار
المالحة ثم تجعل ذلك القدر في وسط ذلك الحوض كل يوم ثلاث مرات ثم
تشق الحوض ثقباً رقيقاً حتى يجري ماؤه الى موضع اخر وتصب فيه بدل ما راح
من الماء وهكذا تفعل في كل يوم مدة الاحدى والعشرون يوماً بعد تمام الاحدى
والعشرين تأخذ القدر بما فيه وتطبخه على نار لينة حتى يصير في قوام العسل
ثم يوضع من اليسر طان والعقارب والخنافس والنمل ما ليس فان كان من العقارب
فقط فيسد ويجمع من ذلك جزء وتذقه ناعماً مع ثلاثة من الهدى من الحية الجبلية
البعيدة من الماء ثم تصب على المجموع عشرة امثاله من خل شدة الحوضنة وضغغ
صحيح تأخذه وترميه فيه وتضيف الى ذلك من لبن البسوس عشر جزء ثم تطبخه
على نار لينة حتى ينغقد وبعده تجعله في الشمس حتى يجف ثم ترفعه في قارورة
تختفظ به الى وقت الحاجة وهو سم قاتل والشرية منه وزن درهم المشوع
السادس السم الغصلي يقتل في يومين اذا اردته فخذ من بصل الغصلي رطلين
فدقه دقاً شديداً ثم نظرح عليه من ورق اللاغية واغصانها وزن ثلاثة ارطال
ومن بصل اللوز نصف رطل وتذق جميع ذلك بقوة شدة يده ثم تصب عليه
من بول الخيل مقدار ما يغمره ثم تجعل في قدح التشميع ثم تدفنه في زبل الخيل
الطري وتتركه فيه اربعة عشر يوماً وتبول عليه في كل يوم ثلاث مرات وبعد تمام
الاربعة عشر يوماً تترك البول عليه ولكن تتركه في محله يوماً وليلة ثم تحتال
في عصره من غير ان يمس جسده وبعد عصره تغلي العصار على نار لينة لطيفة
حتى يصير في قوام العسل ثم تجعله في قدح وتكبه فوقه بقدر اخر وتدفعه في
بئر التعفين وتكب فوقه طستاً من الشبه وتغطي فوق الطست بزل خيل وتبول
عليه في كل يوم ثلاث مرات وبعد ثلاثة ايام متغير الزبل بغيره تتركه في ذلك المحل
اربعة عشر يوماً ثم تخرجه من الدفن وتجففه في الشمس فاذا جف فاحفظه عندك
لوقت الحاجة الشربة منه وزن درهم يقتل في يومين **النوع السابع** السم
الافعاوى القاتل في يوم واحد اذا اردت ذلك فخذ من الافاعي المفرطة الرؤس
الجبلية البعيدة عن الماء شينين وتقطع رؤسهما فقط ولا تقطع اذناهما ثم تشق اجوافهما
وتخرج ما فيها وترميه غير المرارة فانك تحفظها مع بقية اللحم ثم تذق رؤسهما دقاً
شديداً وتطرحهما في قدر كبير مع جثثهما بعد ان قطعت الجثثين قطعاً صغاراً كل
قطعة قدر عشرة دراهم وتطرح عليه من الغريون وزن عشرة دراهم ثم
تصب على الجميع من الخمر الذي قد نفع فيه النوشادر وزن عشرين رطلاً
ويطبخ ذلك بنار لينة حتى تنضج الحيات نصفاً شديداً ثم ترفعه عن النار وتصفى
الماء وتخرج الدهن عنه فقد تم تركيب السم ثم تحفظ هذا الماء الصافي بعد تصفيته

الله من عندك الى وقت الحاجة الدرهم منه يقتل في يوم **النوع الثاني** من السم
المسمى بذي الطريقين والشوكتين وذلك لانه يقتل بطريقين **احدهما** بالتناول
اكل وشربا **والثاني** بان يسقى سيفاً او سكيناً او سهماً وجرح به انسان فانه يموت
بذلك الجرح في يومين او ثلاثة لا يتعبه عنه تروياق ولا دوا واذا اردت ذلك **واعلم**
لانه ذو ثلاثة اركان الاول ان تلخذ من الاشنان الاخضر عشرة ارطال وتدق له
ثم تنقه في زيل الخيل عشرون يوماً ثم بعد تمام العشرون يوماً تتركه في الشمس في
جميع ايام شهر حزيران من الشهر القبطية الى ان يجف ثم تصب عليه من الماء الصافي وزن
عشرون رطلاً وتتركه في الشمس حتى يبقى منه قدر عشرة ارطال ثم تصفيه وتوفعه
عندك في انالى وقت الحاجة لان هذا ركن واحد من اركان ثم تاخذ من برادة النحاس
المحديد نصف جزء ومن النوشادر والزرنيج جزاوين الكبريت الاصفر نصف جزء وتحقق
الجميع على صلاية ببول حار يوماً وليلة ثم تصب عليه من الركن الاول المرفوع عندك
قليلاً قليلاً وتسقيه به الى ان يستوعبه وقد حصلت ركنين ثم تاخذ من الكندس
رطلين ومن اعصان اللاعنية رطل وتدق الجميع وتطرحه في نجوع الحاصلين في اناء واحد
وتسدفه وتدفعه في الزيل مدة اربعة عشرة يوماً بشرط ان ان تبول على الزيل او غيرك
في كل يوم ثلاث مرات ثم بعد تمام الاربعة عشر يوماً تخرجه وتقصي ماء من غير ان
يلمسه وترفع العصير عندك في انالى وقت الاحتياج اليه الشربة منه فانق يقتل في يومين
او ثلاثة البتة **النوع التاسع** السم الساعى لانه يقتل من تناوله في ساعته اذا
اردت ذلك فخذ ثلاث مرات من الافاعي لكبار الجبلية البعيدة من الماء وتضيف
اليها مرارة ذيب ومرارة ضبع ومرارة سبعة من الكلاب الكبار ومرارة عظاية من التي
تكون في المقابر ثم تقطع لحم العظاية التي خذت مراتها وتحوها لافاعي التي اخذت
مرارتها ثم تطبخه بنار لينة في عشرين رطلاً من المالحى يبقى من الماء وزن خمسة ارطال
ثم تنزع الماء عنها وتاخذ من ذلك الماء مقدار وزن مرات كلها سبع مرات ثم تصبه
عليها ثم تحركها بجديدة ثم تلقى عليها من عرق الدواب اليابس وزن درهم ومن النشادر
ثلاثة دراهم وتخلط ذلك خلطاً جيداً ثم تعفن الجميع في بين التعفن المشروحة لك في
مقدمة الكتاب مدة اربعين يوماً ثم تخرجه من البير وتحفظه في متاعك الى وقت الحاجة
والتناول منه قدر اربع شعيرات تقتل في ساعة واحدة **النوع العاشر**
السم المسمى لانه يهلك بمجرد لمسه الانسان كما يهلك بالشرب والاكل وكان ذلك اذا طبخ
به حدسكين او سيف وجرح به انسان قتله فاذا اردت ذلك فخذ من البلس وزن
درهم ومن السنبل الرومي وزن درهمين ومن العقارب سبعة ومن المسك
نصف درهم ويسحق الجميع بعد سحق كل واحد على حدة ثم يلقى عليه مرارة افعي و
مرارة اسد ومرارة كلب ومرارة ذيب ومرارة ضبع ومرارة لبوة وتخلط الجميع
خلطاً جيداً بعد ان سمحت المرارة ان كانت يابسة ثم يوضع في قدح ويدفن
القدح في الزيل مدة اربعين يوماً ويتول عليه كل يوم ثلاث مرات وبعد تمام

الاربعين تخرجه وتحفظه عندك في انا مخصوص غير القدر المذكور فكل من اخذ منه
 شيئا وتلخ به عدس كين اوسيف وجرح به احدا فانه يموت في ساعة وكذلك ان لمسه
 انسان بيدته اذا ابقاه حتى احس بجوارته فانه يموت بعد ساعة وان اراد ان يسرعه قبل ان
 يحس بالحجارة فلا يضره الا ان يكون في يد من جرح او وصل مقتوح الفم وخصوصا اذا تناول
 انسان شربا او اكلا والقدر الذي يوثق فيه في تناول دائق **النوع الحادي**
عشر السم الاسهل الى الدموى لان من تناوله ووصل الى معدته حرقها مع بقية الا
 معاو الكبد واسهلها بالدم ومات في يومه اذا مردت ذلك فخذ من المازريون نصف
 رطل ومن الخربق الابيض ربع رطل ومن الخربق الاسود ربع رطل ومن شحم الحنظل اليابس
 ربع رطل ومن حب النيل المدقوق نصف رطل ومن الغريون ربع رطل تجمع جميع هذه
 الادوية مسحوقة ومقولة وتصب عليها ماء قد جعل فيه عشرة دراهم نوشادر وتتركه في
 ذلك الما يوما وليلتين ثم ترسه بقوة ثم تعصه وتتركه يصفي المافوق الحثالة وتجعله في
 الشمس الصيفية وان كان في غير اوان الصيف فاجعله على نار لينة بحيث لا يزيد برارته
 وتأثيرها على حرارة الشمس الصيفية القوية حتى ينشف الماء يبقى جوهر الادوية المذكورة
 وتصب عليه ما يغمره من لبن البعوض ثم تجعله في الشمس او على نار لينة حتى يجف ايضا
 وتحفظه عندك ثم تأخذ من بودة الحديد من كل واحد خمسة دراهم وتسحقهم او
 تجعلهم ما يغمرها من الخل المصاعد الثقيف من خمسة دراهم نوشادر وتتركه يوما
 وليلة ثم تخلطه مع المحفوظ عندك السابق تدبيره وتحفظه في الشمس بعد ان خلطته
 خلطا جيدا في الشمس او على نار لينة فقد تزد وير السم فهو سم شديد النكابة
 في المعدة والامعاء والكبد ويحرقها ويسهل الدم ويقتل في يومه والتناول منعقد
 دائق **النوع الثاني عشر** السم الضحكى لانه اذا تناولها احد يستغرق في
 الضحك الى ان يقع مغشيا عليه ويموت اذا مردت ذلك فخذ من القوبل وزن عشرين
 درهما ومن الدار صيني ما يتا درهما ومن الزنجبيل خمسون درهما ومن الفلفل
 خمسون درهما ايضا ويدق الجميع دقايقا ويلقى عليه وزن خمسة ارطال من المساو
 ينقع يوما وليلة ثم فخذ من الزعفران وزن رطل فدقه قاعها وانتعه في هذا الماء الذي
 هو خمسة ارطال مخلوط بالاجزاء السابقة واتركه ايضا يوما وليلة وبعد ذلك امرسه
 ثم اتركه حتى يصفي فوقه مائه ثم انقع فيها ايضا ربع رطل من الزعفران وتتركه
 يكثر يوما وليلة ثم ترسه ثم تنقع فيه من زعفران اخضر ربع رطل وتتركه يوما وليلة
 ثم ترسه وهكذا الى ثلاث مرات ولو زدت الى سبع مرات لكان احسن واغوى وبعد
 ذلك يصير سما قاتلا ثم صقيه واحفظ الماء الصافي عندك لوقت الحاجة وتري الحنظل
 والتناول منه وزن درهين يقتل بعد الاستغراق في الضحك **النوع الثالث**
عشر السم الباردي يوحذ من الافيون المصري الخالص درهما من الكافور
 درهما وتجمع بينهم بالسحق وتسقى ذلك لمن نريد قتله فانه يسقط القوة ويطفى
 الحرارة العززية من غير المربط لانه قد ينهك في اخر الشروط المختصة

بالتبرعات المذكورة في مقدمة الكتاب انه يجب ان يجتنب اعطاء السموم في
اوقات قوة القمر وانما يرصد باعطاء هذه السموم اوقات ضعفه لما عرفت
ان القوى الطبيعية في الابدان تقوى بقوة القمر وتضعف بضعفه فراجع تفصيل
ذلك هناك فلا يفيد. وقد عرفت ايضا هناك ما يتوقف به الاشتغال بهذه السموم
ثم لا تؤذيه فعليك بالشامل في جميع ذلك والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب
الفصل الثالث في ذكر كيفية تركيب الترياق وهي ايضا على
انواع اعلم اولها ان المراد بالترياق حيث اطلقوه هو المعجون المختل لدفع السموم
وابطال عملها وقد يطلق الترياق ايضا ويراد به المعجون الذي ينفع في جميع الالوجات
وعلى السموم وغيرها وذلك لانهم يجمعون فيه اجزا كثيرة جدا بحيث تكون قارة
ماية جزء ومايتين واكثر ويراعون في ذلك التركيب قسطا من كل علة حتى اذا
تناوله كل احد كل علة يكون القسط المخصوص بتلك العلة نافعا لها وهذا
هو اولي باسم الترياق ولكن المذكور في هذا الكتاب انما هو من قبيل الاول
المختص بدفع السموم فقط وابطالها وهو ايضا قد يكون خاصا بنوع من السموم دون
نوع والذي نذكره في هذا الفصل من قبيل العام وهذا يظهر لك المناسبة
في جعل هذا الفصل الحادي عشر عقب العاشر لان ذلك في ذكر انواع السموم
وهذا في ذكر انواع ما يدفعها وابطالها واذا عرفت هذا فتمت تقصير في هذا الفصل
على ذكر خمسة انواع فنقول **النوع الاول** الترياق المسمى بسبب الجاه وهو
من تركيب مهلاييل بن قيتان يوخذ من حب القمار عشرة دراهم ومن السنبل
الطيب اربعة دراهم ومن الخطيبان الرومي خمسة دراهم ومن عروق اصل الكبر
وعروق اصل الكرفس وعروق اصل السعتر البرت وقشور اصل الداربانج واصل
السوس الاسمانجومي والزراروند الطويل من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الدار
صيني والسليخة والقرنفل والفاقلة والقرزمانا والزنجبيل واليويراج والزعفران
من كل واحد درهما يجمع الادوية كلها مسحوقة متحولة وتجنبا بعسل منزوع
الرعوة وتحفظه عندك في انا الى وقت الحاجة والشرية منه درهم ونصف
ينفع من جميع السموم الا ما **النوع الثاني** وهو ترياق هرمس
يوخذ اصل الغاشر خمسة دراهم وخطيبان الرومي وحب الغار واسارون
وشاهشفر وبادريبونه والجوز الهندي من كل واحد عشرة دراهم ومن
خشب الصندل ولؤلؤ غير مثقوب وبهم ابيض وبهم احمر ومن حبان
وقسط ولادن وكندر وقرفة وسادج وقرنفل وزنجبيل من كل واحد ستة
دراهم واصل الشعير واصل الشونيز من كل واحد اربع دراهم يجمع جميع
هذه الادوية مسحوقة بعسل منزوع الرعوة فانه ينفع من كل السموم والتناول منه
درهما **النوع الثالث** الترياق المسمى بمنبت الحياة سماه بهذا
الاسم هرمس يوخذ من الجوز الهندي رطلان ومن اللوز الصنوبري ربع

رطل ومن الداء او صيني نصف رطل ومن القاقلة ربع رطل ومن القرنفيل و
 السارج والزنجبيل والمطسكي والمقل الانزرق والكهن با من كل واحد نصف
 اوقية ومن السرج ومن الماسيزان والعاقور قرحا والفلفل والداء فلفل وبزر
 الجوز وبزر الرشاد واشنه بزر وبزر الریحان من كل واحد ثلاث اواق ومن الزعفران
 نصف اوقية ومن الماسيزان والميعة والكندر من كل واحد اوقية ومن المر نصف
 اوقية وسكنجب اوقية ومن الغريبيون نصف اوقية وجبتين اوقتان ومن فانيون
 اوقية ومن جعد واشنه من كل واحد نصف اوقية يجمع الجميع ويغلى بفسل
 من روع الرغوة الشربة منه شقان فهو ينفع للسموم كلها **النوع الرابع**
 الترياق المنسوب الى المشتري اذا اردت ذلك فارصد حلول المشتري درجة
 كه من العذرا والقمر على قران المشتري في الموضع المذكور وعند ذلك تلخذ
 من الفاريا عشرة دراهم ومن الكهر بادرهين ومن الزعفران دراهم اثنين
 ومن البادر بيونته درهم ونصف ومن البارزهر مثل نصف وزن الجميع يبدق
 كل واحد على انفراد فاعمال يخلط الجميع في الهاون وتصب عليه من دهن الجوز ما يغمره
 ويخلط خلطا جيدا ثم اجعله في حق من الذهب او البور واخفظ به ليوم الحاجة في مكان
 بار والشرية منه درهم فهو نافع لكل السموم **النوع الخامس** الترياق لانفاوي
 يوحذ من الانفاي الجبلية افنى كبير الراس سريع الحركة ويقطع راسه وذنبه
 في وقت واحد رفعة ثم يشق جوفه ويلقى عليه من الامعاء ويغسله بالماء الحار والمخ
 سبع مرات ثم يبدقه دقا عا حتى يصير كاللحم ثم يطبخ بئرا معتد له حتى ينضج ثم
 يرفع عن الماء ويبدق ثانيا ويلقى عليه في الهاون هذه الادوية مسحوقة وهي قرنفيل
 خمس دراهم وجوزبوتان خمس دراهم وقاقلة خمس دراهم وزعفران دراهم
 وسارج خمس دراهم وخطيبا ناروي خمس دراهم وناقوه دراهم وكرفس
 وبزر الجوز وفلفل اسود ودار فلفل وحب الفار وغانيدرا كل واحد اربع دراهم
 وتخلط الكل في الهاون وتلقى عليه من العسل بمقدار ما يخلط به ويصير معجونا
 عجيبا وتترك في برنية اياما وتحفظ عليه عندك نحو ثلاثة اشهر او سبعة ثم يوحذ
 افيون درهين وميعة سائلة ثلاثة دراهم ولادن درهين وكندر ستة دراهم
 وزعفران دراهم ثم تخلط هذه الادوية بالسحق الناعم ثم تأخذ خمر
 حار مسحوقة وخرزة ثور مسحوقة وتخلط الجميع بما كان محفوظا عندك في
 البرنية من المعجون الاول العجيب ويحتمل في خلط ذلك وتزيد عليه عسلا بقدر
 الحاجة حتى يصير في حد المعاجين وتحفظه عندك في برنية فهو ترياق عجيب
 الفحل يفهر السموم كلها ويخرجها من البدن ويغوص في مكان العروق والاعصاب
 يخرجها ويقدمها من اصلها **تليسية** اعلم انه يراعى في ابتداء تركيب هذا الترياق
 كون القمر قويا سالما من الخوس فان يكون في شرفه او بيته ويكون مع ذلك متصلا
 باحد السعدين من التثليث او التسديس او المقارنة فاي الحاجة وجدق حصن

مقصود هذا في غير الرابع وأما هو فيتعين فيه مراعات اقتراحه بالمشترط في
 درجة من العذر كما عرفت سابقا في هذا الكلام في هذا المقصد وبه
 تم المقصد الخامس والله الموفق للصواب وخاتمة الكتاب في التنجيم وفيها
 ثمانية ابواب **الباب الأول في مراتب التنجيم** اعلم
 ان تنجيم الخاتم وغيره من جميع ما ينجم على ثلاث مراتب الأولى تنجيم التيمر
 وهو تنجيم الخاتم وغيره ما ينجم يتميز عن سائر الخواتيم او بقية الاعمال في
 بعض الآثار كالحجة والفرقة والتسليط وغيرها **والثانية** تنجيم
 الطاعة وهو تنجيم الخاتم وغيره لاجل ان تحضر اليه روحانية الامم المنقوشة
 في الخاتم من اسماء الله تعالى واسماء الملائكة المقربين واسماء ملوك
 الجان الذين يجب طاعتهم واسماء الجميع وبهذا السرا لا يخرج نفوس الخواتيم
 عن هذه الوجوه الاربعه واذا حضر وايتبركوا بالخواتيم وربما سجدوا له
 وربما يخبرون صاحب العمل بحضورهم فيقوى اثر الخاتم وغيره
 اقوى من قاتل المرتبة الاولى **والثالثة** تنجيم الجلب والاجابة
 وهي الدرجة العليا والغاية القصوى وهي ان ينجم العمل لاجل ان يحضروا
 ويدبر العمل خاتما كان او غيره دوران السرحى ويجركوه حتى يضطرب
 اضطراب السفينة في الماء ويظهرون بانفسهم على هياكل وصور وتوقيفات
 وتهويلات فلما يطبقها الانسان ولهذا كانوا يوسعون المندل والخطوط
 وقت التنجيم حتى لو غشي عليه وسقط سقوطا فاحتسالاته تخرج
 بملء من يديه عن المندل اذ في خروجه عن خط واحد خوف الهلاك
تمت احدهما اعلم ان المندل والحروز الاثنيان انما يجبان
 في تنجيم الجلب والاجابة ويطلبان احتياطا في تنجيم الطاعة ولا يحتاج
 اليهما في تنجيم التمييز فاعلم ذلك فانه من المهمات **والثانية**
 اعلم ان الخاتم وغيره ما ينجم كما يكون مطلقا يكون مقيدا بكونه
 من الكواكب السبعة او بانار من الآثار فكذلك التنجيم قد يكون مطلقا
 وقد يكون مقيدا والمطلق من النوعين خبير من المقيد منهما لان الغلط
 كثير ما يطرق المقيد ويكون ذلك سببا في التمرد وعدم الاجابة واما
 في المطلق فانه لا بد من اجابة مثا ولو كانت ضعيفة ومن هذه الحيثية
 كان المطلق افضل من المقيد ولو كان افضل من المطلق من جهة سرعة
 التأثير وقوته حيث سلم من المخلات **الباب الثاني في**
بيان الوقت الذي يطلب فيه التنجيم بحيث لا يصح قبله ولا يجوز
 تاخيره عنه **اعلم** ان وقت التنجيم هو عقب الفراغ من
 صياغته ونقشه وتركيبه فلا يجوز تاخير تركيبه وتنجيمه عن ذلك الوقت
 العذر وعجز عن ملو وجود ضرر قايم بالنجم او فقد صدق لايق او غير

والتنجيم
 في كل
 وقت
 من
 السنة
 والوقت
 الذي
 يطلب
 فيه
 التنجيم
 هو عقب
 الفراغ
 من
 صياغته
 ونقشه
 وتركيبه
 فلا يجوز
 تاخير
 تركيبه
 وتنجيمه
 عن ذلك
 الوقت
 العذر
 وعجز
 عن ملو
 وجود
 ضرر
 قايم
 بالنجم
 او فقد
 صدق
 لايق
 او غير

ذلك من التواريخ الا... يجب عليه ان يعلق ذلك الخاتم بابوليسم او
 غيره من الخيوط الشما... بأعداد مختلف الكواكب على طاق من بيته ويقرا
 عليه العزيمة المعينة اذا ذكرت له عزيمة معينة او المؤلفة من عندك
 اذا كنت تقدر على تأليفها او تقر ان يبيع الكوكب المنسوب اليه العمل او تقرا
 العزيمة العامة لكل تنجيم لانية في الباب الخامس بشرط ان تكون تلك
 القراءة في وقت مناسب للكوكب العين المنسوب اليه العمل كوقت طلوعه
 هو بنفسه في اى برج كان او طلوع بيته او احد بيته او برج شرفه او غير
 ذلك من اماكن فريده هذا كله اذا كان العمل مقيدا بكوكب معين واما
 اذا كان عملا مطلقا فانك تقر اى شئ شئت من الادعية المناسبة واسما
 الله تعالى المناسبة او ايات كتاب الله تعالى المناسبة او العزيمة العامة
 ايضا في اى وقت شئت من غير تقيد بوقت معين ولا كوكب معين
 وعدد القراءة في الكل لا بد فيها من الاقتصار على ما ذكر في تلك الجزئية اذا
 كانت قراتها معينة واذا لم تكن معينة فانك تقر العزيمة او الاسماء
 او الايات احدى وعشرون مرة كعدد قراءة العزيمة العامة فهذا العمل
 اذا علمته ناب عنك عن التنجيم حتى اذا جاء الرصد المطلوب او نال
 ما نعه بنجمه لاستكمال خواصه وتناججه المرتبة عليه **الباب**
الثالث في الامور المعتبرة في التنجيم باتفاقهم وهي اثني عشر
 امرا **احدها** الزمان وهو يختلف باختلاف الامر الذي ينجم لانه اذا
 كان مقيدا بكوكب او مسبوقا بصيام معين وقته لان المقيد بكوكب يراد
 طلوع ذلك الكوكب مع سلامته من الخس والضعف ان كان ظاهرا في
 ذلك الوقت او يراد طلوع بيته او شرفه اذا كان لا يظهر في تلك الايام
 ليلة وفي المسبوق بصيام معين الليلة التالية لآخر ايام الصيام
 كالمسبوق بصيام يوم الاربع والخميس والجمعة فانه يتعين ان يكون تنجيمه
 ليلة السبت بعد هد والناس لانها هي الليلة التالية لآخر
 ايام الصيام الذي هو يوم الجمعة والنحو في المقيد تابع للكوكب ايضا
 لانه ان ذكر له بخور معين فذاك والا فيرجع الى بخور كوكبه المعروف
 في المقدمة وهذا كله اذا كان الذي ينجم مقيدا او مسبوقا بصيام
 واما اذا كان مطلقا فانه ينظر فيه اذا لا يخلو من كونه خيرا او خيرا او خيرا او خيرا
 للخير فانظر الى المستولى في الفلك فان كان سعيدا سواء كان طالعا
 في ذلك الوقت او بيته او شرفه او نحو ذلك من حظوظه فنجمة حيال
 احد المذكورات والنحو بخور الخير مطلقا وان كان للخير فانظر الى المستولى
 في الفلك ايضا فان كان نجسا سواء كان طالعا بنفسه او بيته او شرفه
 او غير ذلك من حظوظه فنجمة حيال واحد منها والنحو بخور الشر

مطلقا فاما امر العزيمة فهو ايضا سهل لانه لا يتخلو اما ان تذكر له عزيمة
معينة امر لافان ذكرت له فذلك والافان كنت ممن يتقن التأليف فالتف
لكل مقيد تسبيحا مناسباً له تذكر فيه اوصاف كوكبه واحواله وتشكي
اليه حاجتك وان كنت لا تتقن التأليف والانشاء فيكفيك قراءة احد التبيين
المذكورات للكواكب في المقصد الرابع او العزيمة العامة الاليتية في
الباب الخامس من هذه الخاتمة واما ان كان مطلقا فكذا لك تنظر
فان ذكر له كلام مخصوص او عزيمة مخصوصة فذلك والافان العامة وغيرها
من الادعية الماثورة او الاسماء والايات كما تقدم ذكره في آخر الباب
الثاني **ثانيها** المكان اى المحل الذى يصلح للتجسيم وتحقيق الكلام
فيه ان تنظر الى المنجم فان كان تجسيمه مقيد امثل ان يقال نجمة في صخرة
او في بليت او على سطح او القصور المبنية في البساتين فيما بين المياه
والاشجار او في البيوت والقفار الخربة الخالية العاطلة فذلك
متعين لا يحيد عنه والافان متخير في فعل ذلك اى مكان اردت
بشرط ان يكون ^{محل} عن حركات الناس واصواتهم **ثالثها** ان صاحب
تجسيم الطاعة والاجابة يلزم محل التجسيم فلا يشتغل بشئ اخر
البتة مثل الكتابة والتجارة او التعلم او التعليم بل يتوجه بكليته الى
ما هو من الاذكار والدعوات والصلوات الى غير ذلك مما يسمى ببيان
ولا يخرج منه الا بعد تمام العمل **والرابع** كيفية الجلوس في مكان
التجسيم وتحقيق المرام فيه ان تنظر الى المنجم فان كان مقيدا بكوكب
معين فلا بد من مواجته هو او بليت او برج شرفه او غير ذلك ولا
يحيد عن ذلك وان كان مطلقا فانت مخير بين ان تستقبل المشرق او القبلة
للتبرك **خامسها** اللباس الذى تلبسه وقت التجسيم فيختلف الامر
فيه باختلاف المنجم فان كان مقيدا بكوكب فتعين الجنس المناسب
له ما هو منسوب اليه وان كان مطلقا فتفقوا كلهم على ان الصوف
الابيض اولى واما عند عدم الصوف بوصفه فالسحرة يميلون الى التعوي
وقال الانصاري يلبس ثوبا مطلقا نظيفا وقال غيره لا بد مع ذلك من
كونه جديدا وقال عبد الله يجب عليه ان يعد للتجسيم ثوبا معينا
لا يلبسه الا وقت التجسيم فقط وقال صاحب مختصر الشامل الاولى ان يتزى
المنجم اذا كان صغير السن وبزى المحرم اذا كان كبيرا **سادسها**
تعلق ما يتجرخا تما كان او غيرا على سطح عال اذا كان التجسيم في البيت فيخيط
ابريسم او بشعر ذنب بزوزن اشبه على قضيب رمان طوله خمسة
اذرع اذا كان التجسيم في بستان او على السناجج من خشب الرمان او الطرما
او غيرها هذا كله اذا كان مطلقا ولا فتعين السبابة والخيط المعلق به

سما يعبرها في كنية قراءة العزيمة وتحقيق الكلام في ذلك ان القراءة متى
كانت مقيدة بعد د مخصوص اتبع وتعين والا فالعامية او غيرها مما تقدم
احدى وعشرون مرة هذا عند غير الشيخ عبد الله واما هو فانه يقول
انه يقرأها كل ليلة عدد ما نواه من الليالي ان ليلة فمرة وان اسبوعا
فاسبوع مرات الى تسع واربعين الذي هو اكثر مدد التجسيم الا انهم متفقون
كلهم على ان الاكثر اولى وان الاكثر شرط لا بد منه وانما الخلاف في اقل
ما يكفي ثم بعد الفراغ من قراءة العزيمة باى عدد توافق يبقى طول ليلته
مصليا او مسجدا فهو اولى وان يجوز عن ذلك فامر حتى اذا طلع الفجر الصادق
جدد وضوئه ويقرأ العزيمة بالعدد والمخصوص ان كان مقيدا او الا فالقراءة
للعامية احدى وعشرون مرة ايضا وبعد ذلك ياخذ النجدة خاتما كان
او غير وينصرف الى بيته ثم يضعه في حقة مطيبة بطيب لابق او في حريرة بيضا
مع مراعات الطيب المناسب ثم يتصرف به بعد ذلك بدفن او تعليق
او غيره مما يقتضيه تلك الجزئية النجدة هذا كله في تجسيم التمييز واما
غيره فانه لا يخرج حتى يتم مدتها بفراغ الايام في الطاعة او بظهور العلامة
في الاجابة **تمت** احدها **الحكم** ان كل ما ذكرناه في الامر السابع
من القراءة والنحو والصلاة انما يكون داخل المحوطة اذا كانت التجسيم للاجابة
او للطاعة الا ان ذلك واجب في الاول مطلوب في الثاني والا فغير محتاج
اليها كما سبق بيانه في اواخر الباب الاول من هذه الخاتمة **الثانية**
قال الامام الانصاري فالأولى له بعد قراءة العزيمة ان يقرأ قوارع القرآن
وساعده على ذلك الشيخ عبد الله وتلك القوارع هي الفاتحة وقوله
تعالى واذا قال ابراهيم رب ارني كيف اتقى الموتى الى عزيز الحكيم وعشر
آيات في اول السورة الصافات الى لا زب وقوله تعالى **استجيبوا للكم الآيات**
وقوله تعالى واذا صرفنا اليك الى ضلال مبين ومن قوله تعالى لو انزلنا
هذا القرآن الى آخر السورة ومن اول السورة الجن الى قوله رشدا ومن
اول الشمس الى دسها ثم يعيد الفاتحة ثانيا وبقول في آخرها آمين آمين
أمين رب العالمين رب موسى وهارون رب العرش العظيم ثم يقرأ
وخذ باسمهم وابصارهم انك على كل شئ قدير لا يحسبكم برجل ولا
ريح من الجنة اجعلين بعث الله نوحا باسماءكم وابصاركم بعث الله
قدوس قدوس قدوس لسلطان الله اقبلوا وجعلنا بينكم وبين الجنة نسبا
الى المحضرون انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم **الانقلوا على**
واتوني مسلمين محسنين واردين مستورين والحمد لله رب العالمين اعزم
على عباد الله الصالحين وسياركة الله في الارضين الذين يأمرون بالمعروف
وينهون عن المنكر من الارواح من الجن والشياطين والدنا هشة والابالسة

والفراعنة والمهالكة والمسامير والترقويل بعزائمه الشداد الغلظ
 التي ترهق الارواح في الاجساد ايما كنتم من البلاد ذات قرار وبواد او
 مدخل او مخرج او عند واور ووح الا ما اثبت الساعة احشركم واجلبكم
 الله العظيم الاعظم الكبير الاكبر العزيز الاعز الجليل الاجل الكريم
 الخزون الذي اذا سمعت الملائكة باسمه خريت سجدا وتكست راسها و
 صاحت الصواعق والرعد والبرق لاسمه معقاهيا بذلك الاسم اذا ذكر
 ارتعدت منه النفوس واقتشعرت منه الجلود وخفقت له الصدور
 وحلت له القلوب وخشعت له الاصوات وخضعت له الرقاب وانقلعت
 به الاشجار وتدكدكت به الجبال الشواخ واذعنت له الهوام في بطون
 الارضين ولاذت به الوحوش ورجت منه النار والشياطين العاصية وقوت
 به الريح الدائرة واهتز له العرش بذلك الاسم الذي وضعه ربنا على
 السموات فاستقلت وعلى الارضين فاستقرت وعلى الجبال فرست وعلى النيل
 فاطلم وعلى النهار فاستنار بدجيا جيا جيا هي هي الهار بارحما ناجيا
 قياما قدسيا اهيا شر اهيا ادوناى اصباوت الى شداى الوحا بسم الله
 العظيم الذي لو تكلم به على الشمس لكورت وعلى النجوم لانكدرت الامال بسم
 وسمعت واطعتم بسم الله العظيم الذي على كل شئ من غير تعليم بسم الله العظيم
 الذي اذا دعى به اجاب واذا سئل به اعطى الا ما اجبتكم واطعتم وسمعتكم
 امري وقضيتكم حاجتي كذا وكذا امين امين الوحا الوحا الوحا اجيبوا
 يا الله من لا يشرك بالله طرفة عين والافر ما كرم الله بشهاب ثاقب ورمكم
 بشهاب مبين واذا قكم عذاب السعير كما اذاق من راع عن طاعة سليمان
 بن داود الوحا الوحا والافسلط عليكم ملائكته الاقوياء جبرئيل وميكائيل
 واسرافيل وعزرائيل وسيططرون سامعين مطيعين يغضبونكم في كل
 هذا ويعذبونكم في كل ملجأ ثم لا تجدون لانفسكم من منجى متجا ولا ملجأ
 الوحا الجيبوا بسم الله العظيم الذي كان عرشه على الماء من قبل ان تكون الارض
 ولا سما الا ما سمعتم واجبتكم واطعتم وبالله الذي دنا فتدلى فكان قاب قوسين
 او ادنى فاوحى الى عبده ما اوحى وبالله الذي قال للسموات والارض اثبتا طوعا
 او كرها قالتا اتينا طائعين عزمية من الله ربكم ومن سليمان بن داود ايما
 تكونوا يا ربكم الله جميعا ان الله على كل شئ قدير الوحا الوحا من قبل ان ياتكم
 العذاب بغتة وانتم لا تشعرون وعزمت عليكم بحق التوراة والانجيل
 والزبور والفرقان العظيم والضياء والنور والضوء والصرخ والرعد والبرق
 وبالله الذي اصبحت الاكروبيون في قبضة قدرته وباليوم الآخر واليبلغ الشاهد
 منكم الغايب من كان منكم في العاصر والغاصر والسحاب السائر الساكن وفي
 الشر ما يخ او في البروج او في القصور او في الدور او في الحمامات او في البساتين

اوفى النواويس والاجام والاكافم والبر والجسر والسهم والجبل والنجوم والظلمة الاما
 اجبتهم بعزيمة رب العالمين ورب المشارق والمغارب لا اله الا هو فاتخذ وكيله
 فو رب المشارق والمغارب انا القدر ون على ان يتبدل خبر امنهم وما نحن
 بمسبوقين فلا اقسم بمواقع النجوم الى قوله من رب العالمين فلا اقسم بما تشرقون
 الى من رب العالمين فوريك لغشركهم والشياطين شمر لغشركهم حول جهنم
 جثيا شمر لنزع من كل شيعة ايهم اشهد على الرحمن عتيا الى عبد الله مولى
 رسول الله وانت يا مستورد ويا صاحب دانيال الانبي وانت يا فوطسنا وانت
 يا صقر ذلتاج الملك الحق وانت يا صاحب الصلاح المذهب لملك النعم في الجبال
 والاورية وانت يا عسكين وانت يا ابا المذهب ويا ديباج ويا عبد الرحمن ويا ابا
 عبد الرحيم ويا ابا فروة ويا ابا الحكم ويا ابا مالك ويا ابا محمد ويا ابا يحيى ويا ابا
 نكريا ويا ابا كلاب ويا ابا سليمان ويا يحيى بن الليث ويا خالد بن سعيد ويا جابر
 بن المزدوق ويا سعد بن الوردان ويا حمزة ويا حامدة ويا بركويل ويا صاحب الغل
 ويا حماد ويا حارث ويا ابا هوك ويا مسلمة بن يزيد صاحب المستورد ويا امير الجن
 ويا ابا المقصم ويا ابا نوش ويا زوبعة ويا دهمش ويا ابا الليث ويا ابا طاهر وانت
 يا ابا الملك الثابت الذي وقع عليك العطش في سياحتك واعوزك الماهق
 شربت دمعك من عطشك وكثرة بطايلك من خشية الله ويا من قتل نيفا
 وعشرين نفرا من اهل بيتك كافرين من مخافة الله وانتم يا معشر الصالحين
 والنور ويا حضرة ويا يحيى هذا او ادخلوا غامق طاعتي بهذه العزاير كلها ويا من
 من تعبدونه ويا في الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى ويا اوفى سليمان
 بن داود وبالعهد الذي عاهدتم به السمع والطاعة اذ قلتم سمعنا واطعنا
 واتقوا الله وادخلوا في عزميتي وطاعتي من قبل ان اقوم من مقامى هذا الهيب
 شرا هيبا بحق البيت المعور والسقف المرفوع والبحر المسجور وبحق البيت الاعظم
 الذي بينكم وبين بيت المقدس وبين مكة **وحي** الله على سيدنا
 محمد وآله وصحبه وسلم **فهذه** هي القوارع للدفقة التي انتخبها الامام
 الانصارى وهي عظيمة جدا وقرانها مائة واحدة او اكثر بشرط ان يكون وثرا
فانها وهو خاص بتنجيس الاجابة والطاعة قالوا انه يجب ان يكون معه في
 الخط الداخل سرجتان خرفتان جديدتان متحاذيتان احدهما يمين والآخر
 شمالا لا يخرق راس احدهما عن الاخرى والدخنة وسطهما **فانها** وهو
 ايضا خاص بغير تنجيس التميز وهو انه اذا جلس في الخوطة لا بد ان يكون في يده
 حديد من سيف او رمح او سكين او حربة يصل بها عليهم عقب كل ساعة زمانية
 بل نصفها ويقول عند الصلوة اجيبوا واطيعوا **فانها** وهو ايضا
 خاص بهما بشرط ان يكون جلد المجذبا شجاعا في نفسه ولا يريهم من نفسه وشمنا
 ولا ضعفا **حادي عشرها** الاوقات التي يطلب منها احياءها على

جهة الكمال وليس هو من الشروط اللازمة لاولاها بالانبياء ما بين العشائرين بالطاعة
 صلاة وقراءة وتبجيعا وقليلا وسياتي فيه زيادة كلام عند على الفصل الثاني الله
 تعالى **ثاني عشر** هـ علامات الاجابة وهو خاص بتبجيع الاجابة في
 كثيرة والمذكور في الاصل منها احدى عشرة علامة الاولى تحرك السبابة حيث
 لا ربح ولا تحريك لا احد والثانية الريح الهاججة في البيت مع فقدانه اذ اخرجته والثالثة
 توسع المكان حتى تتفيل كانه صحرا واسعة الرابعة تضيقه حتى كانه يتسع مديك
 الخامسة اصوات الطبول السادسة السيران والمياه الهاججة كانهما تقع عليك السابعة
 الحكمة في البدن لاعلى المنهج المعهود الثامنة اضطراب اللسان فيما بين قراءة العزيمة
 حتى يتخلله اشيا ليست من العزيمة ولا من شي اخر حتى يضحك صاحب الفصل
 ويتعجب منه ومن نفسه كمال كونه هذا يا فالتاسعة ارتفاع الصوت من غير قدسه
 منك العاشرة اختلاج القلب وحققاته حتى كانه طائر من مكانه ويصير كانه يعاين
 ما ذكره الله تعالى في قوله وبلغت القلوب الحناجر والحادية عشر ان يرى بين
 يديه العقارب والحيات والنمل والعصافير والحمامات وغيرها من انواع الطيور
 والدواب والحشرات وكل واحدة من هذه الاحد عشر حصلت له فقد يتحقق له
 حصول المقصود فبيان له الخروج والتصرف بالعمل **الباب الرابع في امور**
اختلفوا فيها بما يتعلق بالتبجيع وبيان ما هو الحق من تلك الاختلافات
 فهي خمسة امور احدها انهم اختلفوا هل يجوز ان يكون مع التبجيع اسد في موضع
 التبجيع بناء كان او غيره ومنهم من منع ذلك وقال لا يجوز ان معه في الدار احد
 بل ولا شي من الحيوانات بل حتى نحو الفار والهرة ومنهم من اجاز ذلك بشرط
 على هذا الخلاف خلاف آخر وهو الخلاف في جواز اتخاذ المعين ومن منع
 في الاول منع في الثاني فابلا انه لا يد لمريد التبجيع ان يجمع في موضعه كلاما
 يحتاج اليه مدة التبجيع الى تمام العمل من المأكولات والشروبات وما يطهارة
 الصغرى والكبرى ومن اجاز في الاول اجاز في الثاني الا ان من اجاز ذلك اشترط
 على التبجيع متى اتاه المعين للوافق يا صر به ان يقف بباب البيت من غير اطلاع
 على البيت لشرط ان يقرأ قبل نفتح الكلمة معه بل عند اول ما يراه فانه الكتاب
 واية الكرسي وخاتمة البقرة وشهد الله ان لا اله الا هو الآية وسورة الاخلاص
 واليهودتين وخوها من قوارع القران وانما اشترطوا عليه ذلك وامروه به احترازا
 عن تمثيل بعض المردة والشياطين بصورة المعين حتى يامنه ولا يغتر بضوء النيران
 وطلوع الشمس لانهم ربما يخيلون اليه الوقت كذلك فيغتر به ويترك الاحتراز
 فيؤدي به الى الهلاك والحق في هذا الخلاف هو ان لا نفراد اولي ما لم يخرج الصورة
 القاضية الى المعين فتمعين ثانيا فيسها مدة التبجيع وقد اختلفوا فيها من الناس
 من اكثف باللبلة فيقال انه في المطلق الغير المقيد بعدد مخصوص يجلس في المنزل
 بعد تحصيل الشروط ويقرأ العزيمة العامة احدى وعشرين مرة بعد قيامه

الدخان المناسب ثم يبقى في محله انشا بقى طول تسليمه مصليا والافناما كما نقله
 ثم اذا طلع السبح جد ووقوع للصلاة ثم قر العزيمة احدى وعشرين مرة
 بعد قيام الدخان المناسب ايضا ثم بعد ذلك ياخذ ما يحبه فيضعه في حقه
 صغيرة نظيفة مطيبة ثم يحملها يقتصيه من دفن او تعليق او غيرها هذا في تنجيم
 التمييز واما في تنجيم الطاعة او الجلب فتعلم من قال يكفي فيهما ثلاثة ايام ومنهم من
 قال لا بد من السبعة واما سهل بن عبد الله التستري فانه قال لا بد من الاربعة
 الا انهم كلهم اتفقوا على انه كلما كانت الايام اكثر كان الامر انجح ومنهم من لم
 يكف بهذا القدر وانق الذي لا ريب فيه ولا شبهة هو التفصيل وذلك بان
 يقال الليلة الواحدة كافية في تنجيم التمييز وما فوق الى الاسبوع واما تنجيم
 الطاعة فاقله الاسبوع الى واحد وعشرين وان كان المراد هو تنجيم الاجابة فاقله
 احدى وعشرون وغايته تسعة واربعين اذ ليس عندهم تنجيم بل ولا رياضة
 من الرياضات الحكيمة ما يزيد على ذلك واما السنوية والعمرية فهذه اهما هي اهل
 الفناء والاستغراق فلا تصلح لاحد من اهل البدايات وهذا كله في التنجيم المطلق
 الذي لم يقيد بعد ومخصوص كما ذكرنا واما لو كان مقيدا بعد ومخصوصا فقل
 او كثير فانه يتبع ذلك ويتعين ثم على كل من الافوال فانه لا يزال في تنجيم الطاعة
 ويفعل مثل ما فعل في الليلة الاولى المذكورة في تنجيم التمييز من القراءة ليلة
 وصباحا قبل طلوع الشمس الى ان تتم الايام التي قصدتها او الايام المعينة في جزئية
 من الجزئيات وبعد الصباح من الليلة الاخيرة يقرأ العزيمة على الصفة السابقة
 ثم يروح قبل طلوع الشمس ويتصرف في المنجم بما يليق به من نحو او تعليق او دفن
 او غير ذلك وفي تنجيم الاجابة لا يزال يفعل مثل ما ذكرنا الى ان تظهر له علامة
 من العلامات السابقة فيخرج من المنديل بعد القراءة على الكيفية السابقة قبل
 طلوع الشمس ويتصرف في المنجم بما يليق به من دفن او غيره فانهم ترشد فليبه
 بهم يفيدك في موطن عديدة وذلك انك متى وجدت في كلامهم هذه الاقوال
 او كتبهم ذكر التنجيم غير مقيد بعد بمخصوص مثل ان يقولوا ثم نجده بعد كتابته
 ولم يقولوا بعد ذلك أيوما او حتى تظهر لك العلامة او قالوا انقش النشء الفلاني
 على المنديل الفلاني او الحجر الفلاني فلم يذكر والتنجيم اصلا فانك في هاتين
 الصورتين تخبر في ان نجده باحد المراتب الثلاثة التمييز او الطاعة او الاجابة وان
 اردت شدة التأثير ونهايته نجته بالثالثة وان اردت التوسط نجته بالثانية
 وان اردت تحصيل ادنى ما يطلق عليه اسم التنجيم نجته بالاولى واما اذا اريدت
 في كلامهم ان وجدت في كتبهم نفييد التنجيم بليلة او بلتين او ثلاثة ايام دون
 الاسبوع فقد تعين عندك بان مرادهم تنجيم التمييز وان قيدوا بزيادة على
 الاسبوع كثمانية او اسبوعين او اكثر ولم يقيدوا بظهور العلامة فاعلم ان
 مرادهم به تنجيم الطاعة واما ان قيدوه وحدود بظهور علامة من العلامة

يا رب وسع سرى وان كنت في هيتك عظيم العاشرة يا ملك الملوك كلهم الحادية عشر
يا من هو في كل العالم وليس موضعاً منه خالياً قد حاروا فبك ولست تخار في شئ لا مكان
لك الثانية عشر انما امره اذا اراد شيئاً ان يقول له كن فيكون عجز عنه وفيه كل من رونه ولا
يجز ابداً في هذا تفسير هذه الكلمات الاثني عشر حسب ما ذكره في الاصل
الباب السادس في ذكر ما يتحفظ به المتبحر من ضرر متروك
الجان والعفاريت وهما شيان احدهما المسند وثانيهما الخروز المفروضة في
اوقات مخصوصة وتفصيل الكلام فيهما يكون في فصلين **الفصل الاول في المسند**
وشروطه المعيرة فيه اهل ان المسند في عرفهم المسمى بالخطوة ايضاً عبارة عن سبع
دوائر يحيط بعضها بعضاً بحاط مجموعها بخط مربع ذي ابواب مربعة على عدد الجهات الاربع
الشرق والغرب والجنوب والشمال على هذه الصورة وهذه الكيفية والله الهادي

ثم انهم اهتموا في كيفية تخطيط هذا المسند
تسعة امور احدها انما يكون تخطيط كل خط من هذه الخطوط بحديدة فولاد وكذا
الخربة بقناة طويلة على ما سياتي نكن بعد ان يلتشر في الموضع ثانياً كثيراً من المواد والمخ
والقرب ثانياً لا يجوز ان يبين بين راس الخطين اعني الدائرتين بان لا يتفاوت ما
بين كل دائرتين من الفضائل يكون جميع الفضائل على وتيرة واحدة اذ مخالفة ما ذكر
يؤدي ثلثة ممالك في التجهيز ان يغرز على كل واحد من الخطوط والدوائر على حدة بحديدة
ولكن يجب ان يكون غورها في مجتمع تلك الدائرة اي عند ملتقى راس الخط الا المربع
تحتاج المحيط بالمجموع فانه لا يحتاج الى غرز الحديد **والثاني** ان يكون غورها تلك
الامثلة متفرقة اي لا يكون كلها من جهة واحدة بل يجعل بعضها من جهة ظهره وبعضها
امامه وبعضها يساره وبعضها فيما بين ذلك حتى لا يفلوا جهة عنها اذ ذلك موجب للخط
والفرع فلزم من هذا وجوب اشتراط التخالف والمغايرة في ابتداءات الخطوط المذكورة
بان يتحرى في ابتداء كل دائرة الوجه المحصل المطلوب فلا يجعل ابتداءات كلها من
جهة واحدة ولا من جهتين ولا من ثلاثة او اربعة الى غير ذلك بل يجب ان يكون سبع
ابتداءات لسبع دوائر كل دائرة بابتداء غير مبتدأ الاخرى وموجب ذلك ما ذكرناه
من ان الغرز لا يكون الا عند ملتقى الخطين ويجمع الحزين الابتداء والانتها **والثالث**
انه يبتدئ في دائرة الدائرة من جهة اليمين ساير الى جهة يساره **والرابع** ان
ان تجعل الدائرة الداخلة التي هي اصغر الدوائر السبع واسعة بحيث لو سقط سقوط
فاحشاً لم يخرج عن المداخل منه اتملة لان خروجها سلب للملاك **والخامس**
ان يبتدئ في حال التخطيط بالمربع الخارج المحيط بالكل ثم ان ياتي تليها ثم التي تليها الى
ان ينتهي الى الدائرة الصغرى التي هي مركز الجميع وقد علمت ان التخطيط انما يكون
حديدة فلا دال ان الاولى ان تكون حربة طويلة القنا يستعملها معدي داخل المسند
وبعد الفراغ من الاول الخارج يلنى بالذي يليه وهكذا الى السابع الذي هو اصغر
الدوائر في ههنا ما يكتب على تلك الخطوط وقد اختلفوا في ذلك فمنهم من قال

وجدها في بيض بالاصل

يكتب على كل واحد منهن سورة الفاتحة وآية الكرسي وأمن الرسول إلى آخر السورة
وشهد الله الآيتين أول سورة الانعام إلى ثلاث آيات ثم الملك لله العظمة لله
الكبرياء الله القدرة لله الجلال لله وما يمكن من هذا القليل ومنهم من قال يكتب
على الأول الذي هو محيط بالسنة إن ربكم الله الذي الآية من الاعراف ويكرر الآية
إن شاء الله تعالى وسبعة حتى يجمعها من غير مراعات عدد مخصوص وعلى الثاني لقد
جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى آخر السورة وعلى الثالث لو أنزلنا هذا القرآن إلى آخر
السورة وينزل الرابع قال سعد بن أبي وقاص عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يقول الله تعالى ويصلي
من ثوب آية يتم سكتاً إلى قوله لا يصحرون وعلى الخامس وأوحينا إلى موسى أن ألق
عصاك فإنا هي تلقف ما يأفكون فوقع الحق وبطل ما كانوا يعملون فغلبوا هناك وانقلبوا
صاعرين والحق السكرة ساجدين قالوا آمنا برب العالمين رب موسى وهرون منا
جنتهم به السموات الله سيبدله إن الله لا يصلح عمل المفسدين إلى قوله ونجنا برحمتك
من القوم الكافرين فقالوا على الله توكلنا وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً
وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين إلى قوله تعالى أديارهم نفورا وعلى السادس
والسبعة واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم إن في خلقه إلى قوله لايات لقوم يعقلون
وآية الكرسي وعلى السابع الذي هو أصغرها أمن الرسول بما أنزل إليه إلى آخر السورة
والأول مراعات ما ذكره ثانياً في اسمهم من سد ابواب المندل الأربعة فانه مختلف
في جوانب ذلك وعدمه والحق الثلاثة غير الذي في قبالتهم فسد أحد من دخول المندل
من الجان فتؤدي به وأما الذي في قبالتهم فانه يفتحها وتماقع ذلك الواحد الذي فيه
قبالتهم لا يتم يدخلون فيه ويظنون هو إليه عند غايه الطاعة وإذا شئنا على المشهور الذي
هو سد الابواب الثلاثة فكتب على الآية ربكم الله لأن يخلق السموات
والأرض والآية وعلى الذي خلفك لقد جاءكم رسول إلى آخر السورة وعلى الآمين قوله تعالى
لو أنزلنا هذا القرآن على جبل إلى آخر السورة هذه أغايه الكمال فيما يتعلق بالمندل **الفصل**
الشمسي في الحروف المذكورة المقررة في وقفات مخصوصة لزيادة الاطمينان والأمن من
مردة الشياطين واقل ما يكفي منها عند المتقدمين ان تقول بعد ان صليت الصلاة
المذكورة عند ذكر الغسلات السابقة وبعد الفراغ من تواجها من قراءة القرآن والتسبيح
والتهليلات المستمرة اليها هناك من غير غاصل حرزت نفسي وأهلي ومالي وولدي و
خاتمي بالاسم المنقول على سراج المجد مستقبلي وجهه رب العزة هو شاشي مشي
هبط بطور وجه يشمكي ودخلتني أكلوا لامي وعادوا ما الشيخ عبد الله فانه كان يستغفر
في هذا الحزن بل كان يجمع البه دعا يوم الاحزاب وهو الذي قواه جسر المادق حين
دخوله على امه ور والش فغنى عند دخوله على الرشيد فتملصا من التمل بركته وهو
هذا اللهم إلى اعوذ بنور قدسك وعظمتك طهارتك وبركته جلالك من كل آفة
وعامة ومن طوارق الليل والنهار وطارق الجن والانس الاطارق بطرق بخير يا رحمن
اللهم أنت معاذي فيك اعوذ وانت ملاذي فيك التوكل يا من نلت له رقاب الجبابرة

من خزن بك وكشف سرك ونسيان ذكرك والاضراب عن شكرك والهيبة من سواك
انما كنفك في ليل ونهارى ونوى وقوارى وظفى واسفارى ذكرك شعارى وشاؤك
وقارى لا اله الا انت تعظما لامرك وتكريم وجهك وتنزها لقدمك وتقد يسا سمحات
وجهك اجزى من خزن بك وشر عفا بك واشرب على سرادقات حفظك ومدنى بخير منك
ووقى روعى بامان منك وادخلنى فى حفظك وهنايتك يا ارحم الراحمين ولم يكف
لهذا الصاحب مختص الشامل بل قال لا بد من زيادة هذا الدعاء وهو **هذا**
لا اله الا انت المستكى وانت المستعان ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم
استك يا رب ان تتخلى لى الجن كما تتخلى لهم لسيما ان عليه السلام وتخطى من شرهم
وكيد هم برحمتك يا ارحم الراحمين ثم قال صاحب مختص الشامل من ينبغي ان يضم الى ما
سبق الحزب الذي نزل به جبريل عليه السلام من رب العزة ليلة الجن حين قصد بعض
الجن النبى صلى الله عليه وسلم بشعلة من نار فنزل جبريل عليه السلام وقال يا محمد
اعلمك بما يقيلك من شعلته فقل اعوذ بوجه الله الكريم وبكلماته التامات التى لا يجاوزهن
بر ولا فاجى من شر ما نزل من السماء وما يعرج فيها وشر ما ينزل الى الارض وشر ما يخرج
منها ومن طوارق الليل والنهار لا يطرق بخير يا رحمن يا رحيم ثم قال **المذكور**
وبعد هذا ايقن ما به الله من الحروز والدعوات وقوارع القران ملحقا معظما بالهيبة
والتعظيم من غير قطع ولا فصل اما القطع والفصل بوجها فساد ماضى فيلزمه
الاستيناف فى العمل من اوله **تليهم سات الاول** لو ظهرت علامة من علامات
الاستجابة المزمورة سابقا اول ليلة من ليالى التجيم لم يكن عزمه ليالى عديدة فانه
لا يعتد بما يلزمه اتمام الليالى التى عزم عليها ولو لم يبق من الليالى شيئا من الامارات
اصلا وهذا المذكور انما يتاخر فى تجيم الطاعة قبل تمام الايام المعينة والمقتزاة وفى
تجيم الاجابة قبل تمام احدى وعشرون يوما **الثانى** اعلان هذا المندل وهذه
الحروز لا بد منها فى كل رياضة يخاف الانسان فيها من تسليط الجان والمردة من العفارىت
عليه سواء كانت تجيم او استخدا او استحضار او رياضة هامة او خاصة بل حتى ان
المسافر متى خاف من ايتان اللصوص او السباع الى منزله فانه ينزل فى محل ويضم اليه
متاعه وحيوانه وجميع ما يخاف عليه ويحوط على الجميع بالمندل على الصفة السابقة ثم
يحافظ على قراءة الحروز وقوارع القران فانه لا يزال فى من حتى يخرج من ذلك المنزل ولا
يرى شيئا مما يكرهه ويخافه بل لو قصد شئ من تلك المخوفات فانه لا يقدر على مجاوزة
خط واحد من خطوط المندل فضلا عن ايقمها بل متى وصل اليه راه كالودم والجبل والنفرة
والبيتر العميق ولا يجد اليه طريقا البتة فشد عليه ما يدرك ايها الواقف عليه بما فانهما كنز
لا يغنى وذخيرة عنها لا يستغنى **الباب السابع فى كيفية عمل الخاتمة**
الاكبر وبيان كيفية تجيمه مع اجرا جميع ما تضمنته الابواب السابقة عليه ان يكون
اثموزجا يقاس عليه غيره من سائر التجهيزات والتسييرات والاستخدامات والرياضة
العامة والخاصة لا تلك متى اتقنته اهتديت الى جميع ما عليه وقسته عليه بادلنى تصرف

وبغير كان تنبأ الرصد برصد آخر والنجور بنجور آخر والاطلاق بالتقيد الى غير ذلك فتم
 لك هذه الانتفاع بكل ما في هذا الكتاب وغيره من كتب الفن مما فيها ذكر تجسيمهم او تخصيرها
 استعمالهم من ايضا وغيرهما من الرياضات المهمة التي يحتاج فيها الى موقف وخبر واعلم
 اني اردت ان اضرب لك مثالا بهذا الخاتمة الاكبر المطلق وانما اخترته وخصصته بالذكريون
 غيره لجلالة شأنه ووضوح برهانه حتى سموا لذلك سيد النجوات قايلا اذا اردت عمل الخاتمة
 الاكبر فاول ما يلزمك ان ترصد الوقت اللايق به ككون الطالع في ذلك الوقت سعيدا قويا
 في نفسه خاليا عن مقارنات الخوس ومناظرتها وعن الرجوع والاحتراق من غير اشتراط كوكب
 معين ككون الخاتمة مطلقا الا انه يشترط ككون الساعة سعيدة وكونها في يوم الخميس وكونها
 قبل الزوال ثم انه يجب عليك ان تصوم قبل مجيئ اليوم المرصود للتجسيم شهر او باسبوع او ذو
 واقله ان تصوم قبله يوم واحد وتصوم هو ايضا ويوما بعد بان تصوم مثلا يوم الأربعاء
 الذي هو قبل الخميس المرصود والخميس المرصود نفسه والجمعة ولا يصح باقل من هذا الا انه
 كلما كان اكثر كان الامراتم وانجح حتى ان الانصاري لا ينقص عن ستين يوما بشرط ان يكون
 فطورك على خبز نقي وخل وزعتر وملح وتجنب الدهونات والحيوانات وما اختلط بها و
 تجنب ايضا النساء وجميع الشهوات البدنية وتبكر بالفطور في صياملك الا في اليوم الاخير
 اعني يوم الجمعة وليلة السبت فلا تقطر ليلته حتى تفرغ من جميع خدمة التجسيم ولا بد
 لك ايضا في يوم الصيام في كل يوم وليلة من غسلين غسل في النهار عند الزوال وغسل
 في الليل عند السجود وان زدت على ذلك فحسن ثم يحصل من حين شروعه في الصيام وقبله
 وهو اولى فضة يكون وزنها مثقالين ليصنع بها خاتما يوكى لرصد ويطلب له فض ياقوت
 او يباذ في خالص او بلور صافي حتى اذا جاء يوم الخميس المرصد المذكور صنع من الفضة
 المذكورة خاتما ويكب عليه فضة ولكنه لا ينقشه الا يوم الجمعة قبل الزوال وتنقشه بنفسك
 ان كنت تحسن ذلك او تاتي بمن يفعل ذلك بشرط ان لا يطع عليك ما احد وهذا ما تنقشه عليه
 اللهم كهذا يشجع عليك طعنه هيلع داود و طعنه هيلع يارب ويكتبه ثلاثة
 اسطر متساوية هذا متفق عليه وبعضهم قال يكتب على سطح التختاني هذا كطيور التي اكرم
 الله لا اله الا هو الحي القيوم سبحانه سبحانك كنت بنفسك تكتبه ايضا ثلاثة اسطر متساوية
 ثم اذا انقشتم ياخذ من التفاش ويلبسه في ايهامه ويمشي به مستورا الى طاحونة ما
 يجده خضه في الماء الذي يجري تحته ويغسله فيه سبع غسلات ثم بعده يغسله بماء الوتر المنقو
 فيه المسك والكامفور ويكور الخاتمة في جميع هذه الاعمال مستورا ولا يطع عليه غير لان
 ذلك يؤدي الى ابطال العمل ومنه ما الاجابة اصلا ثم يلبيه في ايهامه موة ثابته ثم يطلب
 موهبة اظية ايصا في اربع ركعات يقرأ في الاولى ما اراد بنسليمته واحدة والاولى عند
 بعضهم ان يقرأ في الاولى بعد الفاتحة تنزيل السجدة وفي الثانية يس وفي الثالثة حم الدخان
 وفي الرابعة تبارك بيد الملك مع سورة العنق وتكون صلاة تلك الركعات اما قبل
 صلاة العنق من يوم الجمعة او بعد صلاة المغرب من ليلة السبت ويكون قد اخبر قبل ذلك
 بحمد صا شجر فهو تحريها هنا بين اربعة امور الصحر او البيت او السطح او القصور

لا بد من أن يتبين في هذا الباب أن ما يشترط في هذه الأقسام من شروطها
 أخذ كل ما يحتاجه في التجميع لأن المختار أن لا يتعين له أحد ولا يصاحبه إلا ضرورة من شأنه
 ومن جهة ما يلزم من جهة الحرية التي يكون نجهما من فولاد وسبع اعادة من فولاد ايضا ورماد و
 ملح وتواب ايضا بقدر ما يسع نثره في محل الخطوط لينشرها ويسطرها في المحل الذي يريد الجلوس
 فيه ويطو اليه على جهة الارادة مما يمر عليه خطوط المنديل بعد ان مرج مسرجين جديدين من
 الخرف ويكونان متخاذايان ويبلغهما الدخنة الآية بشرط ان يكون التبرج بزيت طيب ثم يتوسط
 وسط الرماد للفروش بحيث يكون كركز الدائرة ثم يأخذ الحرية بشرط ان يكون عودها طويلا فيخطه
 المنديل على كيفية المذكورة سابقا بجميع ما يعتبر فيها من الامور التسعة ثم يعلق الخاتم على ثوب عال
 من تيسر له من الامور السابقة ثم يدخل في عود هندی وهو اولى حتى اذا قام الدخان جلس
 مستقبل لقبله للقبلة للتبرك وهو اولى عندك وقد ليس ثوبا نظيفا ابيض وافضله الصوف ثم
 يمسك الحرية بيده ويكون على صورة المجاهد والمتوجه الى المكافحة ويجلس جلوس متمكن
 جلد غير خاف بعد ان يصلي اربع ركعات بتسليمة واحدة على صفة ما تقدم ذكره ثم يشرع في قراءة
 العزيمة العامة احدى وعشرون مرة ثم يعبد ها يشرع في قراءة قوارع القرآن الى اخر ما ذكره
 الامام الاضاري وفي ثنا القراء يقوم ويصير بالحرية على الكيفية المشروحة ما يتأمله لا يخرج
 عن الخطوط اصلا ثم انه لا بد له من الاعتسالات السبعة والخمسة اواردساتين على تقسيم
 التي تفصيل المذكور هناك مع اجبا اكثر الاوقات بالصلوة والاذكار والدعوات وقراءة القرآن
 وخصوصا ما بين العشاءين على التفصيل السابق فراجعه ولا يفتر عن قراءة الحوريزيل بعقبها بقراءة
 القوارع والتسليمات والتحميدات والتهليلات على الوجه الذي بيناه سابقا ولا يزال على هذا
 الحال حتى تنقضي المدة التي قصد ها اذا كان تجميعه للطاعة وحتى تظهر له علامة من علامات
 الاجابة المذكورة فيما سبق فلا تغفل هذا كله اذا كان قصدك تجميع الاجابة والطاعة كما ذكره
 المفروض واما لو اردت تجميعه لاجل التمييز لا كفت بلبلة واحدة ولا يلزمك بعد هذا الا
 تحديد ومنوئك عند طلوع الفجر ثم تصلي وتقرأ العزيمة احدى وعشرين ثم تحمل الخاتم وتخرج
 الا ان اثار هذا الخاتم الا في بيانها في باب الثامن لا تحصل بتجميع التمييز بل لا بد من الاستمرار
 على تلك الاحوال وملازمة تلك الاعمال مدة اقلها احدى وعشرون مرة يوما واربعين
 يوما اللهم ان يكون رجلا من الاكابر ارباب طهر العلية والنفوس البر وعبادة تميمت تساهل
 علامة الاجابة في تلك الليلة الواحدة لشدة همة وقوة عزمه فلا شك ان الليلة تكفي مثل
 هذا ولكنه قايرا لوجوده ثم لا بد له من جميع مدة الرياضة من كونه سايا ما دام يقرب على
 ذلك ولا يغفل بشي من وظائف التجميع والافلية نظر لان اقامة ولبقة الاوقات اولى بالمراعات
 ويجتنب جميع ما فيه تنه كاكل الخلاوى وغيرها مما فيه ترفه الاضرورية فارحة تدعو الى
 استعمال ذلك فليست تحمل بقدر الضرورة ومتى فعلت جميع ما ذكرناه مع مراعات التوازي
 المذكورة في كل باب من الابواب الستة السابقة وصلت الى المطلوب وتفوز بجميع المآرب مع
 امن العواقب ثم نقفنا الله وايات المآجبه ويوضاه وعصمنا واياك من الضلال والاربابية
 قاندرولى العبدية والهلاكية ثم أنت محمد الله تعالى بعد احالتك علما بكيه في التجميع بجميع

ايا ما اقلها ثلاثون يوما بشرط ان يكون اولها يوم الاثنين ويحلق نظره الى ذلك الحائط الى تمام
 الايام يظهر الروحانيات واستسلامها للخدمة بشرط ان يحضر جميع ما يحتاج اليه في الرياضة
 من المنارل والتسريح داخله بنيت طيب وادخال ما يكفيه من مؤنة اكل وشرب وطهارة صفوى
 وكبرى واحيا الاوقات وخصوصا ما بين العشاين بتلاوة القرآن سيما سورة البقر والصلوات
 والتسبيحات والتحميدات والتهميلات والتجديدات والصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم
 الى غير ذلك مما تقدم في التجميع الا ان الصلاة التي يصليها يجب ان تكون اربع ركعات وكل
 ما صلى تلك الاربع ركعات قرا العزيمة العامة المطلقة السابقة ثم يقول متصلا بها من غير
 فاصل اللهم رب هذه الاسماء اسئلك بحق هذه الاسماء ان تستغفر لي الجن كما استغفرتهم لسليمان
 بن داود وانت في جميع الاعمال والاحوال ملازم النظر الى الحائط المأثور لانك تهتد في بحارك
 الذي جعلته في البيت المذكور وصلى اثني عشر ركعة بتسليمة واحدة واقوا في كل ركعة بعد
 الفاتحة سورة يس ثم تشهد اخر الركعات كلها ثم صنع جهته على الارض بعد الفراغ من التهجيد
 وقبل السلام وادع بما تقدم عليه مثل ان تقول اللهم رب الكلمات التامات و انزل القرآن
 والايات على نبيك محمد صلى الله عليه وسلم اسئلك ان تستغفر لي الجن كما استغفرتهم لسليمان
 بن داود ثلاث مرات او اكثر بشرط ان تكون القرارة و تراثه من قوله " اللهم رب الكلمات التامات و انزل القرآن "

وتقول عزمر على من حضري او ولي واستمع الى مقالتي من الجن يغفر الله واسمه ان يترككم
 لعبد سليمان ومواثيقه وهوده عليكم وبالله الذي عاهدكم به وادعواكم به في هذه
 المقدسات الطاهرات الاما اجتمعوا طعمتم وترايتكم وكلمتموني بجاهرة غير اناءة قرارة ثلاث مرات
 او (٧) مرات ثم سلم من المنة هذه ان كنت في البيت الذي لا تماريه بجمعة وماله بنت فيه
 فانك تمشي فتصلي الجمعة من الناس في الجامع فاعلم ان الله تفرجهم الى بابك المذنب فيمضي
 في بحارك فتصلي الصلوات السابقة بما في العزيمة المذكورة فاحرف فاذا اراد من يتردد الى
 فانه يظهر لك الروحانيات ويسلو عليك ويجب عليك ان تدعيلهم السلام بل ان راحهم
 في مئة حسنة وهدى فالاولى ان يبداهم بالسلام وعلى كلال الحائين فيقول بعد ذلك السلام
 في الاول وبعد ردهم له في الثاني الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وسلي الله على انبيائه
 اجمعين اما بعد عباد الله وانولني من الجن والانس فاني ما دعوتكم اسماء ولا بجزا ولا ريبا ولا
 سمعه ولا دعوتكم اسماء مستعينة بكم على ان تكون هونه ولا ترضونه بل دعوتكم ان ينو الى الله اذ اعلى
 الامور المعرفان والتمني عن المنكرين اجاب مسدد ومن الى خسر فالى الله منه تبارك وتعالى
 على جميع الامور فاذا قلت ذلك فانهم يجيبونك بكلام طيب مناسب كقولهم اننا من غير
 خوف ولا وجل بان تسالهم عن اسمائهم او لا تدعهم كثيرهم ورئسهم ثم عاهدناهم باسمهم ايدىهم
 بيدك ثم قل يا يعونى على ان لا يمتنوا لي بخير فانا قاتلوا ونعم قتل العامة بله ربهم الحائض فانها
 دعوتكم ادعركم به فانهم بعد ذلك يوكلون في جميع الشعوب والطبقات جماعة منهم ثم
 انهم يطيعونك في كل ما تأمرهم به من المأكلى والشرب وما يترادى الاعمال فانهم يحيبونك اليه الي ان
 تنوب وتعيد العمل من اوله ثم يظهرهم يوكلون اما عند تمام الثلاثين يوما وبعد ذلك
 بقليل فتكون اجابتهم لك اما عقب قراءة العزيمة العامة وما انقل بها بعد الركعات واما

بقرعة الدعوة التي تقرأها بعد الصلوة المذكورة يوم الجمعة وعلى كل حال وكيفية استحضارهم بعد الإجابة
 ندعو من الحاجة والاحتياج اليهم هي ان نأخذ الخاتم المذكور وتلبسه في اصبعك الوسطى من
 يدك اليمنى ثم نطلب بيتا خاليا نظيفا مطيبا ماعين البيت الاول او غيره ثم نتمتع بالجنور بالعود و
 نرجع بالزيت الطيب ثم نقعد في ساعة نتفكر في حاجتك وفي حال الروحانيات وطاعتهم
 عهدهم لك وقد رتقم على تحصيل مقصودك بقدر ساعة معتدلة ثم بعد ذلك تسجد وتقول
 ق هذا الخاتم وما فيه من الاسماء العظام والاسرار الخفية الاما حصوتوني واجبتوني من غير عذر
 حين بل حتى يحيونك بالخطاب الصريح الفصيح وتسليم عن حاجتك فيأتون بها من غير توان
 يتكفلون بحصولها في اقرب وان واياك ان تنزل الخاتم من اصبعك ما دام احاضرين حتى
 تفرقوا وينصرفوا فتفرغه حينئذ وترده الى محله المخصوص به الى ان يحتاج الحال اليه في ثاني
 حال فالحمد لله المجدل فهذه اعادة تلك الكلام وتقرير مقامه والله الموفق للصواب واليه
 رجع والمآب **النوع الثاني في العالجات** ونذكر منها ما يتبع الاصل اربعة وعشرين
نذية الاولى اوردت ان تعالج جنونا وتخاف من سطوته عليك فالبس الخاتم في اصبعك
 وسطى ثم قل عزمت عليكم الا ما اخدت سمعه وبصره وصرعتموه فانه يصريح وبصره تفعل
 اوردت من العلاج والد **الثانية** انه اوردت ان تارة الجبوب عن الجنون وبراءه فاختم به على
 مسك و زعفران ثم اذ بالجنون في الماء واسقه منه كل يوم ثلاث خواتم فانه يبرأ ثم اكتب في
 عدد ذلك على رجلي مرة واحدة ثم علقه عليه فانه لا يعرض له حتى بعد ذلك **الثالثة**
 اوردت ان تقبل شيطاناً متحداً واما بالصابية فاختم به على مناد واذ به في الماء وصب ذلك الماء
 لي من له قرين سوطان شيطاناً بموت **الرابعة** اوردت ان لا يفرغ انسان ولا يخاف
 لخم به على الطين واقرأ على ذلك الطين بعد ذلك قوله تعالى الذين آمنوا ولم يلبسوا ايمانهم
 ظلم الى معتدون وعلقه على عنقه واقرأ عليه ثانياً فانه يزول خوفه وفرعه **الخامسة**
 اوردت ان تورد السحر الى الساحر فاختم به على الطين وقرأ عليه وكره الآية وضع
 لطابع في موضع نظيف فان السحر يرجع اليه **السادسة** وان كان السحر صلفاً فوفا وعرفت
 موضع الدخن فاختم به على الطين ثم اقرأ عليه سورة البقرة ثم اذ به في الماء وصب ذلك الماء في
 لشياطين به اللونه من السمور الى الساحر وان اردت طرد اوطوله بالكلية فاختم به على
 لطين اذ طرح الطابع في قدر قد صب فيه ماء المطر او غيره ان تجرت عنه واسقه للسمور واشرب
 انت ايضا منه ما قرأ عليه الآيات التي فيها ابطال السحر فانه يتخلص من ذلك **التي تسمى السابعة**
 اوردت حل المربوط فاختم به على المسك وطرحه في الماء واسقه من ذلك الماء وشر على
 ثيابه شياء ثم اخرج المسك واختم عليه ثانياً ثم اخرج في ماء آخر ونايه ليد تسلي به بان
 يفرغه على نفسه فانه يتحل **الثامنة** اوردت ان تخرج الجن المودعي من راء وبقعه
 استنوا لها فاختم به على الطين وارمها في تلك البقعة وقل عبد الربى لا يهاضها
 سلكهم يستمونها وقهرهم ثم اذ ما فاتهم يتفرقون ويخرجون منها **الثانية عشرة** خذ من بيت
 من جميع الورديات الانسية والجنية وان اردت ذلك فاختم به على اربع قطع طين مصبوغة
 بأربع الوان اسود واصفر وضعت في اركان الدار فانها تكون

في الخاتم

من الأهل تلك الدار وذلك البيت العائشة الختم به على طين ابيض وعلقه على موضع العائشة
 ان كانت في المدينة لتسلم منها الحادي عشر الختم به على مومياء سودا وعلقها على حائطك
 فانها لا تضر عن بيتك بل وتبقيها كل حامة رايها الى بيتك الثاني عشر الختم به على عجينة
 دقيق الشعير فاجعلها بنادق صغار بحيث يقدر الحمام على ملئها فانها لا تأكل حامة منها واحدة
 الا باضت وافريخت الثالث عشر الختم به على عجينة دقيق جاورش واطرحه فيما بين الحنطة فان
 تلك الحنطة لا ياكلها السوس الرابع عشر الختم به على دقيق زعتر معجون بالماء ثم صفعه على حجر
 العمل فانه يتحول وكذلك البراغيت فانها تتحول عن ذلك المكان الخامس عشر الختم به على
 شمع ابيض وعلقه على المرأة التي لا تحبل ولا تلد فانها تحبل وتلد باذن الله تعالى السادس عشر
 الختم به على طين ابيض وعلقه على شجرة دبلت فانها تحضر باذن الله تعالى السابع عشر
 الختم به على الطين الابيض وعلقه على من شكاه سر من ذلك الجانب الموضع فانه يبرئ الثامن
 عشر غسل الخاتم في ماء واسقه لامرأة ذات طلق فانها تخلص سريعا التاسع عشر حفظ
 الزرع من الآفات فاختم به على اربع قطع من رصاص وادقنها في ربيع زوايا من رملك فانه يسلم
 يا ذن الله تعالى العشر من دفع الآفات عن البقر والغنم من الامراض وغيرها فاذا اردت
 ذلك فاختم به على شحم غنم وعلقه في عنق قايد الغنم اي كبرها الذي يقدر منها في المراح المحي
 لانه لا يصيب غنمك آفة وان كان في البقر فكل ذلك تنجته على شحم البقر الا انه ينبغي هاهنا ان يكون
 لكل بقرة ختمه على جذاذ (٢١) للغنم وحفظ كل شئ سمعته من العلم اذا اردت ذلك فاختم به على
 سكر وزعفران وامضغه على الريق ثلاث غدوات وتبلغه فانك لا تسمع شئ الا حفظته (٢٢)
 لايقاع البغض والعداوة بين المؤمنين اذا اردت ذلك فخذ تمثالين من تراب قبر قد يمر
 او من ناويس الجوس ثم تجمعهما بآيتسرك بما الحدا دين وتحوّل وجه احدهما عن الآخر
 وتلق فظهر احدهما على ظهر الآخر ثم تكتب على صدر كل واحد منهما والقبيل بآيتسرك الصدوة
 والبغض الى واختم على قدم رجل كل واحد منهما اليمنى وبعد ذلك لدفنهما
 في دار احدهما او في ناويس الجوس او قبر قد يمر او في موضع قفر فانهما يتباغضان بعد
 ايتلافهما (٢٣) لتحويل واحد من الناس عن داره فاذا اردت ذلك فاخمه على علك الروم
 وادفنه في اسكفة او دار شئت ثم اكتبه على الباب باصبعك من غير ملأ هذه الكلام وهو
 تحولوا عن هذه الدار ملعونين من مومنين فانهم يتحولون عنها النوع الثالث في
 العطف والمحبة ونذكر من ذلك ثمانية طرق الاول اذا اردت ان تعطف
 اهل بيتك على نفسك فاختم به على الطين واقرا عليه ومن آياته ان خلقكم من تراب الى قوله
 يتفكرون ثم اخرج الطابع في الحاسبة التي يشربون منها فانهم يحبونك الثاني اذا اردت
 استعماله بعض الاحباب اليك فاختم به على المومر واقرا عليه يحبونكم حب الله والذين آمنوا اشد
 حبا لله وامسكه معك دائما تري العجب الثالث اختم به على شحم الحية مطلقا واجعل
 منها قيلة مع قوارة جيب قد كتبت عليها باسم الذي تريد واسم امه واسم جدك
 الونق اذا نامت العيون في سرجة جديدة في بيت خال فانها يحبك من تلك الساعة او
 من الغد الرابع اختم به على كحل واكحل به ثم قف بين يدي من شئت فانها يحبك

من ساعته **الخامس** اختم به على سكر واذ به يد من الزيت واطل به اصل ورجلته وابتعث
 بها الى من شئت فانه اذا شملها لم يصبر عنك طرفه عين **السادس** اكتبه نقشا الخاتم
 على جلد طي واختم به على الطين الابيض وادفنه تحت المكان الذي يجلس عليه صاحبك فانه
 لا يتفكر الا في محبتك **السابع** اكتب النقش على قطعة نيا ب من شئت واختم عليها طين
 اسود بعد الكتابة ثم لعلها في قارورة واختم راس القارورة بمثل هذا الطين وادفنها في
 بيت مظلم فانه لا يزال يحل لاجله في ظلمة مادامت القارورة هناك الا ان تخرجها **الثامن**
 ان تاخذ ثنالبين من الشمع والزق ووجه لحد صا بالوجه الآخر واختم على ظهر كل واحد منهما
 حقنة ثم لهما في خرقة نظيفة من ثوب لحد هما فانهما لا يزالان على المحبة مادامت الصورتان
 ملتوقتين **النوع الرابع فيما يتعلق بالروحانيات** وفيه خمسة طرق **الاول**
 اذا اردت ان يكلموك فاطرح الخاتم واقرا عليه قوله تعالى فاذا قرأ القرآن فاستمعن باسمه
 من الشيطان الرجيم وكرر ذلك حتى يجيبوك **الثاني** اذا اردت اتخاذ صدق منهم
 فخذ الخاتم ليلا وقل يا معشر الجن الصالحين اجيبوا داعي الله بطاعة الله ويطي ما في هذا الخاتم
 فكرر مرارا فانهم يحسبون ذلك واداء بطا او استمعوا ما لكم لا ترجون الله وقار الى قوله سر اجاب
 فانهم يجيبونك حينئذ البتة **الثالث** اختم به على طين وارمر به في مكان ظننت فيه
 كن اقامهم يخرجونه من ذلك الموضع **الرابع** اختم به على عيين او على شمع وهو اولى وضعه
 تحت خديك في ليلتك فانهم ياتونك في منامك ويخبرونك بما تريد **الخامس** اختم به
 على الكندر وعلقه ورا اذ نك وامض الى محل يخاف فيه الشياطين فانك تكون امانا منه و
 بهيبا عندهم **السادس** اخرج الغرض القاصد فادع على الاسلوب الذي اتقناه من
 الختم كتاب السر المكتوم في علم السحر والطلاسم والنجومات مع ما نردد على ذلك الكتاب
 مما لا يخفى على ذوي الالباب من التوضيح والتشريح والتحرير ما يعلم جميع من محاذات
 النظر والتفكير في هذا مع اجيب به بالانوار من الهند والسياسات ويزيد انظر مع ذلك بعض
 الزيج والمقاربات ثم اذ اطرق والمطالع في هذه الكتاب ان يبين اهل الان وقا واوجد ان
 فاعلا الامور في حقه ان ينشأ عن الاحساس والاعتدال والاعمال في الخلاص ولا
 مفر من اولها مناص وعلى الله الاتكال في جميع الأحوال **والله اعلم** ما يريد سيدنا محمد
 وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كبيرا **السادس** اكتبه نقشا الخاتم
 وغفل عن ذكره الغافلون **والله اعلم** ما يريد سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كبيرا

من المكتوم للعلامة محمد الكناوي رحمه الله برحمته وكان
 ختام طبعه في مدينة مبيد في المصنعة الحسينية وذلك في
 التصديق من شهر شعبان المعظم سنة ثلاث
 وثلثمائة واللف بحريه وصلى الله

على سيدنا محمد وعلى
 آله وصحبه وسلم
 آمين

كبره عبد الغني

×	واحد منبهر
ف ٥	فمن منبهر
ا ٣ ع	تثني منبهر

